

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В РАБОТЕ КОНФЕРЕНЦИИ

**VII Всероссийская научно-практическая конференция
с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и
хореографического образования», 20 мая 2024 года, Россия, Москва,
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»**

1	Фамилия	
2	Имя	
3	Отчество (при наличии)	
4	Учёная степень	
5	Учёное (почётное) звание	
6	Город, страна	
7	Место работы – название организации <i>полностью</i>	
8	Должность	
9	Место учёбы – название организации <i>полностью</i> (для студентов и аспирантов)	
10	Е-mail Заявка отправляется с почтового ящика, указанного в заявке	
11	Тел. для связи	
12	Формат участия (укажите в графе справа): Лично или Онлайн	
13	Выберите форму участия в конференции (укажите в графе справа): - Выступление (сообщение) без публикации - Выступление (сообщение) с публикацией - Слушатель	
14	Выберите направление научно-методической работы конференции (выберите одно направление – оставьте одно или подчеркните одно)	<ol style="list-style-type: none">Пленарное заседание (тематика докладов: семейные ценности и династии в хореографическом искусстве).Актуальные вопросы развития искусства балета. - Актуальные вопросы развития хореографического образования; - Вопросы методики преподавания специальных дисциплин;Гуманитарные дисциплины, общие вопросы образования и воспитания.Концертмейстерское мастерство и актуальные вопросы обучение музыке в хореографическом образовании. Музыка в балете.
15	Укажите тему выступления (сообщения) – тему публикации	
16	<i>Для публикации статьи аспирантов или студентов: Рецензию с подписью моего научного руководителя (скан) высылаю вместе со статьёй.</i>	Научный руководитель: фамилия, имя, отчество, учёная степень, учёное звание (вписать):
17	Отправкой настоящей заявки даю согласие Московской государственной академии хореографии на обработку моих персональных данных в соответствии с законодательством РФ - в целях подготовки программы, указанной выше конференции	
18	Дата заявки	
19	Подпись участника	

Внимание: заявка направляется в Оргкомитет обязательно сразу в двух видах: с личной подписью – скан или фото и без подписи – в формате *word по адресу conf@balletacademy.ru

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ И ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

ВНИМАНИЕ: Статьи публикуются в авторской редакции. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонить статью, если она не соответствует заявленной тематике и требованиям к объёму и оформлению статей

Файл с текстом статьи	- документ Word, - название файла: фамилия и инициалы автора, <i>например:</i> ИвановА.И.docx
Параметры страницы	- размер листа: А4 - ориентация: книжная, - поля ВСЕ: 2 см - отступ слева для обозначения абзаца: 1 см , только в автоматическом режиме, НЕ пробелами - шрифт: Times New Roman - размер шрифта: 14 пт - междустрочный интервал: 1 строка - переносы в словах: НЕ СТАВИТЬ - пробел между инициалами в тексте ставить (И. И. Иванов) - нумерация страниц: страницы НЕ нумеровать
Объем статьи	не более 10 тысяч знаков с пробелами , от первой до последней строки, то есть включая УДК, информацию об авторе, аннотацию и ключевые слова, список источников, дополнительную информацию об авторе
Уникальность текста	К публикации принимаются тексты, уникальность которых составляет: - для научных статей: не менее 75% - для статей иных типов: не менее 60% Редакционная коллегия оставляет за собой право проверки текста статьи на уникальность.
Структура текста (пример оформления текста см. ниже)	
1-я строка: ©	слева, без отступа: знак охраны авторского права, пробел, фамилия, инициалы имени и отчества (при наличии), запятая, год. Образец: © Иванова М. И., 2024
2-я строка пустая	
3-я строка: тип статьи	слева, без отступа, с большой буквы указать тип статьи: Научная статья; Обзорная статья; Дискуссионная статья; Персоналии, Краткое сообщение; Рецензия на книгу (статью, спектакль и т. п.).
4-я строка: УДК	слева, без отступа указать УДК статьи (шрифт полужирный) - см. разделы 37, 792, 793 и др. на сайте https://teacode.com/online/udc/
5-я строка пустая	
6-я строка: НАЗВАНИЕ СТАТЬИ	заглавие (название) статьи, шрифт – ПРОПИСНЫЕ (ЗАГЛАВНЫЕ) БУКВЫ шрифт полужирный , выравнивание по центру.
После названия – одна пустая строка	
Автор (авторы)	Слева, без отступа, шрифт полужирный - имя, отчество (при наличии), фамилия автора (см. ниже Пример оформления). Если авторов несколько, после каждого автора указывается его порядковый номер в списке авторов, шрифт номера – надстрочный
Организация	Шрифт обычный, указать наименование организации (учреждения), где работает или учится автор, город, страна, адрес электронной почты автора (см. Пример оформления). Если авторы работают в одной

	организации, она указывается один раз, но электронные адреса авторов указываются на отдельных строках; если авторы из разных организаций, информация указывается на разных строках
Пустая строка	
Аннотация.	Без отступа, выравнивание текста - по ширине, полужирным курсивом слово: Аннотация. (см. Пример оформления). Текст аннотации – обычный шрифт. Объём аннотации - не более 250 слов.
Ключевые слова:	Без отступа, с новой строки, полужирный курсив: Ключевые слова: далее шрифт обычный, от 3 до 15 слов, после последнего слова точка НЕ ставится (см. Пример оформления)
Пустая строка	
Информация на английском языке: Приводится перевод на английский язык указанной выше информации: тип статьи, её название, информация об авторе (авторах) (отчество указывается сокращённо), аннотация и ключевые слова. Оформление – как в соответствующем тексте на русском языке (см. Пример оформления).	
Пустая строка	
Текст статьи	Абзацный отступ – 1 см. Выравнивание – по ширине. Отсылки на затекстовые библиографические ссылки оформляются в порядке упоминания в тексте, по ГОСТ Р 7.0.5 (например, [2, с. 12] (см. Пример оформления).
Пустая строка	
Список источников	Заголовок, выравнивание по центру, полужирный, курсив: Список источников (см. Пример оформления)
Пустая строка	
Список	Нумерованный список источников (отступ первой строки слева – 1 см, выравнивание текста – по ширине). В список включают только те источники (монографии, статьи и др.), которые упомянуты или цитируются в тексте статьи. Библиографическая запись составляется по ГОСТ Р 7.0.05. Записи в списке нумеруют и располагают в порядке цитирования источников в тексте статьи.
Пустая строка	
Информация об авторе	Заголовок, выравнивание по центру, полужирный, курсив, точка или иной знак в конце НЕ ставятся (см. Пример): Информация об авторе или Информация об авторах
Пустая строка	
Следующая строка – без отступа, выравнивание по ширине, шрифт обычный – дополнительная информация об авторе (авторах): инициалы имени и отчества, фамилия, должность (место учёбы), организация, учёная степень (при наличии), учёное звание (при наличии), почётное звание (при наличии).	
Пустая строка	
Информация на английском языке Приводится перевод на английский язык информации об авторе (авторах). Оформление – как в соответствующем тексте на русском языке (см. Пример оформления)	

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ

© Иванова М. И., 2024

Научная статья

К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА

Мария Ивановна Иванова

Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия, adr@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме ... (исследованию, анализу, феномену...). Цель исследования – определить.... (раскрыть, выявить, обосновать...). Автор отмечает ... (рассматривает, обосновывает, затрагивает, прослеживает, обобщает, раскрывает, акцентирует внимание на ..., приходит к выводу, что...). Научная новизна работы заключается в изучении ... (в подходе к изучению..., в рассмотрении...). Впервые представлены данные о ... (вводится в научный оборот., показано, что...). В результате обоснован (обосновано, что..., определено..., показано..., выявлено...).

Ключевые слова: московская балетная школа, классический танец, Н. И. Тарасов, педагогическая технология, воспитание музыкальности, метод, прием

Original article

ON THE PROBLEM OF EDUCATING FUTURE BALLET DANCERS

Maria I. Ivanova

Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia, adress@yandex.ru

Abstract. Text, text..... text.

Keywords: word, word, word, ... word

Текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст, текст [1], текст, текст, текст, текст, текст [2, с. 45], текст, текст

Список источников

1. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 8-е изд. СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. 496 с.
2. Буланкина М.К. Развитие предслышания как качества внутреннего слуха в контексте формирования музыкальности артиста балета // Учитель музыки. 2019. № 2 (45). С. 43-47.

Информация об авторе

М. И. Иванова — преподаватель кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии.

Information about the author

M. I. Ivanova is a Lecturer of the Department of Classical Dance of the Moscow State Academy of Choreography.