

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ" □
учебно-методическое управление

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 12 от 27.06.2025

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора _____ Захарова С.Ю.
" 27 " июня 2025 г.

по программе магистратуры

52.04.01

направление подготовки: Хореографическое искусство
ОПОП: Научные исследования в области педагогики балета
1,2,3 курс

Кафедра: классического танца

Факультет: педагогический

Квалификация: магистр
Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: Заочная
Срок обучения: 2г 6м

+	Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	+	педагогический;
+	+	научно-исследовательский;

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023
Учебный год 2025-2026
Образовательный стандарт № 1125 от 16.11.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе _____ / Оленев С.М./

Декан _____ / Куракина Е.Б./

Зав. кафедрой _____ / Гальцева Т.А./

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август											
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31				
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
I												Э	Э																									Э	Э	Э						К	К	К	К	К	К	К	К	=		
II												Э	Э																										Э	Э	Э							К	К	К	К	К	К	К	К	=
III	=	=	=	=					Пд	Пд	Пд	Пд	Пд														Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

График сессий

	Курс 1				Курс 2				Курс 3			
	Зимняя сессия		Летняя сессия		Зимняя сессия		Летняя сессия		Зимняя сессия		Летняя сессия	
Продолжительность	18		21		18		21		18		31	
Дата начала/Номер недели	10 ноября 2025 г	11	12 мая 2026 г	37	10 ноября 2025 г	11	12 мая 2026 г	37	10 ноября 2025 г	11	9 февраля 2026 г	24
Дата окончания/Номер недели	27 ноября 2025 г	13	1 июня 2026 г	40	27 ноября 2025 г	13	1 июня 2026 г	40	27 ноября 2025 г	13	11 марта 2026 г	28

Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Итого
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики				
		39	39	13	91
Э	Экзаменационные сессии	5	5		10
Пд	Преддипломная практика			6	6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы			6	6
К	Каникулы	7	7	3	17
Продолжительность обучения □ (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед	более 39 нед	не менее 12 нед и □ не более 39 нед	
Итого		51	51	28	130
Студентов					
Групп					

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля						з.е.		Итого акад.часов						Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Курс 6	Курс 7	Закрепленная кафедра		
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Эксперт ное	Факт	Эксперт ное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Контр оль	з.е. на курсе	з.е. на курсе	з.е. на курсе	з.е. на курсе	з.е. на курсе	з.е. на курсе	з.е. на курсе	Код	Наименование	
Блок 1.Дисциплины (модули)																										
Обязательная часть																										
+	Б1.О.01	Методология научного исследования в хореографии	112		2			1	8	8	288	288	36	36	221	31	4	4								
+	Б1.О.01.01	Основы общенаучной методологии исследования	11					1	4	4	144	144	18	18	108	18	4							6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
+	Б1.О.01.02	Специальные методы научных исследований хореографии	2		2				4	4	144	144	18	18	113	13		4						3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца	
+	Б1.О.02	Современные проблемы науки и искусства	1						6	6	216	216	16	16	191	9	6							6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
+	Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1						2	2	72	72	4	4	59	9	2							6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
+	Б1.О.04	Педагогическая психология			2			2	4	4	144	144	14	14	126	4		4						6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
									20	20	720	720	70	70	597	53	12	8								
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																										
+	Б1.В.01	Методика преподавания хореографических дисциплин	12			1	2		10	10	360	360	44	44	298	18	5	5						1	классического танца	
+	Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	2	1	1				6	6	216	216	24	24	175	17	4	2						5	концертмейстерского мастерства и музыкального образования	
+	Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	2	1			1		6	6	216	216	26	26	177	13	4	2						4	хореографии и балетоведения	
+	Б1.В.04	Научно-исследовательский семинар	2	1	1				6	6	216	216	22	22	177	17	4	2						3	народно-сценического, историко-бытового и современного танца	
+	Б1.В.05	Источниковедение			2				3	3	108	108	8	8	96	4		3						6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
+	Б1.В.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		2					3	3	108	108	14	14	90	4		3						6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3									
-	Б1.В.ДВ.01.01	Психология творчества	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3							6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
+	Б1.В.ДВ.01.02	Риторика	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3							6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3									
+	Б1.В.ДВ.02.01	Иностранный язык	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3							6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
-	Б1.В.ДВ.02.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве	1						3	3	108	108	8	8	91	9	3							6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	2						3	3	108	108	6	6	93	9		3								
+	Б1.В.ДВ.03.01	Запись танца (система Бенеш)	2						3	3	108	108	6	6	93	9		3						4	хореографии и балетоведения	
-	Б1.В.ДВ.03.02	Анализ хореографического произведения	2						3	3	108	108	6	6	93	9		3						4	хореографии и балетоведения	
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	2		2				4	4	144	144	14	14	117	13		4								
+	Б1.В.ДВ.04.01	Современное изобразительное искусство	2		2				4	4	144	144	14	14	117	13		4						4	хореографии и балетоведения	
-	Б1.В.ДВ.04.02	Педагогика профессионального образования	2		2				4	4	144	144	14	14	117	13		4						4	хореографии и балетоведения	
									47	47	1692	1692	174	174	1405	113	23	24								
									67	67	2412	2412	244	244	2002	166	35	32								
Блок 2.Практика																										
Обязательная часть																										
+	Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			1				6	6	216	216			212	4	6							6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
+	Б2.О.02(У)	Творческая практика		1	2				7	7	252	252			244	8	1	6						1	классического танца	

+	Б2.О.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			3				7	7	252	252			248	4		3	4					1	классического танца	
+	Б2.О.04(П)	Педагогическая практика			2				9	9	324	324			320	4		9						1	классического танца	
									29	29	1044	1044			1024	20	7	18	4							
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																										
+	Б2.В.01(Пд)	Преддипломная практика			3				9	9	324	324						9						1	классического танца	
+	Б2.В.02(Н)	Научно-исследовательская работа		2					6	6	216	216			212	4		6						1	классического танца	
									15	15	540	540			212	4		6	9							
									44	44	1584	1584			1236	24	7	24	13							
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																										
Обязательная часть																										
+	Б3.О.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы							9	9	324	324			324				9					6	гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	
									9	9	324	324			324				9							
									9	9	324	324			324				9							
ФТД.Факультативы																										
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																										
+	ФТД.В.01	Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца			2				2	2	72	72	8	8	60	4		2						1	классического танца	
									2	2	72	72	8	8	60	4		2								
									2	2	72	72	8	8	60	4		2								

-	-	-	Форма контроля						з.е.		-	Итого акад.часов						Курс 1													
																		Зимняя сессия							Летняя сессия						
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КП	КР	Контр.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР		
Блок 1.Дисциплины (модули)																															
Обязательная часть																															
+	Б1.О.01	Методология научного исследования в хореографии	112		2			1	8	8		288	288	36	221	31	4	72	4	4	2	62		к	72	4	4		46		
+	Б1.О.01.01	Основы общенаучной методологии исследования	11					1	4	4	36	144	144	18	108	18	4	72	4	4	2	62		к	72	4	4		46		
+	Б1.О.01.02	Специальные методы научных исследований хореографии	2		2				4	4	36	144	144	18	113	13															
+	Б1.О.02	Современные проблемы науки и искусства	1						6	6	36	216	216	16	191	9	6	108	4	4		100			108	4	4		91		
+	Б1.О.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1						2	2	36	72	72	4	59	9	2	72	2	2		59	9	э							
+	Б1.О.04	Педагогическая психология			2			2	4	4	36	144	144	14	126	4															
									20	20		720	720	70	597	53	12	252	10	10	2	221	9		180	8	8		137		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																															
+	Б1.В.01	Методика преподавания хореографических дисциплин	12			1	2		10	10	36	360	360	44	298	18	5	72		8	2	62			108		8	2	89		
+	Б1.В.02	Теория музыкального содержания хореографических композиций	2	1	1				6	6	36	216	216	24	175	17	4	72	4	4		60	4	з	72	4	4		60		
+	Б1.В.03	Классическое наследие и репертуар балетного театра	2	1			1		6	6	36	216	216	26	177	13	4	72		8	2	58	4	з	72		8		64		
+	Б1.В.04	Научно-исследовательский семинар	2	1	1				6	6	36	216	216	22	177	17	4	72		8		60	4	о	72		8		60		
+	Б1.В.05	Источниковедение			2				3	3	36	108	108	8	96	4															
+	Б1.В.06	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		2					3	3	36	108	108	14	90	4															
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	1						3	3		108	108	8	91	9	3								108	4	4		91		
-	Б1.В.ДВ.01.01	Психология творчества	1						3	3	36	108	108	8	91	9	3								108	4	4		91		
+	Б1.В.ДВ.01.02	Риторика	1						3	3	36	108	108	8	91	9	3								108	4	4		91		
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	1						3	3		108	108	8	91	9	3								108	2	6		91		
+	Б1.В.ДВ.02.01	Иностранный язык	1						3	3	36	108	108	8	91	9	3								108	2	6		91		
-	Б1.В.ДВ.02.02	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве	1						3	3	36	108	108	8	91	9	3								108	2	6		91		
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	2						3	3		108	108	6	93	9															
+	Б1.В.ДВ.03.01	Запись танца (система Бенеш)	2						3	3	36	108	108	6	93	9															
-	Б1.В.ДВ.03.02	Анализ хореографического произведения	2						3	3	36	108	108	6	93	9															
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	2		2				4	4		144	144	14	117	13															
+	Б1.В.ДВ.04.01	Современное изобразительное искусство	2		2				4	4	36	144	144	14	117	13															
-	Б1.В.ДВ.04.02	Педагогика профессионального образования	2		2				4	4	36	144	144	14	117	13															
									47	47		1692	1692	174	1405	113	23	288	4	28	4	240	12		540	10	38	2	455		
									67	67		2412	2412	244	2002	166	35	540	14	38	6	461	21		720	18	46	2	592		
Блок 2.Практика																															
Обязательная часть																															
+	Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков			1				6	6	36	216	216		212	4	6	108				108			108				104		
+	Б2.О.02(У)	Творческая практика		1	2				7	7	36	252	252		244	8	1	18				18			18				14		

[illegible]

		Курс 2														Курс 3																
		-	Зимняя сессия						Летняя сессия						-	Зимняя сессия						Летняя сессия										
Конт роль	Формы контр.	з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	з.е. на курсе	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Формы контр.	Код

Закрепленная кафедра	-
Наименование	Компетенции
	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-1; ОПК-3
народно-сценического, историко-бытового и современного танца	ОПК-1; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-1; ПКО-6; ПКО-7
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-6; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5
классического танца	ОПК-4; ПКО-2; ПКР-2; ПКР-3
концертмейстерского мастерства и музыкального образования	ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6
хореографии и балетоведения	УК-5; ОПК-1; ПКО-4; ПКО-6
народно-сценического, историко-бытового и современного танца	УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКР-1
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-4; ОПК-1; ПКР-1
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	ОПК-4; ПКО-2; ПКР-1
	УК-4; ПКО-6
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКР-3
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-4; ПКО-6
	УК-4
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-4
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-4; ОПК-3; ПКО-3
	ОПК-1; ПКО-3
хореографии и балетоведения	ОПК-1; ПКО-3
хореографии и балетоведения	ОПК-1; ПКО-3; ПКО-6; ПКО-7
	УК-5; ОПК-1; ПКО-6; ПКО-7
хореографии и балетоведения	УК-5; ОПК-1; ПКО-6; ПКО-7
хореографии и балетоведения	ОПК-4; ПКО-2; ПКР-2; ПКР-3
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1
классического танца	УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-4

классического танца	ОПК-1; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7
классического танца	ОПК-4; ПКО-2
классического танца	УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-7; ПКР-1
классического танца	УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКР-1
гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3
классического танца	ОПК-4; ПКО-2; ПКР-3

		Итого						Курс 1	Курс 2	Курс 3
		Баз. %	Вар. %	ДВ(от Вар.)%	з.е.					
					Мин.	Макс.	Факт			
	Итого (с факультативами)				108	127	122	42	58	22
	Итого по ОП (без факультативов)				108	125	120	42	56	22
Б1	Дисциплины (модули)	30%	70%	27.6%	60	70	67	35	32	
Б1.О	Обязательная часть					20	20	12	8	
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				45	60	47	23	24	
Б2	Практика	66%	34%	0%	39	45	44	7	24	13
Б2.О	Обязательная часть					30	29	7	18	4
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					16	15		6	9
Б3	Государственная итоговая аттестация				9	10	9			9
Б3.О	Обязательная часть				9	10	9			9
ФТД	Факультативы					2	2		2	
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений					2	2		2	
	Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					24.6%			
	Объём обязательной части от общего объёма программы, без учета ГИА						44.14415%			
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы					37.1	34.4	47.5	11.1
	Контактная работа (акад.час/год)	ОП					122	124	120	
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						7	7	
		ЗАЧЕТЫ (За)						4	2	
		ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						3	6	2
		КУРСОВЫЕ ПРОЕКТЫ (КП)						1		
		КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (КР)						1	1	
	КОНТРОЛЬНЫЕ (К)						1	1		

[illegible]

ГИА	(План)																
КАНИКУЛЫ																	

[illegible]

18	ФТД.В.01	Педагогическое наследие ведущих мастеров школы классического танца									ЗаО	72	8	4	4		60	4	
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Экз(3) За ЗаО(4) КР К									Экз(4) За ЗаО(3)							
ПРАКТИКИ		(План)																	
ГИА		(План)																	
КАНИКУЛЫ																			

		Итого за курс								Недель	Каф.	Курсы	
Дней	Контроль	Академических часов							з.е.				
		Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего				
21		2088								58	44		
		2016								56			
		47,5											
		120											
		2088	128	32	82	14	##	99	58	ТО: 39 Э: 5			
	Экз ЗаО	144	18	4	10	4	113	13	4			12	
	Экз ЗаО	144	18	4	10	4	113	13	4		3	2	
	ЗаО К	144	14	4	10		126	4	4		6	2	
	Экз КР	180	24		20	4	147	9	5		1	12	
	Экз	72	8		8		55	9	2		5	12	
	Экз	72	8		8		55	9	2		4	12	
	Экз	72	6	2	2	2	57	9	2		3	12	
	ЗаО	108	8	2	6		96	4	3		6	2	
	За	108	14	4	6	4	90	4	3		6	2	
	Экз	108	6	4	2		93	9	3		4	2	
	Экз	108	6	4	2		93	9	3		4	2	
	Экз ЗаО	144	14	8	6		117	13	4		4	2	
	Экз ЗаО	144	14	8	6		117	13	4		4	2	
	ЗаО	216					212	4	6		1	12	
		108					108		3		1	23	
	ЗаО	324					320	4	9	1	2		
	За	216					212	4	6	1	2		

[illegible]

№	Индекс	Наименование	Зимняя сессия									Летняя сессия									
			Контроль	Академических часов						Дней	Контроль	Академических часов									
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР			Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль		
ИТОГО (с факультативами)				144							18		324								
ИТОГО по ОП (без факультативов)				144									324								
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (акад.час/нед)"																					
КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год)																					
ДИСЦИПЛИНЫ И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				144					140	4											
1	Б2.О.03(п)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ЗаО	144					140	4											
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			ЗаО																		
ПРАКТИКИ		(План)																			
	Преддипломная практика		ЗаО																		
ГИА		(План)																			
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы												324					324			
КАНИКУЛЫ																					

		Итого за курс									Каф.	Курсы
Дней	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя		
		Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего			
31		792							22	31		
		792							22			
		11,2										
		144					140	4	4	ТО: 13 Э:		
	ЗаО	144					140	4	4			
	ЗаО											
		324					324		9	6		
	ЗаО	324					324		9	6		
		324					324		9	6		
		324					324		9	6		
										3		

Название практики	Курс	Сем. курса	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов				Трудоемкость	
							на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю		
Вид практики: Производственная практика												
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	2	1			2							
			1	+	0		0	0	0	0	0	
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	3	1			2	2/3						
			1	+	0		0	0	0	0	0	
Вид практики: Преддипломная практика												
Преддипломная практика	3	1			6							
			1	+	6		0	0	0	0	0	
Вид практики: Научно-исследовательская работа												
Научно-исследовательская работа	2	1			4							
			1	+	4		0	0	0	0	0	
Итого по факту					10							
Итого по плану					29	1/3						

Вид	Курс	Сем	Каф.	Студ.	Замечания
Классическое наследие и репертуар балетного театра					
КР	1	0	4	3	Контингент обучающихся, указанный в графике, не совпадает с контингентом, распределенным по кафедрам 6 <> 3
Методика преподавания хореографических дисциплин					
КР	2	0	1	3	Контингент обучающихся, указанный в графике, не совпадает с контингентом, распределенным по кафедрам 6 <> 3