

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

Московской государственной
академии хореографии

_____ С.Ю. Захарова

« 5 » марта 2026 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом

Московской государственной
академии хореографии

протокол № 18

« 5 » марта 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по **специальной дисциплине**

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Специальность 52.09.01

Искусство хореографии (по видам)

Москва, 2026

1. Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии (далее – Академия) принимает абитуриентов, закончивших магистратуру или специалитет по профилю «Хореографическое искусство», подготовленных к творческой деятельности в профессиональных коллективах в качестве педагога-репетитора, а также имеющих опыт научно-исследовательской деятельности.

Нормативный срок освоения профиля «Искусство хореографии (по видам)» ассистентура-стажировка рассчитан на 2 года очного обучения. При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.09.01 «Хореографическое искусство» Академия проводит вступительные испытания творческой и научно-педагогической направленности.

Вступительные испытания:

- предоставление научно-исследовательской работы в области балетной педагогики;
- собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

Профессиональная подготовка ассистентов-стажеров основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

Требования к предварительной подготовке: комплекс профессиональных компетенций высшего образования по специальностям (направлениям), области хореографического искусства.

Абитуриент должен знать:

- основы методики преподавания классического танца;
- содержание и задачи программы обучения классического танца с 1 по 8 классы;
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки и сочетания разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;
- классическое наследие;

уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

иметь навыки:

- построения урока классического танца соответственно возрасту обучающихся;
- работы в балетном зале, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- применения методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;

иметь представление:

- о системном подходе к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- об особенностях педагогической деятельности в области хореографии.

3. Основные разделы вступительных испытаний

- Собеседование с абитуриентом на тему планируемой педагогической деятельности;
- Теоретический экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин.

4. Вопросы к теоретическому экзамену по историко-бытовому танцу

Билет 1

1. *Battements tendus* у станка и на середине (все виды) в координации с движениями рук. Музыкальные раскладки.
2. *Temps lie* в развитии (привести пример комбинации)
3. Пример комбинации из раздела *petit allegro*.

Билет 2

1. Все виды *battements tendus jetes* в экзерсисе у станка и на середине зала. Возможные варианты сочетаний и ритмическое разнообразие.
2. Постановка рук и изучение поз классического танца.
3. Пример комбинация вращения на месте в экзерсисе на середине зала по программе 6 года обучения.

Билет 3

1. *Rond de jambe par terre* у станка и на середине (все виды). Возможные музыкальные раскладки.
2. Движения *en tournant* в экзерсисе на середине зала.
3. Пример комбинации на пальцах по программе 5 года обучения.

Билет 4

1. *Battements fondus* у станка в экзерсисе на середине зала (все виды). Возможное сочетание с другими движениями.
2. Различные виды *preparations* и *pirouettes*, изучаемые в младших и средних классах.
3. Пример комбинации маленького *adagio* в экзерсисе на середине зала по программе 7 года обучения.

Билет 5

1. *Rond de jambe en Pair* у станка и в экзерсисе на середине зала (все виды), музыкальные раскладки. Варианты комбинирования.
2. Связующие движения. Варианты использования в классическом танце.
3. Пример комбинации раздела *allegro* с использованием *grand sissonne ouverte* по программе 6 года обучения.

Билет 6

1. *Adagio* у станка по программе средних классов. Музыкальные раскладки.
2. Раздел заносок по программе 5 года обучения
3. Пример комбинации *grand battements* в экзерсисе у станка по программе 6 года обучения.

Билет 7

1. Значение комбинации «маленького *adagio*» в экзерсисе на середине зала. Варианты комбинирования.
2. Методика изучения экзерсиса на пальцах.
3. Пример комбинации *battements fondus* в экзерсисе у станка по программе 5 года обучения.

Билет 8

1. *Grand fouette* в экзерсисе на середине зала. Начальная форма изучения, виды *grand fouette* и музыкальные раскладки.
2. Виды *tour lent*. Методика преподавания.
3. Пример комбинации с использованием *pas cabriole* на 45° по программе 6 года обучения.

Билет 9

1. Методика освоения техники tours в больших позах.
2. Изучения больших прыжков с разных приемов (на примере программы первого курса).
3. Пример комбинации adagio в экзерсисе на пальцах по программе 8 года обучения.

Билет 10

1. Раздел allegro. Классификация. Значение в уроке классического танца.
2. Вращение на пальцах. Возможные варианты построения комбинаций (на примере 7-8 годов обучения).
3. Пример комбинации grand battements в экзерсисе на середине зала по программе 7 года обучения.

Билет 11

1. Особенности раздела allegro в мужском классе.
2. Комбинированное вращение на месте в экзерсисе на середине зала (на примере 6 года обучения).
3. Пример комбинации маленького adagio в экзерсисе на середине зала по программе 5 года обучения.

Билет 12

1. Развитие координации, танцевальности и пластичности по программе 5 года обучения.
2. Особенности раздела allegro по программе 7 года обучения.
3. Пример комбинированного вращения по диагонали в экзерсисе на пальцах по программе 8 года обучения.

5. Критерии оценки теоретической части вступительных испытаний

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные и зачастую неточные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Фрагментарные умения определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Минимально сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение под руководством преподавателя определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Частично сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

«Отлично» оцениваются:

Систематические и исчерпывающие знания о методике преподавания хореографических дисциплин.

Умение самостоятельно и верно определять и анализировать методы преподавания хореографических дисциплин.

Полностью сформированные навыки владения профессиональными компетенциями.

6. Критерии оценки представленной научно-исследовательской работ в области балетной педагогики

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- **Оценкой «отлично»** оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. А также работа, в которой широко использованы глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

- **Оценкой «хорошо»** оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

- **Оценкой «удовлетворительно»** оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.

- **Оценкой «неудовлетворительно»** оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

7. Список рекомендуемой литературы

1. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца»: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры/ - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца»: первые три года обучения/ - СПб: Лань: Планета музыки, 2010
3. Базарова Н. «Классический танец»: [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы]/СПб [и др.]: Лань [и др.], 2009
4. Чекетти Э. «Полный учебник классического танца»/: М.: «Астрель», 2007
5. Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах»: учебно-методическое пособие. / М.: Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»: /СПб: Искусство, 1986 г.
7. Мессерер А. «Уроки классического танца». /СПб [и др.]: Лань, 2009
8. Пестов П. «Уроки классического танца. I курс»: Учебно-методическое пособие. / М.: Вся Россия, 1999
9. Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства»: Учебное пособие:/ СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца»: Учебно-методическое пособие:/ СПб. [и др.]: Лань, 2015
11. Бахрушин Ю. «История русского балета»: учебное пособие/ СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009
12. Блок Л. «Классический танец. История и современность»: М.: Искусство, 1987г.
13. Красовская В. «Русский балетный театр второй половины XIX в.»/ СПб [и др.]: Лань: Планета музыки, 2008
14. Валукин М. «Мужской классический танец: эволюция во времени». / Москва: ГИТИС, 2014
15. Баднин И. «Охрана труда и здоровья артистов балета». Учебное пособие. М.: Медицина, 1987