

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ  
и. о. ректора  
С. Ю. Захарова  
« 20 » января 2025 г.

Рабочая программа

**вступительного испытания**  
**«Коллоквиум: артист балета»**  
для поступающих на программу бакалавриата высшего образования  
**52.03.02 Хореографическое исполнительство, профиль «Артист балета»**

**ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»**

Кафедра

**Классического танца**

Программу составил: Заслуженный артист РФ, старший преподаватель Пяткина И.М.  
Рецензент: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Гальцева Т.А.  
Программа одобрена на заседании кафедры  
**классического танца**

Протокол от «02» декабря 2024 г. № 3

**Срок действия программы: 5 лет**

Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. \_\_\_\_\_

Москва  
2025

### **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка
2. Требования к знаниям поступающих
3. Структура заданий и критерии оценивания
4. Содержание программы вступительного испытания
5. Список рекомендованной литературы

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, профиль «Артист балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, направленность (профиль) «Артист балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) «Исполнительское мастерство: артист балета» и «Коллоквиум: артист балета» направлены на выявление уровня довузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе бакалавриата.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 52.03.02 Хореографическое исполнительство, направленность (профиль) «Артист балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения среднего профессионального хореографического образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 3 года по очной форме обучения, 3 года 6 месяцев по очно-заочной или заочной форме обучения. Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ**

Вступительное испытание «Коллоквиум: артист балета» проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) на программу бакалавриата 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

Целями вступительного испытания «Коллоквиум: артист балета» являются определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций абитуриентов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета; проверка владения навыками хореографического исполнительства; определение возможности поступающих осваивать профессиональную образовательную программу.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» должен

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- основные методы самостоятельной работы над партией;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте,

пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**владеть:**

- навыком исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- навыком подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- опытом практической работы в танцевальном коллективе;
- навыком участия в репетиционной работе;
- навыком создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- навыком исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- навыком участия в составлении концертно-тематических программ;
- навыком участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание осуществляется путем показа абитуриентом экзерсиса у станка, на середине, комбинации аллегро, комбинации на пальцах (женщины) с методическим объяснением.

#### Критерии оценки

##### **«Удовлетворительно» оцениваются:**

- минимально сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- неточное воспроизведение хореографических композиций урока классического танца;
- слабое владение техникой и стилем классического танца.

##### **«Хорошо» оцениваются:**

- в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- верное воспроизведение хореографических композиций урока классического танца;
- владение техникой и стилем классического танца, но недостаточное чувство формы.

##### **«Отлично» оцениваются:**

- в полной мере сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- качественное и точное воспроизведение хореографических композиций урока классического танца;
- отличное владение формой и техникой классического танца и стилизованными особенностями воспроизводимого хореографического материала.

#### ***Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов:***

Оценка пять (отлично) – 100 баллов

Оценка пять минус – 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**Минимальная сумма для поступления равняется 50 баллам.**

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*Демонстрация комбинаций с методическим объяснением из следующих разделов урока классического танца:*

1. экзерсис у станка;
2. экзерсис на середине зала;
3. раздел allegro;
4. пальцевый раздел.

*Последовательность методического объяснения исполнения движений классического танца:*

1. Перевод с французского терминов классического танца.
2. Последовательность изучения.
3. Музыкальные раскладки.
4. Комбинирование (количество движений в комбинации, с чем сочетается)
5. Правила исполнения.
6. Усложнение движения по программе.

*Вопросы для собеседования:*

1. Методы и принципы обучения и воспитания. Система методов и приемов обучения и воспитания артиста балета.
2. Художественно-творческие способности; принципы их развития.
3. Понятия «личность» и «характер». Личностные качества и черты характера, необходимые артисту балета; принципы их развития.
4. Взаимосвязь уровня профессионального образования и художественной культуры исполнителя, их влияние на эстетическую ценность произведения хореографии.
5. Взаимовлияние методики преподавания специальных дисциплин и достижения исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
6. Специфические особенности урока классического танца артистов балета и учащихся хореографического учебного заведения.
7. Принципы работы педагога-репетитора над образом в спектаклях классического наследия.
8. Специфика методики преподавания классического танца в младших классах хореографического учебного заведения.
9. Специфика методики преподавания классического танца в средних классах хореографического учебного заведения.

10. Специфика методики преподавания классического танца в старших классах хореографического учебного заведения.
11. Овладение образцами классического наследия – основа профессионального воспитания артиста балета, педагога-репетитора.
12. Особенности исполнительского мастерства отечественной школы балета.
13. Техническое мастерство – одно из средств достижения творческой свободы создания художественного образа.
14. Вариация – одна из форм хореографического произведения. Творческие задачи исполнителя.
15. Дуэтный танец – одно средств развития сюжетной линии и способ выражения взаимоотношений героев.
16. Pas de deux – одна из основных форм кульминации балетного спектакля классического наследия.
17. Использование образцов народно-сценического танца в балетах М. Петица.
18. Методика преподавания народно-сценического танца – уникальная часть отечественной системы образования артиста балета.
19. Выдающиеся мастера отечественной хореографии (в области классического танца, народно-сценического танца).
20. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии и в процессе обучения артиста балета.
21. Истоки возникновения танца «модерн» и «джаз-танца». Представители основных школ и направлений в современной хореографии.
22. Выдающиеся мастера зарубежной хореографии.
23. Творчество композиторов XIX века в балетном театре.
24. Творчество композиторов XX века в балетном театре.
25. Роль художника в балетном театре.
26. Актерское мастерство в системе образования артиста балета. Система воспитания актера К.С. Станиславского.

## **5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М.: Вече, 2004. 475 с.
2. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. М.: Медицина, 1987. 204 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 272 с.



4. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 204 с.
5. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. 624 с.
6. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Юрайт, 2024. 275 с.<sup>1</sup>
8. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. М.: Юрайт, 2024. 259 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 192 с.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004. 112 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 149 с.
12. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. М.–Кемерово: Юрайт, КемГИК, 2019. 243 с.
13. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 410 с.
14. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. 272 с.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1981. 262 с.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1986. 264 с.
17. Красовская В.М. История русского балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 288 с.
18. Красовская В.М. Профили танца. СПб.: Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой, 2015. 448 с.
19. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. М.: Искусство, 1976. 260 с.
20. Мессерер А.М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. 400 с.
21. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина, 1972. 231 с.
22. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 384 с.
23. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 384 с.

24. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. М.: МГХИ, 1994. 21 с.
25. Пестов П.А. Уроки классического танца: 1 курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
26. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. 632 с.
27. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 208 с.
28. Суриц Е.Я. Все о балете: Словарь-справочник. М.-Л.: Музыка, 1966. 455 с.
29. Тимофеева Н.В. Мир балета: история, творчество, воспоминания. Терра, 1993. 365 с.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб: Лань, Планета музыки, 2024. 496 с.