

УТВЕРЖДАЮ
И.о Ректор
М.К. Леонова
21 июня 2022 г.

преддипломная практика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **хореографии и балетоведения**
Учебный план 52.03.01_06-17 -1234.plx
Направление 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль 6. Искусство балетмейстера
2 курс

Квалификация **БАКАЛАВР**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:
в том числе: зачеты с оценкой 8
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 216

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РПД		
Неделя	12			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Сам. работа	216	216	216	216
Итого	216	216	216	216

УП: 52.03.01_06-17 -1234.plx

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Доцент, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ, Меланьин А.А. _____

Рецензент(ы):

профессор, Петров А.Б. _____

Рабочая программа дисциплины

преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль 6. Искусство балетмейстера

2 курс

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

хореографии и балетоведения

Протокол от 21 июня 2022 г. № 6

Срок действия программы: 2022/2023 уч.г.

Зав. кафедрой Народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от 28 июня 2021 г. № 6

Зав. кафедрой Народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от 21 июня 2022 г. № 6

Зав. кафедрой Народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от _____ 2023 г. № _____

Зав. кафедрой Народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **хореографии и балетоведения**

Протокол от _____ 2024 г. № _____

Зав. кафедрой Народный артист СССР, Григорович Юрий Николаевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Область профессиональной деятельности обучающихся
1.2	01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);
1.3	04 Культура, искусство (в сфере хореографического исполнительства).
1.4	Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.
1.5	
1.6	Объекты профессиональной деятельности:
1.7	- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства;
1.8	- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства.
1.9	
1.10	Вид практики: производственная.
1.11	
1.12	Тип практики: преддипломная.
1.13	
1.14	Форма проведения практики: непрерывная (концентрированная).
1.15	
1.16	Способ проведения практики: стационарная.
1.17	
1.18	Виды профессиональной деятельности, которые осваивают обучающиеся:
1.19	- балетмейстерско-постановочный.
1.20	- балетмейстерско-репетиторский.
1.21	
1.22	Цель освоения дисциплины – подготовка к постановке и постановка выпускной квалификационной работы – хореографического произведения.
1.23	Данный вид практики является завершающим этапом всего процесса обучения и эффективным способом реализации и проверки сформированности компетенций по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Искусство балетмейстера».
1.24	
1.25	Задачи практики:
1.26	- воспитание устойчивого интереса к профессии хореографа, убежденности в правильности ее выбора;
1.27	- формирование у студентов нового эстетического мышления и целостной картины деятельности хореографа в сфере профессионального хореографического искусства (создание – сочинение и постановка – оригинального хореографического произведения или осуществление постановки произведения классического наследия в собственной редакции, объединяя и направляя при этом творческого танцовщиков, художника, композитора, дирижера);
1.28	- приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях профессионального балетного театра;
1.29	- развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
1.30	- накопление опыта работы по специальности, исследовательского, аналитического подхода к творческому процессу;
1.31	- воспитание профессионально значимых качеств личности балетмейстера-хореографа.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Наличие у студентов знаний по таким дисциплинам, как «История хореографического искусства», «История драматического театра», «Искусство балетмейстера», «Хореографы XX века», «Запись танца», «Анализ хореографического произведения», «Анализ современного хореографического произведения», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», а также по культурологическим дисциплинам общегуманитарного цикла.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Освоение Преддипломной практики необходимо для прохождения Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Знать:	
Уровень 1	Методологические принципы организации научных исследований в области гуманитарного знания.
Уровень 2	Методологические принципы организации и проведения научных исследований в области гуманитарного знания.
Уровень 3	Методологические принципы организации и проведения научных исследований в области хореографического искусства.
Уметь:	
Уровень 1	Осуществлять поиск и критический анализ профессиональной информации.
Уровень 2	Осуществлять критический анализ и синтез профессиональной информации.
Уровень 3	Применять системный подход для работы с информацией и решения профессиональных задач.
Владеть:	
Уровень 1	Минимальным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности.
Уровень 2	Частичным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности.
Уровень 3	Полностью навыком использования научной информации в профессиональной деятельности.
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Знать:	
Уровень 1	Основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность организаций культуры и искусства в РФ.
Уровень 2	Организационно-правовые основы хореографической деятельности.
Уровень 3	Специфику действия правовых норм в области хореографии.
Уметь:	
Уровень 1	В целом пользоваться нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность организаций культуры и искусства в РФ.
Уровень 2	Соотносить профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями.
Уровень 3	Осуществлять профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями.
Владеть:	
Уровень 1	Минимальным навыком использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.
Уровень 2	Навыком рационального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.
Уровень 3	Навыком оптимального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач.
ОПК-3: Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Электронные базы данных в гуманитарной сфере (электронные библиотеки, виртуальные музеи).
Уровень 2	Компьютерные технологии в искусстве (арт-проекты, мультимедиа-порталы, веб-дизайн, визуализация и моделирование архитектурной среды).
Уровень 3	Гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях (концепт-проекты виртуальной реальности, интерактивные арт-порталы).
Уметь:	
Уровень 1	Находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных.
Уровень 2	Находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии.
Уровень 3	Находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях.
Владеть:	
Уровень 1	Навыком работы с информацией в электронных базах данных.
Уровень 2	Навыком использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности.
Уровень 3	Навыком использования в профессиональной деятельности гуманитарно-социальных технологий.

ПКО-1: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	
Знать:	
Уровень 1	Специфику научного исследования.
Уровень 2	Процедуру научного исследования.
Уровень 3	Методологию научного исследования.
Уметь:	
Уровень 1	Планировать научное исследование.
Уровень 2	Организовывать научное исследование.
Уровень 3	Проводить научное исследование.
Владеть:	
Уровень 1	Минимально сформированным навыком научно-исследовательской деятельности.
Уровень 2	Частично сформированным навыком научно-исследовательской деятельности.
Уровень 3	Полностью сформированным навыком научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	терминологию хореографии, различные хореографические формы; методы постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом.
3.2	Уметь:
3.2.1	конструктивно работать в коллективе, с концертмейстером и балетмейстером; создавать собственное хореографическое произведение, выстраивать хореографическую композицию.
3.3	Владеть:
3.3.1	создания сценарного плана и режиссерского решения хореографического произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интреракт.	Примечание
Раздел 1. Организационный.							
1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и нормативными условиями прохождения практики, распределение по организациям. /Ср/	8	2	УК-1	Л1.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	За неделю до практики. Форма отчетности: Присутствие
1.2	Составление плана-графика прохождения практики. /Ср/	8	1	УК-1 ПКО-1	Л1.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Форма отчетности: За неделю до
Раздел 2. Учебно-производственный.							
2.1	Согласование плана-графика прохождения практики с руководителем от профильной организации. /Ср/	8	1	УК-1 ПКО-1	Л1.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Первые дни практики. Форма отчетности:
2.2	Инструктаж по ТБ. /Ср/	8	1	УК-1 ПКО-1	Л1.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Первые дни практики. Форма
2.3	Изучение специальной и учебно-методической литературы по теме ВКР. /Ср/	8	10	УК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Весь период практики. Форма отчетности: Запись в Дневнике практики.
2.4	Работа с видеоматериалами. /Ср/	8	10	УК-1 ОПК-3	Л1.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Весь период практики. Форма

2.5	Изучение, анализ, отбор и аннотирование литературы по теме бакалаврской ВКР, составление библиографического списка. /Ср/	8	5	УК-1 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	1-я неделя практики. Форма отчетности: Наличие библиографического списка.
2.6	Осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, дирижером, артистами и др. лицами). /Ср/	8	50	УК-1 УК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Весь период практики. Форма отчетности: Запись в Дневнике практики.
2.7	Проведение с группой (хореографическим коллективом) различных видов репетиций, разучивание с артистами партий из своих хореографических постановок, подготовка концертных номеров. /Ср/	8	50	УК-1 УК-2 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Весь период практики. Форма отчетности: Запись в Дневнике практики.
2.8	Составление и согласование с научным руководителем подробного плана-графика подготовки ВКР. /Ср/	8	4	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	2-я неделя практики. Форма отчетности: Отметка
2.9	Уточнение целей, задач используемых методов, специфики и содержания ВКР. /Ср/	8	4	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	3-я неделя практики. Форма отчетности: Отметка
2.10	Работа над подготовкой ВКР. /Ср/	8	60	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Весь период практики. Форма отчетности: Отметка руководителя практики в Дневнике
2.11	Показ ВКР научному руководителю от МГАХ, доработка материала. /Ср/	8	10	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.3 Л1.5 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	За 10 дней до окончания практики. Форма отчетности: Отметка
Раздел 3. Итоговый.							
3.1	Подготовка отчетных документов о прохождении Преддипломной практики. /Ср/	8	4	УК-1 УК-2	Л1.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Последняя неделя практики.
3.2	Представление отчетных документов на проверку руководителю практики от МГАХ. /Ср/	8	2	УК-1 УК-2	Л1.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Последняя неделя практики.
3.3	Защита отчета о прохождении практики. Предварительный показ ВКР. /Ср/	8	2	УК-1 УК-2	Л1.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	По расписанию. Форма отчетности:

3.4	Зачёт с оценкой. /ЗачётСОц/	8	0	УК-1 УК-2 ОПК-3 ПКО-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0	Согласно расписанию занятий. Форма отчетности: Оценка.
-----	-----------------------------	---	---	-----------------------------	--	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания:

Задания на практику.

1. Осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, дирижером, артистами и др. лицами).
2. Проведение с группой (хореографическим коллективом) различных видов репетиций, разучивание с артистами партий из своих хореографических постановок, концертные номера.
3. Изучение, анализ, отбор и аннотирование литературы по теме бакалаврской ВКР, составление библиографического списка.
4. Составление и согласование с научным руководителем подробного плана-графика подготовки ВКР.
5. Уточнение целей, задач, используемых методов, специфики и содержания ВКР.
6. Подготовка ВКР.
7. Показ ВКР научному руководителю от МГАХ, доработка материала.
8. Подготовка и сдача отчета по Преддипломной практике.

Требования к бакалаврской ВКР:

Бакалаврская ВКР является учебно-квалификационной. Её тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объёме цикла профессиональных дисциплин (с учетом профиля).

Выпускная квалификационная работа студента представляет собой постановку балетного спектакля или концертной программы. Защита работы (диплом) выносится на Итоговую государственную аттестацию выпускника вуза и должна включать в себя представление следующих документов:

- диплом проект (экспликацию);
- документацию, подтверждающую действительность выполнения выпускной; квалификационной работы;
- афиши спектакля (концертной программы);
- отзывы независимых оппонентов;
- либретто;
- сценарный план;
- эскизы костюмов и декораций;
- фото- и видеоматериалы.

Участие руководителя от МГАХ в этом виде практики представляет собой методическую и консультационную помощь в подготовке ВКР.

Студент-практикант обязан систематически заполнять дневник практики, фиксировать и анализировать проведенную работу, внимательно относиться к пожеланиям руководителей практики.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены.

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложения к программе практики.

Основным документом, характеризующим работу обучающегося во время прохождения Преддипломной практики, является отчет по практике и подготовленная ВКР.

Письменный отчет по практике обучающийся-практикант составляет и сдает руководителю практики от Академии деканат Педагогического факультета не позднее срока, указанного в Приказе о выходе студентов на конкретный вид практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период прохождения практики.

В отчете должны быть отражены изученные во время практики общие вопросы и представлены основные результаты практической деятельности обучающегося. Отчет по практике состоит из:

- титульного листа;
- памятки студенту-практиканту;
- направления на практику;
- индивидуального задания на практику, подписанного руководителями практики от МГАХ и деканом и заверенного ее печатью;
- записи о работах, выполненных студентом в период практики;

- отзыва-характеристики, данного руководителем практики от МГАХ (организации);
- отчета студента о практике;
- рецензии на отчет по практике, данной руководителем практики от Академии;
- иных приложений (при наличии).

В качестве приложений в отчет по практике могут включаться иные материалы, подтверждающие прохождение практики (афиши спектакля, либретто и др.), изученных и использованных обучающимся в период прохождения практики.

Отчет по практике предоставляется в рукописном или печатном виде на листах формата А4, для приложений допускается использование формата А3. Отчет включает в себя собой заполненный Дневник практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации и учитываются в порядке, установленном Академией.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник.	8-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2019,	0
Л1.2	Воронина И.А.	Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие (дополненное и переработанное)	М.: МГАХ, 2013,	0
Л1.3	Лопухов, А. В. , Ширяев А.В., Бочаров А.И.	Основы характерного танца: : учебное пособие	СПб: Планета музыки, 2020, 6-е, стер.	0
Л1.4	Костровицкая В.С., Писарев А.А.	Школа классического танца.: Учебное пособие.	СПб.: Планета музыки., 2020., 6-е, стер.	0
Л1.5	Ваганова А.Я.	Основы классического танца. : Учебник.	Санкт-Петербург: Планета музыки., 2007., 9-е изд., стер.	0
Л1.6	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца : Учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019,	0

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Слонимский Ю.И.	Лебединое озеро: учебное пособие	СПб.: Лань, Планета, 2020,	0
Л2.2	Слонимский Ю.И.	Жизель: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020,	0
Л2.3	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009, 2-е изд., испр.	0
Л2.4	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009, 2-е изд., испр.	0
Л2.5	Вальберх И.И.	Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.	СПб.: Планета музыки, 2010, 2-е изд.	0
Л2.6	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие	СПб.: Планета музыки, 2017, 4-е изд.	0
Л2.7	Вольнский А.Л.	Книга ликований. Азбука классического танца	СПб.: Лань, Планета музыки, 2008,	0

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1		Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 N 1383, ред. от 15.12.2017): Положение о практике	, ,	0
ЛЗ.2		Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».: Федеральный закон.	, ,	0
ЛЗ.3		ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 – Хореографическое искусство: Направленность - искусство балетмейстера	, ,	0
ЛЗ.4		Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121.	, ,	0
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
7.3.1.1	Применение специализированного программного обеспечения не требуется.			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
7.3.2.1	«Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: https://www.culture.ru/lectures			
7.3.2.2	Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet ;			
7.3.2.3	Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: http://old.balletacademy.ru/biblio/video/ ;			
7.3.2.4	Журнал «Балет» [Сайт]. – URL: http://www.russianballet.ru/ ;			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:			
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;			
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;			
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;			
7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;			
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;			
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;			
7.8	- медицинское подразделение.			
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.			
7.10				
7.11	Материально-техническое обеспечение прохождения практики в профильной организации			
7.12	Для реализации программы Преддипломной практики в профильной организации должны быть созданы соответствующие перечисленным выше условия.			
7.13				
7.14	Для теоретической подготовки во время практики обучающимся необходим доступ к информационным источникам. Каждый обучающийся в МГАХ обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.			
7.15	Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, а также формирование электронного портфолио обучающегося.			

7.16	Библиотека МГАХ подключена к электронной библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Академия имеет веб-сайт в Интернете – http://www.balletacademy.ru , а также электронную библиотеку – http://www.balletacademy.ru/biblio .
7.17	Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преддипломная практика для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 – «Хореографическое искусство» (квалификация (степень) «бакалавр»), направленность «Искусство балетмейстера» проводится в соответствии с учебным планом, после завершения курса теоретического обучения в 8-м семестре. Базами практики являются Московская государственная академия хореографии, театры и др. творческие коллективы.

Порядок организации, формы и способы проведения практики обучающихся:

Направление на практику оформляется приказом Ректора Академии с указанием закрепления каждого обучающегося за Академией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется Академией на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее – профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в Академии.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Академии и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий план проведения практики.

При наличии в организации (в т.ч. в Академии) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики. В этом случае обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, представляют в учебное подразделение, которое осуществляет организационное сопровождение практики, справку с места работы для представления по месту требования.

Оплата труда обучающихся в период практики при выполнении ими производительного труда осуществляется в порядке, предусмотренном действующим законодательством для организаций соответствующей отрасли, а также в соответствии с договорами, заключаемыми МГАХ с профильными организациями.

На обучающихся принятых в профильные организации на рабочие места, распространяется действие Трудового кодекса Российской Федерации, и они подлежат государственному социальному страхованию наравне со всеми работниками.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП в области искусств, определяются в соответствии с частями 19 и 20 статьи 83 ФЗ-273.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

а) перед началом практики:

- получить в деканате Педагогического факультета дневник практики с заполненным направлением и заданием на практику,
- ознакомиться с настоящей памяткой, структурой дневника, заданием на практику и содержанием предстоящей работы,
- пройти инструктаж в деканате факультета о порядке прохождения практики;

б) в период прохождения практики:

- своевременно и точно выполнять указания руководителей практики,
- кратко записывать в дневник все, что изучено, выполнено в соответствии и сверх задания на практику. Записи о выполненной работе заверяются подписью руководителя практики и печатью учреждения (организации),
- строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации;

в) по окончании практики представить в деканат факультета:

- заполненный дневник практики,
- отчет по практике, который составляется в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными на Педагогическом факультете, и дополнительными указаниями руководителя практики от Академии.

Отчет о практике должен содержать следующую информацию:

- общие сведения о месте, порядке и сроках прохождения практики с указанием, исполнявшейся студентом должности,
- описание выполненной работы и ее результатов по отдельным разделам задания на практику,
- анализ наиболее сложных и интересных вопросов, изученных студентом на практике, приобретенных умениях и навыках,
- другое – на усмотрение студента и руководителей практики, что наиболее полно отражает организацию, ход и результаты практики.

Обучающиеся в период прохождения практики просматривают следующие видеозаписи МГАХ:

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
2. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
3. Лоу Фредерик – «Галатеея» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
4. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
5. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
6. Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
7. Прокофьев С. «Конёк–Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
8. Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
9. Тищенко. Б. «Ярославна» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

10. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
11. Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
12. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
13. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
14. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
15. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.