

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московская государственная академия хореографии»

Утверждаю

Ректор

Леонова М.К.



2015 г.

Программа

Вступительных испытаний по творческому экзамену

«Классический танец»

**Направление 52.03.01 «Хореографическое искусство»,
бакалавриат профиль «Педагогика балета»,
Очная форма обучения; заочная форма обучения**

Программу составили: Коленченко Л.А. – Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор _____
Сырова И.Ю. – Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор _____

Рецензенты: Гальцева Т.А. - Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор _____

Программа утверждена на заседании
Кафедры классического танца

Протокол от 24 июня 2015 г. № 13

Срок действия программы: 2015-2019 уч.г.

Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. - Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор _____

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Основные разделы и темы
4. Вступительные испытания (вопросы и задания); критерии оценки
5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков
6. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии принимает артистов балета, получивших средне-специальное образование и подготовленных работать в высокопрофессиональных балетных коллективах.

Нормативный срок освоения данного профиля «Педагогика балета» бакалавра «Хореографическое искусство» рассчитан на 4 года для уровня базовой подготовки.

При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего на бакалавриат профиль «Педагогика балета»

Иметь практический опыт:

- исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Абитуриент должен владеть следующими общекультурными и профессиональными компетенциями, сформированными на предшествующем уровне среднего профессионального хореографического образования:

1. Общекультурные компетенции (ОК).

Абитуриент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство», основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. Профессиональные компетенции (ПК).

Абитуриент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Успешная сдача вступительного экзамена складывается из комплекса необходимых условий и требований. Абитуриент должен предъявить хорошую профессиональную подготовку.

Основные разделы и темы

Практическая часть

1. Урок классического танца:

- а) экзерсис у станка;
- б) экзерсис на середине зала;
- в) раздел allegro;
- г) пальцевый раздел.

Критерии оценки

- Профессиональная грамотность: знание правил исполнения движений классического танца, в объеме программы средне-специального хореографического образования и качество исполнения;
- Музыкальность исполнения движений, включенных в комбинации экзаменационного урока;
- Координация движений ног, рук, корпуса и головы.

2. Показ самостоятельно составленных комбинаций по каждому разделу урока

Критерии оценки

- Знание французской терминологии - название комбинации и состав движений;
- Музыкальность: музыкальный размер, темп, характер исполнения;
- Preparations;
- Правила построения комбинации;
- Включение в комбинацию основного движения и вспомогательных;
- Развитие комбинации от простого к сложному;
- Знание правил исполнения движений, включенных в учебную комбинацию;
- Педагогический показ (особое внимание уделить точности поз, положений, работе корпуса, рук и головы).

Теоретическая часть

Вопросы для вступительных испытаний по классическому танцу

1. Позиции ног в классическом танце
2. Позиции рук в классическом танце
3. Положения en face, épaulement. Основные позы классического танца
4. Формы port de bras (А.Я. Ваганова)
5. Построение урока классического танца – основные разделы.
6. Экзерсис у станка – последовательность движений.
7. Виды pas de bourrée
8. Temps lié (основные формы)
9. Виды вращений в классическом танце:
 - а) pirouette
 - б) tour
10. Музыкальное оформление урока (темп, музыкальный размер, ритм)
11. Знание методической литературы по классическому танцу (5-6 названий)
12. Годы становления хореографического образования в России
(Санкт-Петербург, Москва)
13. Выдающиеся хореографы и мастера балетной педагогики
14. Выдающиеся мировые исполнители балетного репертуара

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять(отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ РОВНЯЕТСЯ
50 БАЛЛАМ**

Список рекомендуемой литературы

(любое издание)

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»;
2. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства»;
3. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца»;
4. Базарова Н. «Классический танец»;
5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»;
6. Костровицкая В., «100 уроков классического танца»;
7. Суриц Е., словарь-справочник «Все о балете».