

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ  
и. о. ректора  
С. Ю. Захарова  
« 20 » января 2025 г.

Рабочая программа

**вступительного испытания**  
**«Исполнительское мастерство: артист балета»**  
**(профильный экзамен)**  
**для поступающих на программу бакалавриата высшего образования**  
**52.03.02 Хореографическое исполнительство, профиль «Артист балета»**

**ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»**

Кафедра

**Классического танца**

Программу составил: Заслуженный артист РФ, старший преподаватель Пяткина И.М.  
Рецензент: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Гальцева Т.А.  
Программа одобрена на заседании кафедры  
**классического танца**

Протокол от «02» декабря 2024 г. № 3

**Срок действия программы: 5 лет**

Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. \_\_\_\_\_

Москва  
2025

### **Содержание программы:**

1. Пояснительная записка
2. Требования к знаниям поступающих
3. Структура заданий и критерии оценивания
4. Содержание программы вступительного испытания
5. Список рекомендованной литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, профиль «Артист балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, направленность (профиль) «Артист балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) «Исполнительское мастерство: артист балета» и «Коллоквиум: артист балета» направлены на выявление уровня довузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе бакалавриата.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 52.03.02 Хореографическое исполнительство, направленность (профиль) «Артист балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения среднего профессионального хореографического образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 3 года по очной форме обучения, 3 года 6 месяцев по очно-заочной или заочной форме обучения. Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

Дополнительные материалы к профессиональному экзамену «Исполнительское мастерство: артист балета» можно загрузить через систему ЕПГУ или предоставить ссылки на облачное хранилище, содержащие файлы с данными материалами.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Вступительное испытание (профильный экзамен) «Исполнительское мастерство: артист балета» проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) на программу бакалавриата 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

Целями вступительного испытания (профильного экзамена) «Исполнительское мастерство: артист балета» являются определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций абитуриентов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета; проверка владения навыками хореографического исполнительства; определение возможности поступающих осваивать профессиональную образовательную программу.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» должен

### **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;

- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия балетного репертуара;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- основные методы самостоятельной работы над партией;

### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**владеть:**

- навыком исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- навыком подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- опытом практической работы в танцевальном коллективе;

- навыком участия в репетиционной работе;

- навыком создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- навыком исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- навыком участия в составлении концертно-тематических программ;

- навыком участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание осуществляется путем исполнения абитуриентом заранее подготовленной вариации или фрагмента из классического балета по выбору абитуриента.

#### Критерии оценки

##### **«Удовлетворительно» оцениваются:**

- минимально сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- неточное воспроизведение хореографических композиций классического наследия;
- слабое владение техникой и стилем классического танца.

##### **«Хорошо» оцениваются:**

- в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- верное воспроизведение хореографических композиций классического наследия, но недостаточная стиливая окраска;
- владение техникой и стилем классического танца, но недостаточное чувство формы.

##### **«Отлично» оцениваются:**

- в полной мере сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- качественное и точное воспроизведение хореографических композиций классического наследия;
- отличное владение формой и техникой классического танца и стиливыми особенностями воспроизводимого хореографического материала.

#### ***Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов:***

- Оценка пять (отлично) – 100 баллов
- Оценка пять минус – 90 баллов
- Оценка четыре плюс – 80 баллов
- Оценка четыре – 70 баллов
- Оценка четыре минус – 60 баллов
- Оценка три плюс – 50 баллов

**Минимальная сумма для поступления равняется 50 баллам.**

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*Показ вариации или фрагмента из балета классического наследия по выбору абитуриента:*

1. П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», хор. М. Петипа, Л. Иванова;
2. П. Чайковский, балет «Спящая красавица», хор. М. Петипа;
3. П. Чайковский, балет «Щелкунчик», хор. М. Петипа, В. Вайнонена;
4. Л. Минкус, балет «Дон Кихот», хор. М. Петипа, А. Горского;
5. Л. Делиб, балет «Коппелия», хор. А. Сен-Леона;
6. П. Гертель, балет «Тщетная предосторожность», хор. Ж. Доберваля, Ю. Григоровича;
7. А. Адан, Ц. Пуни, балет «Корсар», хор. М. Петипа;
8. А. Адан, балет «Жизель», хор. Ж. Перро, Ж. Коралли;
9. Э. Дельдевез, Л. Минкус, балет «Пахита», хор. М. Петипа;
10. Л. Минкус, балет «Баядерка», хор. М. Петипа;
11. А. Глазунов, балет «Раймонда», хор. М. Петипа;
12. Б. Асафьев, балет «Пламя Парижа», хор. В. Вайнонена;
13. Ц. Пуни, балет «Эсмеральда», хор. М. Петипа;
14. Р. Дриго, балет «Арлекинада», хор. М. Петипа;
15. Ф. Шопен, балет «Шопениана», хор. М. Фокина.

#### **5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М.: Вече, 2004. 475 с.
2. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. М.: Медицина, 1987. 204 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 272 с.
4. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 204 с.
5. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. 624 с.
6. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Юрайт, 2024. 275 с.

8. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. М.: Юрайт, 2024. 259 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 192 с.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004. 112 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 149 с.
12. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. М.–Кемерово: Юрайт, КемГИК, 2019. 243 с.
13. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 410 с.
14. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. 272 с.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л: Искусство, 1981. 262 с.
16. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л: Искусство, 1986. 264 с.
17. Красовская В.М. История русского балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 288 с.
18. Красовская В.М. Профили танца. СПб.: Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой, 2015. 448 с.
19. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. М.: Искусство, 1976. 260 с.
20. Мессерер А.М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. 400 с.
21. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина, 1972. 231 с.
22. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 384 с.
23. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 384 с.
24. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. М.: МГХИ, 1994. 21 с.
25. Пестов П.А. Уроки классического танца: 1 курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
26. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. 632 с.

27. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 208 с.
28. Суриц Е.Я. Все о балете: Словарь-справочник. М.-Л.: Музыка, 1966. 455 с.
29. Тимофеева Н.В. Мир балета: история, творчество, воспоминания. Терра, 1993. 365 с.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб: Лань, Планета музыки, 2024. 496 с.