

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
М.К. Леонова
23 июня 2022 г.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажёрская (ассистентская))

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **классического танца**
Учебный план z52.03.01_-17-12345.plx
Направление 52.03.01. Хореографическое искусство

Квалификация **БАКАЛАВР**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 252 Виды контроля на курсах:
в том числе: зачеты с оценкой 5
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 252

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД		
Сам. работа	108	108	144	144	252	252
Итого	108	108	144	144	252	252

Программу составил(и):

*И.о. ректора, кандидат искусствоведения, народная артистка РФ,
лауреат премии Правительства РФ, профессор, Леонова М.К.;
Доцент, заслуженный работник культуры РФ, Ватуля Е.Н.*

Рабочая программа дисциплины

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажёрская (ассистентская))

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1121) составлена на основании учебного плана:

Направление 52.03.01. Хореографическое искусство

утвержденного учёным советом вуза от 23.06.2022 протокол № 55.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

классического танца

Протокол от 20 июня 2022 г. № 8

Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **классического танца**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Гальцева Татьяна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерской (ассистентской)) – получение первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.
1.2	Обучающиеся, освоившие программу практики и соответствующие виды деятельности, должны быть готовы решать следующие профессиональные задачи:
1.3	- выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической или репетиционной работы;
1.4	- практическое освоение методики преподавания специальных дисциплин в профессиональных хореографических учебных заведениях.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)
2.1.2	Педагогическая практика
2.1.3	Для того, чтобы формирование компетенций по практике было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:
2.1.4	ЗНАТЬ: содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику; методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;
2.1.5	УМЕТЬ: использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности; творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.
2.1.6	ИМЕТЬ НАВЫК: управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;
3.2	Уметь:
3.2.1	интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интрактив	Примечание
	Раздел 1. 4 курс						
1.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	4	2			0	
1.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	4	1			0	
1.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	4	1			0	

1.4	Ознакомление с организацией учебного процесса на I-ом курсе хореографических училищ /Ср/	4	10		Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.5	Изучение учебно-методических материалов (программ специальных дисциплин, учебных и календарных планов, графиков прохождения дисциплин, журналов и др.) /Ср/	4	10		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-ом курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	4	10		Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
1.7	Посещение, методический разбор уроков по специальным дисциплинам на I-ом курсе хореографических училищ, их запись по заданной преподавателем системе записи танца, обсуждение с преподавателем /Ср/	4	36		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор комбинаций с преподавателем /Ср/	4	36		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Подготовка дневника практики /Ср/	4	2			0	
	Раздел 2. 5 курс						
2.1	Проведение оргсобрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями /Ср/	5	2			0	
2.2	Составление плана прохождения практики /Ср/	5	1			0	
2.3	Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ /Ср/	5	1			0	
2.4	Ознакомление с организацией учебного процесса на II-ом и III-ем курсах хореографических училищ /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
2.5	Изучение учебно-методических материалов /Ср/	5	10		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.6	Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на II-ом и III-ем курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером /Ср/	5	24		Л1.1 Л1.2 Л2.2	0	
2.7	Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по специальным дисциплинам на II-ом курсе хореографических училищ, их запись, обсуждение с преподавателем /Ср/	5	30		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.8	Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по специальным дисциплинам на III-ем курсе хореографических училищ, их запись, обсуждение с преподавателем /Ср/	5	30			0	

2.9	Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем /Ср/	5	36		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2	0	
2.10	Подготовка дневника практики /Ср/	5	2			0	
2.11	/ЗачётСОц/	5	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.
3. Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.
4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.
5. Составление Отчетов по практике.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?
2. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.
3. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?
4. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.
5. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.
6. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.
7. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.
8. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.
9. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.

5.2. Темы письменных работ

Дневник практики / Отчет по практике.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерской (ассистентской))»

1. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
2. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: общепрофессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
3. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.
4. Шифр и название КОМПЕТЕНЦИИ: ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ: обязательная профессиональная компетенция выпускника программы бакалавриата.

ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для того чтобы формирование данных компетенций было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ: содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику;

методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;

УМЕТЬ: использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности; творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

ИМЕТЬ НАВЫК: управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов.

ВЛАДЕТЬ: компетенциями УК-1, ОПК-4.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОЦЕДУРЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении практики:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль.

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.
3. Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.
4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.
5. Составление Отчетов по практике.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета с оценкой.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?
2. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.
3. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?
4. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.
5. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.
6. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.
7. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.
8. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.
9. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «удовлетворительно» оцениваются А) неполные и зачастую неточные знания, Б) фрагментарные умения, В) минимально сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются А) неполные, но содержательно верные знания, Б) умения осуществлять что-либо только под руководством, В) частично сформированные навыки;

- «отлично» оцениваются А) систематические и исчерпывающие знания, Б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно, В) полностью сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается «неудовлетворительно».

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- особенности хореографического искусства на определенных исторических этапах.

- особенности хореографического искусства на большинстве исторических этапов.

- особенности хореографического искусства на всех исторических этапах.

Уметь:

- понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.

- оценивать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.

- применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Владеть:

- отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

- основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

- всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания особенностей хореографического искусства на определенных исторических этапах.

- Фрагментарные умения понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе.

- Минимально сформированный навык владения отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического искусства на большинстве исторических этапов.

- Умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе.

- Частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического искусства на всех исторических этапах.

- Умение самостоятельно и верно применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

- Полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?

2. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.

2. ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- основной репертуар классического наследия.

- особенности исполнения разбираемого материала.

- образцы классического наследия.

Уметь:

- грамотно показать хореографический материал.

- анализировать индивидуальные особенности исполнителей.

- добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.

Владеть:

- навыками передачи практического опыта исполнения.

- правильным исполнением хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.

- основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания основного репертуара классического наследия.

- Фрагментарные умения грамотно показать хореографический материал.

- Минимально сформированный навык передачи практического опыта исполнения.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания особенностей исполнения разбираемого материала.

- Умение под руководством анализировать индивидуальные особенности исполнителей.

- Частично сформированный навык правильного исполнения хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания образцов классического наследия.
- Умение самостоятельно и верно добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.
- Полностью сформированный навык владения основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.
2. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.

3. ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- правила исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- практические особенности исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.

Уметь:

- грамотно показывать движения классического танца;
- составлять учебные примеры и урок по программе классического танца в старших классах;
- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.

Владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;
- приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- Фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца;
- Минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца;

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания практических особенностей исполнения программных движений классического танца в старших классах;
- Умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца в старших классах;
- Частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.
- Умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.
- Полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?
3. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.

4. ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

Технология формирования – самостоятельная работа.

Средства оценки – текущий контроль, зачет с оценкой.

В результате формирования компетенции обучающийся должен:

Знать:

- сущность хореографического произведения.

- принципы хореографического воплощения сущности произведения.
- принципы планирования и организации творческого и репетиционного процесса.

Уметь:

- пополнять профессиональные знания.
- разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца.
- работать над составляющими хореографического образа.

Владеть:

- навыками решения разнообразных профессиональных задач.
- методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.
- навыками совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.

«Удовлетворительно» оцениваются:

- Неполные и зачастую неточные знания сущности хореографического произведения.
- Фрагментарные умения пополнять профессиональные знания.
- Минимально сформированный навык решения разнообразных профессиональных задач.

«Хорошо» оцениваются:

- Неполные, но содержательно верные знания принципов хореографического воплощения сущности произведения.
- Умение под руководством разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца.
- Частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.

«Отлично» оцениваются:

- Систематические и исчерпывающие знания принципов планирования и организации творческого и репетиционного процесса.
- Умение самостоятельно и верно работать над составляющими хореографического образа.
- Полностью сформированный навык совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.

Вопросы для оценки сформированности компетенции:

1. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.
2. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: Учебник для высших и средних учебных заведений	СПб. : Лань : Планета музыки, 2007,	26
Л1.2	Тарасов Н. И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие	СПб.: Лань Планета музыки, 2018,	0

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: Учебник	М. "Искусство", 1981,	0
Л2.2	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах. : Учебно-методическое пособие	М.: Искусство, 1989,	0
Л2.3	Пестов П.А.	Уроки классического танца: 1 курс: Учеб.-метод. пособие.	М.: Вся Россия, 1999,	0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Не требуется.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Не требуется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для реализации программы практики в стенах МГАХ имеются следующие помещения:
7.2	- балетные залы, пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
7.3	- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
7.4	- стандартно оборудованные учебные аудитории для теоретических занятий;

7.5	- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
7.6	- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
7.7	- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
7.8	- медицинское подразделение.
7.9	Для обеспечения творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы практикантов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты). Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и др. литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от МГАХ осуществляется через 1 неделю после завершения практики.

Задания на практику:

1. Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.
3. Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.
4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.
5. Составление Отчетов по практике.

Схема методического разбора урока классического танца по программе I-II курса:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Составление календарного плана (прохождение программы по триместрам).
3. Тема, тип, цель, и задачи урока, место в программе обучения.
4. Построение урока.
5. Прохождение программы, включение программного материала.
6. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
7. Качество выполнения программного материала.
8. Ознакомление с правилами ведения журналов успеваемости учащихся.
9. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
10. Ознакомление с рабочими программами по специальным дисциплинам (I-II курс)

Схема методического разбора экзаменационного урока классического танца по программе III курса:

1. Дата посещения, класс, педагог, концертмейстер.
2. Составление календарного плана (прохождение программы по триместрам).
3. Построение экзаменационного урока.
4. Прохождение программы, включение программного материала.
5. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
6. Качество выполнения программного материала.
7. Ознакомление с правилами ведения журналов успеваемости учащихся.
8. Музыкальное оформление урока в целом и отдельных упражнений (по заданию преподавателя).
9. Ознакомление с рабочими программами по специальным дисциплинам (III курс).
10. Связь технического мастерства, внешней формы и профессиональных данных и их влияние на итоговый результат.
11. Индивидуальный подход к выбору репертуара на итоговый выпускной концерт.

12. Техническое мастерство, внешняя форма и профессиональные данные как основные критерии в выборе выпускного репертуара.

Схема оценки практических заданий (исполнение комбинаций, хореографических произведений и т.д.) (методика к.п.н. Ивановой С.А.):

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.