

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
«Московская государственная академия хореографии»**

**Утверждаю  
и. о. ректора  
С. Ю.Захарова  
« 20 » января 2025 г.**

**Рабочая программа**

**вступительного коллоквиума: менеджмент хореографического  
искусства для поступающих на программу бакалавриата 52.03.01  
«Хореографическое искусство»  
профиль «Менеджмент исполнительских искусств»  
ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»**

Кафедра

Гуманитарных, социально-экономических дисциплин и  
менеджмента исполнительских искусств

Программу составил: кандидат экономических наук Гребешева Л.Н.  
Рецензент: проректор по экономике и финансам Школы-студии (института) имени Вл. И.  
Немировича-Данченко при МХАТ имени А. П. Чехова, кандидат педагогических наук Васильева  
Е.Ю.  
Программа одобрена на заседании кафедры **гуманитарных, социально-экономических  
дисциплин и менеджмента исполнительских искусств**

Протокол от 24.10.2024 №5  
Срок действия программы: 5 лет  
Зав.кафедрой Яценко Н.П.

Москва  
2025

### **Содержание программы:**

1. Требования к знаниям поступающих
2. Структура заданий и критерии оценивания
3. Список литературы

## 1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Вступительное испытание коллоквиум: менеджмент хореографического искусства проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) на программу бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Менеджмент исполнительских искусств».

Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

Содержание программы определено обязательным минимумом содержания образования по дисциплинам «История хореографического искусства», «История драматического театра».

## 2. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### 1. Творческое испытание.

#### а. Письменная работа.

Абитуриенту предлагается на выбор несколько тем для письменной работы в форме свободного сочинения: *«Как бы я организовал(а).....»*

- *постановку хореографического спектакля*
- *проведение гастролей хореографического коллектива*
- *проведение хореографического фестиваля*
- *продажу билетов и рекламу театра*
- *школьный театр танца*
- *танцевальную школу*
- *хореографическое шоу для школьного праздника*

#### б. Защита письменной творческой работы.

Готовая письменная работа сдаётся абитуриентом в день проведения вступительного испытания. Данная работа защищается абитуриентом в устной форме в этот же день.

Цель свободного сочинения – выявить готовность абитуриента самостоятельно выражать свои мысли, анализировать и обобщать информацию, логично и грамотно аргументировать свою позицию в организационно-управленческих вопросах в области хореографического искусства. Дополнительные материалы к творческому заданию возможно предоставить посредством ЕПГУ или предоставлением ссылки на облачное хранилище, содержащие файлы с данными материалами.

### **Критерии оценки творческого свободного сочинения.**

По итогам проведённого коллоквиума члены комиссии выявляют психологические качества, связанные с выбором творческой профессии: активность, интерес к театральному и смежным видам искусства, к продюсерской и менеджерской деятельности в области исполнительских искусств, к литературе, к общекультурным ценностям и др. Для оценки используются следующие критерии:

- полнота раскрытия содержания темы - 1 балл,
- степень владения теоретическим материалом по теме – 1 балл,
- умение подтвердить практическими примерами изложение теоретического материала – 1 балл,
- наличие аргументов, собственных суждений – 1 балл,
- логика и грамотное изложение – 1 балл.

### **2. Коллоквиум по менеджменту хореографического искусства:**

собеседование с абитуриентами по вопросам истории драматического театра и истории хореографического искусства (в объеме программы СПО)

Вопросы к коллоквиуму:

1. Эпоха романтизма в балете XIX века. Реформа Филиппо и Марии Тальони. Особенности женского танца. Новый облик балерины. Балет «Сильфида». Год создания. «Сильфида» в постановке А. Бурнонвиля.
2. Творчество ведущих романтических балерин XIX века. (Мария Тальони, Фанни Эльслер, Карлотта Гризи). Русские романтические балерины Елена Андреевна и Екатерина Санковская. Основные партии. Вехи биографии.
3. Штутгартский феномен. Дж.Кранко, Дж. Ноймайер, У.Форсайт.

4. Хореографический театр Б.Эйфмана. Основные постановки. Стилистика. Исполнители.
5. Балетмейстер Жюль Перро. Постановка балета А. Адана «Жизель» в сотрудничестве с Ж. Коралли. История создания. Первые исполнители. Другие балеты Ж. Перро – «Корсар», «Эсмеральда», «Па-де-катр». Первые исполнительницы.
6. Джордж Баланчин. Творчество в России. Балеты в труппе С.П.Дягилева. Основные постановки в «Нью-Йорк сити балле».
7. Творчество балетмейстеров Р.Пети или М.Бежара. Основные постановки. Особенности стиля. Исполнители. Сотрудничество с российскими артистами.
8. Основные этапы развития русского балета в XVII – первой половине XIX века. Постановка первого балета в России. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Основные спектакли. Творчество Ш.Дидло в России. Балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея», «Венгерская хижина». Его ученики – Авдотья Истомина (основные партии, А. С. Пушкин об Истоминой), Адам Глушковский (работа в Москве, балет «Руслан и Людмила»).
9. Основные этапы становления хореографического образования в России XVIII – XX в.в. (Шляхетный корпус в Санкт-Петербурге, Воспитательный дом в Москве). Годы создания танцевальных классов. Первые педагоги – Ж. Б. Ланде, Ф. Беккари, Л. Парадиз. А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов – педагоги и авторы первых учебников.
10. Выдающиеся исполнители начала XX века. Творчество Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Ольги Спесивцевой, Вацлава Нижинского. Основные партии репертуара. Балеты в постановке В. Нижинского («Весна священная», «Послеполуденный отдых фавна», «Игры»).
11. Творчество Касьяна Голейзовского, Федора Лопухова. Основные постановки. Миниатюра в творчестве К. Голейзовского. Балеты Ф. Лопухова.
12. Творчество Мариуса Петипа. Балеты Ц. Пуни «Дочь Фараона», Л. Минкуса «Баядерка». Первые исполнители. История создания спектаклей и их последующие редакции.
13. Балетмейстер М. Петипа. Балет-феерия П. Чайковского «Спящая красавица». Содружество сценариста, балетмейстера и композитора. Балет А. Глазунова «Раймонда». Слияние классического и характерного танца. Первые исполнители.
14. Творчество Л. Иванова. Сотрудничество с М. Петипа. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
15. Балетмейстер Александр Горский. Оригинальные постановки («Дочь Гудулы», «Саламбо»). Редакции классического наследия («Дон Кихот», «Баядерка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро») на сцене Большого театра.
16. Творчество Михаила Фокина. Балет «Шопениана». Этапы создания. Балеты «Русских сезонов» («Шехерезада», «Жар-птица», «Петрушка», «Видение розы»). Выдающиеся исполнители.
17. Организация, репертуар и значение «Русских сезонов» С.П. Дягилева в возрождении классического балета в Европе. Балеты М. Фокина, В.

Нижинского и др. Ведущие исполнители труппы.

18. Жанр «драмбалета» на советской сцене. Творчество В. Вайнонена (балет Б. Асафьева «Пламя Парижа»), Р. Захарова (балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан»), Л. Лавровского (балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»). Годы создания. Выдающиеся исполнители.

19. Балетмейстер Юрий Григорович. Оригинальные постановки (балеты «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Легенда о любви» А. Меликова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Иван Грозный» С. Прокофьева и др.). Выдающиеся исполнители. Редакции классического наследия (балеты «Лебединое озеро», «Раймонда», «Баядерка» и др.).

20. Эпоха романтизма в балете XIX века. Реформа Филиппо и Марии Тальони. Особенности женского танца. Новый облик балерины. Балет «Сильфида». Год создания. «Сильфида» в постановке А. Бурнонвиля.

21. Творчество ведущих романтических балерин XIX века. (Мария Тальони, Фанни Эльслер, Карлотта Гризи). Русские романтические балерины Елена Андреевна и Екатерина Санковская. Основные партии. Вехи биографии.

22. Балетмейстер Жюль Перро. Постановка балета А. Адана «Жизель» в сотрудничестве с Ж. Коралли. История создания. Первые исполнители. Другие балеты Ж. Перро – «Корсар», «Эсмеральда», «Па-де-катр». Первые исполнительницы.

23. Джордж Баланчин. Творчество в России. Балеты в труппе С.П.Дягилева. Основные постановки в «Нью-Йорк сити балле».

24. Творчество балетмейстеров Р.Пети или М.Бежара. Основные постановки. Особенности стиля. Исполнители. Сотрудничество с российскими артистами.

25. Основные этапы становления хореографического образования в России XVIII – XX в.в. (Шляхетный корпус в Санкт-Петербурге, Воспитательный дом в Москве). Годы создания танцевальных классов. Первые педагоги – Ж. Б. Ланде, Ф. Беккари, Л. Парадиз. А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов – педагоги и авторы первых учебников.

26. Основные этапы развития русского балета в XVII – первой половине XIX века. Постановка первого балета в России. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Основные спектакли. Творчество Ш.Дидло в России. Балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея», «Венгерская хижина». Его ученики – Авдотья Истомина (основные партии, А. С. Пушкин об Истоминой), Адам Глушковский (работа в Москве, балет «Руслан и Людмила»).

27. Выдающиеся исполнители начала XX века. Творчество Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Ольги Спесивцевой, Вацлава Нижинского. Основные партии репертуара. Балеты в постановке В. Нижинского («Весна священная», «Послеполуденный отдых фавна», «Игры»).

28. Творчество Касьяна Голейзовского, Федора Лопухова. Основные постановки. Миниатюра в творчестве К. Голейзовского. Балеты Ф. Лопухова.

29. Творчество Мариуса Петипа. Балеты Ц. Пуни «Дочь Фараона», Л. Минкуса «Баядерка». Первые исполнители. История создания спектаклей и их последующие редакции.

30. Балетмейстер М. Петипа. Балет-феерия П. Чайковского «Спящая красавица». Содружество сценариста, балетмейстера и композитора. Балет А. Глазунова «Раймонда». Слияние классического и характерного танца. Первые исполнители.
31. Творчество Л. Иванова. Сотрудничество с М. Петипа. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
32. Балетмейстер Александр Горский. Оригинальные постановки («Дочь Гудулы», «Саламбо»). Редакции классического наследия («Дон Кихот», «Баядерка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро») на сцене Большого театра.
33. Творчество Михаила Фокина. Балет «Шопениана». Этапы создания. Балеты «Русских сезонов» («Шехерезада», «Жар-птица», «Петрушка», «Видение розы»). Выдающиеся исполнители.
34. Организация, репертуар и значение «Русских сезонов» С.П. Дягилева в возрождении классического балета в Европе. Балеты М. Фокина, В. Нижинского и др. Ведущие исполнители труппы.
35. Жанр «драмбалета» на советской сцене. Творчество В. Вайнонена (балет Б. Асафьева «Пламя Парижа»), Р. Захарова (балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан»), Л. Лавровского (балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»). Годы создания. Выдающиеся исполнители.
36. Балетмейстер Юрий Григорович. Оригинальные постановки (балеты «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Легенда о любви» А. Меликова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Иван Грозный» С. Прокофьева и др.). Выдающиеся исполнители. Редакции классического наследия (балеты «Лебединое озеро», «Раймонда», «Баядерка» и др.).
37. Хореографический театр Б.Эйфмана. Основные постановки. Стилистика. Исполнители.
38. Штутгартский феномен. Дж.Кранко, Дж. Ноймайер, У.Форсайт.
39. Основные этапы становления хореографического образования в России XVIII – XX в.в. (Шляхетный корпус в Санкт-Петербурге, Воспитательный дом в Москве). Годы создания танцевальных классов. Первые педагоги – Ж. Б. Ланде, Ф. Беккари, Л. Парадиз. А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов – педагоги и авторы первых учебников.

## **Литература**

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971. 2. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
2. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. М., 1977.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
4. Ванслов В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. Л., 1980.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.

6. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М., 1984.
7. Голейзовский К. Мгновения. М., 1973.
8. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. М., 1995.
9. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
10. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
11. Красовская В. Ваганова. Л., 1989.
12. Красовская В. Вахтанг Чабукиани. М., Л., 1960.
13. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. Л., 1979.
14. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
15. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1983.
16. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
17. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. Л., 1978.
18. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. М., Л., 1958.
19. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. М., Л., 1963.
20. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: Хореографы. М., Л., 1971.
21. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: Танцовщики. Л., 1972.
22. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. М., 1976.
23. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
24. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
25. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
26. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. М., 1976.
27. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. М., Л., 1965.
28. Фокин М. Против течения. Л., 1981.