**Экзаменационные требования к вступительным творческим испытаниям на 2025 год**

#  1.Для поступающих по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (бакалавриат). Профиль «Артист балета»

**- профильный экзамен:** **«Исполнительское мастерство: артист балета»** ─ исполнить заранее подготовленную вариацию или фрагмент из классического балета;

**- коллоквиум**: **артист балета** ─ абитуриенты должны показать экзерсис у станка, на середине, комбинацию аллегро, на пальцах (женщины) с методическим объяснением.

# 2.Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Профиль «Педагогика балета»

**- профильный экзамен** **«Исполнительское мастерство: педагогика балета»** ─ абитуриенты

 должны показать умения и навыки в объёме программы по дисциплине «Классический танец» хореографического училища;

**- коллоквиум**: **педагогика балета** ─ на экзамен выносится составление, показ и проведение нескольких комбинаций в пределах программы хореографического училища. При показе и проведении комбинации должны быть отражены учебная и педагогическая направленность составленного задания, а также дан методический разбор движений, включённых в комбинацию.

**3.** **Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Профиль «Искусство балетмейстера»**

**- профильный экзамен** по искусству балетмейстера- абитуриенты должны показать владение основами драматургии и режиссуры, композицией и исполнением классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;

**- коллоквиум**: **искусство балетмейстера** - владение импровизацией танцевального номера или фрагмента на основе предложенного музыкального материала с объяснением композиции и построения;

**4.Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Профиль «Менеджмент исполнительских искусств»**

- **письменная работа** по менеджменту хореографического искусства ─ абитуриенты должны показать знания в объёме программы СПО по дисциплине «Обществознание»;

- **коллоквиум**: **менеджмент хореографического искусства** ─ на собеседовании по менеджменту хореографического искусства абитуриенты должны представить творческое эссе (сочинение) на тему: «Как бы я организовал(а) концерт, гастроли, рекламную акцию и т.п.».

# 4.Для поступающих по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), на программу «Научные исследования в области педагогики балета»

**-профильный экзамен** «Методика преподавания хореографических дисциплин» ─ абитуриенты должны показать знания по методике преподавания хореографических дисциплин (по методике преподавания классического танца, народно-сценического танца, дуэтно-классического танца, историко-бытового танца, современной хореографии);

**-профессиональное собеседование**: **«Коллоквиум: педагогика балета»** ─ собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы по педагогике балета.