

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
и. о. ректора
С. Ю. Захарова
« 17 » декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Творческое испытание

«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ПО КЛАССУ БАЛЕТА»

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета»

БАКАЛАВРИАТ

Очная форма обучения

Программу составил(и):

Буланкина М.К. – зав. кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования

Программа утверждена на заседании кафедры
концертмейстерского мастерства
и музыкального образования

Протокол от «17» декабря 2024 г. № 5
Срок действия программы: 2024 – 2028 гг.

Зав. кафедрой: доцент, кандидат
педагогических наук Буланкина М. К. _____

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки абитуриента.
3. Вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Творческое испытание – «Исполнение сольной программы на фортепиано: концертмейстер по классу балета».

4. Критерии оценки знаний, умений и навыков поступающих (фонды оценочных средств).
5. Список рекомендуемых музыкальных произведений.

1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее ООП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Концертмейстер по классу балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) «Исполнение сольной программы: концертмейстер по классу балета» и «Коллоквиум: концертмейстер по классу балета» направлены на выявление уровня довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения среднего профессионального музыкального образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 4 года (очная форма обучения) и имеет свою специфику: в рамках образовательного процесса осуществляется подготовка специалистов, владеющих знаниями и навыками музыканта-исполнителя (концертмейстера) в области хореографии.

Освоение программы бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» происходит при использовании в процессе обучения результатов различных форм проведения концертмейстерской практики обучающихся, учитываются базовые возможности академии, в том числе, непосредственно учебный процесс на всех образовательных уровнях. Прохождение практики на базе МГАХ, на занятиях по всем специальным хореографическим дисциплинам в среднем и высшем звене, при непосредственном участии в учебном процессе,

обеспечивает практическую значимость профессиональной направленности специальности «Концертмейстер по классу балета», что даёт студентам возможность использования теоретических знаний и применения их на практике.

Деятельность концертмейстера балета – это особый вид музыкального творчества в сфере балетного искусства, особый вид фортепианного исполнительства, где помимо профессионального владения музыкальным инструментом (фортепиано), пианист должен обладать навыками импровизации и аранжировки, компоновки музыкального материала, знаниями музыкальной литературы, что дает возможность использовать музыку различных эпох, стилей, направлений в своей исполнительской практике. Специфика профессии требует изучения множества особенностей и нюансов, необходимых для полноценной концертмейстерской деятельности в балетном классе, а также выявления индивидуальной предрасположенности к данной профессии.

Балет – искусство музыкального театра, основанное на синтезе музыки и танца, поэтому музыкальному воспитанию в хореографическом образовательном процессе всегда отводилась важная роль. Для формирования артиста балета, значение деятельности концертмейстера, обеспечивающего ежедневный качественный образовательный процесс в контакте с грамотно подобранный и исполненной музыкой, невозможно переоценить.

Будущим концертмейстерам необходимо профессиональное владение инструментом (фортепиано), знание специфики хореографии, умение подбирать музыкальный материал с учетом характера и нюансов движений, использование разнообразного музыкального репертуара для сопровождения уроков и экзаменов, что позволит создавать интересные композиции, имеющие эмоциональный настрой, характер, учитывать стилевые особенности и специфические нюансы хореографических комбинаций, тем самым активно участвуя в образовательном процессе и формируя творческую направленность воспитания личности будущего артиста балета.

Дополнительные материалы к профессиональному экзамену «**Исполнение сольной программы: концертмейстер по классу балета**» можно загрузить через систему ЕПГУ или предоставить ссылки на облачное хранилище, содержащие файлы с данными материалами.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» профессиональное испытание «**Исполнение сольной программы: концертмейстер по классу балета**» включает в себя исполнение сольной программы на фортепиано.

Абитуриент, поступающий на обучение по ОПОП ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета», должен владеть объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам среднего профессионального образования по специальности «Фортепиано»:

Знать сольный репертуар, включающий:

- произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы — сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров, репертуар для различных видов ансамблей;
- современные методы обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

Уметь

- создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом, с танцовщиком);
- работать в контакте с педагогом-хореографом и учащимися;

Владеть

- арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом).

3. Вступительные испытания творческой профессиональной направленности

При приеме на ОПОП 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, (профиль) «Концертмейстер по классу балета», МГАХ проводит следующее **творческое испытание** профильной направленности:

«Исполнение сольной программы: концертмейстер по классу балета» – экзамен по специальному фортепиано (практический блок – исполнение программы на фортепиано);

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства:

- 3.1. одно полифоническое произведение в оригинале (И. С. Бах, ХТК I, II т.; 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т. п.);
- 3.2. первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации;
- 3.3. произведение по выбору абитуриента;
- 3.4. один виртуозный этюд.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

4. Критерии оценки знаний, умений и навыков поступающих Вступительные испытания творческой профессиональной направленности Творческое испытание

«Исполнение сольной программы: концертмейстер по классу балета»

| Компетенции | Критерии оценки | | |
|--------------------|--|--|--|
| | Удовлетворительно 50 – 64 баллов | Хорошо 65 – 84 баллов | Отлично 85 – 100 баллов |
| Знать | Неполные, и зачастую неточные знания принципов стилистического исполнения произведений различных эпох, жанров, композиторов. | Неполные, но в целом верные знания принципов стилистического исполнения произведений различных эпох, жанров, | Систематические и исчерпывающие знания принципов стилистического исполнения произведений различных эпох, жанров, композиторов. |

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| | | жанров, композиторов. | |
| Уметь | Фрагментарные умения в области стилистически точного и техничного исполнения произведений различных эпох и жанров: abitуриент исполняет предложенные музыкальные произведения и фрагменты с серьезными ошибками, остановками. | Частичные, местами неполные умения в области стилистически точного и техничного исполнения произведения различных эпох и жанров: Abitуриент исполняет предложенные музыкальные произведения и фрагменты с незначительным и погрешностями. | Умение самостоятельно и свободно мыслить в области стилистически точного и техничного исполнения произведения различных эпох и жанров: Abitуриент без ошибок исполняет предложенные музыкальные произведения и фрагменты. |
| Владеть | Плохо сформированные, неполные навыки в области исполнительской техники, владения формой, чувства стиля, культуры звукоизвлечения. Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (звук, динамика, фразировка, ритм, | Частичные, местами неполно сформированны е навыки в области исполнительско й техники, владения формой, чувства стиля, культуры звукоизвлечения . Исполнение abitуриента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует | Полностью сформированные навыки в области исполнительской техники, владения формой, чувства стиля, культуры звукоизвлечения. Abitуриент должен продемонстрироват ь артистизм, исполнительскую волю, углубленное прочтение авторского текста, культуру исполнительского интонирования, техническое мастерство. |

| | | | |
|--|----------------------------------|---|--|
| | педализация, слуховой контроль). | технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством звучания. | |
|--|----------------------------------|---|--|

Оценка менее 50 баллов («2», неудовлетворительно): абитуриент демонстрирует отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами исполнительского интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления: абитуриент не справляется с предложенными произведениями, не может исполнить их или исполняет частично с весьма значительными текстовыми искажениями.

5. Список рекомендуемых музыкальных произведений

Основные произведения:

И. Бах.

Токката и фуга ре минор.

Хоральные прелюдии.

Французская сюита до минор или си минор.

Хорошо темперированный клавир, т. I, т. II.

В. А. Моцарт.

Сонаты (по выбору).

Л. Бетховен.

Сонаты (по выбору).

Ф. Шуберт.

Сонаты, экспромты, музыкальные моменты (по выбору).

Р. Шуман.

Сонаты, циклы (пьесы по выбору).

Ф. Шопен.

Баллады, мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, этюды.

Ф. Лист.

Цикл «Годы странствий» (пьесы по выбору).

Венгерские рапсодии (по выбору).

Э. Григ.

Лирические пьесы (по выбору).

И. Альбенис.

Фортепианные пьесы по выбору.

К. Дебюсси.

Фортепианные прелюдии (пьесы по выбору).

М. Равель.

Павана.

Вальс.

Испанская рапсодия.

Фортепианные пьесы (по выбору).

Дж. Гершвин.

Рапсодия в стиле блюз.

М. Мусоргский.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

П. Чайковский.

Фортепианные произведения (по выбору).

А. Скрябин.

Фортепианные пьесы (по выбору).

С. Рахманинов.

Фортепианные пьесы (по выбору).

С. Прокофьев.

Фортепианные произведения (по выбору).

Д. Шостакович.

Фортепианные произведения (по выбору).

Дополнительные произведения:

И. Бах.

Токката и фуга ре минор.

Французские сюиты.

Месса си минор: №№ 1, 4, 15, 16, 17, 28.

К. Глюк.

Опера «Орфей и Эвридика».

Й. Гайдн.

Симфонии.

В. Моцарт.

Симфонии.

Сонаты.

Оперы.

Реквием.

Л. Бетховен.

Симфонии.

Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт».

Сонаты.

Балет «Творения Прометея».

Ф. Шуберт.

Песни: «Серенада», «Баркарола», «Форель», баллада «Лесной царь» и др.

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
«Неоконченная симфония».

Экспромты, музыкальные моменты.

Р. Шуман.

Циклы.

Ф. Шопен.

Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, этюды, баллады.

Ф. Лист.

Цикл «Годы странствий».

Венгерские рапсодии.

Симфоническая поэма «Прелюды».

Дж. Россини.

Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

Дж. Верди.

Оперы «Риголетто», «Аида».

Р. Вагнер.

Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».

Ж. Бизе.

Опера «Кармен».

А. Адан.

Балет «Жизель».

Л. Делиб.

Балет «Коппелия».

И. Штраус.

«Сказки Венского леса».

Увертюра к оперетте «Летучая мышь».

Э. Григ.

Лирические пьесы.

Две сюиты из музыки к драме «Пер Гюнт».

Фортепианный концерт.

А. Дворжак.

Славянские танцы.

Симфония № 9.

К. Дебюсси.

Три ноктюрна для оркестра.

Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».

Фортепианные прелюдии.

М. Равель.

Павана, болеро, вальс, Испанская рапсодия.

Р. Штраус.

Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

М. де Фалья.

«Ночи в садах Испании».

Б. Барток.

Фортепианные пьесы.

Сюита из балета «Деревянный принц».

Дж. Гershин.

Рапсодия в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс».

Знаменный распев.

М. Березовский.

Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости».

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.

Романсы.

М. Глинка.

Опера «Иван Сусанин».

Опера «Руслан и Людмила».

«Камаринская».

«Вальс-фантазия».

Романсы.

А. Даргомыжский.

Опера «Русалка».

Песни и романсы.

А. Бородин.

Симфония № 2.

Опера «Князь Игорь».

М. Мусоргский.

Опера «Борис Годунов».

Песни.

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Н. Римский-Корсаков.

Опера «Снегурочка».

«Испанское капричио».

«Шехеразада».

П. Чайковский.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Симфония № 6.

Фортепианный цикл «Времена года».

Опера «Евгений Онегин».

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Романсы.

А. Глазунов.

Симфония № 5.

Концертный вальс.

Балеты «Раймонда», «Времена года».

А. Лядов.

Симфонические произведения «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

Фортепианные пьесы.

А. Скрябин.

Фортепианные пьесы.

«Поэма экстаза».

С. Рахманинов.

Фортепианные пьесы.

Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

Рапсодия на тему Паганини.

Романсы.

И. Стравинский.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

С. Прокофьев.

Фортепианные произведения.

Кантата «Александр Невский».

Симфонии №№ 1, 7.

Балет «Ромео и Джульетта».

Д. Шостакович.

Симфонии №№ 5, 7.

Фортепианные произведения.

А. Хачатуян.

Скрипичный концерт.

Балет «Спартак».

Г. Свиридов.

Поэма «Памяти Сергея Есенина».

«Курские песни».

Б. Чайковский.

Поэма для оркестра «Подросток».

Р. Щедрин.

Балеты «Конек-горбунок», «Анна Каренина».

В. Гаврилин.

Балет «Анютка».

А. Шнитке.

Кончерто гроссо № 1.