

**Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности,  
представленные на конференциях и в публикациях  
(по данным самообследования МГАХ за 2024 год)**

*Примечание:*

**Шифр научной специальности, направление исследований (номер пункта в паспорте научной специальности)**

5.8.1 (9): Историко-педагогическая персоналистика. Московская балетная школа: история и современность;

5.8.7 (18): Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (в области хореографического искусства);

5.8.7 (31): Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования;

5.10.3 (2): История драматического и музыкального театра;

5.10.3 (20): История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах;

5.10.3 (50): Историография произведений хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов;

5.10.3: Изобразительное искусство.

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
1.	Горпиненко Е.А. К. В сборнике: Актуальные научные исследования. сборник статей XVII Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 228—230 (РИНЦ).	+						
2.	Захарова С. Ю. Воспитание гражданина России — наша общая задача // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 5 (РИНЦ).	+						
3.	Леонова М. К. Наши творческие достижения. Февраль-март 2024 // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 93—97 (РИНЦ).	+						

<sup>1</sup> Сб. материалов Форума «Балетная школа и балетный театр» - Форум «Балетная школа и балетный театр», посвящённый 250-летию Московской государственной академии хореографии (Россия, Москва, 23 октября - 24 ноября 2023 года, Московская государственная академия хореографии): Сб. материалов конференций/ Московская государственная академия хореографии. - М.: МГАХ, 2023. - 184 с. ISBN 978-5-902924-69-2.

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
4.	Леонова М. К., Чапаева А. Ю. Выпуск МГАХ — 2024. Концерт в Большом и бал в «Царицыно» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 96—102 (РИНЦ).	+						
5.	Леонова М.К. Главная тема — сохранение традиционных ценностей // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 5 (РИНЦ).	+						
6.	Леонова М. К. Семейные династии в искусстве — культурное наследие страны // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ). <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).	+						
7.	Литварь Н. В. История аспирантуры и ассистентуры-стажировки Московской государственной академии хореографии // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 63—75 (РИНЦ).	+						
8.	Пуртова Т. В. Роль Московской балетной школы в развитии хореографического образования в России первой трети XX века // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 76—83 (РИНЦ).	+						
9.	Син Юаньцзе. Специфика национальной образовательной системы Китая в контексте сравнительного анализа Пекинской и Московской балетных школ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 87—92 (РИНЦ).	+						
10.	Яценкова Н. А. К истории преподавания классического танца в Московской государственной академии хореографии // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 18—21 (РИНЦ).	+						

<sup>2</sup> Сб. материалов VI Всерос. научно-практ. конф. - VI Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Россия, Москва, 24 октября 2022 года, Московская государственная академия хореографии): Сборник материалов конференции/ Московская государственная академия хореографии. М.: МГАХ, 2023. 272 с. ISBN 978-5-902924-87-6.

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
11.	Алферов А.А. <u>К вопросу о реализации образовательных программ в области хореографии средствами дистанционных технологий</u> // Современные исследования как фактор роста и развития. Сборник статей XI Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2024. С. 74—79 (РИНЦ).		+					
12.	Алферов Е.А. <u>Умение ставить вопрос как элемент познавательной деятельности в процессе обучения классическому танцу</u> //: Наука XXI века: вызовы, становление, развитие. Сборник статей XXI Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2024. С. 140—146 (РИНЦ).		+					
13.	Алферов Е.А. <u>Формирование профессионального внимания средствами управления когнитивными функциями обучающихся в процессе обучения классическому танцу</u> // <u>Муниципальное образование: инновации и эксперимент</u> . 2024. № 2—4 (97). С. 99—106 (ВАК).		+					
14.	Борзенко И. А., Кузнецова В. В. Искусство балета и хореографическое образование: сквозь призму связи поколений // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).		+					
15.	Булгакова Т. В. К вопросу преподавания актёрского мастерства в системе профессиональной подготовки будущего артиста балета // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
17.	Васильева М. В. Анализ особенностей построения хореографической подготовки в художественной гимнастике на основе урока классического танца / М. В. Васильева // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 5(108). – С. 157-159. (ВАК).		+					
18.	Горпиненко Е.А. <u>К проблеме духовно-нравственного воспитания обучающихся в хореографических учебных заведениях</u> // Педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты. сборник статей XVIII Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 29—31 (РИНЦ).		+					
18.	Горпиненко Е.А. <u>К проблеме обучения одаренных в области хореографии детей. Сравнительный анализ гуманистического и личностно-ориентированного методологических подходов</u> // Современная наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. сборник статей Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 144—146 (РИНЦ).		+					
19.	Горпиненко Е.А. <u>К проблеме развития творческих способностей одаренных в области хореографии детей. Культурологический, деятельностный, полихудожественный методологические подходы, сравнительный анализ</u> // Актуальные вопросы современной науки. сборник статей XII Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 271—274 (РИНЦ).		+					
20.	Горпиненко Е.А. <u>К. В сборнике: Образование, обучение и воспитание: актуальные вопросы теории и практики</u> // Сборник статей IV Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 102—104 (РИНЦ).		+					
21.	Горпиненко Е.А. <u>Современные способы развития творческих способностей учащихся младших классов хореографических училищ на уроках ритмики</u> // Развитие науки, общества и образования: актуальные вопросы теории и практики. сборник статей Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 122—124 (РИНЦ).		+					
22.	Горпиненко Е.А. <u>Творческое развитие детей. Проблема влияния социальной среды</u> // Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты. сборник статей XXII Международной научно-практической конференции. Пенза, 2024. С. 160—162 (РИНЦ).		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
23.	Гусев Г. К. Технология некоторых приемов plié в выпускном классе среднего профессионального образования по специальности «Искусство балета» // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).		+					
24.	Дягилева И. Л. Техника мужских больших прыжков в трактате Чезаре Негри «Новые изобретения в танцах» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 14—25 (РИНЦ).		+					
25.	Кузнецова В.В. <u>Влияние информационной образовательной среды на результаты обучения</u> // <u>Информация и образование: границы коммуникаций</u> . 2024. № 16 (24). С. 87—88 (РИНЦ).		+					
26.	Кузнецова В.В. <u>Результаты Всероссийской олимпиады школьников по искусству как отражение проблем общего музыкального образования</u> // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. материалы VII Международной научно-практической конференции. Ростов-на-Дону, 2024. С. 429—436 (РИНЦ).		+					
27.	Кузнецова В.В. <u>Художественное образование как социокультурная ценность</u> // Образовательное пространство в информационную эпоху (БЕИА-2024). Сборник научных трудов международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 213—218 (РИНЦ)		+					
28.	Минеева Т. С. Применение принципов полихудожественного подхода в системе профессионального хореографического образования // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024. (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
29.	Минеева Т.С., Оленев С.М. <u>Современные задачи развития частной дидактики классической хореографии: на примере метода показа // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2024. № 3 (95). С. 54—59 (ВАК).</u>		+					
30.	Пузырева И. А., Волкова Т. А. Современный этап развития хореографического образования: сглаживание региональных диспропорций (на примере Кемеровской области — КУЗБАССА) // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).		+					
31.	Радченко С. И. Педагогическое наследие Энрико Чеккетти: рукопись «Manuel des Exercices de Danse Th trale» (1894). Часть 1 // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 6—17 (РИНЦ).		+					
32.	Радченко С. И. Педагогическое наследие Энрико Чеккетти: рукопись «MANUEL DES EXERCICES DE DANSE THÉÂTRALE» (1894). Часть 2 // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 26—37 (РИНЦ).		+					
33.	Савин А. В., Прокопченко М. С. Особенности организации воспитательной работы в профессиональной балетной школе // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
34.	Яценкова Н. А. Индивидуальный подход в обучении классическому танцу// VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).		+					
35.	Гребешева Л. Н. Современные задачи развития образовательного процесса в подготовке арт-менеджеров исполнительских искусств // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).			+				
36.	Коваленко Л. В., Меловатская А. Е. Постановка хореографических миниатюр для творческо-исполнительской практики обучающихся: Дж. Верди. «Классическое pas». Хореография А. Е. Меловатской// VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).			+				
37.	Черных А. В. Позитивный полиморфизм современного российского мировоззрения // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 84—95 (РИНЦ).			+				

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
38.	Антропова А. И. Цыганский танец из балета «Дон Кихот» в хореографии К. Я. Голейзовского на музыку В. В. Желобинского первая исполнительница – Ядвига Сангович // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).				+			
39.	Божко А.Ю., Кухта М.С. <u>Трансцендентные измерения танцевальной античной культуры</u> // <u>Художественная культура</u> . 2024. № 2 (49). С. 146—163 (ВАК)				+			
40.	Васильев С.А. <u>Опыт режиссера-педагога и становление театральной эстетики ежи гротовского</u> . в сборнике: Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств // Материалы IV открытой научно-практической конференции молодых ученых. Москва, 2024. С. 20—24 (РИНЦ).				+			
41.	Васильев С.А. <u>Творческое наследие Всеволода Мейерхольда и становление театральной эстетики Ежи Гротовского</u> // <u>Театр. Живопись. Кино. Музыка</u> . 2024. № 3. С. 160—174 (ВАК).				+			
42.	Джафарова Э. Л. Роза Джалилова — основатель творческой династии исполнителей азербайджанского танца// VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).				+			

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
43.	Исплатовская М. А. «Польский бал» из оперы «Иван Сусанин» в постановке Р. В. Захарова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 50—60 (РИНЦ).				+			
44.	Ишимцева Е.В. <u>Екатерина Еланская. От литературного театра ВТО к театру "Сфера". Проблема формирования и воспитания театральной труппы</u> // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств. Материалы IV открытой научно-практической конференции молодых ученых. Москва, 2024. С. 25—29 (РИНЦ).				+			
45.	Меловатская А. Е. Автобиография хореографа Геннадия Малхасянца// VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).				+			
46.	Павлова Н. В. Семейная тема в сюжетах балета А. И. Хачатуряна «Гаянэ» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 71—76 (РИНЦ).				+			
47.	Павлова Н.В. Балет Арама Хачатуряна "Гаянэ" (1952, 1957) в контексте эпохи // Вестник ГГУ. 2024. № 5. С. 151—159 (ВАК).				+			
48.	Павлова Н.В. Балет Арама Хачатуряна «Гаянэ» — симфонизм живописи Минаса Аветисяна // Сцена. 2024. № 6 (152) С. 70—75. ISSN 1817-6542 (ВАК).				+			
49.	Павлова Н.В. балеты Арама Хачатуряна "Счастье" (1939) и "Гаянэ" (1942) в контексте эпохи // Вестник ГГУ. 2024. № 4. С. 79—89 (ВАК).				+			
50.	У. Ячжоу. Элементы китайской этнической культуры в балетном искусстве (на примере балета «Хуа Мулань») // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 77—86 (РИНЦ).				+			

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
51.	Антропова А. И. Анализ невербального языка цыганского танца из балета «Дон Кихот» в постановке К. Я. Голейзовского // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 6—13 (РИНЦ).						+	
52.	Белова Е. П. Екатерина Максимова в телевизионных балетах. К 85-летию выдающейся выпускницы московской балетной школы // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 36—49 (РИНЦ).						+	
53.	Белова Е. П. Марис Лиэпа — выдающийся танцовщик и педагог // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 51—57 (РИНЦ).						+	
54.	Белова Е.П., Исплатовская М.А. Развитие историко-бытового танца в постановках советских хореографов // Вопросы театра. 2024. № 3—4. С. 292—305 (ВАК).						+	
55.	Белова Е.П., Павлова Н. В. «Гаянэ» А. И. Хачатуряна: особенности либретто разных лет// VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).						+	
56.	Исплатовская М.А. Историко-бытовой танец в балетах Мариуса Петипа // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2024. № 5 (94). С. 6—14 (ВАК).						+	
57.	Исплатовская М.А. Исторический танец на балетной сцене как художественное явление: от Новерра до наших дней // Вестник ГГУ. 2024. № 6. С. 161—170 (ВАК).						+	
58.	Меланьин А. А., Николайчук О. Н. Проблемы современного искусства, современного балета // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 61—70 (РИНЦ).						+	

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
59.	Меловатская А.Е. Материалы о характерном танце из личного архива хореографа Геннадия Малхасянца // От фольклора до сценических видов танца. Сборник материалов V научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры, посвященной "Году педагога и наставника". Москва, 2024. С. 66—68 (РИНЦ).						+	
60.	Пашкова Т.В. <u>Исполнительские традиции воплощения национальных образов на русской балетной сцене</u> // От фольклора до сценических видов танца. Сборник материалов V научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры, посвященной "Году педагога и наставника". Москва, 2024. С. 85—91 (РИНЦ).						+	
61.	Син Ю., Сун В. Традиции, новаторство и синтез культур в китайском балете: на примере спектакля «Пионовая Беседка» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 58—62 (РИНЦ).						+	
62.	Bulankina M.K. CURRENT ISSUES OF IMPROVING PEDAGOGICAL SKILLS IN THE SYSTEM OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION. Arts Academy. 2024. С. 14—29 (РИНЦ)					+		
63.	Каграманова А. А. Актуальность владения навыком импровизации в процессе музыкального сопровождения уроков классического танца // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57).					+		
64.	Пашкова Т. В. Преемственность преподавания ритмики в Московской балетной школе // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 38—45 (РИНЦ).					+		
65.	Примакова А. И. Особенности фортепианного исполнения музыкального сопровождения мужского и женского классического танца на примерах вариаций из балетов классического наследия // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 2 (58). С. 46—50 (РИНЦ).					+		

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3
66.	Усачева В. О. Роль образно-содержательной стороны процесса сочинения в подготовке концертмейстера балета // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 28—35 (РИНЦ).					+		
67.	У Я. Элементы китайской этнической культуры в балетном искусстве (на примере балета «Хуа Мулань») // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2024. № 1 (57). С. 77—86 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).					+		
68.	Фань Ц. Семантический анализ китайского традиционного танца в современной хореографии (на примере репертуара «Калинбинга») // VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». МГАХ, 2024 (сайт МГАХ, см QR-код. <a href="https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/">https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/20_maya_2024_goda_vii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_s_mezhdunarodnym_uchastiem/</a> ).					+		
	Итого: 51 статьи размещены в РИНЦ, из них 11 опубликованы в журналах, входящих в список ВАК	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>0</b>