

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ХОРЕОГРАФИИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и. о. Ректора МГАХ**  
**С. Ю. Захарова**  
**« 20 » января 2025 г.**

**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ**  
**«Искусство балетмейстера»**

**Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»**  
**Бакалавриат профиль «Искусство балетмейстера»**  
**Очная форма обучения**

**Москва**  
**2025**

**Программу составил(и):**

**Меланьин А.А.** – доцент кафедры хореографии и балетоведения, заслуженный работник культуры РФ

**Рецензент: Лавровский М.Л.** – художественный руководитель МГАХ

Программа утверждена на заседании кафедры  
**хореографии и балетоведения**

Протокол от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 20\_\_\_\_— 20\_\_\_\_уч.г.

**Зам. зав. кафедрой:** профессор Пуртова Т.В. \_\_\_\_\_

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Основные разделы и темы
4. Вступительные испытания (вопросы и задания); критерии оценки, балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков

## **Пояснительная записка**

Московская государственная академия хореографии принимает в качестве абитуриентов артистов балета, получивших средне-специальное образование в области балета и подготовленных, или уже работающих в высокопрофессиональных театрах и балетных коллективах.

Нормативный срок освоения данного профиля «Искусство балетмейстера» бакалавра «Хореографическое искусство» рассчитан на 4 года для уровня базовой подготовки.

При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской школы классического танца и великих российских хореографов.

Цель четырех годичного учебного процесса является выпуск профессиональных хореографов-постановщиков, балетмейстеров, балетмейстеров-репетиторов, режиссеров-балетмейстеров, во всех жанрах хореографического искусства.

Дополнительные материалы к творческому экзамену: искусство балетмейстера можно загрузить через систему ЕПГУ или предоставить ссылки на облачное хранилище, содержащие файлы с данными материалами.

### **Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего на бакалавриат профиль «Искусство балетмейстера»**

#### **Иметь практический опыт:**

- исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в балетной труппе театра или танцевального коллектива высокого профессионального уровня;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- абитуриенты должны показать владение основами драматургии и режиссуры, композицией и исполнением классического, народно-сценического и историко-бытового танцев
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

#### **Уметь:**

- создавать и воплощать на сцене художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

#### **Знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- основы музыкальной грамоты, теории музыки, показать знакомства с музыкальными произведениями классической и балетной музыки, знать имена композиторов и авторов балета;
- рисунок танца, основы хореографической драматургии, режиссуры, анализа хореографических произведений;
- балетную терминологию, элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного и современного танца;
- средства создания образа в хореографии, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- историю русского и мирового хореографического искусства, направления и стили разных эпох, имена выдающихся создателей балетов и основных исполнителей;
- специальную литературу по профессии;
- сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес и желание выполнять свои профессиональные задачи на самом высоком уровне.

**Абитуриент должен владеть следующими общекультурными и профессиональными компетенциями, сформированными на предшествующем уровне среднего профессионального хореографического образования:**

#### **1. Общекультурные компетенции (ОК).**

Абитуриент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство», основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## **2. Профессиональные компетенции (ПК).**

Абитуриент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Успешная сдача вступительного экзамена складывается из комплекса необходимых условий и требований. Абитуриент должен предъявить хорошую профессиональную подготовку.

## **Основные разделы и темы**

### **Практическая часть**

#### **1. Исполнительское мастерство:**

- 1) классический танец (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, раздел allegro).
- 2) народно-сценический танец (экзерсис у станка, элементы и комбинации различных народно-сценических танцев на середине).
- 3) историко-бытовой танец (композиции исторических танцев различных эпох).

### **Критерии оценки**

- Профессиональная грамотность: знание правил исполнения движений классического танца, в объеме программы средне-специального хореографического образования и качество исполнения;
- Музыкальность исполнения движений, включенных в комбинации экзаменационного урока;
- Координация движений ног, рук, корпуса и головы.

## **2. Постановочный показ:**

- исполнение и показ собственных хореографических номеров, сочинений или фрагментов балетов в собственной хореографии;
- импровизации хореографии на предложенный музыкальный фрагмент;
- написание балетного либретто на предложенную тему.

## **Критерии оценки**

- Профессиональная техника исполнения;
- Музыкальность исполнения движений, включенных в комбинации экзаменационного урока;
- Профессиональное знание хореографического материала;

## **Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов**

Оценка пять(отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

## **МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ РАВНЯЕТСЯ 50 баллам**

## **Список рекомендуемой литературы**

### **Учебные издания:**

1. Абызова Л. История хореографического искусства: отечественный балет 20 – начала 21 века. Учебное пособие. – СПб: «Композитор», 2012. – 304 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454543> .
3. Беляева-Челомбитько Г.В. Балет: эпоха sovietica (1917 – 1991 гг.). Уч.пособие. – М.: Ун-т Натальи Нестеровой, 2005. – 298 с.
4. Советский балетный театр. 1917-1967. - М.: «Искусство», 1976.-376 с.
5. История зарубежного театра. Театр Западной Европы от античности до Просвещения. Ч.1. / Под ред. проф. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2 изд. испр. и доп. – М.: «Просвещение». 1981. – 336 с.
6. История зарубежного театра. Театр Европы и США XIX-XX вв. Ч. 2. / Под общ. ред. проф. Г.Н. Бояджиева. М.: «Просвещение», 1971. – 328 с.

7. Русский драматический театр / Под ред. Проф. Б.Н. Асеева и проф. А.Г. Образцовой. – М.: «Просвещение», 1971. – 382 с.

#### Дополнительная литература:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / составитель Н.А. Александрова. – 3-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 624 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/140712/#4>.
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1936/#4>.
3. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867 – 1884. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 448 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1938/#2>.
4. Деген А.Б. Петербургский балет: справочник / А.Б. Деген, И.В. Ступников. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. – 396 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/138131/#4>.
5. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. – СПб: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1950>.
6. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1959/#1>.
7. Красовская В. М. [Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века](https://e.lanbook.com/reader/book/1956/#1). – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 688 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1956/#1>.
8. Красовская В. М. [Русский балетный театр второй половины XIX века](https://e.lanbook.com/reader/book/1956/#4). – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 688 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1956/#4>.
9. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 448 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1952>.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 512 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1953>.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1960>.
12. Красовская В.М. Нижинский. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009 – 288 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1954>.
13. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 656 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1957>.
14. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики / В.М. Красовская. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 528 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1958/#4>.
15. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 560 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1961/#2>.
16. Плещеев А.А. Наш балет. 1673 – 1899 годы / А. А. Плещеев. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 419 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10725-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431353>.



17. Соловьев Н.В. Мария Тальони. 23 апреля 1804 г. – 23 апреля 1884 г / Н. В. Соловьев. – 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-1084-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2089>.
18. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453700>
19. Паушкин М.М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 89 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12977-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448685> .
20. Сулержицкий Л.А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08926-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454384> Мусский И.А. 100 великих режиссеров. / Авт.-сост. И.А. Мусский. – М. Вече. 2004. – 480 с.

#### *Интернет-ресурсы:*

Большой театр [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/> ; раздел «Постановки» – URL: <http://archive.bolshoi.ru/entity/PRODUCTION?sa-person=1169>

Мариинский театр [Сайт]. – URL: [www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky\\_theatre](http://www.mariinsky.ru/about/history/mariinsky_theatre)

«Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures> ;

Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet> ;

Электронная библиотека МГАХ, раздел: «Видеоматериалы» [Сайт]. – URL: <http://old.balletacademy.ru/biblio/video/>;

Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней» [Сайт]. – URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru/> ;

Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html> ;

Энциклопедия «Русский балет». – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ballet-enc.ru/>

Журнал «Балет» [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/> ;

Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html>

Портал «Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова», раздел: Драматургия. – [Электронный ресурс] – URL: [http://az.lib.ru/janr/index\\_janr\\_3-2.shtml](http://az.lib.ru/janr/index_janr_3-2.shtml)

Портал «Фундаментальная Электронная Библиотека – ФЭБ», раздел: Литературная энциклопедия. – [Электронный ресурс] – URL: <http://feb-web.ru>

Портал «Культура.РФ» – официальный сайт Минкультуры РФ, раздел: Театры // Культура.РФ. – [Электронный ресурс] – URL: <https://www.culture.ru/theaters>

Портал «Свободная энциклопедия. Википедия». – [Электронный ресурс] – URL: <https://ru.wikipedia>.

Образовательный портал России «Инфоурок». Сайт преподавателя истории театра Чистяковой М.Н. – [Электронный ресурс] – URL: <https://infourok.ru/user/chistyakova-mariya-nikolaevna>