

УТВЕРЖДАЮ
И.о. Ректор
М.К. Леонова
21 июня 2022 г.

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **хореографии и балетоведения**
Учебный план 52.03.01_06-17-1234.plx
Направление 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль 6. Искусство балетмейстера
2 курс

Квалификация	БАКАЛАВР
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ
Часов по учебному плану	216
в том числе:	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2, 4
аудиторные занятия	0
самостоятельная работа	180
экзамены	36

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		16,3		17			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Сам. работа	36	36	72	72	108	108	216	216
Часы на					36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	144	144	252	252

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ, Меланьин А.А. _____

Рецензент(ы):

профессор, Петров А.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль 6. Искусство балетмейстера

2 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

хореографии и балетоведения

Протокол от 21 июня 2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022/2023 уч.г.

Зав. кафедрой народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от 28 июня 2021 г. № 6

Зав. кафедрой народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от 21 июня 2022 г. № 6

Зав. кафедрой народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Зав. кафедрой народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от _____ 2024 г. № _____

Зав. кафедрой народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Область профессиональной деятельности обучающихся:
1.2	01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
1.3	04 Культура, искусство (в сфере хореографического исполнительства).
1.4	Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.
1.5	
1.6	Объекты профессиональной деятельности
1.7	- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.
1.8	
1.9	Вид практики: учебная.
1.10	
1.11	Тип практики: по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная).
1.12	
1.13	Форма проведения практики: концентрированная.
1.14	
1.15	Способ проведения практики: стационарная.
1.16	
1.17	Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:
1.18	- балетмейстерско-постановочный;
1.19	- балетмейстерско-репетиторской;
1.20	
1.21	Цель Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной) – формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с системой учреждений культуры и искусств, с хореографическими коллективами и деятельностью балетмейстеров.
1.22	
1.23	Задачи практики:
1.24	- развитие художественного мышления студента, изучение специальной литературы и музыкального материала;
1.25	- первичное ознакомление с работой хореографа-постановщика и репетитора,
1.26	- накопление опыта профессиональной деятельности;
1.27	- формирование профессионально значимых качеств личности будущего специалиста – балетмейстера.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для прохождения Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной) необходимо освоение дисциплины МДК.02.01 «Основ преподавания хореографических дисциплин» (включающих в себя «Основы педагогики» и «Социальную и возрастную психологию») Учебных (УП.00) и Производственных (П.00) практик. Ее проведение предполагает также наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как «Анатомия, физиология», «Педагогика и психология» – по программе среднего профессионального образования (по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, квалификация: артист балета, преподаватель).
2.1.2	
2.1.3	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная) находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими дисциплинами, в частности, с дисциплинами вариативной части, такими, как «Искусство балетмейстера», «Композиция народно-сценического танца и современного танца», «Композиция историко-бытового танца», «Планирование и организация творческо-производственного процесса».
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1	Освоение Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной) необходимо для освоения дисциплин «Основы методики преподавания хореографических дисциплин», «Методика работы репетитора», «Балетное либретто (Хореографическая драматургия)», «Музыкальная драматургия», «Запись танца» и дальнейшего прохождения Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерской).
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	Инструменты информационного поиска.
Уровень 2	Инструменты и стратегии поиска профессиональной информации.
Уровень 3	Инструменты, стратегии поиска и обработки профессиональной информации, включая информацию о деятельности профессиональных театров, хореографических коллективов и балетмейстеров с исполнителями в учреждениях хореографического искусства.
Уметь:	
Уровень 1	Пользоваться инструментами информационного поиска.
Уровень 2	Пользоваться современными методами поиска профессиональной информации.
Уровень 3	Осуществлять профессиональный поиск и обработку информации, включая ее критический анализ и синтез.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы с информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности.
Уровень 2	Навыками работы с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, применять основные методы, способы и средства получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации.
Уровень 3	Навыком системного решения профессиональных задач с использованием информационных технологий.
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
Знать:	
Уровень 1	Особенности хореографического исполнительства на определенных исторических этапах.
Уровень 2	Особенности хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов.
Уровень 3	Особенности хореографического исполнительства на всех исторических этапах.
Уметь:	
Уровень 1	Понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 2	Оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.
Уровень 3	Применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности под руководством преподавателя.
Уровень 2	Основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
Уровень 3	Всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.
ПКО-7: Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	
Знать:	
Уровень 1	Правила исполнения программных движений всех видов танца в хореографии.
Уровень 2	Выразительные средства всех видов танца в хореографии.
Уровень 3	Систему классического танца, его стилей и направлений от истоков до настоящего времени.
Уметь:	
Уровень 1	Грамотно исполнять движения и основные элементы всех видов танца в хореографии.
Уровень 2	Постигать сущность хореографического произведения и точно исполнять все указания балетмейстера.
Уровень 3	Постигать сущность хореографического произведения и передавать его в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.
Владеть:	

Уровень 1	Минимально сформированным навыком хореографической импровизации.
Уровень 2	Сформированным навыком хореографической импровизации.
Уровень 3	Полностью сформированным навыком хореографической импровизации и взаимодействия со всеми участниками профессиональных хореографических коллективов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специфику работы профессиональных театров, хореографических коллективов и балетмейстеров с исполнителями в учреждениях хореографического искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать теоретические знания для анализа деятельности балетмейстеров в хореографических коллективах
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками творческих коллективов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интреракт.	Примечание
Раздел 1. Организационный.							
1.1	Участие в Оргсобрании, распределение по профильным организациям. /Ср/	1	1,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	За неделю до начала практики. Форма контроля: Присутствие
1.2	Составление плана прохождения практики. /Ср/	1	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	За неделю до начала практики. Форма контроля: Наличие плана,
Раздел 2. Учебный.							
2.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации. /Ср/	1	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-я неделя практики Форма контроля: Отметка о согласовании в
2.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	1	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-я неделя практики. Форма контроля: Отметка об инструктаже
2.3	Поиск и изучение профессиональной литературы о творчестве известных хореографов и балетмейстеров-постановщиков. /Ср/	1	8	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Запись в Дневнике
2.4	Работа с видеоматериалами. /Ср/	1	8	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Запись в Дневнике
2.5	Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета. /Ср/	1	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Запись в Дневнике практики,

2.6	Ознакомление с условиями деятельности профессиональных балетных коллективов, посещение репетиций, спектаклей, концертных программ по месту прохождения практики. /Ср/	1	8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Отметка руководителя практики о посещенных
Раздел 3. Итоговый.							
3.1	Подготовка отчета о прохождении практики. Представление отчетных документов на проверку руководителю практики от МГАХ. /Ср/	1	1	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	Последняя неделя практики. Форма контроля: Отчет по
Раздел 4. Организационный.							
4.1	Участие в Оргсобрании, распределение по профильным организациям. /Ср/	2	1,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	За неделю до начала практики. Форма контроля: Присутствие
4.2	Составление плана прохождения практики. /Ср/	2	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	За неделю до начала практики. Форма контроля: Наличие плана,
Раздел 5. Учебный.							
5.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации /Ср/	2	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-я неделя практики. Форма контроля: Отметка о согласовании в
5.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	2	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-я неделя практики. Форма контроля: Отметка об инструктаже
5.3	Изучение профессиональной литературы по психологии и развитию личности в хореографии. /Ср/	2	16	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Запись в Дневнике
5.4	Ознакомление с организацией репетиционного процесса в профессиональных балетных коллективах, посещение и описание репетиций, спектаклей, концертных программ по месту прохождения практики. /Ср/	2	16	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Запись в Дневнике практики, Программы
5.5	Ознакомление со сферой и спецификой творческой деятельности балетмейстера. /Ср/	2	16	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Отметка руководителя практики о посещенных

5.6	Изучение и оценка уровня подготовленности артистов балета к решению исполнительских задач и перспектив их профессионального роста. /Ср/	2	16	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Оценка артистов балета к решению
Раздел 6. Итоговый.							
6.1	Подготовка отчета о прохождении практики. /Ср/	2	3,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	Последняя неделя практики. Форма контроля: Отчет по
6.2	Представление отчетных документов на проверку. /Ср/	2	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-ая неделя после практики. Форма контроля: Отчет по практике.
6.3	Защита отчета о прохождении практики . /Ср/	2	1	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	Форма контроля: Зачет с оценкой (см. вопросы к зачёту).
6.4	Зачёт с оценкой. /ЗачётСОц/	2	0	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-ая неделя после практики. Форма контроля: Оценка за практику.
Раздел 7. Организационный.							
7.1	Участие в Оргсобрании, распределение по профильным организациям. /Ср/	4	1,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	За неделю до начала практики. Форма контроля: Присутствие
7.2	Составление плана прохождения практики. /Ср/	4	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	За неделю до начала практики. Форма контроля: Наличие плана,
Раздел 8. Учебный.							
8.1	Согласование плана прохождения практики в профильной организации. /Ср/	4	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-я неделя практики. Форма контроля: Отметка о согласовании в
8.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	4	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-я неделя практики. Форма контроля: Отметка об инструктаже

8.3	Посещение репетиций профессиональных балетных коллективов по месту прохождения практики, общий анализ работы балетмейстера на каждой репетиции. /Ср/	4	20	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Соответствующая отметка руководителя практики в
8.4	Детальный анализ работы балетмейстера над произведением (от замысла до его сценического воплощения) и каждого вида работы (постановка мизансцен, отработка текста в отдельных кордебалетных фрагментах, работа с солистами над созданием образов главных персонажей спектаклей и т.д.). /Ср/	4	40	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Соответствующая отметка руководителя практики в Дневнике
8.5	Анализ работы балетмейстера над музыкальным материалом и приемов совместной работы с концертмейстером. /Ср/	4	20	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Соответствующая отметка руководителя практики в
8.6	Наблюдение за артистами балета, составление характеристик отдельных артистов (по указанию руководителя практики), отражающих динамику развития их профессиональных качеств. /Ср/	4	18	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	В течение всей практики. Форма контроля: Характеристика артистов балета (по указанию)
Раздел 9. Итоговый.							
9.1	Подготовка отчета о прохождении практики. /Ср/	4	5,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	Последняя неделя практики. Форма контроля: Отчет по
9.2	Представление отчетных документов на проверку. /Ср/	4	0,5	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-ая неделя после практики. Форма контроля: Отчет по
9.3	Защита отчета о прохождении практики /Ср/	4	1	УК-1	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	1-ая неделя после практики. Форма контроля: Зачет с
9.4	Зачёт с оценкой. /ЗачётСОц/	4	36	УК-1 ОПК-1 ПКО-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0	форма контроля: Оценка за практику

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания на практику.
1 семестр

1. Изучение и аннотирование профессиональной литературы о творчестве известных хореографов и балетмейстеров-постановщиков.
2. Просмотр видеоматериалов и составление аннотаций к ним.
3. Посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета (по выбору студента-практиканта).

2 семестр

1. Поиск, изучение и аннотирование профессиональной литературы по психологии и развитию личности в хореографии, составление к ней аннотаций.
2. Описание посещенных репетиций (спектаклей, концертных программ) по месту прохождения практики.
3. Описание должностных обязанностей балетмейстера (см. «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в организациях исполнительских искусств (театрах, музыкальных и танцевальных коллективах, концертных организациях, концертных залах (балетмейстер) цирках)». – Электронный адрес:
<https://classinform.ru/eksd/kvalifikatsionnye-harakteristiki-dolzhnostei-rabotnikov/zaniatykh-v-organizatsiiakh-ispolnitelskikh-iskusstv/dolzhnosti-spetzialistov/baletmeister-obj1216.html>
4. Оценка уровня подготовленности артистов балета к решению исполнительских задач и перспектив их профессионального роста.

Примерная схема описания репетиций:

1. Общая характеристика (время, место, проведения, количество человек и т.п.).
2. Цели и задачи репетиции.
3. Вид репетиции.
4. Этапы репетиции.
5. Работа балетмейстера над хореографическим текстом.
6. Работа балетмейстера с артистами балета.
7. Работа балетмейстера с концертмейстером.
8. Достигнутые результаты и итоги репетиции.

Примечание: иные виды занятий и концертов описываются в произвольной форме.

Подготовленность артистов балета к решению исполнительских задач:

1. Профессионально важные качества артиста балета (перечислить).
2. Личностно значимые качества артиста балета (перечислить).
3. Уровень профессиональной подготовки.
4. Готовность к исполнению сложных партий.
5. Осмысленное отношение к профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Основная литература о творчестве балетмейстеров, ее характеристика.
2. Фильмы о творчестве известных балетмейстеров и их характеристика.
3. Хореографические театры г.Москвы, их репертуар и балетмейстеры (общая характеристика).
4. Специфика профессиональной подготовки балетмейстеров.
5. Должностные обязанности балетмейстера.

4 семестр

1. Общий анализ работы балетмейстера всех на репетициях.
2. Детальный анализ работы балетмейстера над произведением (от замысла до его сценического воплощения) и каждого вида работы (постановка мизансцен, отработка текста в отдельных кордебалетных фрагментах, работа с солистами над созданием образов главных персонажей спектаклей и т.д.)
3. Анализ работы балетмейстера над музыкальным материалом и приемов совместной работы с концертмейстером.

Общий анализ работы балетмейстера всех на репетициях:

1. Индивидуальный почерк балетмейстера.
2. Логика построения репетиций.
3. Принципы, методы и приемы работы.
4. Стиль взаимодействия с участниками репетиционного процесса (артисты балета, концертмейстер и др.).

Детальный анализ работы балетмейстера над произведением:

1. Идея, замысел (номера, постановки, спектакля и т.п.).
2. Хореографический текст, этапы работы над текстом.
3. Индивидуальность исполнителей и специфика работы с ними.
4. Используемые выразительные средства создания хореографического образа.
5. Используемые музыкальные средства создания хореографического образа.
6. Работа балетмейстера над мизансценами.
7. Сценография хореографической композиции.

Характеристика артистов, отражающая динамику развития их профессиональных качеств:

1. Сформировавшиеся профессионально важные и личностно значимые качества артиста балета.
2. Общая и профессиональная культура, стрессоустойчивость.

3. Сохранение работоспособности во время репетиций.
4. Умение реагировать на замечания балетмейстера и исправлять ошибки исполнения.
5. Стремление к совершенствованию.
6. Отношения в коллективе.

Контрольные вопросы к зачету:

1. Виды репетиций и выбор методов работы балетмейстера.
2. Профессиональные качества балетмейстера.
3. Работа балетмейстера с солистами над созданием образов главных персонажей спектаклей.
4. Работы балетмейстера с концертмейстером над музыкальным материалом балетов.
5. В чем разница между профессиями хореографа, балетмейстера, балетмейстера-репетитора?

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложения к программе практики.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения практики, является отчет по практике.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает в деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;
- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Безуглая Г.А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие	СПб.: Планета музыки, 2015,	0
Л1.2	Бочкарева Н.И.	Хореографическое искусство: Учебно-методическое пособие	Кемерово: КемГИК, 2014,	0
Л1.3	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии	СПб.: Планета музыки, 2020, 6-е изд.	0
Л1.4	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие	СПб.: Планета музыки, 2019, Педагогика и психология танца. Заметки хореографа	0

6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Костровицкая В.С., Писарев А.А.	Школа классического танца.: Учебное пособие.	СПб.: Планета музыки., 2020., 6-е, стер.	0
Л2.2	Вальберх И.И.	Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.	СПб.: Планета музыки, 2010, 2-е изд.	0
Л2.3	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие	СПб.: Планета музыки, 2017, 4-е изд.	0
Л2.4	Смирнова А.И	Мастера русской хореографии: Словарь	СПб.: Планета музыки, 2009,	0
Л2.5	Цорн А.Я.	Грамматика танцевального искусства и хореографии	СПб.: Планета музыки, 2011, 2-е изд., испр.	0

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1		Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017): Положение о практике	, ,	0
Л3.2		Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ.: Трудовой кодекс	, ,	0
Л3.3		Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: Федеральный закон.	, ,	0
Л3.4		ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство: Направленность - искусство балетмейстера	, ,	0
Л3.5		Устав Московской государственной академии хореографии	, ,	0
Л3.6		Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121.	, ,	0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Специализированное программное обеспечение не требуется.
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	«Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: https://www.culture.ru/lectures ;
7.3.2.2	Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet ;
7.3.2.3	Ютьюб-канал Moscow. – URL: Theatres https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos ;
7.3.2.4	The Opera Platform — это бесплатная онлайн-платформа, которая учреждена в рамках программы поддержки культуры в европейских проектах European Union’s Creative Europe. – URL: https://operavision.eu/en ;
7.3.2.5	Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: http://old.balletacademy.ru/biblio/video/ ;
7.3.2.6	Журнал «Балет» [Сайт]. – URL: http://www.russianballet.ru/ .
7.3.2.7	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.
7.10	
7.11	Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации:
7.12	Для реализации программы Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительной) в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.
7.13	
7.14	Для теоретической подготовки во время практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.
7.15	Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.
7.16	Библиотека МГАХ подключена к электронной библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете – http://www.balletacademy.ru , а также электронную библиотеку – http://www.balletacademy.ru/biblio .
7.17	Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная) для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство», направленность «Искусство балетмейстера» (квалификация (степень) «бакалавр») проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения курса теоретического обучения (в 1, 2 и 4 семестрах – очная форма). Базами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская) являются Московская Государственная Академия Хореографии, профессиональные балетные коллективы и т.п.

Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся:

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план проведения практики.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Студентам, обучающимся на заочной форме, прохождение производственной практики с отрывом от производства (проезд к месту прохождения практики; расходы, связанные с возможным проживанием вне мест постоянного жительства – суточные) не оплачивается.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся, принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения.

Руководитель практики от МГАХ проверяет полноту и правильность оформления отчетной документации, ее содержание и выставляет оценку за производственную практику, которая вносится в ведомость и зачетную книжку обучающегося.