#### министерство культуры российской федерации

# ФГБОУ ВО "МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ" учебно-методическое управление

УTВ	ЕРЖ	ДАЮ
-----	-----	-----

План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 12 om 27.06.2025

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о.ректора		Захарова С.Ю.
	" 27 " июня 2025 г	

/ Гальцева Т.А./

по программе магистратуры

52.04.01

направление подготовки: Хореографическое искусство ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета 1,2,3 курс

Зав. кафедрой

Кафедра: <u>классического танца</u> Факультет: <u>педагогический</u>

Квалификация: магистр	
Программа подготовки: академическая магистратура	
Форма обучения: Заочная	
Срок обучения: 2г 6м	

+	Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	+	педагогический;
+	+	научно-исследовательский;

учеоныи гоо	2025-2026	
Образовательный стандарт	№ 1125 от 16.11.2017	
СОГЛАСОВАНО		
Проректор по учебной и воспита работе	тельной	/ Оленев С.М./
Декан		/ Куракина Е.Б.,

Год начала подготовки (по учебному плану)

2023

#### Календарный учебный график

Mec	C	Сент	гябр	Ь	5	C	Октя	брь	2		Н	оябр	ь		Д	екаб	брь		4	Я	нвар	ЭЬ	1	Φ	евра	ль	1		Ма	рт		5	Аг	прел	ь	3		Ма	й			Июн	Њ		5	И	1юль	,	2		Авгу	/CT	
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 -	6 - 12	1	0 - 0	27 -	3 - 9		17 - 23		-	/- 1	- ]	1	22 - 28	- 62	5 - 11	- 1	19 - 25	26 -	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 -	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 -	5-1		20 - 26	7	71	1 - 1		25 - 31	1.	~ 1	1	22 - 28	~	71	1	20 - 26	7	1	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0 1	1 12	2 1	3 1	4 1	5	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34 3	35	36	37	38	39 4	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I												Θ	) 3	)																									Э	Э	Э					К	К	К	К	К	К	К	=
II												E	) 3	)																									Э	Э	Э					К	К	К	К	К	К	К	=
III	=	II	=	=				Пд	ц ПД	ц П,	дГ	Ід П,	дΠ	Д											Д	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

### График сессий

		Кур	c 1			Кур	oc 2			Кур	ic 3	
	Зимняя сессия		Летняя сессия		Зимняя сессия		Летняя сессия		Зимняя сессия		Летняя сессия	
Продолжительность	18		21		18		21		18		31	
Дата начала/Номер недели	10 ноября 2025 г	11	12 мая 2026 г	37	10 ноября 2025 г	11	12 мая 2026 г	37	10 ноября 2025 г	11	9 февраля 2026 г	24
Дата окончания/Номер недели	27 ноября 2025 г	13	1 июня 2026 г	40	27 ноября 2025 г	13	1 июня 2026 г	40	27 ноября 2025 г	13	11 марта 2026 г	28

#### Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Итого
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	39	39	13	91
Э	Экзаменационные сессии	5	5		10
Пд	Преддипломная практика			6	6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы			6	6
К	Каникулы	7	7	3	17
-	олжительность обучения □ ключая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед	более 39 нед	не менее 12 нед и□ не более 39	
Итог	TO	51	51	28	130
Студ	ентов				
Груп	п				

-	-	-			Форма к	онтроля			3.	e.			Итого ак	ад.часов			Kypc 1	Kypc 2	Kypc 3	Kypc 4	Курс 5	Курс 6	Kypc 7		Закрепленная кафедра
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	ΚП	КР	Контр.	Экспер тное	Факт	Экспер тное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Конт роль	з.е. на курсе	з.е. на курсе	з.е. на курсе	Код	Наименование				
Блок 1.	Дисциплины	(модули)						<u> </u>																	<u> </u>
Обязат	ельная часть																								
+	<b>51.0.01</b>	Методология научного исследования в хореографии	112		2			1	8	8	288	288	36	36	221	31	4	4							
+	<b>61.0.01.01</b>	Основы общенаучной методологии исследования	11					1	4	4	144	144	18	18	108	18	4							6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	Б1.О.01.02	Специальные методы научных исследований хореографии	2		2				4	4	144	144	18	18	113	13		4						3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца
+	<b>61.0.02</b>	Современные проблемы науки и искусства	1						6	6	216	216	16	16	191	9	6							6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	<b>61.0.03</b>	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1						2	2	72	72	4	4	59	9	2							6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	Б1.O.04	Педагогическая психология			2			2	4	4	144	144	14	14	126	4		4						6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
	•		_	-	-	_	_	-	20	20	720	720	70	70	597	53	12	8							
Часть, с	формируемая	участниками образовательных отношен	ий																						
+	61.B.01	Методика преподавания хореографических дисциплин	12			1	2		10	10	360	360	44	44	298	18	5	5						1	классического танца
+	61.B.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	2	1	1				6	6	216	216	24	24	175	17	4	2						5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования
+	Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	2	1			1		6	6	216	216	26	26	177	13	4	2						4	хореографии и балетоведения
+	51.B.04	Научно-исследовательский семинар	2	1	1				6	6	216	216	22	22	177	17	4	2						3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца
+	Б1.B.05	Источниковедение			2				3	3	108	108	8	8	96	4		3						6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	61.B.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		2					3	3	108	108	14	14	90	4		3						6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3								
-	Б1.В.ДВ.01.01	Психология творчества	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3							6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	Б1.В.ДВ.01.02	Риторика	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3							6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3								
+	Б1.В.ДВ.02.01	Иностранный язык	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3							6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
-	Б1.В.ДВ.02.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3							6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	2						3	3	108	108	6	6	93	9		3							
+	Б1.В.ДВ.03.01	Запись танца (система Бенеш)	2						3	3	108	108	6	6	93	9		3						4	хореографии и балетоведения
-	Б1.В.ДВ.03.02	Анализ хореографического произведения	2						3	3	108	108	6	6	93	9		3						4	хореографии и балетоведения
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	2		2				4	4	144	144	14	14	117	13		4							
+	Б1.В.ДВ.04.01	Современное изобразительное искусство	2		2				4	4	144	144	14	14	117	13		4						4	хореографии и балетоведения
-	Б1.В.ДВ.04.02	Педагогика профессионального образования	2		2				4	4	144	144	14	14	117	13		4						4	хореографии и балетоведения
									47	47	1692	1692	174	174	1405	113	23	24							
									67	67	2412	2412	244	244	2002	166	35	32							
Блок 2.	Практика																								
Обязат	ельная часть							_																	
+	Б2.O.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			1				6	6	216	216			212	4	6							6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
+	Б2.О.02(У)	Творческая практика		1	2				7	7	252	252			244	8	1	6						1	классического танца

+	62.O.03(Π)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			3			7	7	252	252			248	4		3	4			1	классического танца
+	62.0.04(Π)	Педагогическая практика			2			9	9	324	324			320	4		9				1	классического танца
	-	•					-	29	29	1044	1044			1024	20	7	18	4				•
Часть,	формируемая	участниками образовательных отношен	ий																			
+	62.В.01(Пд)	Преддипломная практика			3			9	9	324	324							9			1	классического танца
+	62.B.02(H)	Научно-исследовательская работа		2				6	6	216	216			212	4		6				1	классического танца
								15	15	540	540			212	4		6	9				
								44	44	1584	1584			1236	24	7	24	13				
Блок 3	.Государствен	ная итоговая аттестация																				
Обязат	ельная часть																					
+	63.0.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы						9	9	324	324			324				9			6	гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
	•			•			•	9	9	324	324			324				9			,	
								9	9	324	324			324				9				
ФТД.Ф	акультативы																					
Часть,	формируемая	я участниками образовательных отношен	ий																			
+	ФТД.В.01	Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца			2			2	2	72	72	8	8	60	4		2				1	классического танца
								2	2	<i>72</i>	72	8	8	60	4		2					
								2	2	<i>72</i>	72	8	8	60	4		2					

-	-	-			Форма к	онтроля			3.	.e.	-		Итс	го акад.ча	асов			ı		2				Курс 1			По		
Считать в			Экза		Зачет с				Экспер		Часов в	Экспер		Контакт		Конт	з.е. на				мняя сес		Конт	Формы				тняя сесс	
плане	Индекс	Наименование	мен	Зачет	оц.	КΠ	KP	Контр.	тное	Факт	3.e.	тное	По плану	часы	CP	роль	курсе	Итого	Лек	Пр	И3	CP	роль	контр.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	CP
	Дисциплины	(модули)																											
Обязат	ельная часть 	Методология научного исследования в	1				1	1		1	ı		1			I			1		1		ı			1			
+	Б1.О.01	хореографии	112		2			1	8	8		288	288	36	221	31	4	72	4	4	2	62		к	72	4	4		46
+	Б1.О.01.01	Основы общенаучной методологии исследования	11					1	4	4	36	144	144	18	108	18	4	72	4	4	2	62		к	72	4	4		46
+	Б1.О.01.02	Специальные методы научных исследований хореографии	2		2				4	4	36	144	144	18	113	13													
+	Б1.О.02	Современные проблемы науки и искусства	1						6	6	36	216	216	16	191	9	6	108	4	4		100			108	4	4		91
+	Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1						2	2	36	72	72	4	59	9	2	72	2	2		59	9	э					
+	Б1.О.04	Педагогическая психология			2			2	4	4	36	144	144	14	126	4													
	8			•					20	20		720	720	70	597	53	12	252	10	10	2	221	9		180	8	8		137
Часть, с	формируемая	участниками образовательных отношен	ий	1			1	1	1	·	_	1	1			1		1	1	1	1		_			1			
+	Б1.В.01	Методика преподавания хореографических дисциплин	12			1	2		10	10	36	360	360	44	298	18	5	72		8	2	62			108		8	2	89
+	Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	2	1	1				6	6	36	216	216	24	175	17	4	72	4	4		60	4	3	72	4	4		60
+	Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	2	1			1		6	6	36	216	216	26	177	13	4	72		8	2	58	4	3	72		8		64
+	Б1.В.04	Научно-исследовательский семинар	2	1	1				6	6	36	216	216	22	177	17	4	72		8		60	4	0	72		8		60
+	Б1.В.05	Источниковедение			2				3	3	36	108	108	8	96	4													
+	Б1.В.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		2					3	3	36	108	108	14	90	4													
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	1						3	3		108	108	8	91	9	3								108	4	4		91
1	Б1.В.ДВ.01.01	Психология творчества	1						3	3	36	108	108	8	91	9	3								108	4	4		91
+	Б1.В.ДВ.01.02	Риторика	1						3	3	36	108	108	8	91	9	3								108	4	4		91
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	1						3	3		108	108	8	91	9	3								108	2	6		91
+	Б1.В.ДВ.02.01	Иностранный язык	1						3	3	36	108	108	8	91	9	3								108	2	6		91
-	Б1.В.ДВ.02.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве	1						3	3	36	108	108	8	91	9	3								108	2	6		91
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	2						3	3		108	108	6	93	9													
+	Б1.В.ДВ.03.01	Запись танца (система Бенеш)	2						3	3	36	108	108	6	93	9													
-	Б1.В.ДВ.03.02	Анализ хореографического произведения	2						3	3	36	108	108	6	93	9													
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	2		2				4	4		144	144	14	117	13													
+	Б1.В.ДВ.04.01	Современное изобразительное искусство	2		2				4	4	36	144	144	14	117	13													
-	Б1.В.ДВ.04.02	Педагогика профессионального образования	2		2				4	4	36	144	144	14	117	13													
	-								47	47		1692	1692	174	1405	113	23	288	4	28	4	240	12		540	10	38	2	455
Face 3	Практика								67	67		2412	2412	244	2002	166	35	540	14	38	6	461	21		720	18	46	2	592
	практика ельная часть																												
+	62.O.01(Y)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			1				6	6	36	216	216		212	4	6	108				108			108				104
+	Б2.О.02(У)	Творческая практика		1	2				7	7	36	252	252		244	8	1	18				18			18				14
	1		<u> </u>	1			<u> </u>	<u> </u>	1	<u> </u>		1						1	<u> </u>	1	<u> </u>					<u> </u>			

+	Б2.О.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			3			7	7	36	252	252		248	4								
+	Б2.О.04(П)	Педагогическая практика			2			9	9	36	324	324		320	4								
	3		•					29	29		1044	1044		1024	20	7	126		126		126		118
Часть,	формируема	я участниками образовательных отношен	ий																				
+	Б2.В.01(Пд)	Преддипломная практика			3			9	9	36	324	324											
+	Б2.В.02(Н)	Научно-исследовательская работа		2				6	6	36	216	216		212	4		144		144				
								15	15		540	540		212	4		144		144				
								44	44		1584	1584		1236	24	7	270		270		126		118
Блок 3	.Государстве	нная итоговая аттестация																					
Обяза	гельная часті	•																					
+	<b>63.0.01</b>	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы						9	9	36	324	324		324									
								9	9		324	324		324									
								9	9		324	324		324									
ФТД.Ф	акультативы																						
Часть,	формируема	я участниками образовательных отношен	ий																				
+	ФТД.В.01	Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца			2			2	2	36	72	72	8	60	4								
	-	-	-	•		•	•	2	2		72	72	8	60	4								
								2	2		72	72	8	60	4								

									Курс 2															Курс 3								$\overline{}$
		-			Зиі	мняя сес	сия	T	1		1	Ле	тняя сео	сия		т	-			Зи	мняя сес	сия	т				Лє	етняя сес	сия			<u> </u>
Конт роль	Формы контр.		Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Код
18	2э	4	72	2	6	2	58	4	o	72	2	4	2	55	9	3																
18	2э																															6
		4	72	2	6	2	58	4	0	72	2	4	2	55	9	Э																3
9	э																															6
																																6
27		8	72 144	2 4	6 12	2	64 122	4	К	72 144	2 4	8	2	62 117	13	0																6
				,			1			***	,			1 -1/																	므	<u> </u>
9	эп	5	72		8	2	62		р	108		12	2	85	9	Э																1
4	0	2	72		8		55	9	э																							5
	р	2	72		8		55	9	Э																							4
4	3	2	72	2	2	2	57	9	э																							3
		3	108	2	6		96	4	0																							6
9	9	3	36	2		2	32			72	2	6	2	58	4	3																6
9	9																														$\square$	6
9	э																															6
9	3																															
9	Э																															6
9	э																															6
		3								108	4	2		93	9	э																<u> </u>
		3								108	4	2		93	9	Э																4
		3						_		108	4	2		93	9	Э															igwdapprox igwedge	4
$\vdash$		4	72	4	4		60	4	0	72	4	2		57	9	9														1	$\vdash\vdash\vdash$	_
		4	72 72	4	4		60	4	0	72 72	4	2		57 57	9	9															$\vdash$	4
35		24	504	10	36	6	417	4 35	0	360	10	22	4	293	31	Э														1	$\vdash\vdash\vdash$	<u> </u>
62		32	648	14	48	8	539	39		504	14	30	6	410	44																	
4	0																															6
4	3	6	162				158	4	0	54				54																		1

	3	108			108									4	144		140	4	0					1
	9							324			320	4	0											1
8	18	270			266	4		378			374	4		4	144		140	4						
	I		1				1			1												1	1	ı
														9					0					1
	6	72			68	4	3																	1
	6	<i>72</i>			68	4								9										
											274	4		13	144		140	4						
8	24	342			334	8		378			374	4		13	177		170	,						
8	24	342			334	8		3/8			3/4	7		9	144		170	,		324		324		6
8	24	342			334	8		378			3/4	7		9	177		170	,		324		324		6
8	24	342			334	8		378			3/4	7		9	177			,						6
8	24	342			334	8		3/8			3/4	7		9	177					324		324		6
8	24	342			334	8		72	4	4	60	4	0	9	177					324		324		6
8		342			334	8			4	4 4			0	9	177					324		324		6

Закрепленная кафедра	-
Наименование	Компетенции
	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	ук-1; ОПК-3
народно-сценического, историко-бытового и современного танца	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-1; ПКО-6; ПКО-7
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-6; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5
классического танца	ОПК-4; ПКО-2; ПКР-2; ПКР-3
концертмейстерского мастерства и музыкального образования	ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6
хореографии и балетоведения	УК-5; ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6
народно-сценического, историко-бытового и современного танца	УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКР-1
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-4; ОПК-1; ПКР-1
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	ОПК-4; ПКО-2; ПКР-1
	УК-4; ПКО-6
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКР-3
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-4; ПКО-6
	УК-4
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	ук-4
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-4; ОПК-3; ПКО-3
	ОПК-1; ПКО-3
хореографии и балетоведения	ОПК-1; ПКО-3
хореографии и балетоведения	ОПК-1; ПКО-3; ПКО-6; ПКО-7
	УК-5; ОПК-1; ПКО-6; ПКО-7
хореографии и балетоведения	УК-5; ОПК-1; ПКО-6; ПКО-7
хореографии и балетоведения	ОПК-4; ПКО-2; ПКР-2; ПКР-3
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1
классического танца	УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-4

классического танца	ОПК-1; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7
классического танца	ОПК-4; ПКО-2
	•
классического танца	УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-7; ПКР-1
классического танца	УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКР-1
	•
гуманитарных, соцэк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3

				И	гого					
		Баз.%	Pan 0/	ДВ(от		3.6	2.	Курс 1	Курс 2	Курс 3
		Dd3.%	Bap.%	Bap.)%	Мин.	Макс.	Факт			
	Итого (с факультативами)				108	127	122	42	58	22
	Итого по ОП (без факультативов)				108	125	120	42	56	22
Б1	Дисциплины (модули)	30%	70%	27.6%	60	70	67	35	32	
Б1.О	Обязательная часть					20	20	12	8	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				45	60	47	23	24	
Б2	Практика	66%	34%	0%	39	45	44	7	24	13
Б2.О	Обязательная часть					30	29	7	18	4
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					16	15		6	9
Б3	Государственная итоговая аттестация				9	10	9			9
Б3.О	Обязательная часть				9	10	9			9
ФТД	Факультативы					2	2		2	
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					2	2		2	
	Процент занятий от аудиторных	лекцион	ных				24.6%			
	Объём обязательной части от общего объе	ёма програм	імы, без у	чета ГИА			44.14415%			
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факу	/льтативы				37.1	34.4	47.5	11.1
	Контактная работа (акад.час/год)	ОП					122	124	120	
		ЭКЗАМЕ	НЫ (Экз)					7	7	
		ЗАЧЕТЬ	` ,					4	2	
	Обязательные формы контроля	ЗАЧЕТЬ	І С ОЦЕНК	(ОЙ (ЗаО)				3	6	2
	оольстольные формы контроли	КУРСОЕ	ВЫЕ ПРОЕ	КТЫ (КП)				1		
		КУРСОЕ	ВЫЕ РАБО	ГЫ (КР)		·		1	1	
		KOHTPO	ОЛЬНЫЕ (	К)				1	1	

						Зимн	яя сес	сия							Летня	яя сес	сия		
					Ак	адеми	чески	х часс	В					Ak	адеми	чески	х часс	В	
Nº	Индекс	Наименование	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль
ИТС	ОГО (с факульта	тивами)		810							18		846						
ИТС	ГО по ОП (без	факультативов)		810							10		846						
УЧЕ	БНАЯ НАГРУЗКА	А, ОП, факультативы (акад.час/нед)"																	
KOH	тактная рабо	ТА, ОП (час/год)				•										1			
дис	СЦИПЛИНЫ И РА	АССРЕД. ПРАКТИКИ		810	58	14	38	6	731	21			846	66	18	46	2	710	70
1	Б1.О.01	Методология научного исследования в хореографии	К	72	10	4	4	2	62			Экз(2)	72	8	4	4		46	18
2	Б1.О.01.01	Основы общенаучной методологии исследования	К	72	10	4	4	2	62			Экз(2)	72	8	4	4		46	18
3	Б1.О.02	Современные проблемы науки и искусства		108	8	4	4		100			Экз	108	8	4	4		91	9
4	Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Экз	72	4	2	2		59	9									
5	Б1.В.01	Методика преподавания хореографически дисциплин	x	72	10		8	2	62			Экз КП	108	10		8	2	89	9
6	Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	За	72	8	4	4		60	4		3aO	72	8	4	4		60	4
7	Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	За	72	10		8	2	58	4		KP	72	8		8		64	
8	Б1.В.04	Научно-исследовательский семинар	3aO	72	8		8		60	4		3а	72	8		8		60	4
9	Б1.В.ДВ.01.01	Психология творчества										Экз	108	8	4	4		91	9
10	Б1.В.ДВ.01.02	Риторика										Экз	108	8	4	4		91	9
11	Б1.В.ДВ.02.01	Иностранный язык										Экз	108	8	2	6		91	9
12	Б1.В.ДВ.02.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве										Экз	108	8	2	6		91	9
13	52.O.01(Y)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков		108					108			ЗаО	108					104	4
14	Б2.O.02(У)	Творческая практика		18					18			За	18					14	4
15	Б2.В.02(H)	Научно-исследовательская работа		144					144										
ОБЯ	ІЗАТЕЛЬНЫЕ ФО	рмы контроля				Экз За	a(2) 3a	ОК					Экз(6) За(2) ЗаО(2) КГ					KP	
ПРА	КТИКИ	(План)																	

ГИА	(План)									
КАНИКУЛЫ										

Академически деней         Дней       Контроль       Всего       Кон такт.       Лек       Пр         21       1512 1512 1512 124 1512       34,5 124 1512 124 1512       32 84         Экз(2) К       144 18 8 8 8       8         Экз(2) К       144 18 8 8 8       8         Экз (2) К       144 18 8 8 8       8         Экз (2) К       144 18 8 8 8       8         Экз (2) К       144 18 8 8 8       8         Экз (2) К       144 16 8 8 8       8         Экз КП       180 20 16       16         За ЗаО       144 16 8 8 8       8	ИЗ	## 108 108	Контр оль <b>91</b> 18	3.e.  Bcero  42  42  42  44	Недель 44 ТО: 39 Э: 5	Каф.	Курсы
Всего такт. Лек Пр  1512 1512 34,5 124  1512 124 32 84  3кз(2) К 144 18 8 8  Экз(2) К 144 18 8 8  Экз 216 16 8 8  Экз 72 4 2 2  Экз КП 180 20 16	8 2	## 108 108	<b>91</b> 18	42 42 42	44 TO: 390	Каф.	Курсы
1512  34,5 124  1512 124 32 84  1512 124 38 88  Экз(2) К 144 18 8 8  Экз 216 16 8 8  Экз 72 4 2 2  Экз КП 180 20 16	2	108	18	42	TO: 39		
124  1512 124 32 84  Экз(2) К 144 18 8 8  Экз(2) К 144 18 8 8  Экз 216 16 8 8  Экз 72 4 2 2  Экз КП 180 20 16	2	108	18				
Экэ(2) К       144       18       8       8         Экэ(2) К       144       18       8       8         Экэ       216       16       8       8         Экэ       72       4       2       2         Экз КП       180       20       16	2	108	18				
Экз(2) К       144       18       8       8         Экз       216       16       8       8         Экз       72       4       2       2         Экз КП       180       20       16		108		4			
Экз     216     16     8     8       Экз     72     4     2     2       Экз КП     180     20     16	2		18				12
Экз <b>72</b> 4 2 2 Экз КП <b>180</b> 20 16		191		4		6	1
Экз КП 180 20 16		101	9	6		6	1
		59	9	2		6	1
3a 3aO <b>144</b> 16 8 8	4	151	9	5		1	12
		120	8	4		5	12
3a KP   <b>144</b>   18   16	2	122	4	4		4	12
3a 3aO <b>144</b> 16 16		120	8	4		3	12
Экз 108 8 4 4		91	9	3		6	1
Экз 108 8 4 4		91	9	3		6	1
Экз 108 8 2 6		91	9	3		6	1
Экз 108 8 2 6		91	9	3		6	1
3aO <b>216</b>		212	4	6		6	1
3a <b>36</b>		32	4	1		1	12
						1	2
Эі	кз(7) За	(4) 3a	О(3) КП	KP K			

					7	

						Зимня	яя сес	сия							Летня	яя сес	сия		
					Ак	адеми	ічески	х часс	В					Ак	адеми	ически	х часо	В	
Nº	Индекс	Наименование	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль
ИТС	ГО (с факульта	тивами)		990							10		954						
ИТС	ГО по ОП (без с	факультативов)	]	990							18		882						
УЧЕ	БНАЯ НАГРУЗКА	, ОП, факультативы (акад.час/нед)"																	
KOH	ТАКТНАЯ РАБО	ТА, ОП (час/год)																	
дис	ЦИПЛИНЫ И РА	АССРЕД. ПРАКТИКИ		990	70	14	48	8	873	47			954	58	18	34	6	844	52
1	Б1.О.01	Методология научного исследования в хореографии	3aO	72	10	2	6	2	58	4		Экз	72	8	2	4	2	55	9
2	<i>51.0.01.02</i>	Специальные методы научных исследований хореографии	ЗаО	72	10	2	6	2	58	4		Экз	72	8	2	4	2	55	9
3	Б1.О.04	Педагогическая психология	К	72	8	2	6		64			3aO	72	6	2	4		62	4
4	Б1.В.01	Методика преподавания хореографических дисциплин	KP	72	10		8	2	62			Экз	108	14		12	2	85	9
5	Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	Экз	72	8		8		55	9									
6	Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	Экз	72	8		8		55	9									
7	Б1.В.04	Научно-исследовательский семинар	Экз	72	6	2	2	2	57	9									
8	Б1.В.05	Источниковедение	3aO	108	8	2	6		96	4									
9	Б1.В.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		36	4	2		2	32			3a	72	10	2	6	2	58	4
10	Б1.В.ДВ.03.01	Запись танца (система Бенеш)										Экз	108	6	4	2		93	9
11	Б1.В.ДВ.03.02	Анализ хореографического произведения										Экз	108	6	4	2		93	9
12	Б1.В.ДВ.04.01	Современное изобразительное искусство	3aO	72	8	4	4		60	4		Экз	72	6	4	2		57	9
13	Б1.В.ДВ.04.02	Педагогика профессионального образования	ЗаО	72	8	4	4		60	4		Экз	72	6	4	2		57	9
14	Б2.О.02(У)	Творческая практика	3aO	162					158	4			54					54	
15	Б2.О.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		108					108										
	Б2.О.04(П)	Педагогическая практика										3aO	324					320	4
17	Б2.B.02(H)	Научно-исследовательская работа	3а	72					68	4									

18	ФТД.В.01	Педагогическое наследие в мастеров школы классическ									ЗаО	72	8	4	4		60	4
ОБЯ	ІЗАТЕЛЬНЫЕ Ф	ОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк	3(3) 3a	a 3aO(	1) KP I	(			Экз(4) За ЗаО(3)						
ПРА	КТИКИ		(План)															
ГИА	1		(План)															
KAH	ІИКУЛЫ																	

				ı	<b>Лтого</b>	за кур	C					
			Ак	адеми	иески	х часо	В		3.e.			
Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего	Недель	Каф.	Курсы
21		2088 2016							58 56	44		
		47,5 120										
		2088	128	32	82	14	##	99	58	TO: 39 <sup>[]</sup> 9: 5		
	Экз ЗаО	144	18	4	10	4	113	13	4			12
	Экз ЗаО	144	18	4	10	4	113	13	4		3	2
	ЗаО К	144	14	4	10		126	4	4		6	2
	Экз КР	180	24		20	4	147	9	5		1	12
	Экз	72	8		8		55	9	2		5	12
	Экз	72	8		8		55	9	2		4	12
	Экз	72	6	2	2	2	57	9	2		3	12
	3aO	108	8	2	6		96	4	3		6	2
	3a	108	14	4	6	4	90	4	3		6	2
	Экз	108	6	4	2		93	9	3		4	2
	Экз	108	6	4	2		93	9	3		4	2
	Экз ЗаО	144	14	8	6		117	13	4		4	2
	Экз ЗаО	144	14	8	6		117	13	4		4	2
	3aO	216					212	4	6		1	12
		108					108		3		1	23
	3aO	324					320	4	9		1	2
	За	216					212	4	6		1	2

ЗаО	72	8	4	4		60	4	2		1	2	
Экз(7) За(2) ЗаО(7) КР К												
									7			

				Зимняя сессия									Летняя сессия							
				Академических часов									Академических часов							
№ Индекс		Наименование		Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Дней	Контроль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	И3	СР	Контр оль
ИΤ	ОГО (с факульта	ативами)			144							40		324						
ИΤ	ОГО по ОП (без	факультативов)		7	144															
УЧЕ	БНАЯ НАГРУЗК	А, ОП, факультативы (акад	ц.час/нед)"																	
КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год)																				
ди	СЦИПЛИНЫ И Р		144					140	4											
1	Практика по получению  Б2.О.03(П) профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			3aO	144					140	4									
ОБ	ЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФО	ОРМЫ КОНТРОЛЯ			3aO															
ПР	АКТИКИ		(План)																	
Преддипломная практика			3aO																	
ГИА (План)																				
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы													324					324		
KAI	КАНИКУЛЫ					_								_	_			-		

	Итого за курс											
			Ак	адеми	чески	х часо	В		3.e.			
Дней	Контроль	Bcero	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Bcero	Недель	Каф.	Курсы
31		792							22	31		
31		792							22	31		
		11,2										
		144					140	4	4	TO: 13 Э:		
	3aO	144					140	4	4		1	23
							3aC	)				
		324					324		9	6		
	3aO	324					324		9	6		
		324					324		9	6		
		324					324		9	6		
										3		

Название практики	Курс	Сем. курса	Кафедра	+	Продолжительнос ть (недель)		Студ.	на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю	Трудоемко сть
Вид практики: Производственная практика	•	•			•							
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	2	1			2							
			1	+	0		0	0	0	0	0	
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	3	1			2	2/3						
			1	+	0		0	0	0	0	0	
Вид практики: Преддипломная практика												
Преддипломная практика	3	1			6							
	•	•	1	+	6		0	0	0	0	0	
Вид практики: Научно-исследовательская работа			•	•	•				•	•	•	
Научно-исследовательская работа	2	1			4							
			1	+	4		0	0	0	0	0	
Итого по факт	у		•		10			•	•		•	
Итого по план		29	1/3						- '			

	Вид Куј		Сем	Каф.	Студ.	Замечания							
Кла	Классическое наследие и репертуар балетного театра												
	KP	1	0	4	3	Контингент обучающихся, указанный в графике, не совпадает с контингентом, распределенным по кафедрам 6 <> 3							
Мет	одика препо	одавания х	хореограф	ических д	исциплин								
	КР	2	0	1	3	Контингент обучающихся, указанный в графике, не совпадает с контингентом, распределенным по кафедрам 6 <> 3							