

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»**

Утверждаю

И.о. ректора С.Ю. Захарова
«20» декабря 2024 г.

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 3
«20» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине

Наименование группы научных специальностей:

5. 10. Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности:

5. 10. 3. Виды искусства (театральное искусство)

Москва, 2024

Пояснительная записка

Программа определяет структуру и содержание вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих в аспирантуру по научным специальностям 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021 года № 2122 Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования от 20 октября 2021 г. № 951.

Цель проведения вступительного испытания: выявление уровня подготовленности поступающего к обучению в аспирантуре и готовности к научно-исследовательской деятельности.

Вступительное испытание в аспирантуру по научной специальности **5.10.3 Виды искусства (Хореографическое искусство)**, сдается первым в объеме программы профилирующего предмета (или совокупности предметов) уровня магистратуры.

Условие допуска к вступительным испытаниям по специальной дисциплине: Обязательным условием допуска к вступительному испытанию по специальной дисциплине является подготовка реферата, который должен показать готовность поступающего в аспирантуру к научной работе.

Реферат для вступительного испытания по специальности должен иметь характер научного исследования. Он оформляется в виде рукописи объемом 20 - 25 страниц, композиция реферата произвольная, в соответствии с требованиями к научной работе.

При подготовке реферата следует обратить внимание на:

- развернутое обоснование темы с указанием цели, объекта, методов

исследования, его научной новизны и практической значимости;

- обзор литературы по предмету, с соответствующим обобщением и постановкой исследовательской задачи;

- исследовательскую часть - анализ фактического материала; о заключение с обобщением результатов исследования.

В реферате автор должен продемонстрировать четкое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подбирать и анализировать фактический материал и умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Структура реферата:

- титульный лист (указывается организация, ФИО автора, тема реферата, наименование научной специальности, год поступления);

- план;

- введение;

- разделы предполагаемого исследования; о заключение с выводами; о список использованной литературы; о приложения (если есть необходимость).

Реферат по специальности представляется в Московскую государственную академию хореографии для рецензирования в сроки работы приемной комиссии. Оценка за реферат учитывается при выведении общей оценки по специальной дисциплине

Форма проведения испытания: коллоквиум.

Оценка уровня знаний (баллы): Ответы оцениваются по пятибалльной системе. Итоговая оценка представляет собой средний балл суммы баллов за каждый этап экзамена и реферат.

Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать:

- глубокие теоретические знания в области избранной научной дисциплины;

- достаточно полное представление об источниках, фундаментальных работах и последних достижениях науки в данной области; о способность ориентироваться в дискуссионных проблемах избранной отрасли науки;

- владение понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации;

- умение логично, аргументировано излагать материал.

Критерии оценивания

Содержание критерия	Баллы
Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний, продемонстрированы знания искусствоведческой проблематики и терминологии в области хореографического искусства	5
Ответ полный, логичный, конкретный, присутствуют незначительные замечания в отношении знания педагогической проблематики и терминологии в области хореографического искусства	4
Ответ неполный, отсутствует логичность повествования, допущены существенные фактологические ошибки.	3
Ответ на поставленный вопрос не дан.	2

Примерные вопросы вступительного испытания

1. Виды и жанры театрального искусства
2. Древнегреческая трагедия
3. Комедия дель арте
4. Трагедия У. Шекспира
5. Французская комедия эпохи классицизма: Ж.-Б. Мольер
6. К. Гольдони и К. Гоцци
7. Драматургия А. С. Пушкина
8. Драматургия А. Н. Островского
9. Драматургия А. П. Чехова
10. Основные положения системы К. С. Станиславского.
11. Формирование режиссерского театра на рубеже XIX-XX веков.
12. Этапы творческого пути Вс. Мейерхольда.
13. Эпический театр Б. Брехта.
14. Театральная режиссура на рубеже XX-XXI веков.
15. Классика на сцене современного российского театра: традиции и новации.

Рекомендуемая литература

1. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. М., 2006.
2. Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века.

- М., 2013.
3. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
 4. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2005.
 5. Дживелегов А. К. Итальянская народная комедия. М., 1954.
 6. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 2001.
 7. История западноевропейского театра: Учебное пособие / В 8 т. М., 1956-1994.
 8. История зарубежного театра / Отв. ред. Гительман Л. И. Изд. 2-е. М., 2022.
 9. История русского драматического театра / В 7 т. / Гл. ред. Холодов Е. Г. М., 1977-1987.
 10. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Учебник / Отв. ред. Пивоварова Н. С. 2-е изд., испр. М., 2009.
 11. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М., 2013.
 12. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века / Отв. ред. Лотман Л. М. Л., 1982.
 13. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века (до 1917 года) / Отв. ред. Лотман Л. М. Л., 1987.
 14. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
 15. Спектакли XX века / Отв. ред. Бартошевич А. В. М., 2004.
 16. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
 17. Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия. М., 2010.
 18. Хрестоматия по истории зарубежного театра / Под ред. Гительмана Л. И. СПб., 2007.