

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московская государственная академия хореографии»



Рабочая программа

**письменного вступительного испытания  
по дисциплине «Русский язык и литература» для поступающих на  
программы бакалавриата высшего образования  
ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»**

Кафедра

Гуманитарных, социально-экономических дисциплин  
и менеджмента исполнительских искусств

Программу составил: Учитель высшей категории Каширина Н.Н.

Рецензент: Кандидат филологических наук, профессор Куракина Е.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры

Гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 23.05 2024 г. № 13

Срок действия программы: 5 лет

Зав. кафедрой Яценко Н.П.



Москва

2024

### **Содержание программы:**

1. Требования к знаниям поступающих
2. Структура заданий и критерии оценивания
3. Содержание программы вступительного испытания
4. Список литературы
5. Образец задания

## 1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Вступительное испытание (экзамен) «Русский язык и литература» проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее - Академия) на программы бакалавриата.

Данное вступительное испытание проводится для абитуриентов, выбравших (согласно предоставленному праву) сдачу общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно.

Целями вступительного испытания (экзамена) «Русский язык и литература» являются определение уровня сформированности коммуникативной, лингвистической и культурологической компетенций абитуриентов в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе; проверка владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими и пунктуационными нормами современного русского литературного языка; определение возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы.

### *Задачи вступительного испытания:*

- выявление знаний абитуриента в области основных разделов русского языка: фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса, а также в области языка и изобразительно-выразительных средств художественной литературы;
- оценка грамотности абитуриента: знание основных орфографических и пунктуационных правил; умение их применять на письме;
- выявление умения применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, текстом художественного произведения;
- проверка владения нормами русского литературного языка.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» должен

### *знать:*

- общие сведения о русском языке, о лингвистике как науке;
- содержание основных разделов русского языка;

- особенности основных языковых категорий;
- важнейшие термины лингвистики;
- основные законы и закономерности языка;
- основные орфографические и пунктуационные правила;
- важнейшие нормы культуры речи;

**уметь:**

- анализировать особенности употребления единиц языка в письменной форме;
- понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно;
- анализировать тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности;
- уметь определять изобразительно-выразительные средства языка в художественном тексте;
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним;
- решать тестовые задания.

## **2. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Вступительное испытание осуществляется путем выполнения одного из вариантов тестовых заданий, охватывающих основное содержание разделов общеобразовательного предмета «Русский язык» и содержание некоторых разделов общеобразовательного предмета «Литература».

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из двух частей и включает в себя 27 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Экзамен проводится **на русском языке**.

Продолжительность вступительного испытания по русскому языку и литературе составляет 3 часа 30 минут.

**Часть 1** содержит 26 заданий с кратким ответом. Таким образом, за тестовую часть по русскому языку можно набрать 30 первичных балла, что соответствует 59 вторичным баллам.

Правильное выполнение каждого из заданий **1–7, 9–25** оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–23 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания **8** оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Задание **№ 26** связано с умением определять изобразительно-выразительные средства языка. Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Выставляется 1 балл, если на любых двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

В Части 1 экзаменационной работы предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа в виде одного или нескольких слов;
- задания на выбор и запись одного или нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов;
- задания на соответствие.

**Часть I** экзаменационного задания (тест) представляет собой 26 заданий. Содержание тестовых заданий определено Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ (русский язык и литература) и включает в себя следующие орфограммы и пунктограммы:

### **Орфограммы**

1. Безударные проверяемые гласные в корне слова.
2. Непроверяемые гласные и согласные.
3. Проверяемые согласные в корне слова.
4. Непроизносимые согласные в корне слова.
5. Буквы И, У, А после шипящих.
6. Разделительные Ъ и Ь.
7. Раздельное написание предлогов с другими словами.
8. Употребление Ь на конце существительных после шипящих.
9. Употребление Ь для обозначения мягкости согласных.
10. Гласные и согласные в приставках (кроме приставок на З/С).
11. Буквы З и С на конце приставок.
12. Буквы О и А в корне -ЛАГ- -ЛОЖ-.
13. Буквы О и А в корне -РАСТ- -РОС-.
14. Буквы О и Ё после шипящих в корне слова.
15. Буквы И и Ы после Ц.
16. Большая буква и кавычки в собственных наименованиях.
17. Буквы Е и И в падежных окончаниях имен существительных.
18. Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных и прилагательных.
19. Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных.
20. Краткие прилагательные с основой на шипящую.
21. НЕ с глаголами.
22. Мягкий знак после шипящих в неопределенной форме глаголов и во 2-м лице ед.ч.
23. -ТСЯ и ТЬСЯ в глаголах.

24. Буквы Е и И в корнях с чередованием.
25. Буквы Е и И в окончаниях глаголов I и II спряжения.
26. Буквы О и А в корне -КОС- -КАС-.
27. Буквы О и А в корне -ГОР- -ГАР-.
28. Буквы Ы и И после приставок.
29. Гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ-.
30. Соединительные О и Е в сложных словах.
31. Буква Е в суффиксе -ЕН- в существительных на -МЯ.
32. Слитное и раздельное написание НЕ с существительными.
33. Буквы Щ и Ч в суффиксе -ЩИК (-ЧИК).
34. Гласные Е и И в суффиксах существительных -ЕК, -ИК.
35. Буквы О и Е после шипящих в суффиксах существительных.
36. Дефисное и слитное написание слов с ПОЛ- и ПОЛУ-.
37. Слитное и раздельное написание НЕ с прилагательными.
38. Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных.
39. Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных.
40. Различение на письме суффиксов -К- и -СК-.
41. Дефис в сложных прилагательных.
42. Мягкий знак в середине числительных.
44. НЕ в неопределенных местоимениях.
45. Дефис в неопределенных местоимениях.
46. Различение приставок НЕ- и НИ- в отрицательных местоимениях.
47. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ в отрицательных местоимениях.
48. Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.
49. Гласные в суффиксах глаголов -ОВА- (-ЕВА-) и -ЫВА- (-ИВА-).
50. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.
51. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.
52. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.

53. Две буквы Н в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени, образованных от глаголов.
54. Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов.
55. Гласные перед одной и двумя буквами Н в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов.
56. Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.
57. Раздельное написание НЕ с деепричастиями.
58. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О (-Е).
60. Одна и две буквы Н в наречиях на -О (-Е). 61. Буквы О и Е после шипящих на конце наречий.
62. Буквы О и А на конце наречий.
63. Дефис между частями слова в наречиях.
64. Мягкий знак после шипящих на конце наречий.
65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от наречий.
66. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами.
67. Буква Е на конце предлогов В ТЕЧЕНИЕ, В ПРОДОЛЖЕНИЕ, ВСЛЕДСТВИЕ.
68. Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ.
69. Дефисное написание частицы -ТО со словами.
70. Дефисное написание частицы -КА с глаголами в повелительном наклонении.
71. Дефис в междометиях.

### **Пунктуационные правила**

1. Знаки препинания в конце предложения.
2. Тире между подлежащим и сказуемым.
3. Тире при приложении.
4. Выделение запятыми сравнительных оборотов-обстоятельств.
5. Тире в неполном предложении.

6. Запятая между однородными членами при отсутствии союза.
7. Запятая между однородными определениями.
8. Запятая между однородными членами, соединенными союзами.
9. Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами.
10. Знаки препинания при обращении.
11. Знаки препинания при вводных словах и вводных предложениях.
12. Выделение обособленных определений и приложений запятыми или тире.
13. Выделение обособленных обстоятельств запятыми.
14. Выделение обособленных уточняющих членов предложения запятыми.
15. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.
16. Знаки препинания при диалоге.
17. Знаки препинания в предложениях с косвенной речью.
18. Знаки препинания при цитатах.
19. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
20. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
21. Знаки препинания в сложносочиненном предложении с двумя или несколькими придаточными.
22. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.
23. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.
24. Тире в бессоюзном сложном предложении.
25. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи.

**Часть II** содержит 1 задание открытого типа с развернутым ответом, проверяющее умение создавать собственное высказывание и владение навыками практической грамотности.

Задание № 27 представляет собой развернутое высказывание по предложенному художественному тексту (сочинение). Экзаменуемый должен познакомиться с текстом, выявить и сформулировать одну из проблем, поставленных автором текста. Комментируя сформулированную проблему, необходимо включить два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (без чрезмерного цитирования), но с пояснениями к каждому примеру-иллюстрации. Также

необходимо проанализировать смысловую связь между примерами-иллюстрациями, сформулировать позицию автора и своё обоснованное отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. При обосновании своего отношения к позиции автора (рассказчика) можно обращаться к примерам из русской литературы, изученных при получении основного общего образования. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Объем развернутого ответа должен составлять не менее 150 слов.

Максимальное количество первичных баллов - 21.

### Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
<b>I</b>	<b><i>Содержание сочинения</i></b>	
<b>К 1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	<b>1</b>
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.	<b>0</b>
<b>К 2</b>	<b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>	
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями.	<b>3</b>
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована, или проанализирована неверно, или проанализирована без указания смысловой связи.	<b>2</b>
	Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации.	<b>1</b>
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.	<b>0</b>

	<p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Проблема исходного текста не прокомментирована.</p>	
<b>К 3</b>	<b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно.	<b>1</b>
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.	<b>0</b>
	<p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована.</p>	
<b>К 4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано.	<b>1</b>
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.	<b>0</b>
	<p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»).</p>	
<b>II</b>	<b>Речевое оформление сочинения</b>	
<b>К 5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.	<b>2</b>
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью	<b>1</b>

	<p>и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.</p>	
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИЛИ</b></p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки.</p>	<b>0</b>
<b>К 6</b>	<b>Богатство речи</b>	
	Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых грамматических конструкций.	<b>1</b>
	Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием используемых грамматических конструкций	<b>0</b>
<b>III</b>	<b>Грамотность</b>	
<b>К 7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет.	<b>3</b>
	Допущены одна-две ошибки.	<b>2</b>
	Допущены три-четыре ошибки.	<b>1</b>
	Допущено пять или более ошибок.	<b>0</b>
<b>К 8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет.	<b>3</b>
	Допущены одна-две ошибки.	<b>2</b>
	Допущены три-четыре ошибки.	<b>1</b>
	Допущено пять или более ошибок.	<b>0</b>
<b>К 9</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет.	<b>2</b>

	Допущены одна-две ошибки.	<b>1</b>
	Допущено три или более ошибки.	<b>0</b>
<b>K10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной ошибки.	<b>2</b>
	Допущены две-три ошибки.	<b>1</b>
	Допущено четыре или более ошибки.	<b>0</b>
<b>K11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют.	<b>1</b>
	Допущена одна этическая ошибка или более.	<b>0</b>
<b>K12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности</b>	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют.	<b>1</b>
	Допущена одна фактическая ошибка или более	<b>0</b>
	<b>Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (K1–K12)</b>	<b>21</b>

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём  
Сочинения

1. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.
2. Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается.

**Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

- K7 – орфографических ошибок нет;
- K8 – пунктуационных ошибок нет.

**Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

- K7 – допущено не более двух ошибок;
- K8 – допущено не более двух ошибок;
- K9 – грамматических ошибок нет;
- K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до

149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1 · К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

**Орфографическая ошибка – это написание слова, не соответствующее орфографическим нормам. Орфографические нормы устанавливаются академическими орфографическими словарями и справочниками.**

**Пунктуационная ошибка – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания, его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим. Пунктуационная ошибка противопоставляется пунктуационной норме, отражённой в пунктуационном правиле. Эти ошибки могут быть допущены только на письме: их можно увидеть, услышать их нельзя.**

#### **\*Орфографические ошибки**

Среди ошибок выделяются следующие **негрубые ошибки**:

- неправильное написание слов-исключений из правил;
- неправильное написание прописной буквы в составных собственных наименованиях;
- неправильное слитное или раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- неправильное написание *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- неправильное написание *ы* и *и* после приставок;
- неправильное написание собственных имен нерусского происхождения;
- неправильное написание *не* и *ни* (в случаях трудного различения).

При проверке учитываются однотипные орфографические ошибки, то есть ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими или фонетическими особенностями слова. Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При оценке работы не учитываются опiski (искажения слов, не связанные с орфографией: перестановка букв, пропуск букв и т.п.).

### **\*\*Пунктуационные ошибки**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте.

Среди пунктуационных ошибок к **негрубым** ошибкам относятся следующие:

- выбор одного знака препинания вместо другого (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- незнание исключений из правил;
- неправильная постановка сочетающихся знаков препинания.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки, так как применение пунктуационных правил каждый раз связано с анализом синтаксической структуры предложения.

Если из-за **неразборчивости почерка** абитуриента возникают сомнения в трактовке написания слов или постановки знаков препинания, то такое написание трактуется как **неправильное**.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Русский язык в современном мире**

Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык как развивающаяся система. Основные уровни и разделы русского языка. Взаимосвязь и взаимодействие основных уровней и единиц языка.

Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.

Русский язык в современном мире. Язык, культура, история народа. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Основные периоды в истории русского языка.

Русский язык как государственный язык Российской Федерации; русский язык как национальный язык русского народа; русский язык как язык межнационального общения народов России; русский язык как один из важнейших мировых языков.

Язык и личность. Роль языка в формировании личности и национального характера, в преодолении возможных конфликтов культур.

### **Язык и речь. Речь правильная и хорошая. Функциональные стили речи и их особенности. Функционально-смысловые типы речи**

Речь правильная и хорошая. Понятие об основных качествах хорошей речи: точности, уместности, выразительности, богатстве.

Функциональные стили речи и их особенности.

Разговорный стиль речи, цели использования, основные признаки, сфера использования.

Научный стиль речи, цели использования, основные признаки, сфера использования, основные жанры.

Официально-деловой стиль речи как доминирующий стиль профессиональной деятельности юриста, цели использования, основные признаки, сфера использования, основные жанры.

Публицистический стиль речи, цели использования, основные признаки, сфера использования, основные жанры.

Художественный стиль речи, цели использования, основные признаки, сфера использования, основные жанры.

Текст как произведение речи. Целостность и связность как основные признаки текста.

Тема, основная мысль, проблематика текста. Средства и виды связи предложений в тексте.

Абзац как средство смыслового членения текста, как композиционно-стилистическая единица текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Особенности типов речи: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные.

### **Фонетика, орфоэпия**

Понятие о фонетике. Основные единицы фонетики: звуки, ударение, слоги. Территориальные отличия звуковой системы современного русского языка. Смыслоразличительная функция звуков речи в русском языке.

Оппозиция звуков русского языка, их деление на гласные и согласные. Деление гласных звуков на ударные и безударные; деление согласных звуков на звонкие и глухие, твердые и мягкие. Фонетический разбор.

Благозвучие русской речи. Звукопись как образное средство русской речи.

Орфоэпические нормы: акцентологические, произносительные.

Русское словесное ударение, его особенности: подвижность, разноместность, вариативность и т.д. Историческая изменчивость ударений.

### **Лексикология, фразеология**

Словарная система русского языка. Лексика как культурное достояние народа.

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Типы лексических значений слов в русском языке: прямые и переносные. Слова однозначные и многозначные. Многозначность слова – особенность русской лексической системы.

Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, особенности их употребления.

Лексика с точки зрения происхождения: исконно русская лексика, заимствованная. Лексика с точки зрения активного и пассивного словарного запаса: историзмы, архаизмы, неологизмы. Лексика с точки зрения употребления: общеупотребительная и ограниченной сферы употребления (диалекты, профессионализмы, жаргонизмы).

Фразеология и фразеологизм. Отличие фразеологизма от слова.

Фразеология как культурное достояние народа. Лексические и фразеологические словари.

### **Морфемика и словообразование**

Понятие о морфемике и морфеме как значимой части слова. Основные морфемы русского языка: корни, приставки, суффиксы, окончания.

Понятие о словообразовании. Основные способы образования слов: морфологические и неморфологические способы словообразования, их разновидности.

Словообразовательный разбор и разбор слова по составу. Трудности разбора по составу различных форм слова и частей речи.

## **Морфология.**

### **Имя существительное**

Морфология как грамматическое учение о слове. Части речи как основные лексико-грамматические разряды слов в истории языка и в современном языке. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное как самостоятельная часть речи: род, число, падеж, склонение. Категория одушевленности – неодушевленности. Имена существительные собственные и нарицательные.

### **Имя прилагательное**

Имя прилагательное как часть речи.

Разряды имен прилагательных: качественные, относительные и притяжательные. Подвижность границ между качественными, относительными и притяжательными прилагательными.

Краткие прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных. Образование степеней сравнения.

Особенности склонения прилагательных.

### **Имя числительное**

Имя числительное как часть речи.

Числительные количественные и порядковые. Особенности склонения количественных и порядковых числительных. Особенности употребления собирательных числительных.

Употребление числительных в речи. Основные ошибки, связанные с употреблением числительных.

### **Местоимение**

Местоимение как часть речи. Местоимения как средство речевой экономии в русском языке. Местоимения как средство связи предложений в тексте. Разряды местоимений. Особенности изменения местоимений различных разрядов.

## **Глагол и глагольные формы**

Глагол как часть речи. Инфинитив как начальная форма глагола, его особенности.

Категория вида. Глаголы переходные и непереходные. Возвратные глаголы. Наклонения глагола. Спряжения глаголов. Безличные глаголы.

**Причастие** как особая форма глагола. Особенности образования причастий. Грамматические признаки причастия: признаки глагола и признаки прилагательного. Причастия действительные и страдательные.

**Деепричастие** как особая форма глагола. Сочетание в деепричастии признаков глагола и наречия. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

## **Наречие, категория состояния**

Наречие как часть речи. Основные разряды наречий. Слова категории состояния.

## **Служебные части речи**

Предлог как служебная часть речи. Классификации предлогов по составу. Предлоги первообразные и производные. Переход предлогов в другие части речи. Способы разграничения предлогов и самостоятельных частей речи.

Союз как служебная часть речи. Производные и непроизводные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные. Разграничение союзов и других частей речи.

Частицы как часть речи. Формообразующие, смыслоразличительные, модальные частицы.

## **Синтаксис.**

### **Словосочетание**

Синтаксис как один из важнейших разделов русского языка. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.

Понятие о словосочетании. Типы словосочетаний (по степени спаянности компонентов, по структуре, по главному слову). Виды синтаксической связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

### **Простое предложение**

Понятие о предложении. Простые предложения, их интонационное богатство в русском языке.

Простые предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные и побудительные). Деление предложений на восклицательные и невосклицательные. Предложения распространенные и нераспространенные.

Понятие об односоставных и двусоставных предложениях. Типы односоставных предложений.

Неполные предложения. Отличие односоставных предложений от неполных.

### **Главные и второстепенные члены предложения**

Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения. Типы сказуемых: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.

Общее понятие о второстепенных членах предложения. Определения согласованные и несогласованные, распространенные и нераспространенные, обособленные и необособленные. Приложение как особое определение.

Дополнение прямое и косвенное.

Обстоятельство. Разряды обстоятельств.

### **Понятие об осложнениях простого предложения**

Однородные члены предложения, их признаки. Члены предложения, не являющиеся однородными.

Понятие об обособлении. Обособленные определения и приложения.

Обособленные обстоятельства.

Уточняющие, пояснительные и присоединительные конструкции. Понятие о вводных и вставных конструкциях.

Понятие об обращении. Национально-исторические особенности использования обращений по отношению к лицам мужского и женского пола. Использование обращений в различных стилях речи как средство характеристики адресата, передачи авторского отношения к нему.

### **Сложное предложение**

Понятие о сложном предложении.

Сложносочиненные предложения, их структура, синтаксические отношения между частями сложносочиненного предложения, классификация сложносочиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения, их структура, синтаксические отношения между частями сложносочиненного предложения, классификация сложноподчиненных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными, особенности конструирования таких предложений. Типы подчинения: однородное, последовательное, параллельное.

Бессоюзное сложное предложение, его виды.

### **Способы передачи чужой речи.**

#### **Речь прямая и косвенная. Цитирование**

Способы передачи чужой речи: прямая речь, диалог, полилог, косвенная речь. Возможность замены прямой речи косвенной.

Диалог, его особенности.

### **Орфография**

Правописание согласных в корне слова: парные по глухости-звонкости, неизносимые, двойные.

Правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных в положении не после шипящих и Ц. Чередующиеся гласные в корне слова.

Правописание гласных после шипящих и Ц.

Правописание приставок. Приставки, не зависящие от произношения.

Приставки на –з, -с. Приставки пре-, при-. Ы-И после приставок.

Правописание окончаний существительных, прилагательных, причастий, глаголов.

Правописание суффиксов существительных, прилагательных, причастий, глаголов, наречий. Правописание суффиксов причастий.

Н и НН в словах различных частей речи.

Правописание НЕ и НИ с различными частями речи. Различение на письме НЕ и НИ.

Слитные, дефисные и отдельные написания различных частей речи.

### **Пунктуация**

Знаки препинания в конце и в начале предложения. Знаки конца предложения.

Знаки препинания при однородных членах предложения с союзами и без союзов.

Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами.

Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.

Знаки препинания при однородных приложениях.

Знаки препинания при обособленных согласованных и несогласованных определениях.

Знаки препинания при обособленных приложениях. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения.

Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Знаки препинания при вводных словах, сочетаниях слов и предложениях.

Знаки препинания при вставных конструкциях.

Знаки препинания при обращении.

Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях (СПП).

Трудности постановки знаков препинания в СПП.

Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях. Сочетание знаков и последовательность их расположения.

Знаки препинания на стыке союзов.

Знаки препинания при прямой речи, диалоге, косвенной речи.

Особенности постановки знаков препинания при цитатах.

#### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Подготовку рекомендуется проводить учебным пособиям для школьников старших классов и для поступающих в вузы. Поскольку эти издания неоднократно переиздавались без изменений, год издания может быть любой.

*Основная:*

1. Бурдина Е. А. Готовимся к ЕГЭ: теоретический курс: учебное пособие / Е. А. Бурдина, Н. Ю. Соловьева. - Москва: РГУП, 2020. - 96 с. - ISBN 978-5-93916-776-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1190648> (дата обращения: 28.10.2022).
2. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. — М.: Просвещение.
3. Громов С.А. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. — М.: Московский Лицей.
4. Новикова Л. И. Русский язык: практикум для СПО / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева, У. Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2017. - 256 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195521> (дата обращения: 28.10.2022).
5. Орфоэпический словарь <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
6. Розенталь Д.Э. Русский язык. Пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы. — М.: Дрофа.
7. Субботина И. К. Русский язык. Интенсив-курс для подготовки к ЕГЭ: учебное пособие / И. К. Субботина, Л. П. Горевая. - Москва: РГУП, 2020. - 308 с. - ISBN 978-5-93916-762-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195518> (дата обращения: 28.10.2022).
8. Драбкина, С. В. Русский язык. Основной государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации : учебное пособие / С. В. Драбкина, Д. И. Субботин. - Москва : «Интеллект-Центр», 2022. - 202 с. - (Основной государственный экзамен). - ISBN 978-5-907431-94-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1914159> (дата обращения: 28.10.2022)

*Дополнительная:*

9. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В.Лопатина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.- 432 с.
10. Розенталь Д. Э. Классический справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация.

## 5. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

### ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

(с ответами)

**1. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом предложении текста. Запишите это местоимение.**

Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. У каждого российского города и села своя история, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. Славу земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

Хлебосольство — древняя русская традиция. Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. О широте русской души сложено немало легенд и преданий. Но издревле знали: пришедший в Россию с мечом от [...] и погибнет. Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. А в русских городах их огромное количество. Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической эпохи становления современной России.

Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными делами. Давайте помнить это, сохраняя и преумножая великое наследие!

Ответ: него

**2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1) ИСТОРИЯ. Действительность в ее развитии, движении. Законы истории.

- 2) СЛАВА. Слухи, молва. Добрая слава. Худая слава.
- 3) ДУША. Внутренний, психический мир человека, его сознание. Радостно на душе.
- 4) ЭПОХА. Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-нибудь характерному явлению, событию. Героические эпохи русской истории.
- 5) ДЕЛО. Специальность, круг знаний. Горное дело. Военное слово.

Ответ: 34

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) Публицистический текст можно отнести к художественно-публицистическому подстилю, который по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.
- 2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов.
- 3) В конце текста содержится призыв, характерный для публицистики.
- 4) Основные стилевые особенности текста: предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности.
- 5) Представленный текст — сочетание трех типов речи: рассуждения, повествования и описания.

Ответ: 1235

**4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.**

приданое

надолго

некролог

облилась

начала (играть)

Ответ: 345

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Одним из факторов, влияющих на уровень миграции, является НАЛИЧНОСТЬ рабочих мест в родном городе, области.

Кочевая жизнь делала из каждого монгола ИСКУСНОГО наездника и умелого воина.

Корпус ручки из латуни с лаковым покрытием БОЛОТНОГО цвета украшен изящным орнаментом с геометрическим мотивом.

Только самые усердные и ПАМЯТЛИВЫЕ телезрители могут перечислить детективные сериалы, предлагавшиеся разными каналами за последние несколько лет.

Заключительный доклад был чрезвычайно ИНФОРМАТИВНЫМ и поэтому очень полезным.

Ответ: наличие

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

В прейскуранте цен мы не обнаружили товара, который был нам необходим для завершения ремонта.

Ответ: цен

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ЛЯГТЕ на спину

почётные ТИТУЛЫ

ПЯТЬЮСТАМИ тридцатью тремя метрами

торт МЕНЕЕ СЛАЩЕ

НАСМЕХАТЬСЯ

Ответ: менее сладкий

**9. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

10.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- Д) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Работая с Катей над проектом, Оксана поражалась настойчивости и работоспособности подруги, которая вопреки неблагоприятных обстоятельств твёрдой рукой вела дело к успеху.
- 2) Мама с детства говорила мне, чтобы я, оказавшись в трудной ситуации, прислушивалась к своим ощущениям, доверяла им, и тогда мне удастся избежать паники и отчаяния и принять верные решения.
- 3) Я спустился в подвал, и, открыв дверь, она издала протяжный скрип давно не смазанных петель, а в нос мне ударил запах сырости.
- 4) В магазине «Трубочисте», недавно открывшемся неподалёку от моего дома, был огромный выбор товаров для дома и дачи, и именно там я смог найти электрокамин, который давно искал.
- 5) Отец, в силу привычки, даже по выходе на пенсию вставал в пять утра и потом целый день не покладая рук работал то в своей столярной мастерской, то в огороде, а вечером неизменно садился за книги и читал не менее ста страниц.
- 6) Настя любила сидеть на берегу озера, вглядываясь в мелкие водоросли под слоем чистой воды и размышляя о том, что, быть может, там, на самом дне, есть волшебный, полный загадок мир, о котором никто не подозревает.
- 7) Вот начинается гроза, ливень, и мы, прикрывая головы сумками, запрыгиваем в первый подошедший трамвай, и тут вспомнили, что забыли проездные билеты дома.
- 8) Послышались звуки колокола, и колонна, встрепенувшись, медленно, организованно двинулась вперёд — туда, откуда доносился колокольный звон.
- 9) Максим Николаевич, мой тесть, сказал мне, что ты приезжай на базу отдыха «Берёзовая роща», где можно порыбачить, отдохнуть и неспешно обсудить все предстоящие совместные дела.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: 43791

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) прим..рить (врагов), бл..стательный, зам..рать
- 2) п..риод, уб..речь, зам..чательный
- 3) распл..влять (металл), зоол..гический, выск..чка
- 4) прил..гательное, выг..рать, оз..рение
- 5) зак..зять (билет), (по) к..сательной, сл..жение (основ)

Ответ: 12

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) сверх..зящный, пост..нсульный, вз..мать
- 2) во..пламениться, бе..совестный, не..балансируемый
- 3) (старинное) пр..дание, пр..верженец, непр..емлемый
- 4) с..естной, волеиз..явление, двух..ядерный
- 5) не..хватный, р..списывать, с..переживающий

Ответ: 124|142|214|241|412|421

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) клан..лся, облед..нет
- 2) налаж..вать, (деревня) обезлюд..ла
- 3) оскуд..вать, эмал..вый
- 4) забинтов..вать, завед..вать
- 5) вод..нистый, плат..ной (шкаф)

Ответ: 35

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) хохоч..щий, слыш..вший
- 2) поджар..нный, независ..мый
- 3) несдерж..нный, (огни) блещ..т
- 4) прицел..шься, (он) переч..т (родителям)
- 5) расходу..шь, (он) брызж..т (водой)

Ответ: 45

**13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Дочка Зоя, нисколько на свою мать (НЕ)ПОХОЖАЯ, была тоненькая, узкая, эфирная блондинка.

Дальше он спрятал рукопись, боясь, что начнётся шум, а тогда ему (НЕ)СДОБРОВАТЬ.

Окна в комнате были помыты, но (НЕ)ПРОТЁРТЫ насухо.

Голос Игоря в ту минуту был (НЕ)ДОБРЫМ и ласковым, как это было всегда, а жёстким и даже грубым.

(НЕ)ПОРА ли сделать перерыв и немного отдохнуть?

Ответ: несдобровать

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

ЧТО (БЫ) ни говорили про Пяста его недоброжелатели, он человек ответственный и справедливый, (ОТ) ТОГО генерал всегда на него полагается.

(НЕ) СМОТРЯ на пургу и снежные заносы, поезда ВСЁ (ЖЕ) ходили по расписанию.

Я пытался идти (ТАК) ЖЕ быстро, как это делал наш проводник, но (В) СКОРЕ понял, что выбился из сил.

(В) ПОСЛЕДСТВИИ отец стыдился своих охотничьих трофеев и всегда повторял, что НЕ (ЗА) ЧЕМ убивать беззащитных животных.

Поезд (С)НОВА ГДЕ(ТО) остановился.

Ответ: впоследствии|незачем|незачем|впоследствии

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**По приказу капитана все награбле(1)ое пиратами добро было немедле(2)о разложе(3)о на большом дерева(4)ом столе.**

Ответ: 124

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Тогда Иван изо всех сил дёрнул ручку прибора и оторвал её.
- 2) Музыкант выводил трогательные мелодии на подаренной ему флейте и чистый её голос летел над речным простором до самого синего неба.
- 3) Большие белые птицы либо кружат над водой либо садятся отдыхать на камни либо неторопливо и величаво плывут по реке.
- 4) Эта роща и красивый фасад дома отражались в водной глади озера и небольшой речонки.
- 5) Выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета Лев Щерба был награждён за блестящую работу по языкознанию золотой медалью и ему предложили остаться в университете.

Ответ: 25|52

**17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

**Симонов (1) выудив из межконья плавленный сыр или обрезки ветчины (2) ставил пластинку и начинал свой холостяцкий пир (3) на аккуратно расстеленной (4) газете.**

Ответ: 12|21

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

И вот (1) я иду и смотрю на звёзды,

и вот (2) я иду и смотрю на клубы,

которые тихо уже зажигают

звёзды, лампочки и портреты.

Может быть (3) это не так уж красиво,

может быть (4) звёзды аляповаты,

только (5) простишь им и (6) даже (7) захочешь  
руку пожать и потрогать нежно,  
так они искренни, эти звёзды.

*(Я. В. Смеляков)*

Ответ: 34|43

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**На сегодняшний день в мире нет и не может быть такой цели (1) ради достижения (2) которой (3) имело бы смысл (4) начать ядерную войну.**

Ответ: 1

**20. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Он сам иногда писал красками пейзажи (1) и в такие моменты ему казалось (2) что у него много вкуса (3) и (4) что (5) если бы он учился (6) из него вышел бы (7) хороший художник.**

Ответ: 1256

**21. Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Чандолаз — крупнейший древний риф и одно из наиболее живописных мест на Дальнем Востоке. (2)Хребту более 250 миллионов лет, и это самый большой скальный массив на юге Приморья, известный к тому же огромным количеством пещер. (3)Самой глубокой является пещера Соляник — государственный памятник природы Приморья. (4)Её глубина составляет 125 метров, а протяжённость равняется 425 метрам. (5)Помимо подземных полостей, Чандолаз поражает своей необычной флорой; например, осенью произрастающие на склонах дубы с необычно большими листьями окрашиваются в алый цвет. (6)Дикий виноград, лимонник, малина — эти и многие другие растения покрывают склоны Чандолаза. (7)С вершины хребта стремительно бежит Серебряный ключ, славящийся своей целебной водой, — местные жители ходят сюда лечиться. (8)Для путешествий хребет удобен тем, что он относительно невысокий и все достопримечательности располагаются компактно. (9)Лучшие месяцы для посещения Чандолаза — август и сентябрь.

Ответ: 19|91

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Выпив чашку молока с сахаром, Николенька укладывался на кресло, под звуки голоса своей мамы погружался в сон, сквозь который чувствовал, как она нежной рукой проводит по его волосам.
- 2) Мама рассказчика всегда стеснялась взглядов посторонних людей и избегала ласкать своего сына прилюдно.
- 3) Воспоминания рассказчика о детстве связаны с образом любящей его матери и являются для него источником наслаждений.
- 4) В детстве рассказчик чувствовал себя беззаботным, весёлым, испытывал сильную потребность любви.
- 5) Мама Николеньки никогда не разрешала сыну задерживаться по вечерам в гостиной и относила его в кроватку.

Ответ: 134

(1) Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2) Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3) Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений...

(4) Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице. (5) Уже поздно, давно выпил свою вечернюю чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. (6) Мама говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. (7) Одни звуки эти так много говорят моему сердцу!

(8) Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговики.

(9) Но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она улыбнулась мне. (10) Мне нравится видеть её такой крошечной. (11) Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается ещё меньше. (12) Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13) Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14) Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

– (15) Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне мама, – ты бы лучше шёл наверх.

– (16)Я не хочу спать, татап, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

(17)Чувствуешь, бывало, впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

(18)Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; татап сказала, что сама разбудит меня. (19)Это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос: «Вставай, моя душечка: пора идти спать».

(20)Ничьи равнодушные взоры не стесняют её: она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. (21)Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– (22)Вставай же, мой ангел.

(23)Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекочут меня. (24)В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25)Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди. (26)Она ещё нежнее целует меня. (27)После этого, как, бывало, придёшь наверх и начнёшь укладываться в своем ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Люблю папеньку и маменьку».

(28)Помню, завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, но о чём они?

(29)Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье. (30)Вспомнишь любимую фарфоровую игрушку – зайчика или собачку – уткнёшь её в угол пуховой подушки и любишься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. (31)Ещё подумаешь о том, чтобы было счастье всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно.

(32)Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33)Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

(по Л. Н. Толстому\*)

\***Лев Николаевич Толстой** (1828–1910) – русский писатель, мыслитель, просветитель, почётный академик Петербургской академии наук.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 8 содержит элементы описания.
- 3) В предложениях 12–14 представлено повествование.
- 4) Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.
- 5) В предложениях 32, 33 представлено повествование. .

Ответ: 45.

**24. Из предложения 31 выпишите синонимы (синонимическую пару).**

Ответ: тихоспокойно|спокойнотихо

**25. Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

Ответ: 2

**26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

Последовательность цифр запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Рассказывая о детстве героя, автор нередко использует приём – (А) \_\_\_\_\_ («счастливая» в предложении 1). С этой порой у героя связаны тёплые воспоминания, что выражает троп – (Б) \_\_\_\_\_ («сладкие грёзы» в

предложении 16, «нежная рука» в предложении 17, «чистой любовью и надеждами на светлое счастье» в предложении 29). Синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («Николенька» в предложении 15, «моя душечка» в предложении 19, «мой ангел» в предложении 22) – помогает создать образ мамы героя. Использованное в конце текста синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 32 и 33) – позволяет автору обратиться напрямую к читателям».

Список терминов:

- 1) разговорная лексика
- 2) обращение
- 3) фразеологизм
- 4) олицетворение
- 5) вопросительные предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) противопоставление
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А    Б    В    Г

Ответ: 9825.

## **27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме

исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.