

**Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности,
представленные на конференциях и в публикациях**

(по состоянию на 25.02.2026 года)

Примечание:

Шифр научной специальности, направление исследований (номер пункта в паспорте научной специальности)

5.8.1 (9): Историко-педагогическая персоналистика. Московская балетная школа: история и современность;

5.8.7 (18): Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (в области хореографического искусства);

5.8.7 (31): Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования;

5.10.3 (2): История драматического и музыкального театра;

5.10.3 (20): История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах;

5.10.3 (50): Историография произведений хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов;

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)
1.	Захарова С. Ю. Путеводная звезда: к юбилею народной артистки СССР С. Н. Головкиной // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 5-8.	+					
2.	Кырова П. Н. Педагогическое наследие Л.П. Сахаровой: традиции и новаторство. К 99-летию со дня рождения Л. П. Сахаровой // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 17-28.	+					
3.	Ляшко З. Х. Софья Николаевна Головкина – к 110-летию со дня рождения // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 9-16.	+					
4.	Оленев С.М., Син Юаньцзе Актуальные задачи внедрения достижений российской педагогики хореографии в образовательную систему Китая // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 1 (98). – С. 72-76. (ВАК).	+					
5.	Пашкова Т. В. Опыт осмысления педагогического наследия Анатолия Владимировича Кузнецова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 29-39.	+					
6.	Пуртова Т. В. Роль московской балетной школы в развитии хореографического образования в России 1930-1940-х годов XX века //	+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)
	Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 81-91.						
7.	Чапаев Г.И. Педагогическое наследие балетмейстеров-репетиторов Большого театра. Экзерсис у станка // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 1 (98). – С. 77-85. (ВАК).	+					
8.	Алферов Е.А. Взаимосвязь показателей эффективности учебной деятельности и профессиональных навыков будущих артистов балета // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 1 (70). – С. 234-243. (ВАК).		+				
9.	Алферов Е.А. Объективизация оценки успеваемости в процессе обучения по дисциплине «Классический танец»: применение методов нормализации данных // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 4 (101). – С. 64-74. (ВАК).		+				
10.	Алферов Е.А. Управление когнитивными функциями обучающихся в процессе обучения классическому танцу: формирование образовательного пространства и педагогические условия // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2025. – Т. 9. – № 1 (33). – С. 23-40. (ВАК).		+				
11.	Алферов Е.А. Личный показ и видеотехнологии как инструменты сенсорной интеграции и формирования профессиональных навыков в процессе обучения классическому танцу // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2025. – № 6. – С. 300-309. (ВАК).		+				
12.	Алферов, Е. А. Понятие «функция» в обучении классическому танцу: когнитивные параметры и осознанность действия / Е. А. Алферов // НАУЧНЫЙ ПОИСК: ПРОБЛЕМЫ, ВЕКТОРЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ: сб. статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 18 августа 2025 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2025. – С. 35-42		+				
13.	Алферов, Е. А. Применение антропологического подхода в процессе формирования компетенций будущего артиста балета / Е. А. Алферов // Теория и практика обучения, развития, воспитания сегодня: сб. статей IX Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 20		+				

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)
	января 2025 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2025. – С. 109-112.						
14.	Горпиненко, Е. А. Проблема духовно-нравственного воспитания обучающихся на уроках музыкальной литературы / Е. А. Горпиненко // Актуальные вопросы общества, науки и образования: сб. статей XXI Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Пенза, 10 мая 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 105-107.		+				
15.	Догудовский Д.В., Алферов А.А. Анализ методик применения пластических театральных техник на уроках актерского мастерства // Развитие личности средствами искусства. Материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. – Саратов, 2025. – С. 225-231.		+				
16.	Догудовский Д.В., Алферов А.А. Организационно-педагогические аспекты репетиционного процесса с применением пластических театральных техник в актерском мастерстве СПО // Развитие личности средствами искусства. Материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. – Саратов, 2025. – С. 232-239.		+				
17.	Догудовский, Д. В. Специфика применения пластической театральной техники Стеллы Адлер в процессе формирования актёрского мастерства учащихся хореографических училищ / Д. В. Догудовский // Развитие современной науки и образования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей XIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 апреля 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 179-182.		+				
18.	Зайцева Е.М. Педагогические задачи освоения поворота fouette в 4 классе хореографических училищ // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств. Материалы V открытой научно-практической конференции молодых ученых. – Москва, 2025. – С. 46-50.		+				
19.	Звонкова А.Е. Внедрение элементов народно-сценического танца в урок ритмики в системе среднего профессионального хореографического образования // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств. Материалы V открытой научно-практической конференции молодых ученых. – Москва, 2025. – С. 51-56.		+				
20.	Кузнецова В.В. Новые формы электронных ресурсов для урока музыки: практический аспект // Образовательное пространство в информационную эпоху: сб. науч. трудов международной научно-практической конференции (2025 International conference “Education Environment for the Information Age” (EEIA-2025)). – Москва, 2025. – С. 655-664.		+				

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)
21.	Кумехова А.А. Влияние сценической практики на развитие творческих способностей учащихся хореографических отделений детских школ искусств // Технопарк универсальных педагогических компетенций. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2025. – С. 149-150.		+				
22.	Кырова П.Н. Значение педагогического наследия в формировании ценностного отношения к российской культуре у обучающихся в системе профессионального хореографического образования (на примере Московской государственной академии хореографии) // Современное образование: инновации, вызовы и решения. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2025. – С. 105-107.		+				
23.	Лавровский Л. М. Актуальные вопросы музыкального воспитания в непрофильных учреждениях культуры / Т. Е. Беккерман, Н. О. Ефремова, Л. М. Лавровский // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Таганрог, 20 марта 2025 года. – Ростов-на-Дону – Таганрог: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2025. – С. 562-567.		+				
24.	Оленев С. М. К вопросу о понятии «частная дидактика хореографии» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2(60). – С. 75-80.		+				
25.	Плотникова Е. В. От общего к профессиональному: преподавание истории через балетное Искусство в системе СПО / А. А. Ларина, Е. В. Плотникова // Актуальные вопросы современной науки и образования: сб. статей XLVI Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 марта 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 248-253.		+				
26.	Северцева М. О. Методика преподавания историко-бытового танца. начало изучения вальса в три па по программе первого года обучения // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 113-121.		+				
27.	Сун Вэй. Инновационное применение мультимедийных технологий в танцевом искусстве и образовании // Синергия в науке и технологиях: сб. статей Международной научно-практической конференции. – Москва, 2025. – С. 667-672.		+				
28.	Син, Ю. Перспективы внедрения российского методического опыта в систему китайского хореографического образования / Ю. Син // Современная педагогика: вызовы времени и пути их решения: сб. статей Международной научно-практической конференции, Симферополь, 18–19 сентября 2025 года. –		+				

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)
	Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2025. – С. 739-743.						
29.	Сметанникова, М. А. Научно-методическая разработка: интегративный модуль «Феномен русского характера: сквозь призму слова, истории и судьбы» как инструмент формирования патриотической компетенции в рамках ФГОС / М. А. Сметанникова, Г. Ф. Рахимова, Е. В. Плотникова // Современная наука, общество и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей XIV Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 сентября 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 126-129.		+				
30.	Тимохин, И. М. Интеграция подготовки к Всероссийским проверочным работам (ВПР) в структуру урока истории как педагогическая модель преодоления противоречий мониторинга качества образования / И. М. Тимохин // Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации: сб. статей XXVI Международной научно-практической конференции, Пенза, 05 октября 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 7-9.		+				
31.	Чапаев Г. И. Профилактика травматизма в системе среднего профессионального хореографического образования средствами периодизации физической нагрузки // Вестник педагогических инноваций. – 2025. – № 3 (79). – С. 88-101. (ВАК).		+				
32.	Яценко Н. П., Хачатрян И. С. Реализация компетентностного подхода через гуманитарный блок в профессиональном хореографическом образовании (на примере МГАХ) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 92-99.		+				
33.	Петрова Г. В. Современная специфика культуры управления образовательными проектами в сфере искусства // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 2 (99). – С. 76-80. (ВАК.)			+			
34.	Петрова Г. В. Современные образовательные проекты в хореографии как средство решения кадрового дефицита // Образовательные технологии. – 2025. – № 2. – С. 55-58.			+			
35.	Петрова Г. В. Инновационные подходы к организации современных образовательных проектов в системе дополнительного образования в			+			

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)
	хореографии // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 1 (98). – С. 54-59. (ВАК).						
36.	Бачурина И. Е. «Византийский кристалл»: синтез искусств в спектакле «Отравленная туника» театра Мастерская Петра Фоменко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 82-100.				+		
37.	Белова Е. П., Павлова Н.В. Интерпретация народно-характерных танцев в различных постановках балета А.И. Хачатуряна «Гаянэ» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 40-48.				+		
38.	Божко А. Ю. Развитие новой системы образности в сценическом искусстве // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2025. – № 59. – С. 135-147 (ВАК).				+		
39.	Гришин, Д. В. Мимический ансамбль Большого театра: специфика работы театрального коллектива / Д. В. Гришин // Культура и цивилизация. – 2025. – Т. 15. – № 9-1. – С. 196-202.				+		
40.	Исплатовская М. А. Режиссура балета в эпоху хореодрамы: путь поисков, ошибок и достижений // Художественное образование и наука. – 2025. – № 3 (44). – С. 225-232. (ВАК).				+		
41.	Кабанов, В. О. Сценическая фотография: проблема репрезентации художественного события в театре / В. О. Кабанов // Молодой учёный - перспективная наука: сб. статей. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2025. – С. 126-141.				–+		
42.	Меловатская А. Е. Балетная комедия «Тщетная предосторожность» Л. Герольда в постановке хореографа Г. Малхасянца (1974 г.) // От фольклора до сценических видов танца. Система хореографического образования: традиции и инновации: сб. материалов VI научно-практической конференции кафедры педагогики балета Института славянской культуры, посвященной 20-летию кафедры педагогики балета. – М.: 2025. – С. 71-76.				+		
43.	Павлова Н. В. Балет «Гаянэ» А. И. Хачатуряна: из истории постановки 1952 года // Художественное образование и наука. – 2025. – № 1 (42). – С. 85-91. (ВАК).				+		
44.	Сун, В. Мультимедийная хореография: влияние технологий на развитие хореографии / В. Сун // Современная педагогика: вызовы времени и пути				+		

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)
	их решения: сб. статей Международной научно-практической конференции, Симферополь, 18–19 сентября 2025 года. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2025. – С. 796-802.						
45.	Сун Вэй. Влияние классической китайской живописи на современный танец: от картины до медиатехнологий // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 2 (111). – С. 224-226. (ВАК).				+		
46.	Тлеуов А. А. Музыкальная драматургия балета «Барышня-служанка» («Испытание Дамиса») А.К. Глазунова: к проблеме театральной и симфонической архитектоники // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 101-112.				+		
47.	Vasiliev, S. The Cry in Jerzy Grotowski's Theatry System: Akropolis case study / S. Vasiliev // Problems of Theatre. – 2025. – No. 1-2. – P. 300-319. – DOI 10.51678/0507-3952-2025-1-2-300-319. (ВАК)				+		
48.	Абдоков Ю. Б. Камерная симфония Бориса Чайковского: стиль и тембровая поэтика // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 45-81.					+	
49.	Барсумян Э. Э. Шесть этюдов в канонической манере для педального фортепиано ор.56 Роберта Шумана. Транскрипция для двух фортепиано, выполненная Клодом Дебюсси // Мир культуры глазами молодых исследователей: сб. тезисов I Научно-практической конференции студентов. – В 3-х томах. – Пермь, 2025. – С. 260-264.					+	
50.	Буланкина М. К. Государственный экзамен будущих артистов балета: единство музыки и хореографии // Педагогика. – 2025. – Т. 89. – № 1. – С. 75-84. (ВАК).					+	
51.	Алтеркоп, П. А. Сохранение самобытной танцевальной культуры Востока в регионах России. На примере творческой и педагогической деятельности Ж. В. Быстровидовой / П. А. Алтеркоп // Молодой учёный – перспективная наука: сб. статей. – М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2025. – С. 9-19.						+
52.	Захарова, С. Ю. «Класс-концерт» Асафа Мессерера на сцене Учебного театра МГАХ / С. Ю. Захарова, Ю. Б. Абдоков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1(59). – С. 7-22.						+

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)
53.	Кодирова А. Х. Живое наследие Хорезма: танец «Лязги» // Всемирное наследие СНГ в системе туризма: Россия – Узбекистан /Азимов О.Х., Асадов Б.Р., Ахматова М.Э., Баранов А.С., Баранова С.А., Георгиева М.А., Джураева Н.Б., Душанова Ю.Ф., Ибрагимов Н.С., Каск Н.Г., Кодирова А.Х., Кувандиков А.Р., Курбанова З.А., Матвеевская А.С., Омонова Н.Р., Павлова Ю.М., Погодина В.Л., Пронина А.В., Салимова С.Ф., Толчаинова М.А. и др. – Санкт-Петербург, 2025. – С.153-162.						+
54.	Меловатская А. Е. Военная тема в хореографии: традиции и современность// Творчество во имя Победы: культура и искусство в годы Великой Отечественной войны. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар, 2025. – С. 154-158.						+
55.	Меловатская, А. Е. Педагогическая работа хореографа Геннадия Малхасянца в Московском академическом хореографическом училище (МАХУ) в 1980-е гг / А. Е. Меловатская // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: материалы VII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 22 ноября 2024 года. – СПб.: ИП Сергеев Данила Владимирович, 2025. – С. 11-15.						+
56.	Минеева Т. С. Семиотика в хореографическом образовании и искусстве // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 3 (100). – С. 126-130. (ВАК).						+
57.	Радченко С. И. Педагогическое наследие Энрико Чеккетти: рукопись «Manuel des exercices de danse théâtrale» (1894). часть 3 (окончание) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 23-44.						+
	Итого 57 статей, размещенных в РИНЦ, из них 16 статей ВАК (опубликованы в журналах перечня ВАК)	7	25	3	12	3	7

Справку подготовили по состоянию на 25.02.2026 г.:

Проректор по научной работе

Заднепровская Г.В.

Начальник научно-методического отдела

Кузнецова В.В.