

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и  
управленческих кадров в сфере культуры


**УТВЕРЖДАЮ**

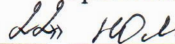
И. о. ректора  М.К. Леонова

«22»  2019 г.

**ПРИНЯТО**

Ученым советом ФГБОУ ВО  
«Московская государственная  
академия хореографии»

протокол № 

от «22»  2019 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации

**«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ШКОЛА МУЖСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА».  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПРОФЕССОРА, НАРОДНОГО АРТИСТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В. В. АНИСИМОВА).**

Москва - 2019 г.

## Содержание

1. Общая характеристика дополнительной образовательной профессиональной программы
2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
3. Требования к результатам освоения дополнительной образовательной профессиональной программы
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
5. Организационно-педагогические условия
6. Тематическое содержание дополнительной образовательной профессиональной программы
7. Учебно-методическое обеспечение
8. Формы аттестации

## **1. Общая характеристика дополнительной профессиональной образовательной программы:**

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышения квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

Нормативно-правовые основания разработки программы:

1.1. Законодательные и нормативные правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа повышения квалификации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2013 № 29444);
- письмо Минобрнауки России от 02.09.2013 № АК-1879/06 «О документах о квалификации»;
- приказ Минобрнауки России от 15.01.2013 № 10 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников» (зарегистрирован в Минюсте России 12.03.2013 № 27609);

- приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- локальные акты Академии.

1.2. Тип дополнительной профессиональной образовательной программы: программа повышения квалификации (далее – Программа).

1.3. Программа направлена на совершенствование и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

1.4. К освоению Программы допускаются лица, имеющие среднее, высшее образование; лица, получающие высшее образование.

1.5. Срок освоения Программы: 36 часов.

1.6. Форма обучения: очная.

1.7. Категория слушателей: преподаватели образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

1.8. Формы аттестации слушателей: итоговая аттестация - зачет.

1.9. Документ о квалификации: лицам, успешно освоившим Программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации, образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

**2. Цели обучения и планируемые результаты освоения дополнительной образовательной профессиональной программы:**

**Целью** освоения Программы являются – расширение знаний и навыков слушателей по способам и методам преподавания в области хореографии по программе среднего профессионального образования «Искусство балета»;

- повышение профессионального уровня преподавателей хореографических образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, детских школ искусств, детских хореографических школ, учреждений дополнительного образования, отвечающих современному уровню требований, владеющих знаниями теории и практики обучения в области хореографического искусства, в соответствии с методическими требованиями к организации обучения по дисциплинам среднего профессионального образования «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Гимнастика», «Учебная практика» и практическими навыками преподавательской деятельности в рамках имеющейся квалификации.

Повышение квалификации специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Задачи программы:

Подготовка педагогических кадров способных реализовать на практике создание специальных педагогических условий и формирование обучающей среды для:

- художественного образования, духовно-нравственного и эстетического воспитания;
- воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработки у обучающихся комплекса профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения образовательных программ в области хореографического искусства;
- выработки у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной программы, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, формированию навыков взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Классический танец. Школа мужского исполнительства: педагогическая мастерская заведующего кафедрой, профессора кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии В.В. Анисимова» позволяет:

- расширить и систематизировать у слушателей ориентировочную основу педагогической деятельности в контексте создания образовательной (обучающей среды), в соответствии с современными требованиями и направлениями хореографического образования, способствующую развитию у обучающихся профессионально-значимых качеств, знаний, умений и навыков, необходимых для обучения хореографии;
- расширить и систематизировать у слушателя знания, умения и навыки следующих профессиональных компетенций:
  - способность обучать специальным дисциплинам по программам дополнительного и среднего профессионального образования;
  - способность создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм;
  - способность применять на практике методику преподавания учебных предметов и дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения у обучающихся;
  - способность к педагогическому мышлению, умению анализировать процесс обучения, умению видеть и исправлять ошибки обучающихся;
  - способность к грамотному показу, доступному и понятному объяснению изучаемого материала;
  - способность к творческому взаимодействию с концертмейстером в ходе подготовки и проведения учебных занятий;

– способность пользоваться и применять в учебном процессе специальную литературу и технические средства обучения.

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Классический танец. Школа мужского исполнительства: педагогическая мастерская заведующего кафедрой, профессора кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии В.В.Анисимова» у слушателей формируются следующие компетенции:

ПК.1. способность создавать педагогические условия, способствующие выявлению и развитию профессионально-значимых качеств, знаний, умений и навыков учащихся, в процессе обучения хореографии при реализации программ среднего профессионального и дополнительного образования;

ПК 2. способность создавать образовательную среду, посредством последовательного представления учебного материала, адаптируя условия его изучения в соответствии с индивидуальными профессионально-значимыми качествами и возрастными особенностями обучающихся.

### **3. Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы**

Повышение квалификации специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации:

В результате освоения Программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного совершенствования компетенций, указанных в п.2 настоящей программы:

Слушатель должен знать:

- принципы и способы выявления и развития профессионально-значимых качеств в процессе обучения хореографии;
- принципы методики преподавания классического танца в младших,

средних, старших классах мальчиков;

- цели и задачи методики преподавания дисциплины дуэтно-классический танец, ее роль в подготовке будущих артистов балета;
- цели и задачи дисциплины «Гимнастика» в учебном процессе;
- особенности музыкального оформления уроков классического танца в мужских классах;

Слушатель должен уметь:

- анализировать содержание и построение уроков по дисциплинам: классический танец, дуэтно-классический танец, комплексов упражнений по дисциплине «гимнастика»
- составлять календарно-тематический план;
- анализировать результаты своей педагогической деятельности;

Слушатель должен владеть навыками:

- составления учебных примеров и построения уроков по дисциплинам: классический танец, дуэтно-классический танец, гимнастика, соответственно этапу обучения и индивидуальным способностям обучающихся;
- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- работы в контакте с концертмейстером, создания творческой атмосферы на уроке.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1 Учебный план**

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе «Классический танец. Школа мужского исполнительства: педагогическая мастерская заведующего кафедрой, профессора кафедры классического и



дуэтного танца Московской государственной академии хореографии В.В.Анисимова» включает: наименование разделов и количество часов аудиторной работы слушателя и практикумов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**дополнительной профессиональной образовательной программы  
повышения квалификации**

**«Классический танец. Школа мужского исполнительства:  
педагогическая мастерская заведующего кафедрой, профессора кафедры  
классического и дуэтного танца Московской государственной академии  
хореографии В.В. Анисимова»**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	в том числе:				
			Лекции	Профессиональ- ные консультации	Мастер-класс	Практикум	Итоговая аттестация
	Раздел 1. Методика преподавания классического танца. Цели и задачи обучения (по возрастным группам).	18	6		10	2	-
	Раздел 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца. Цели и задачи дисциплины. Её роль в подготовке будущих артистов балета.	8	2		6		-
	Раздел 3. Гимнастика и ее значение в учебном процессе.	2			2		-
	Раздел 4. Учебная практика и ее роль в подготовке будущих артистов балета.	2			2		-
	Раздел 5. Работа педагога с концертмейстером. Особенности музыкального оформления уроков	2	2				-

специальных дисциплин в классах мальчиков. Специфика подбора музыкального материала.						
Профессиональные консультации	2		2			
Итоговая аттестация: зачет	2					2
<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## **4.2 Календарный учебный график.**

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

## **5. Организационно-педагогические условия**

### **5.1 Форма организации образовательной деятельности.**

Образовательная деятельность слушателей предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ:

- аудиторную – лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, консультации преподавателя;
- практикум - при изучении материала тем учебных разделов и выполнении практических и самостоятельных заданий, для итогового контроля знаний.

### **5.2 Требования к кадровому обеспечению**

Реализация Программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами, научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподавателей дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

### **5.3 Ресурсное обеспечение дополнительной профессиональной программы:**

Академия обеспечивает необходимые условия для реализации образовательной Программы.

Практикум слушателей Программы сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Для реализации программы в Академии имеются следующие помещения:

-балетные залы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;

-классы для прослушивания музыкальных произведений, методических занятий по специальным дисциплинам; музыкальные классы, магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры, компьютерный класс.

Для проведения аудиторных занятий и организации практикумов - фонд электронных и видео носителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам.

Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов хореографических дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и

сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

1.

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования программного обеспечения</b>
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Танцевальный зал	практические занятия, мастер-классы	балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты

## **6. Тематическое содержание дополнительной профессиональной программы**

Раздел 1. Методика преподавания классического танца. Цели и задачи обучения (по возрастным группам).

Тема 1. Методика преподавания классического танца в младших классах мальчиков.

Цели и задачи начальной ступени обучения классическому танцу. Рассмотрение учебного материала в динамике его развития от 1-го к 3-му году обучения. Роль и значение воспитания в преподавании хореографических дисциплин; этика поведения в балетном зале.

Тема 2. Методика преподавания классического танца в средних классах мальчиков.

Особенности переходного этапа от младших классов к старшим. Цели и задачи 4-го и 5-го годов обучения классическому танцу. Рассмотрение учебного материала в динамике его развития.

Тема 3. Методика преподавания классического танца в старших классах мальчиков (I, II, III курсы).

Цели и задачи завершающей ступени обучения.

Раздел 2. Методика преподавания дуэтно-классического танца.

Тема 1. Методика преподавания дуэтно-классического танца.

Цели и задачи дисциплины. Роль дуэтно-классического танца в подготовке будущих артистов балета.

Раздел 3. Гимнастика и ее значение в учебном процессе.

Цели и задачи дисциплины. Роль гимнастики в подготовке будущих артистов балета.

Раздел 4. Учебная практика и ее роль в подготовке будущих артистов балета.

Раздел 5. Работа педагога с концертмейстером. Особенности музыкального оформления уроков специальных дисциплин в классах мальчиков. Специфика подбора музыкального материала.

Профессиональные консультации

Итоговая аттестация: зачет

#### **7. Учебно-методическое обеспечение:**

*Рекомендуемая литература:*

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений - СПб.: Лань : Планета музыки, 2007
2. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство". - СПб.: АРБ, 2003
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2010
4. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2008
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство: 1986
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1 – 8 классы). Методическое пособие Издание 3-е, дополненное. - М.: Искусство, 1981
7. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2004

8. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. - М.: Методическое пособие МГХИ и МАХУ, 1994
9. Пестов П. Уроки классического танца. I курс.: Учебно-методическое пособие. - М.: «Вся Россия», 1999
10. Серебренников В.В. Поддержка в дуэтном танце. Учебник. - Л.: Искусство, 1985
11. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. Учебное пособие. - М.: МГАХ, 2015
12. Яценкова Н.А. Начальный этап изучения pirouette на уроках классического танца в классах мальчиков. Учебно методическое пособие. - М.: МГАХ, 2019
13. Базарова Н., Классический танец. Учебник. - Л.: Искусство, 1976.

## **8. Форма аттестации**

Оценка результатов освоения слушателями Программы проводится в форме итоговой аттестации.

Для оценки проведения итоговой аттестации используется система «зачтено» и «не зачтено».

### **8.1 Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех разделов Программы и подтверждается оценкой «зачтено» и «не зачтено».

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть Программы и (или) отчисленным из федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московская государственная академия хореографии» выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

## 8.2 Оценочные материалы

*Перечень примерных контрольных вопросов итоговой аттестации по итогам освоения Программы и заданий для практикумов.*

1. Профессионально-значимые качества обучающихся в области хореографии;
2. Роль и значение воспитания в хореографическом образовании; этика поведения в балетном зале;
3. Цели и задачи начальной ступени обучения классическому танцу;
4. Задачи 1-го, 2-го, 3-го годов обучения классическому танцу; рассмотрение учебного материала в динамике его развития;
5. Специфика преподавания в средних классах – особенности переходного периода от младших классов к старшим;
6. Задачи 4-го, 5-го годов обучения классическому танцу; рассмотрение учебного материала в динамике его развития;
7. Развитие музыкальности и выразительности исполнения на уроках классического танца; особенности музыкального оформления уроков в классах мальчиков;
8. Задачи завершающего этапа обучения классическому танцу; рассмотрение учебного материала I, II, III курсов в динамике его развития;
9. Цели и задачи дисциплины «Гимнастика»; роль гимнастики в подготовке будущих артистов балета;
10. Цели и задачи дисциплины «дуэтно-классический танец». Роль дуэтно-классического танца в подготовке будущих артистов балета.
11. Цели и задачи учебной практики и ее роль в подготовке будущих артистов балета

*Темы контрольных работ*

1. Составление учебных примеров по дисциплине «Классический танец»;
2. Составление учебных примеров по дисциплине «Дуэтно-классический танец»;

3. Составление учебных примеров для комплекса упражнений по дисциплине «Гимнастика»

### **8.3 Критерии оценивания**

1. Оценка качества освоения Программы осуществляется аттестационной комиссией в виде зачета.

2. Перечень вопросов, выносимых на итоговую аттестацию, приведен в разделе 8.2.

3. Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (зачет) по всем разделам Программы, выносимым на итоговую аттестацию.