

## **АННОТАЦИИ**

### **программ компонентов ОПОП ВО**

#### **Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

#### **Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (театральное искусство)**

Форма обучения очная, заочная

#### **«История и философия науки»**

**Цель освоения учебной дисциплины** – формирование системных представлений о сущности науки и специфике искусствоведческих наук, понимания места науки в культуре современного общества, знаний о ее структуре, методах, формах и динамике; оказание помощи аспирантам и соискателям в выработке научного самосознания, адекватного современному этапу развития цивилизации.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** положения основных концепций философии науки и имена их создателей, главные характеристики структурных элементов научного знания.

**Уметь:** анализировать внутреннюю логику развития научного знания, используя современные представления о динамике науки; применять эвристические, этические и теоретико-методологические ресурсы философии науки в собственных научных исследованиях.

**Владеть:** философско-методологическим категориальным аппаратом с тем, чтобы использовать его в проведении научных исследований; навыками анализа философских и научных текстов на предмет выявления основных идей, определивших позицию автора.

## **«Иностранный язык»**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** современные орфографические, морфологические, лексические и синтаксические нормы устной и письменной речи для углубленного и широкого применения иностранного языка в научной практике.

**Уметь:** свободно читать оригинальную литературу по специальности на иностранном языке, оформлять извлеченную информацию в виде аннотирования, реферирования и перевода, представлять диссертационный проект, выстраивать монолог-описание, вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами.

**Владеть:** профессиональной терминологией, навыками чтения неадаптированной иноязычной литературы по специальности, навыками различных видов речевой деятельности с целью осуществления профессионального общения по теме научного исследования.

## **«Виды искусства (театральное искусство)»**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у аспирантов комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире искусствоведения.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные произведения русской и зарубежной драмы, основные понятия и теоретические принципы профессии режиссера.

**Уметь:** произвести анализ драматургического произведения; произвести анализ драматического и балетного спектакля; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач.

**Владеть:** навыками написания аналитических (критических) статей в области театроведения; навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

#### **«Методология и методика диссертационных исследований искусствоведческой тематики»**

**Цель освоения дисциплины** – подготовить обучающихся к реализации самостоятельных научных исследований в области искусствоведения в методико-методологическом аспекте.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные методологические подходы, применяемые в искусствovedческих исследованиях.

**Уметь:** строить методологическую схему собственного диссертационного исследования.

**Владеть:** навыком самостоятельного проведения научных исследований в области искусствovedения.

#### **«История театра (современная теория и практика)»**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у обучаемых комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире – искусствоведения.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные понятия и концепции театрального искусства, историю театрального искусства.

**Уметь:** осуществлять теоретический и исторический анализ художественных и научно-теоретических явлений сферы театрального искусства.

**Владеть:** навыком самостоятельного проведения сравнительных теоретических и исторических исследований в области театрального искусства.

### **«Современная философия культуры»**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у обучающихся комплексное философское представление об основных трендах развития культуры в XX – начале XXI веков.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** ведущие идейные тенденции развития культуры XX – начала XXI веков.

**Уметь:** анализировать основные закономерности развития культуры XX – начала XXI веков.

**Владеть:** навыком философского осмысления основных трендах развития культуры в XX – начале XXI веков.

## **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Цель освоения дисциплины** – обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации.

**Уметь:** оценивать соответствие проектов сферы культуры и искусства приоритетным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации.

**Владеть:** навыком решения типичных задач в области нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

## **«Хореографическая драматургия»**

**Цель освоения дисциплины** – овладение теорией, историей и методологией драматургии балетного спектакля.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** теоретические и исторические основы хореографической драматургии.

**Уметь:** анализировать драматургические составляющие балетного спектакля.

**Владеть:** навыком обоснованной оценки драматургических решений в балетных спектаклях.

### **«История русского танцевального искусства»**

**Цель освоения дисциплины** – изучение истории русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** Б1.В. ДВ.02.01.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения курса аспирант должен:

**Знать:** основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры; творчество известных балетмейстеров русского балетного театра; законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия; современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра; основные термины истории хореографического искусства; основные шедевры российского балетного театра.

**Уметь:** анализировать закономерности развития истории хореографического искусства; использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности, понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра; квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

**Владеть:** понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства; навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в

различных условиях деятельности, навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

## **Элективные дисциплины**

### **«Теория и практика архивного дела»**

**Цель освоения дисциплины** – обеспечить учащимся системное теоретическое представление о Государственных архивах России, которые являются хранителями и распорядителями Архивного фонда Российской Федерации – исторически сложившейся и постоянно пополняющейся совокупности архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь ее народов.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** правила формирования, хранения и организации использования архивных документов в государственных архивах; систему сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения архивной информации.

**Уметь:** пользоваться Главным нормативно-методическим документом, определяющим деятельность Государственных архивов («Основными правилами работы государственных архивов РФ»), пользоваться научно-справочным аппаратом к архивным документам, использовать архивные документы, руководствуясь законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации в интересах укрепления российской государственности.

**Владеть:** современной архивной терминологией и навыками работы с документами в Государственный архив РФ.

## «История режиссерского искусства»

**Цель освоения дисциплины** – овладение знаниями в области истории театральной режиссуры.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** генезис и историю становления театрального режиссерского искусства.

**Уметь:** осуществлять историко-теоретическую оценку решений в области театральной режиссуры.

**Владеть:** навыком исторического анализа решений в области театральной режиссуры.

## «Сценография»

**Цель освоения дисциплины** – дать аспирантам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса аспиранты должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене; знать основы научной этики, методы, которыми оперирует современная



наука, иметь представление об уровне современных научных знаний и о взаимосвязанности всех отраслей науки; представлять основные положения философии науки, осознание ее роли как системообразующего начала для формирования целостного научного мировоззрения.

**Уметь:** грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований; критически оценивать получаемую из источников и научной литературы информацию; формировать собственные непредвзятые взгляды на ту или иную научную проблему; осуществлять грамотное построение комплексного научного исследования, верно определяя для себя понятие, логику и границы науки.

**Владеть:** основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели; навыком находить нетривиальные решения возникающих в ходе исследования научных проблем, свободно ориентируясь в междисциплинарном научном пространстве; навыком выявлять общие закономерности и тенденции научного познания, а также навыком восприятия науки как социокультурного феномена в его историческом развитии.

### **«Биомеханическая нотация»**

**Цель освоения дисциплины** – обеспечить овладение учащимися ведущих систем и методов записи танца.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные системы записи танца, включая системы Лабана, BMN и т.д.

**Уметь:** читать балетные партитуры, записанные в основных системах биомеханической нотации.

**Владеть:** навыком записи танца в системе BMN.

### **«Практика».**

#### **«Педагогическая практика»**

**Целью практики** аспирантов является развитие навыков научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.**

В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен:

**Знать:** современные образовательные технологии; методику педагогической деятельности; организационную специфику педагогического процесса.

**Уметь:** применять на практике теоретические знания в области педагогики; оценивать проблемы и направления развития педагогического процесса; решать педагогические задачи.

**Владеть:** навыками планирования педагогического процесса, исследования и оценки педагогического процесса, преподавания.

#### **«Научно-исследовательская практика»**

**Цель** научно-исследовательской практики – формирование у аспиранта профессиональных навыков искусствоведа-исследователя.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.** В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать организацию и методику научных исследований в области театрального искусства и хореографии;
- уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыком самостоятельной реализации научных искусствоведческих исследований.

### **«Научный компонент»**

**Цель осуществления научно-исследовательской работы** – обеспечить формирование способности к самостоятельной реализации научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате осуществления научно-исследовательской работы.**

В результате осуществления научно-исследовательской работы обучающийся должен:

**Знать:** современные требования к осуществлению научно-исследовательской деятельности и проведению диссертационного исследования.

**Уметь:** самостоятельно планировать и реализовывать задачи научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения;

**Владеть:** навыком проведения научных исследований в области искусствоведения и оформления диссертационного исследования.

### **«Итоговая аттестация»**

**Цель** – оценка освоения аспирантом ОПОП и степени готовности диссертации.

**Знания, умения и навыки, демонстрируемые в результате итоговой аттестации.**

В процессе итоговой аттестации обучающийся должен:

**Знать:** историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых,

семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; систему образования в области искусств, основные процедуры и этапы защиты научных исследований.

**Уметь:** осуществлять просветительскую, художественно-критическую и педагогическую деятельность по проблемам искусствоведения, аргументировать собственную точку зрения и оппонировать в публичной беседе.

**Владеть:** навыком анализа произведений искусства по направленности (профилю) программы обучения, навыком публичного изложения и защиты результатов собственных научных исследований в области искусствоведения.