

АННОТАЦИИ

программ компонентов ОПОП ВО

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (хореографическое искусство)

Форма обучения очная, заочная

«История и философия науки»

Цель освоения учебной дисциплины – формирование системных представлений о сущности науки и специфике искусствоведческих наук, понимания места науки в культуре современного общества, знаний о ее структуре, методах, формах и динамике; оказание помощи аспирантам и соискателям в выработке научного самосознания, адекватного современному этапу развития цивилизации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения основных концепций философии науки и имена их создателей, главные характеристики структурных элементов научного знания.

Уметь: анализировать внутреннюю логику развития научного знания, используя современные представления о динамике науки; применять эвристические, этические и теоретико-методологические ресурсы философии науки в собственных научных исследованиях.

Владеть: философско-методологическим категориальным аппаратом с тем, чтобы использовать его в проведении научных исследований;

навыками анализа философских и научных текстов на предмет выявления основных идей, определивших позицию автора.

«Иностранный язык»

Цель освоения дисциплины – сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: современные орфографические, морфологические, лексические и синтаксические нормы устной и письменной речи для углубленного и широкого применения иностранного языка в научной практике.

Уметь: свободно читать оригинальную литературу по специальности на иностранном языке, оформлять извлеченную информацию в виде аннотирования, реферирования и перевода, представлять диссертационный проект, выстраивать монолог-описание, вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами.

Владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения неадаптированной иноязычной литературы по специальности, навыками различных видов речевой деятельности с целью осуществления профессионального общения по теме научного исследования.

«Виды искусства (хореографическое искусство)»

Цель освоения дисциплины – сформировать у аспирантов комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению

самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области хореографического искусства и шире - искусствоведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные произведения русского и зарубежного хореографического искусства, основные понятия и теоретические принципы балетоведения.

Уметь: произвести анализ хореографического произведения; оценивать хореографические произведения с позиций современных теоретических приоритетов искусствоведения.

Владеть: навыками написания аналитических (критических) статей в области хореографического искусства; навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

«Методология и методика диссертационных исследований искусствоведческой тематики»

Цель освоения дисциплины – подготовить обучающихся к реализации самостоятельных научных исследований в области искусствоведения в методико-методологическом аспекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные методологические подходы, применяемые в искусствоведческих исследованиях.

Уметь: строить методологическую схему собственного диссертационного исследования.

Владеть: навыком самостоятельного проведения научных исследований в области искусствоведения.

«История театра (современная теория и практика)»

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучаемых комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире – искусствоведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и концепции театрального искусства, историю театрального искусства, включая балетный театр.

Уметь: осуществлять теоретический и исторический анализ художественных и научно-теоретических явлений сферы театрального искусства.

Владеть: навыком самостоятельного проведения сравнительных теоретических и исторических исследований в области театрального и хореографического искусства.

«Современная философия культуры»

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное философское представление об основных трендах развития культуры в XX – начале XXI веков.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ведущие идейные тенденции развития культуры XX – начала XXI веков.

Уметь: анализировать основные закономерности развития культуры XX – начала XXI веков.

Владеть: навыком философского осмысления основных трендов развития культуры в XX – начале XXI веков.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Цель освоения дисциплины – обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации.

Уметь: оценивать соответствие проектов сферы культуры и искусства приоритетным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации.

Владеть: навыком решения типичных задач в области нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

«Хореографическая драматургия»

Цель освоения дисциплины – овладение теорией, историей и методологией драматургии балетного спектакля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: теоретические и исторические основы хореографической драматургии.

Уметь: анализировать драматургические составляющие балетного спектакля.

Владеть: навыком обоснованной оценки драматургических решений в балетных спектаклях.

«История русского танцевального искусства»

Цель освоения дисциплины – изучение истории русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В. ДВ.02.01.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения курса аспирант должен:

Знать: основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры; творчество известных балетмейстеров русского балетного театра; законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия; современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра; основные термины истории хореографического искусства; основные шедевры российского балетного театра.

Уметь: анализировать закономерности развития истории хореографического искусства; использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности, понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра; квалифицированно

оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

Владеть: понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства; навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности, навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

Элективные дисциплины

«Теория и практика архивного дела»

Цель освоения дисциплины – обеспечить учащимся системное теоретическое представление о Государственных архивах России, которые являются хранителями и распорядителями Архивного фонда Российской Федерации – исторически сложившейся и постоянно пополняющейся совокупности архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь ее народов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: правила формирования, хранения и организации использования архивных документов в государственных архивах; систему сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения архивной информации.

Уметь: пользоваться Главным нормативно-методическим документом, определяющим деятельность Государственных архивов («Основными правилами работы государственных архивов РФ»), пользоваться научно-справочным аппаратом к архивным документам,

использовать архивные документы, руководствуясь законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в интересах укрепления российской государственности.

Владеть: современной архивной терминологией и навыками работы с документами в Государственный архив РФ.

«История режиссерского искусства»

Цель освоения дисциплины – овладение знаниями в области истории театральной режиссуры, включая режиссуру балетного театра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: генезис и историю становления театрального режиссерского искусства.

Уметь: осуществлять историко-теоретическую оценку решений в области театральной режиссуры.

Владеть: навыком исторического анализа решений в области театральной режиссуры.

«Сценография»

Цель освоения дисциплины – дать аспирантам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса аспиранты должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать: историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене; знать основы научной этики, методы, которыми оперирует современная наука, иметь представление об уровне современных научных знаний и о взаимосвязанности всех отраслей науки; представлять основные положения философии науки, осознание ее роли как системообразующего начала для формирования целостного научного мировоззрения.

Уметь: грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований; критически оценивать получаемую из источников и научной литературы информацию; формировать собственные непредвзятые взгляды на ту или иную научную проблему; осуществлять грамотное построение комплексного научного исследования, верно определяя для себя понятие, логику и границы науки.

Владеть: основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели; навыком находить нетривиальные решения возникающих в ходе исследования научных проблем, свободно ориентируясь в междисциплинарном научном пространстве; навыком выявлять общие закономерности и тенденции научного познания, а также навыком восприятия науки как социокультурного феномена в его историческом развитии.

«Биомеханическая нотация»

Цель освоения дисциплины – обеспечить овладение учащимися ведущих систем и методов записи танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные системы записи танца, включая системы Лабана, BMN и т.д.

Уметь: читать балетные партитуры, записанные в основных системах биомеханической нотации.

Владеть: навыком записи танца в системе BMN.

«Практика».

«Педагогическая практика»

Целью практики аспирантов является развитие навыков научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен:

Знать: современные образовательные технологии; методику педагогической деятельности; организационную специфику педагогического процесса.

Уметь: применять на практике теоретические знания в области педагогики; оценивать проблемы и направления развития педагогического процесса; решать педагогические задачи.

Владеть: навыками планирования педагогического процесса, исследования и оценки педагогического процесса, преподавания.

«Научно-исследовательская практика»

Цель научно-исследовательской практики – формирование у аспиранта профессиональных навыков искусствоведа-исследователя.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики. В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать организацию и методику научных исследований в области хореографии;
- уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыком самостоятельной реализации научных искусствоведческих исследований.

«Научный компонент»

Цель осуществления научно-исследовательской работы – обеспечить формирование способности к самостоятельной реализации научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате осуществления научно-исследовательской работы.

В результате осуществления научно-исследовательской работы обучающийся должен:

Знать: современные требования к осуществлению научно-исследовательской деятельности и проведению диссертационного исследования.

Уметь: самостоятельно планировать и реализовывать задачи научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения;

Владеть: навыком проведения научных исследований в области искусствоведения и оформления диссертационного исследования.

«Итоговая аттестация»

Цель – оценка освоения аспирантом ОПОП и степени готовности диссертации.

Знания, умения и навыки, демонстрируемые в результате итоговой аттестации.

В процессе итоговой аттестации обучающийся должен:

Знать: историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; систему образования в области искусств, основные процедуры и этапы защиты научных исследований.

Уметь: осуществлять просветительскую, художественно-критическую и педагогическую деятельность по проблемам искусствоведения, аргументировать собственную точку зрения и оппонировать в публичной беседе.

Владеть: навыком анализа произведений искусства по направленности (профилю) программы обучения, навыком публичного изложения и защиты результатов собственных научных исследований в области искусствоведения.