

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная академия хореографии»

---



УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора

С.Ю. Захарова

«17» декабря 2024 г.

**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Творческое испытание**

**«КОЛЛОКВИУМ:  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ПО КЛАССУ БАЛЕТА»**

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета»

**БАКАЛАВРИАТ**

**Очная форма обучения**

**Программу составил(и):**

**Буланкина М.К.** – зав. кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования

Программа утверждена на заседании кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования

Протокол от «17» декабря 2024 г. № 5  
Срок действия программы: 2024 – 2028 гг.

**Зав. кафедрой:** доцент, кандидат педагогических наук Буланкина М. К.

Москва  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки абитуриента.
3. Вступительные испытания творческой профессиональной направленности.  
Творческое испытание – «Коллоквиум: концертмейстер по классу балета».
4. Критерии оценки знаний, умений и навыков поступающих (фонды оценочных средств).
5. Список рекомендуемой литературы.

## 1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее ООП) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Концертмейстер по классу балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) «Исполнение сольной программы: концертмейстер по классу балета» и «Коллоквиум: концертмейстер по классу балета» направлены на выявление уровня довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения среднего профессионального музыкального образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 4 года (очная форма обучения) и имеет свою специфику: в рамках образовательного процесса осуществляется подготовка специалистов, владеющих знаниями и навыками музыканта-исполнителя (концертмейстера) в области хореографии.

Освоение программы бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» происходит при использовании в процессе обучения результатов различных форм проведения концертмейстерской практики обучающихся, учитываются базовые возможности академии, в том числе, непосредственно учебный процесс на всех образовательных уровнях. Прохождение практики на базе МГАХ, на занятиях по всем специальным хореографическим дисциплинам в среднем и высшем звене, при непосредственном участии в учебном процессе,

обеспечивает практическую значимость профессиональной направленности специальности «Концертмейстер по классу балета», что даёт студентам возможность использования теоретических знаний и применения их на практике.

Деятельность концертмейстера балета – это особый вид музыкального творчества в сфере балетного искусства, особый вид фортепианного исполнительства, где помимо профессионального владения музыкальным инструментом (фортепиано), пианист должен обладать навыками импровизации и аранжировки, компоновки музыкального материала, знаниями музыкальной литературы, что дает возможность использовать музыку различных эпох, стилей, направлений в своей исполнительской практике. Специфика профессии требует изучения множества особенностей и нюансов, необходимых для полноценной концертмейстерской деятельности в балетном классе, а также выявления индивидуальной предрасположенности к данной профессии.

Балет – искусство музыкального театра, основанное на синтезе музыки и танца, поэтому музыкальному воспитанию в хореографическом образовательном процессе всегда отводилась важная роль. Для формирования артиста балета, значение деятельности концертмейстера, обеспечивающего ежедневный качественный образовательный процесс в контакте с грамотно подобранной и исполненной музыкой, невозможно переоценить.

Будущим концертмейстерам необходимо профессиональное владение инструментом (фортепиано), знание специфики хореографии, умение подбирать музыкальный материал с учетом характера и нюансов движений, использование разнообразного музыкального репертуара для сопровождения уроков и экзаменов, что позволит создавать интересные композиции, имеющие эмоциональный настрой, характер, учитывать стилевые особенности и специфические нюансы хореографических комбинаций, тем самым активно участвуя в образовательном процессе и формируя творческую направленность воспитания личности будущего артиста балета.

## **2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета» профессиональное испытание «Коллоквиум: концертмейстер по классу балета» – собеседование по вопросам, где абитуриент должен продемонстрировать знание учебного материала по следующим дисциплинам: сольфеджио, гармония, музыкальная литература (зарубежная, русская и современная), общая теория искусств.

Абитуриент, поступающий на обучение по ОПОП ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Концертмейстер по классу балета», должен владеть объемом знаний, умений

и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам среднего профессионального образования по специальности «Фортепиано»:

**Знать:**

- основные принципы построения аккордов, закономерности голосоведения, специфические особенности гармонии в соответствии с различными музыкальными эпохами и стилями;
- основные принципы построения лада, тональности, их виды;
- основные эпохи и стили в музыкальной культуре Европы XVI—XX в., произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (от барокко и классицизма до второй половины XX века), изучаемыми в рамках курса СПО;

**Уметь:**

- интонировать мелодии с листа, записывать музыкальные диктанты, выполнять слуховой гармонический анализ;
- отличать закономерности гармонического развития в музыке различных стилей;
- работать с учебной и научной литературой и первоисточниками;
- использовать полученные теоретические знания, полученные в процессе освоения программы СПО, в профессиональной деятельности пианиста;

**Владеть:**

- теоретической базой знаний, теоретическими аспектами и понятиями, изучаемыми в рамках курса СПО;
- техникой гармонического анализа;
- техникой практического применения усвоенных знаний об особенностях гармонического строения;
- навыком изложения теоретического материала.

### **3. Вступительные испытания творческой профессиональной направленности**

При приеме на ОПОП 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, (профиль) «Концертмейстер по классу балета», МГАХ проводит следующее **творческое испытание** профессиональной направленности:

**«Коллоквиум: концертмейстер по классу балета».**

Экзамен содержит комплексное задание на знание теоретических дисциплин и представляет собой творческое задание: создание (сочинение или досочинение) и исполнение музыкального примера в форме периода в фактуре и стилистике романтизма, соответствующего уровню выпускного задания музыкального колледжа (училища), фортепианного факультета, включающего

отклонения и модуляции в тональность диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся фортепианных отделений ССУЗов. Поступающий должен уметь определить на слух последовательность аккордов (трезвучия, септаккорды с обращениями, разрешениями, цепочку аккордов), модуляцию в тональность диатонического родства, тональный план музыкального фрагмента в предложенном музыкальном произведении или его части.

Пройдя полный курс гармонии в объеме образовательной программы СПО в области музыкального искусства, поступающий должен уметь сыграть на фортепиано (в форме периода) модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию, проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении.

Вопросы по музыкальной литературе и общей теории музыки выявляют музыкальный и общекультурный уровень абитуриента: эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности. На собеседовании определяется степень вовлеченности абитуриента в сферу музыкального театра, балета.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### 4. Критерии оценки знаний, умений и навыков поступающих

Компетенции	Критерии оценки		
	Удовлетворительно 50 – 65 баллов	Хорошо 65 – 84 баллов	Отлично 85 – 100 баллов
<b>Знать</b>	Неполные, и зачастую неточные знания по музыкально-теоретическим, музыкально-историческим и общекультурным областям знаний: абитуриент демонстрирует слабые познания в области музыкальной теории.	Неполные, но в целом верные знания по музыкально-теоретическим, музыкально-историческим и общекультурным областям знаний: абитуриент демонстрирует хорошие познания в области музыкальной теории.	Систематические и исчерпывающие знания по музыкально-теоретическим, музыкально-историческим и общекультурным областям знаний: абитуриент демонстрирует отличные познания в области музыкальной теории.

<b>Уметь</b>	Фрагментарные умения из области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных знаний: абитуриент со значительным количеством ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды.	Частичные, местами неполные умения из области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных знаний: Абитуриент исполняет, определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды с незначительными ошибками.	Умение самостоятельно и свободно мыслить в области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных областях знаний: абитуриент без ошибок исполняет, определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды.
<b>Владеть</b>	Плохо сформированные, неполные навыки из области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных областей.	Частичные, местами неполно сформированные навыки владения из области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных областей.	Полностью сформированный навык из области музыкально-теоретических, музыкально-исторических и общекультурных областей.

**Оценка менее 50 баллов («2», неудовлетворительно):** абитуриент демонстрирует полное отсутствие познаний в области музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин и в общекультурных областях.

## 5. Список рекомендуемой литературы.

### Основная литература:

1. Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио: Пособие по слуховому анализу: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ / Предисл. авт. — М.: Музыка, 1966. — 175 с.
2. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. III. — 5-е изд. — М.: Музыка, 1974. — 560 с.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475270>.

4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473598>.
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473596>.
6. Князев, Е. А. История России с древнейших времен до XVII века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Князев. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 455 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11063-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475242>.
7. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — М.: Изд-во Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455382>.
8. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7 / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. — М.: Музыка, 2005. — 446 с.: нот.
9. Отечественная музыкальная литература, 1917-1985. Вып. 1 / Ред.-сост. Е. Е. Дурандина; Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Каф. истории музыки.
10. — М.: Музыка, 1996. — 373 с.
11. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии: учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473271>.
12. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472719>.

### **Дополнительная литература:**

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии: учебник для среднего профессионального образования / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487841>.
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474005>.



3. Голубцова, О. А. Фортепианные переложения иллюстративного материала по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» для студентов музыкальных колледжей. Выпуск 3. Модест Петрович Мусоргский: учебно-методическое пособие / О. А. Голубцова, Л. А. Тимошенко, Л. А. Федорова. — Белгород: БГИИК, 2018. — 46 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153906>.
4. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика: учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 2-е изд. стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8512-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177083>.
5. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. / И. В. Охалова, И. М. Молчанова, Г. В. Жданова. — М.: Музыка, 2013. с 398 с.: ноты.
6. Привалов, С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI — начала XX века: учебник / С. Б. Привалов. — СПб: Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>.
7. Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма: учебник / С. Б. Привалов. — СПб: Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>.
8. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472917>.
9. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие для СПО / В. И. Цытович. — СПб: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244>.
10. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472492>.
11. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии: учебник для СПО / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6107-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160237>.