

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

УТВЕРЖДАЮ
и. о. ректора
С. Ю. Захарова
« 17 » декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Профессиональное собеседование

«КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»

Направленность (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность
в хореографическом искусстве»

МАГИСТРАТУРА

Очная форма обучения

Программу составил(и):

Буланкина М.К. – зав.кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования

Программа утверждена на заседании кафедры
концертмейстерского мастерства
и музыкального образования

Протокол от «17» декабря 2024 г. № 5
Срок действия программы: 2024 – 2028 гг.

Зав. кафедрой: доцент, кандидат
педагогических наук Буланкина М. К. _____

Москва
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки абитуриента.
3. Вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Творческое испытание – профессиональное собеседование:
«Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство».

4. Критерии оценки знаний, умений и навыков поступающих (фонды оценочных средств).
5. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по программе «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве»:

- профильный экзамен: «Исполнение сольной программы: Фортепиано»;
- профессиональное собеседование «Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство»

в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) направлены на выявление уровня владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений высшего профессионального образования (уровень бакалавр) в области музыкально-инструментального искусства для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о высшем профессиональном образовании (бакалавриат) и желающие освоить программу магистратуры.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения высшего профессионального музыкального образования (бакалавриат) и успешно пройти все вступительные испытания.

Нормативный срок освоения программы 52.04.01 направления подготовки «Хореографическое искусство» профиля «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» (магистратура) рассчитан на 2 года очного обучения.

Обучение по данной программе высшего образования имеет свою специфику: в рамках образовательного процесса осуществляется подготовка специалистов, владеющих знаниями и навыками музыканта-исполнителя (концертмейстера) в области хореографии и способных осуществлять музыкально-педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность в области хореографического искусства.

Освоение программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» происходит при использовании в процессе обучения результатов различных форм проведения концертмейстерской практики обучающихся, учитываются базовые возможности академии, в том числе, непосредственно учебный процесс на всех образовательных уровнях. Прохождение практики на базе МГАХ, на занятиях по всем специальным хореографическим и музыковедческим дисциплинам в среднем и высшем звене, при непосредственном участии в учебном процессе, обеспечивает практическую значимость профессиональной направленности специальности и даёт студентам возможность использования теоретических знаний и применения их на практике.

Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве – это сложный и многогранный вид деятельности музыканта в процессе подготовки артиста балета, включающий особый вид фортепианного исполнительства, где помимо профессионального владения музыкальным инструментом (фортепиано), пианист должен обладать навыками импровизации и аранжировки музыкального материала, и научно ориентированный вид педагогической деятельности, включающий в себя различные аспекты, направленные на формирование и развитие творческих способностей будущего артиста балета, разностороннее развитие личности, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании обучающихся. Специфика профессии требует изучения множества особенностей и нюансов, необходимых для полноценной музыкально-педагогической деятельности в хореографическом искусстве.

Балет – искусство музыкального театра, основанное на синтезе музыки и танца, поэтому музыкальному воспитанию в хореографическом образовательном процессе всегда отводилась важная роль. Для формирования артиста балета, значение деятельности музыканта: от концертмейстера в балетном зале и преподавателя фортепиано и дисциплин музыковедческого цикла в школе, до дирижёра симфонического оркестра в театре, невозможно переоценить.

Выпускники программы магистратуры профиль «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» овладевают всем комплексом необходимых профессиональных навыков для осуществления музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства, чтобы активно участвовать в образовательном процессе, формируя профессиональную грамотность и творческую направленность воспитания личности будущего артиста балета.

Московская государственная академия хореографии принимает абитуриентов, закончивших бакалавриат по профилю 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль) «Концертмейстер по классу балета», подготовленных работать в творческих коллективах в качестве концертмейстеров балета и вести преподавательскую деятельность, а также подготовленных к научно-исследовательской работе.

Профессиональная подготовка магистров базируется на методике, выработанной в течение многих десятилетий на основе опыта великих мастеров русской балетной и музыкальной педагогики и ведущих исполнителей в области хореографического искусства.

Дополнительные материалы к собеседованию «Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство» (реферат, научная статья, выпускная квалификационная работа и т.п.) можно загрузить через систему ЕПГУ или предоставить ссылки на облачное хранилище, содержащие файлы с данными материалами.

2. Требования к уровню подготовки абитуриента

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» профессиональное собеседование «Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство» включает в себя вопросы на знание учебного материала по следующим дисциплинам: сольфеджио, гармония, музыкальная литература (зарубежная, русская и современная), общая теория искусств в объёме, предусмотренном требованиями к выпускникам бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль) «Концертмейстер по классу балета». Задача собеседования — выявить степень подготовленности абитуриента, знание методик преподавания специальных дисциплин, уровень критического мышления, заинтересованности и готовности к педагогической и научной работе по выбранному направлению, оценить сформированность всех типов компетенций в научно-исследовательской деятельности,

предрасположенность вести музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства.

Абитуриент, поступающий на обучение по ОПОП ВО 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», должен владеть объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам высшего профессионального образования по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

Знать:

- специфику музыкального содержания сценических форм танца и балетных клавиров (жанров, стилей, особенностей хореографических и музыкальных форм) сольный, камерный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- принципы воспроизведения, анализа и записи нотного текста для работы в балетном классе;
- принципы и методы поиска, критического анализа и синтеза информации; системного подхода для реализации поставленных задач и выбора оптимальных способов их решения;
- методику сопровождения хореографических дисциплин, жанрово-стилистические и метроритмические особенности музыкального оформления занятий по различным видам танца, основы формообразования, адаптации, композиции и импровизации в рамках, необходимых для процесса сопровождения хореографических дисциплин, наиболее значимые произведения классического наследия, творчество выдающихся концертмейстеров хореографического класса и их репертуарное наследие;
- сущность и принципы системного подхода в педагогике, специфику профессионального хореографического образования и эстетического воспитания;
- особенности музыкально-педагогической деятельности в области хореографическом искусстве;
- теоретические и практические аспекты музыкально-просветительской деятельности и пропаганды музыкального искусства;

Уметь

- анализировать особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода;
- аккомпанировать танцовщикам, вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии,

согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

- использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения;
- выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом, с танцовщиком);
- работать в контакте с педагогом-хореографом и учащимся;

Владеть

- методами музыкально-исторического анализа отдельно взятого музыкального произведения;
- навыком разработки музыкальных методических материалов для музыкального сопровождения уроков различных сценических форм, анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, выбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач
- навыком аранжировки и транскрипции музыкального материала различных стилей и жанров, написанных для фортепианного дуэта, симфонического оркестра, оперных и балетных спектаклей, использования их в профессиональной и концертной деятельности;
- навыками импровизации, сочинения, адаптации, подбора и компоновки музыкального материала в соответствии с основными принципами формообразования, профессионального исполнения музыкального материала, навыками работы с хореографом, методами развития музыкальности у обучающихся, формирования исполнительских навыков.

Лица, имеющее документ о высшем профессиональном образовании и желающее освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Московской государственной академией хореографии с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

3. Вступительные испытания творческой профессиональной направленности

При приеме на по ОПОП ВО 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» МГАХ проводит следующее **творческое испытание** профильной направленности: ***Профессиональное собеседование:***

«Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство».

Экзамен проходит в форме собеседования, направленного на выявление знания музыкальной и хореографической терминологии; этапов и закономерностей развития музыкального искусства, истории фортепианного

исполнительства; понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений в объеме профилирующих дисциплин; основам анализа всех составляющих музыкального и музыкально-хореографического произведения; основной литературы по музыкальному сопровождению хореографических дисциплин; истории и теории музыкальной педагогики, структуры современной системы отечественного музыкального и хореографического образования и стратегии его развития; основы государственной культурной политики РФ; основы научных исследований.

4. Критерии оценки знаний, умений и навыков поступающих

| Компетенции | Критерии оценки | | |
|----------------|--|---|---|
| | Удовлетворительно 50 – 65 баллов | Хорошо 65 – 84 баллов | Отлично 85 – 100 баллов |
| Знать | Неполные, и зачастую неточные знания по музыкально-теоретическим, музыкально-историческим и общекультурным областям знаний: абитуриент демонстрирует слабые познания в области музыкальной теории. | Неполные, но в целом верные знания по музыкально-теоретическим, музыкально-историческим и общекультурным областям знаний: абитуриент демонстрирует хорошие познания в области музыкальной теории. | Систематические и исчерпывающие знания по музыкально-теоретическим, музыкально-историческим и общекультурным областям знаний: абитуриент демонстрирует отличные познания в области музыкальной теории. |
| Уметь | Фрагментарные умения из области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных знаний: абитуриент со значительным количеством ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды. | Частичные, местами неполные умения из области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных знаний: Абитуриент исполняет, определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды с незначительными ошибками. | Умение самостоятельно и свободно мыслить в области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных областях знаний: абитуриент без ошибок исполняет, определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды. |
| Владеть | Плохо сформированные, неполные навыки из | Частичные, местами неполно сформированные | Полностью сформированный навык из области |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных областей. | навыки владения из области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных областей. | музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных областей. |
|--|--|---|--|

Оценка менее 50 баллов («2», неудовлетворительно): абитуриент демонстрирует полное отсутствие познаний в области музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин и в общекультурных областях.

5. Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио: Пособие по слуховому анализу: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ / Предисл. авт. — М.: Музыка, 1966. — 175 с.
2. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. III. — 5-е изд. — М.: Музыка, 1974. — 560 с.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475270>.
4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473598>.
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473596>.
6. Князев, Е. А. История России с древнейших времен до XVII века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Князев. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 455 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11063-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475242>.
7. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — М.: Изд-во Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455382>.

8. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7 / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. — М.: Музыка, 2005. — 446 с.: нот.
9. Отечественная музыкальная литература, 1917-1985. Вып. 1 / Ред.-сост. Е. Е. Дурандина; Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Каф. истории музыки. — М.: Музыка, 1996. — 373 с.
11. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473271>.
12. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472719>.

Дополнительная литература:

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии: учебник для среднего профессионального образования / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487841>.
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474005>.
3. Голубцова, О. А. Фортепианные переложения иллюстративного материала по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» для студентов музыкальных колледжей. Выпуск 3. Модест Петрович Мусоргский: учебно-методическое пособие / О. А. Голубцова, Л. А. Тимошенко, Л. А. Федорова. — Белгород: БГИИК, 2018. — 46 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153906>.
4. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика: учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 2-е изд. стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8512-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177083>.
5. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. / И. В. Охалова, И. М. Молчанова, Г. В. Жданова. — М.: Музыка, 2013. с 398 с.: ноты.
6. Привалов, С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI — начала XX века: учебник / С. Б. Привалов. — СПб: Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>.
7. Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма: учебник / С. Б. Привалов. — СПб: Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>.
8. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е

- изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472917>.
9. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие для СПО / В. И. Цытович. — СПб: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244>.
10. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472492>.
11. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии: учебник для СПО / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6107-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160237>.