Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

119146, Москва, 2-я Фрунзенская ул., дом 5,
тел. 8 (499) 242-86-11, e-mail: mgah@balletacademy.ru
ИНН 7704145887 ОГРН 1027739745439 КПП 770401001

«30» октября 2026 г. № 1256
на №_____ от «_____» _____ 20__ г.

IX Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»

07 декабря 2026 года Московская государственная академия хореографии проводит IX Всероссийскую научно-практическую конференцию с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования».

Цель проведения конференции – представление интерактивной площадки для обмена результатами научных исследований в области искусства балета и хореографического образования с целью сохранения и актуализации культурно-исторического наследия российского хореографического искусства в современном мире.

К участию в работе конференции приглашаются преподаватели, аспиранты, студенты, научные и творческие работники образовательных организаций и учреждений культуры и искусства.

Направления работы конференции:

Пленарное заседание «Хореографическое искусство в XXI веке» посвящено крупным юбилейным датам 2026 года в балете.

Секции:

1. **Актуальные вопросы развития искусства балета.**
2. **Актуальные вопросы развития хореографического образования**:
   – Вопросы методики преподавания специальных дисциплин;
   – Гуманитарные дисциплины, общие вопросы образования и воспитания.
3. **Концертмейстерское мастерство и актуальные вопросы обучение музыке в хореографическом образовании. Музыка в балете.**

Формы участия в работе Конференции: очно, дистанционно (онлайн).

Адрес проведения конференции: Москва, 2-я Фрунзенская улица, д. 5.

Модератор и координатор конференции: Заднепровская Галина Викторовна, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной академии хореографии.

➢ Плата за участие в работе конференции и публикацию материалов не взимается.

➢ Работы участников Конференции планируется опубликовать и представить в Российской научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU (РИНЦ).

➢ Срок подачи заявок на участие в Конференции: строго до 30 ноября 2026 года по электронной почте kuznetsova.v@balletacademy.ru (начальник научно-методического отдела Кузнецова Вероника Вадимовна). Контактный телефон: 8-495-543-98-41, +7 916-191-76-13.

➢ Форма заявки на участие и требования к публикации размещены в приложении к информационному письму, а также на сайте Московской государственной академии хореографии в разделе НАУКА (далее Конференции, круглые столы).

Приложения:

1. Заявка на участие на 1 л. в 1 экз.
2. Требования и пример оформления статьи на 3 л. в 1 экз.

Проректор по научной работе,
доктор искусствоведения,
профессор Г.В. Заднепровская

Приложение 1

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В РАБОТЕ

IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»

07 декабря 2026 года, Россия, Москва,

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»

1	Фамилия		
2	Имя		
3	Отчество (при наличии)		
4	Учёная степень		
5	Учёное (почётное) звание		
6	Город, страна		
7	Место работы – название организации *полностью/* Место учёбы – название организации *полностью* (для студентов и аспирантов)		
8	Должность /уровень обучения (для обучающихся)		
10	E-mail *Заявку необходимо отправить с указанного адреса почтового ящика*		
11	Телефон для связи		
12	Формат участия (укажите в графе справа): Очно или Онлайн		
13	Выберите форму участия в конференции (укажите в графе справа): - Выступление (сообщение) без публикации - Выступление (сообщение) с публикацией - Слушатель		
14	Выберите направление научно-методической работы конференции (выберите одно направление – оставьте одно или подчеркните одно)	Пленарное заседание «Хореографическое искусство в XXI веке» Актуальные вопросы развития искусства балета. Актуальные вопросы развития хореографического образования: - Вопросы методики преподавания специальных дисциплин; -Гуманитарные дисциплины, общие вопросы образования и воспитания. 4. Концертмейстерское мастерство и актуальные вопросы обучение музыке в хореографическом образовании. Музыка в балете.	
15	Укажите тему выступления (сообщения) – тему публикации		
16	*Для публикации статьи* ***аспирантов или студентов***: **Рецензию с подписью своего научного руководителя (скан) высылаете вместе со статьёй.**	*Научный руководитель: фамилия, имя, отчество, учёная степень, учёное звание* (вписать):	
17	Отправкой настоящей заявки даю согласие Московской государственной академии хореографии на обработку моих персональных данных в соответствии с законодательством РФ - в целях подготовки программы, указанной выше конференции		
18	Дата заявки	19. Подпись участника	

Заявка направляется в Оргкомитет обязательно сразу в двух видах: с личной подписью – скан или фото и без подписи – в формате *word по адресу kuznetsova.v@balletacademy.ru

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

1.1. Статьи публикуются в авторской редакции. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонить статью, если она не соответствует заявленной тематике и требованиям к объёму и оформлению статей.

1.2. Объём статьи от 6 до 10 тыс. печатных знаков.

1.3. Рекомендуется текст статьи структурировать по разделам: введение, цель исследования, методы исследования, организация исследования, результаты исследования и их обсуждение, выводы (заключение).

1.4. Статья должна иметь аннотацию объемом 50-100 слов – краткое описание темы, методов исследования, полученных результатов и возможности их практического применения.

1.5. После аннотации обязательно указание на ключевые слова – 6-8 слов или словосочетаний, отражающих основную тематику статьи. После ключевых слов точка не ставится.

1.6. После заголовка указывается полное имя, отчество и фамилия автора статьи. Строкой ниже место учебы, город, страна, адрес электронной почты.

1.7. Название статьи, информация об авторе (авторах) (отчество указывается сокращённо), аннотация и ключевые слова переводятся на английский язык, как в соответствующем тексте на русском языке.

1.8. В тексте статьи обязательно указание на ссылки при упоминании в тексте слов и цитат других авторов из уже опубликованных ранее работ, которые должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 (например, [2, с. 12]).

1.9. Технические требования к оформлению статьи:

- размер листа: А4
- ориентация: книжная,
- поля ВСЕ: 2 см,
- шрифт: Times New Roman,
- размер шрифта: 14 пт,
- междустрочный интервал: 1 строка,
- отступ слева для обозначения абзаца: 1 см, устанавливается в автоматическом режиме (НЕ пробелами);
- переносы в словах не ставятся,
- между инициалами в тексте обязательно наличие пробела (И. И. Иванов)
- нумерация страниц не проставляется.

1.10. Уникальность текста должна составлять не менее 75%.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

© Иванова М. И., 2026

Научная статья
УДК 37

К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА

Мария Ивановна Иванова
Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия, adr@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме … (исследованию, анализу, феномену…). Цель исследования – определить…. (раскрыть, выявить, обосновать…). Автор отмечает … (рассматривает, обосновывает, затрагивает, прослеживает, обобщает, раскрывает, акцентирует внимание на …, приходит к выводу, что…). Научная новизна работы заключается в изучении … (в подходе к изучению…, в рассмотрении…). Впервые представлены данные о … (вводится в научный оборот.., показано, что…). В результате обоснован (обосновано, что…, определено…, показано…, выявлено…).
Ключевые слова: московская балетная школа, классический танец, Н. И. Тарасов, педагогическая технология, воспитание музыкальности, метод, прием **ТОЧКУ НЕ СТАВИМ**

Original article

ON THE PROBLEM OF EDUCATING FUTURE BALLET DANCERS

Maria I. Ivanova
Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia, adress@yandex.ru

Abstract. Text, text….. text.
Keywords: word, word, word, … word

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст [1], текст, текст, текст, текст, текст [2, с. 45], текст, текст ……

Список источников

1. *Буланкина М. К.* Развитие предслышания как качества внутреннего слуха в контексте формирования музыкальности артиста балета // Учитель музыки. 2019. № 2 (45). С. 43–47.

2. *Тарасов Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. 8-е изд. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. 496 с.