

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю
И. о. ректора
М. К. Леонова
« 24 » июня 2019 г.

Педагогическая практика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств
 направление подготовки: Хореографическое искусство
 ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств

Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 2
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	324	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	РПД	уп	РПД
Неделя	18			
Вид занятий	уп	РПД	уп	РПД
Сам. работа	324	324	324	324
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, зав кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, Яценко Надежда Павловна _____
Рецензент(ы): Акишина Е. М.

Рабочая программа дисциплины Педагогическая практика
разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01
Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана: направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств 2 курс
утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2019 протокол № 25.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 06.06.2019 г. № 11

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна /

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, с од.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от Б/М „2020 г. № J^L Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протоколот _____ 2021 г. № _____

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнениии в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк-дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протоколот _____ „2022 г. № _____

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протоколот _____ -2023п № _____

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

1. ЦКЛИ ОС ВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели педагогической практики: освоить методику преподавания хореографических дисциплин, сформировать умения выполнять педагогические функции, приобрести творческие навыки в решении педагогических задач, закрепить приобретенные психолого-педагогические знания в области педагогики
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРА ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.0
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знание основ преподавания хореографических дисциплин
2.1.2	Творческая практика
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
2.2.2	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
2.2.3	Преддипломная: практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<i>ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</i>	
Знать:	
Уровень 1	общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 2	важнейшие требования к планированию образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уметь:	
Уровень 1	применять общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 2	реализовывать общие основы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства
Уровень 3	эффективно использовать актуальные современные концепции планирования образовательного процесса, разработки методических материалов^ педагогических методов в области искусства
Владеть:	
Уровень 1	частично общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
Уровень 2	достаточно общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
Уровень 3	полностью общими основами планирования образовательным процессом, разработкой методических материалов, анализом различных педагогических методов в области искусства
ПКО-2; Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	методику преподавания дисциплин в области хореографического искусства а > видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	теоретические основы общей психологии и педагогики
Уровень 3	современные требования психолого-педагогического обеспечения; хореографических дисциплин
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять; педагогическое общение в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	оценивать индивидуальную психологическую специфику обучающихся в процессе преподавания Дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 3	осуществлять комплексную психолого-педагогическую поддержку обучающихся в процессе преподавания дисциплин в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Владеть:	

ега.

Уровень 1	частично сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 2	достаточно сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
Уровень 3	полностью сформированным навыком психолого-педагогического обеспечения процесса обучения дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1-л Л	основы преподавания хореографических дисциплин; основные принципы, методы и формы организации педагогического процесса; методы контроля и оценки профессионально-значимых качеств обучающихся; требования предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях.
3.2	Уметь:
3.2 Л	проводить учебные занятия со студентами; формировать адекватную самооценку как у себя, так и студентов; отвечать за результаты своего труда; применять адекватные управленческие решения;
3:2.2	выстраивать стратегию поведения в конфликтной ситуации; проводить анализ появляющихся затруднений в педагогической деятельности и разрешать их.
3:2.3	
3.3	Владеть:
3,3.1	в планировании учебного процесса, административно-управленческой и проектной деятельности в организациях культуры и искусства;
3.3.2	мотивировать обучающихся и контролировать их обучение в организациях хореографического искусства
3.3.3	в эффективном использовании актуальных современных концепций планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, педагогических методов в области искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «1 (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / fCvnc	Часов	Компетенций	Литература	Интре пакх^	Примечание
	Раздел 1. РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА						
1.1	Определение с дисциплиной преподавания /Ср/	2	10	ОПК-4 ПКО-2	Л 1.3 Л 1.2 Л1.1	0	
1.2	Составление графика проведения занятий/Ср/	2	20		ли	0	
1.3	Знакомство с учебно-методической литературой /Ср/	2	20	ОПК-4 ПКО-2	Л 1,3 Л 1.2 Л1.1	0	
1.4	Изучение учебных планов и программ хореографических дисциплин /Ср/	2	24	ОПК-4 ПКО-2	ли	0	
1.5	Посещение практических и лекционных занятий /Ср/	2	40	ПКО-2	Л 1.3 Л-1.2 ли	0	
1.6	Изучение научной, учебной и методической литературы /Ср/	2	30	ОПК-4	ЛЕЗ Л 1.2 ли	0	
1.7	Составление рабочей программы выбранного предмета /Ср/	2	30	ОПК-4	ли	0	
	Раздел 2. РАЗДЕЛ 2.Основной этап						
2.1	Проводит лекционные и семинарские занятия /Ср/	2	20	ОПК-4 ПКО-2	Л1.3Л1.2 ли-	0	
2.2	Встреча с руководителем практики/Ср/	2	10		ли	0	
2.3	Посещение практических занятий по хореографическим дисциплинам /Ср/	2	30	ПКО-2	ли	0	
2.4	Информирует кафедрального руководителя практики о проводимой работе /Ср/	2	10	ОПК-4	Л1.3 ли	0	
	Раздел 3. РАЗДЕЛ 3.Итоговый						
3.1	Завершение работы подведение итогов /Ср/	2	40	ОПК-4	Л 1.3. ли	0	
3.2	Оценка знаний студентов /Ср/	2	10	ПКО-2	Л1.3 ли	0	
3.3	Самоанализ качества проделанной работы /Ср/	2	10	ОПК-4	ЛЕЗ Л1.1	0	

3,4:	Подготовка отчета по практике/Ср/	2	20	ОПК-4ПКО -2	Л1.3Л 1.1	0	
------	-----------------------------------	---	----	----------------	-----------	---	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Проанализировать и обобщить традиционные и авторские подходы к методике обучения (на примере опытных педагогов МГАХ).

2. Принимать участие в разработке учебно-методического материала.

3. Сочинение комбинаций по заданию педагога;

4. Разработать комплекс упражнений, способствующий развитию физических данных.

Вопросы и задания для зачета с оценкой:

1. Анализ принципов планирования образовательного процесса в системе профессионального хореографического образования,

2. Принципы разработки учебно-методических материалов.

3. Анализ отечественных и зарубежных методик преподавания классического танца.

4. Авторские подходы к методике преподавания классического танца педагогов московской школы.

5. : Принципы составления комбинированных заданий в уроке классического танца.

6. Средства развития физических данных учащихся в отечественной системе хореографического образования.

5.2. Темы письменных работ

дневник прохождения практики

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛИ	Леонова В.В.	Психологическое обеспечение непрерывного образования: Монография	Москва :Юрайт,	Эл .вар.
Л 1.2.	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб. :Издательств о "Лань", 2008	25
Л1.3	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебники для вузов. Специальная литература.	СПбИздательств о "Лань", 2007	25
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	http://5://1ibfl.ru/static/online_resources/ базы данных научных работ в области искусства, гуманитарных и социальных наук обеспечивают online-ресурсы Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино			
Э2	https://www.elibrary.ru/ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU			
Э3	http://edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование»			
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
7.3.1.1 Пакет офисных программ				
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
7.3.2.1	Яндекс			
7.3.2.2	Google			
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
7,1	Учебные кабинеты, оборудованные партами, стульями и компьютерами.			
7.2	Учебные хореографические залы, станки, зеркала			
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				

Методические указания по выполнению задания по педагогической практике.

Выполнение задания по педагогической практике включает следующие этапы:

1. Анализ организации - базы проведения практики (Московской государственной академии хореографии), ее целей и задач в сфере учебной деятельности.

2. Непосредственное участие в работе базы практики в соответствии с индивидуальным заданием, формируемым руководителем магистранта. Просмотр и проведение практических занятий по хореографии, написание отдельных разделов отчета.

3. Сбор, систематизация материалов, подготовка отчета по практике.

При выполнении этапов прохождения практики студент должен: выяснить цели и задачи организации — базы практики, ознакомиться с законодательными!, нормативными и инструктивными документами, регулирующими деятельность, в т.ч. с уставом и учредительными документами базы практики, изучить организационную структуру^ систему управления, основные функции учебных подразделений базы практики.

Студент магистратуры должен изучить локальные акты и инструктивно-методические документы, разработанные или используемые базой практики, применяемые стандарты и подходы, имеющуюся информационно-справочную базу, особенно ста учебно-творческого процесса.

Процедура прохождения педагогической практики определяется спецификой задания, полученного студентом магистратуры.

Сбор, систематизация материалов и подготовка отчета по педагогической практике включают в себя обобщение

исследовательских данных, полученных не только в ходе изучения базы практики, но и выполнения индивидуальных заданий. Отчет оформляется в соответствии с требованиями локальных актов Академии, регламентирующих форму представления отчетов по практике.