Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

«СОГЛАСОВАНО»
Работодатель:
Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России»,
народный артист России

_____М.Х. Вазиев

« » июня 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 71AEF316FE71DCBE8454E5C3216D0CC0
Действителен с 30.04.2026 по 24.07.2027
Владелец ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ"

«УТВЕРЖДАЮ**»**

Ректор Московской государственной академии хореографии
С.Ю. Захарова

«26» июня 2026 г.

Принято
Учёным советом
Московской государственной академии хореографии
протокол № 23

«26» июня 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – БАКАЛАВРИАТА

УГС 52.00.00. Сценические искусства и литературное творчество

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль) «Педагогика народно-сценического танца»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Москва, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП	9
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП	11
4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП	20
5. Аннотации рабочих программ дисциплин и практик	26
6. Характеристика рабочей программы воспитания	56
7. Кадровое обеспечение программы бакалавриата	61
8. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата	64
9. Информационно-библиотечное обеспечение программы бакалавриата	65
10. Финансовое обеспечение программы бакалавриата	67
11. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата	68
Приложение. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство» направленность профиль «Педагогика народно-сценического танца»	70

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования –бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» направленность, профиль «Педагогика народно-сценического танца»

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования уровня бакалавриат (далее также – ОПОП), реализуемая в Московской государственной академии хореографии (далее – Академия) по направлению подготовки **52.03.01 «Хореографическое искусство»** профиль «Педагогика народно-сценического танца», представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – уровня бакалавриат в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы.

Обучения по программе бакалавриата лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется действующими нормативными актами.

Реализация программы бакалавриата при необходимости может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий, в части, предусмотренной ФГОС ВО бакалавриат.

Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП.

ПООП – примерная основная образовательная программа;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121;

ГИА – Государственная итоговая аттестация;

ГЭК – Государственная экзаменационная комиссия;

ВКР – выпускная квалификационная работа;

ПС – профессиональный стандарт;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПКО – обязательные профессиональные компетенции;

ПКР – рекомендуемые профессиональные компетенции;

СПО – среднее профессиональное образование.

1.2. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, Академия привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик, организации-работодатели предоставляют обучающимся возможность прохождения практик.

Рецензентами рабочих программ дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации и фондов оценочных средств являются представители творческих организаций сферы хореографического искусства,

образовательных и научных организаций сферы художественного и педагогического образования.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Руководитель балетной труппы ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», народный России М.Х. Вазиев.

1.3. Нормативные документы для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (программа бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1121 (с изм. и доп.).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 04.02.2025 г. № 64 «О внесении изменения в пункт 3 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27.11.2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования -

программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 г. «О практической подготовке обучающихся».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями на 04.02.2025 года).
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 04.04.2025 г. № 303 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27.03.2025 г. № 284 «Об утверждении Порядка применения к обучающимся по образовательным программам высшего образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам мер дисциплинарного взыскания и снятия их с указанных обучающихся».
- Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 12.09.2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования» (с изм. и доп., в ред. от 13.12.2021 № 1229).
- Приказ Минобрнауки России от 25.04.2025 г. № 384 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере науки и высшего образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
- Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным

общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденный 04.04.2019 г. заместителем директора ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России по научной работе - директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России член-корреспондентом РАН В.Р. Кучмой.

- Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 01.03.2014 г. № 255 «Об утверждении уровней владения русским языком как иностранным языком и требований к ним».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечней видов профессиональной деятельности)» (редакция от 09.03.2017).
- Письмо Минобрнауки России от 23.05.2025 г. № МН-11/1821-ДА «О направлении информации» (о необходимости реализации образовательными организациями Федеральной программы «Обучение служением»).
- Письмо Министерства науки и высшего образования российской Федерации от 08.04.2021 г. № МН-11/313-ЕД «О направлении методических материалов по приведению образовательных программ в соответствие с положениями Федерального закона № 304-ФЗ».
- Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования России.
- Устав Академии.
- Локальные акты Академии.

1.4. Общая характеристика ОПОП

1.4.1. Цель (миссия) ОПОП

Цель (миссия) основной примерной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика народно-сценического танца» - практическое

формирование у будущих специалистов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области преподавания народно-сценического танца, овладение методикой и технологией преподавания хореографических дисциплин для воплощения художественно-педагогического замысла.

1.4.2. Срок освоения программы ОПОП бакалавриата

Срок освоения ОПОП прикладного бакалавриата

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, 4 года.

- в очно-заочной или заочной формах обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, 4 года 9 месяцев;

Академия самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.8 и 1.9 ФГОС ВО объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год и срок получения образования по программе бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

1.4.3. Трудоемкость ОПОП

Трудоемкость программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по

индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.).

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 97 з.е. (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

1.5. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата

Зачисление в Академию производится по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании (соответствующее выбранному направлению).

Иностранные граждане допускаются к обучению по программам бакалавриата по факту представления сертификата о владении русским языком не ниже второго уровня (ТРКИ-II/B2) и успешного прохождения на русском языке собеседования, организуемого в процессе вступительных экзаменов, с целью подтверждения достаточного уровня владения профессиональной лексикой, актуальной для обучения по направлению, выбранному абитуриентом.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП

2.1. Область, сфера, объекты профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее - выпускники), смогут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований).

04. Культура, искусство (в сфере хореографического исполнительства).

Выпускники смогут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата в соответствии с направленностью (профилем) ОПОП, являются:

- процесс обучения хореографическому искусству в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин в области народно-сценического танца, основанный на принципах организации движений человеческого тела;

- субъекты образовательной деятельности (обучающиеся, преподаватели, хореографы, родители) и принципы их взаимодействия;

- история и теория развития педагогического образования в области преподавания народно-сценического танца.

2.2. Задачи профессиональной деятельности выпускников

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

педагогический: организационно-методическое сопровождение образовательного процесса в области хореографии (разработка программного обеспечения учебного процесса в системе СПО и дополнительного образования; организация и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам);

- планирование и организация учебно-воспитательного процесса в опоре на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания;

- формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса,

- оценивание потенциальных возможностей обучающихся и выстраивание индивидуальной стратегии обучения и воспитания;

- формирование гармоничной личности обучающегося на основе духовно-нравственных ценностей и национальных культурно-исторических традиций.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ОПОП

3.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы, установленные программой бакалавриата:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки и индикаторы их достижений;

- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки и индикаторы их достижений;

- профессиональные компетенции, обязательные и (или) рекомендуемые, которые определяются направленностью (профилем) программы бакалавриата в рамках направления подготовки и индикаторы их достижений, а также требование профессиональных стандартов из числа указанных в приложении к ФГОС ВО (01.003 и 01.004).

Академия устанавливает в ОПОП индикаторы достижений формирования всех видов компетенций.

3.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**, определяемыми индикаторами их достижений:

Категория (группа) универсальных компетенций	**Код и наименование универсальной компетенции выпускника**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Системное и критическое мышление	**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.2. Рассматривает

		возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация проектов	**УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта
Командная работа и лидерство	**УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды
Коммуникация	**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и

		неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.2. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	**УК-8**. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия профессиональной деятельности, сохраняющие природную среду, выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте,

	устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	УК-9.1. Использует основы финансовой грамотности для обоснования экономических решений в профессиональной деятельности. УК. 9.2. Применяет методы личного финансового планирования для достижения долгосрочных финансовых целей.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1 демонстрирует знание проявлений экстремизма и терроризма, последствий коррупционных действий; УК – 10.2 проявляет в профессиональной и личной деятельности нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма и коррупционному поведению.

3.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями,** определяемыми индикаторами их достижений:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	**Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника**	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**
История и теория искусства	**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в

		собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
Творческая деятельность	**ОПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
Работа с информацией	**ОПК-3** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет
Педагогическая деятельность	**ОПК-4.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин

	материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач
Государственная культурная политика	**ОПК-5.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ

3.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими обязательными (ПКО) и рекомендуемыми (ПКР) **профессиональными** компетенциями, определяемыми индикаторами достижений с учетом требований профессиональных стандартов:

Задача ПД	**Объект или область знания** ***(при необходимости)***	**Категория профессиональных компетенций** ***(при необходимости)***	**Код и наименование профессиональной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции**	**Основание (ПС, анализ опыта[1])**
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический					
Исследовательская деятельность	***01 Образование***	Организация исследовательской деятельности	ПКО-1. Способен планировать и	ПКО-1.1. Планирует и реализует	ПС 01.003 Анализ опыта

[1] Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

	04 Культура, искусство		реализовывать собственную исследовательскую деятельность	собственную исследовательскую деятельность в сфере музыкального искусства, практики и педагогики. ПКО-1.2. Использует результаты своих научных исследований в профессиональной деятельности.	
Обучение	***01 Образование***	Образовательная деятельность	**ПКО-2.** Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам. ПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.	ПС 01.003
Деятельность педагога	***01 Образование***	Организационно-управленческая	**ПКО-3.** Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства	ПКО-3.1. Понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации. ПКО-3.2. Моделирует (планирует) деятельность организации хореографического искусства.	ПС 01.003,
Деятельность педагога	***01 Образование***	Проектная	**ПКО-4.** Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	ПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами. ПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области	Анализ опыта

				хореографического искусства.	
Деятельность педагога	***01 Образование 04 Культура, искусство***	Балетмейстерско-постановочная	**ПКО-5.** Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.	Анализ опыта
Деятельность педагога	***01 Образование 04 Культура, искусство***	Балетмейстерско-репетиторская	**ПКО-6.** Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии.	Анализ опыта
Деятельность педагога	***01 Образование 04 Культура, искусство***	Творческо-исполнительская	**ПКО-7.** Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения. ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения.	Анализ опыта
Деятельность педагога	***01 Образование 04 Культура, искусство***	Художественно-критическая	**ПКО-8.** Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	ПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире. ПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.	Анализ опыта
Деятельность педагога	***01 Образование 04 Культура, искусство***	Культурно-просветительская	**ПКО-9.** Способен вести просветительскую	ПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической	ПС 01.003

			деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры	науки, практики и педагогики. ПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства.	
Деятельность педагога	***01 Образование***	Образовательная	ПКР-1 Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства	ПКР – 1.1 Понимает различие между уровнем профессионально-личностного и творческого развития обучающихся на разных уровнях образовательных программ. ПКР – 1.2 Руководит профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам соответствующего уровня образования	Анализ опыта ПС 01.003

4. Структура и организация образовательного процесса при реализации ОПОП

4.1. Структура образовательного процесса при реализации ОПОП

В соответствии ФГОС ВО структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Программа бакалавриата состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1. Структура и объем программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата		**Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.**
Блок 1.	Дисциплины (модули)	**210**
Блок 2.	Практика	**21**
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	**9**
Объем программы бакалавриата		**240**

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули» который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части: формируемой участниками образовательных отношений и дисциплин по выбору.

Программа бакалавриата в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» должна обеспечивать:

- реализацию дисциплин (модулей) по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности;

- реализацию дисциплины (модуля) «История России» в объеме не менее 4 з.е., при этом объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации должен составлять в очной форме обучения не

менее 80 процентов, в очно-заочной и заочной формах обучения не менее 40 процентов объема, отводимого на реализацию указанной дисциплины (модуля).

Физическая культура также реализуется рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения в объеме 328 академических часов и не включается в объем программ бакалавриата.

При реализации программы бакалавриата Академия вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с учетом организационных мероприятий, связанных с обеспечением безопасности образовательного процесса.

Блок 2. «Практики», относится к обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, и включает учебную и производственную практику (далее вместе - практики).

Академия самостоятельно выбирает типы учебной и производственной практики из перечня, установленного в ФГОС ВО 52.03.01 «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика балета» и устанавливает их объемы.

Типы производственной практики, реализуемые в рамках программы

- педагогическая практика, относящаяся к обязательной части ОПОП;

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская-(ассистентская)), относящаяся к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений;

- преддипломная практика), относящаяся к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений

Типы учебной практики, реализуемые в рамках программы:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная), относящаяся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы

Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности и проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство по профилю «Педагогика народно-сценического танца» производится только в очной форме без использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учетом организационных мероприятий, связанных с обеспечением безопасности образовательного процесса.

Обучающиеся по программе бакалавриата обеспечены возможностью освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Таблица 2. Трудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах.

Шифр	Наименование	Объем (з.е.)
Блок 1. «Дисциплины (модули)»		
Б 1.О. Обязательная часть		
Б1.О.01	Философия	4
Б1.О.02	История	4
Б1.О.03	Иностранный язык	8
Б1.О.04	Элективная дисциплина по физической культуре	
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности	3
Б1.О.06	Физическая культура	2
Б1.О.07	Общая теория искусств	2
Б1.О.08	История хореографического искусства	8
Б1.О.09	История драматического театра	8
Б1.О.10	**История и теория музыкального искусства**	**8**
Б1.О.10.01	История музыки	6
Б1.О.10.02	Теория музыки	2
Б1.О.11	История изобразительного искусства	8

Б1.О.12	Анатомия, физиология	2
Б1.О.13	Русский язык и культура речи	3
Б1.О.14	Педагогика и психология	3
Б1.О.15	История литературы	3
Б1.О.16	Культурология	2
Б1.О.17	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
Б1.О.18	Правоведение	2
Б1.О.19	Иностранный язык (проф. модуль)	2
Б1.О.20	Наследие и репертуар	13
Б1.О.21	Теория и практика актёрского мастерства в балете	5
Б1.О.22	Источниковедение	3
Б1.О.23	Биомеханика	2
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
Б1.В.01	Методика преподавания народно-сценического танца	32
Б1.В.02	Методика преподавания классического танца	15
Б1.В.03	Методика преподавания историко-бытового танца	12
Б1.В.04	Современные направления танцевального искусства	8
Б1.В.05	История музыкальных жанров	4
Б1.В.06	История и теория хореографического образования	4
Б1.В.07	Возрастная и педагогическая психология	4
Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**	3
Б1.В.ДВ.01.01	Информационно-коммуникационные технологии	3
Б1.В.ДВ.01.02	Информатика	3
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**	6

Б1.В.ДВ.02.01	История костюма, сценография	6
Б1.В.ДВ.02.02	Танец в изобразительном искусстве	6
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**	4
Б1.В.ДВ.03.01	Анализ танцевальной и балетной музыки	4
Б1.В.ДВ.03.02	Анализ спектаклей современной хореографии	4
Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**	7
Б1.В.ДВ.04.01	Методика работы репетитора	7
Б1.В.ДВ.04.02	Методика преподавания дуэтного танца	7
Б1.В.ДВ.05	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**	4
Б1.В.ДВ.05.01	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером	4
Б1.В.ДВ.05.02	Работа репетитора- преподавателя с концертмейстером	4
Б1.В.ДВ.06	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6**	4
Б1.В.ДВ.06.01	Теория воспитания	4
Б1.В.ДВ.06.02	Введение в педагогическую науку	4
Б1.В.ДВ.07	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7**	3
Б1.В.ДВ.07.01	Основы режиссуры	3
Б1.В.ДВ.07.02	Хореографическая драматургия	3
Б1.В.ДВ.08	**Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8**	3
Б1.В.ДВ.08.01	Возрастная анатомия и физиология	3
Б1.В.ДВ.08.02	Запись танца	3
Блок 2. «Практика»		
Б2.О Обязательная часть		
Б2.О.01 (П)	Педагогическая практика	3
Б2.В **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**		
Б2.В.01 (У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)	8

Б2.В.02 (П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))	7
Б2.В.03 (Пд)	Преддипломная	3
Блок 3. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»		
Б3.О Обязательная часть		
Б3.О.01	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	9
ФТД	**Факультативы**	
ФТД. В	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**	
ФТД.В.01	Историко-бытовой танец	3
Объем программы бакалавриата		**240 з.е.**

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

Блок 1. «Дисциплины (модули)».

Б1.О Обязательная часть

«Философия»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование ясного представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о состоянии и характере современной философской культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и походы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

«История»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: УК-5; УК-10, ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

«Элективная дисциплина по физической культуре»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – обеспечение общей и профессиональной физической подготовленности к будущей профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета, основные способы ее сохранения и поддержания; основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии; требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

- уметь составлять и выполнять комплексы упражнений и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии; выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых качеств; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью

- владеть навыками безопасности при выполнении физических упражнений и тренажа классического танца; использования приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в профессиональной деятельности и в активном отдыхе и досуге.

«Безопасность жизнедеятельности»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.

Формируемые компетенции: УК-8, УК-10.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной

деятельности и требований к безопасности и защищенности человека в разных сферах жизни.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности в разны сферах деятельности, в том числе профессиональной, основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

- уметь создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе профессиональной, предотвращать негативные последствия негативных факторов для экологии и социально-культурной среды, в том числе профессиональной; применять в практической деятельности медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии и приемы оказания первой медицинской помощи.

- владеть навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, оказания первой медицинской помощи.

«Физическая культура»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – освоение основных методов и способов формирования здорового образа жизни средствами физической культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать природные и социальные процессы функционирования физической культуры общества и личности;

- уметь применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;

- владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

«Общая теория искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства, их необходимое смысловое расширение и углубление.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; типичные для каждого периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- владеть аналитическими навыками восприятия, толкования и интерпретации произведений искусства.

«История хореографического искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.08.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – изучение обучающимися истории зарубежного и русского балета от его истоков до современности во

взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- уметь использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

«История драматического театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.09.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- уметь отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного драматического театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом театроведения.

«История и теория музыкального искусства» Б1.О.10.

«История музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование представления о периодизации истории мировой музыкальной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох и направлений;
- уметь анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальных произведений разных жанров;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

«Теория музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – развитие навыков осознанного восприятия музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретическую базу, составляющую основу изучаемых музыкальных композиций;
- уметь определять отличительные особенности произведений, выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образа;

- владеть навыками практического применения усвоенных знаний, необходимых для работы в балетных классах.

«История изобразительного искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.11.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления об истории мирового изобразительного искусства, а также истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные периоды истории искусства, имена крупнейших художников, ключевые произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения искусства и описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета.

«Анатомия, физиология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.12.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения;
- уметь диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета;
- владеть основами оказания первой медицинской помощи.

«Русский язык и культура речи»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.13.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь, как инструмент эффективного общения;
- владеть навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически грамотной русской речи.

«Педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.14.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-6; ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – формирование у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

«История литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.15.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;
- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

«Культурология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.16.

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний о сущности культуры, ее структуре, типологии, основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике, формы и практики различных культур;
- уметь анализировать научный, литературный или визуальный текст;
- владеть категориально-понятийным аппаратом культурологии.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.17.

Формируемые компетенции: УК-9, УК-10, ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Правоведение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.18.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-5; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- уметь юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- владеть навыками самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

«Иностранный язык (проф. модуль)»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.19.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фонетические, лингвистические и социолингвистические особенности изучаемого языка;
- уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации;
- владеть письменной и устной речью в профессиональных целях.

«Наследие и репертуар»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.20.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – сохранение и передача новым поколениям образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;
- владеть практическим знанием наследия классического танца.

«Теория и практика актёрского мастерства в балете»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.21.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – расширение рамок знаний и навыков студентов по актерскому мастерству.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные принципы учения К. Станиславского и его последователей и применять их в балетном театре;
- уметь самостоятельно анализировать и выстраивать действия героев в драматических сценах различных хореографических произведений;

- владеть навыками творческого подхода к созданию сценического образа.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.22.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музея;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

«Биомеханика»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.23.

Формируемые компетенции: УК-7; ОПК-2.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных упражнений и основами биомеханического контроля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;
- уметь планировать и совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;
- владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В

«Методика преподавания народно-сценического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами истории формирования методики преподавания народно-сценического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и методику обучения народно-сценическому танцу;
- уметь проводить занятия по народно-сценическому танцу;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению народно-сценического танца.

«Методика преподавания классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами истории формирования методики преподавания историко-бытового танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и методику обучения классическому танцу;
- уметь проводить занятия по классическому танцу;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению классического танца.

«Методика преподавания историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами истории формирования методики преподавания историко-бытового танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и методику обучения историко-бытовому танцу;
- уметь проводить занятия по историко-бытовому танцу;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению историко-бытового танца.

«Современные направления танцевального искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами знаниями в области теории и методики современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и методику обучения современному танцу;
- уметь проводить занятия по современным направлениям танцевального искусства;

- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению современного репертуара.

«История музыкальных жанров»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами различных музыкальных жанров, понимание их роли в процессе становления и развития балетного искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретическую базу, составляющую основу изучаемых жанров;
- уметь выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов в разных видах жанров;
- владеть полученными знаниями для использования в профессионально-педагогической деятельности.

«История и теория хореографического образования»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.06.

Формируемые компетенции: ПКО-2; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – изучение теории и истории хореографической западноевропейской и отечественной педагогики.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю и теорию хореографической педагогики в России и за рубежом, структуру современной системы отечественного хореографического образования и стратегию ее развития;

- уметь использовать основные принципы хореографической педагогики, дифференцированный и индивидуальный подходы в хореографическом образовании; использовать знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть понятийным аппаратом в области методологии и истории хореографического образования.

«Возрастная и педагогическая психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.07.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-6; ОПК-4; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование знаний о закономерностях психического развития человека как субъекта творческой и педагогической деятельности и особенности их проявления в различные возрастные периоды.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет и методы возрастной психологии, основные подходы к пониманию и объяснению процессов и явлений психологического развития человека, сформировавшиеся в истории зарубежной и отечественной возрастной психологии;
- уметь анализировать педагогические ситуации, применяя знания об общих и индивидуальных особенностях, факторах психического развития, психологических механизмах педагогического процесса;
- владеть теоретическими и методологическими знаниями возрастной психологии и использовать их в профессиональной деятельности.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

«Информационно-коммуникационные технологии»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и коммуникационных технологий;
- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации в профессиональной деятельности.

«Информатика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование общих представлений об основных принципах информатики, сферах ее применения, перспективах развития, способах функционирования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать компьютерные сети и телекоммуникации, операционные системы, базы данных, правовые основы информатики;
- уметь организовывать хранение, поиск и выборку информации в базах данных, работать с компьютерной графикой;
- владеть навыком использования готовых прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2.

«История костюма, сценография»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории и общих принципах искусства оформления спектакля и истории костюма.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства сценографии и искусства костюма;
- уметь работать с представленными художником эскизами декораций и костюмов;
- владеть основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации и костюма.

«**Танец в изобразительном искусстве**»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о танцевальной (балетной) тематике в истории изобразительного искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, посвященные танцевальной тематике;
- уметь анализировать произведения, посвященные танцевальной тематике, в контексте истории развития изобразительного искусства;

- владеть знаниями по историографии предмета.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

«Анализ танцевальной и балетной музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами способностью к профессиональной практической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать характерные особенности танцевальной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах хореографии;
- уметь грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе педагогической, репетиторской и постановочной работы;
- владеть методами и приемами профессиональной работы с нотным текстом при подборе музыкального материала к этюдам, композициям в педагогической работе.

«Анализ спектаклей современной хореографии»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – дать студентам целостное представление о хореографических стилях и направлениях балетного искусства XX и XXI века в контексте балетных спектаклей классической и современной хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства хореографии от истоков до наших дней; лексические основы классической хореографии, танца модерн, других видов современного танца, а также особенности бального, народно-сценического, фольклорного, характерного, эксцентрического, дуэтного, гимнастического танца, неоклассики, демиклассики и стилизованного танца; основные тенденции в развитии хореографии XXI века; творчество выдающихся мастеров отечественной хореографии; стили и направления современной хореографии XX и XXI века; своеобразие и особенности национальных хореографических школ.

- уметь разбираться во взаимопроникновении и сочетании стилей современной и классической хореографии.

- владеть навыками и умениями анализа хореографические произведения различных жанров и стилей, различных хореографических школ и определять их художественную ценность.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4.

«Методика работы репетитора»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;
- уметь организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;
- владеть методикой репетиторской работы в хореографии.

«Методика преподавания дуэтного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами практических навыков преподавания дуэтного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать выразительные средства дуэтного танца;
- уметь реализовывать художественный замысел хореографа в профессиональном творческом коллективе;
- владеть методикой преподавания всех видов танцевальной техники.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5.

«Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.01.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами спецификой музыкального сопровождения профессионального урока.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- уметь сотрудничать с концертмейстером;
- владеть основами знаний импровизационного аккомпанемента урока танца.

«Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов сознательного отношения к музыкальному оформлению уроков специальных дисциплин, направленному на воспитание музыкального вкуса, слуха и манеры исполнения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к концертмейстеру по ходу урока, репетиций, постановочной работы;
- уметь предъявлять конкретные и точные задания к концертмейстеру;
- владеть методикой совместной работы с концертмейстером.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6.

«Теория воспитания»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.01.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомить студентов с основами теории воспитания.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретические и методические основы воспитания;
- уметь применять полученные знания для решения практических задач в сфере хореографического образования;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области педагогики балета.

«Введение в педагогическую науку»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.02.

Формируемые компетенции: УК-6; ОПК-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка педагога, способного к гибкому и мобильному построению профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать место педагогики в системе наук о человеке, основы теории и методики педагогики;
- уметь анализировать, планировать, организовывать и образовательно-воспитательный процесс в различных социокультурных условиях оценивать образовательный процесс;
- владеть современными инновационными технологиями в сфере образования.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7.

«Основы режиссуры»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.07.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами истории и основ режиссерского искусства, концепций театра крупнейших русских и зарубежных режиссеров конца XIX и XX вв.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные теоретические принципы режиссуры;
- уметь производить анализ пьесы и анализ спектакля;
- владеть навыками интерпретации теоретических принципов профессии режиссера.

«Хореографическая драматургия»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.07.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – обучение студентов профессиональному анализу драматургии балетных спектаклей различных типов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы драматургии хореографического театра, принципы построения спектакля в его процессуальной целостности;
- уметь анализировать хореографические произведения любого типа;
- владеть принципами драматургического выстраивания материала и создания музыкально-хореографического плана.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8.

«Возрастная анатомия и физиология»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.08.01.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – вооружение студентов необходимыми знаниями о закономерностях развития организма в онтогенезе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретико-методологические основы возрастной анатомии и физиологии;
- уметь применять полученные знания в профессиональной деятельности в соответствии с потребностями и возможностями детей и подростков;
- владеть методами оценки физического развития и функционального состояния организма в соответствии с возрастной периодизацией.

«Запись танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.08.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
- уметь отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов.

Блок 2. «Практики»

Обязательная часть Б2.О

Производственная практика

«Педагогическая»

Место в структуре ОПОП: Б2.О.01(П).

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-2; ПКО-6; ПКР-1.

Цель прохождения практики – приобретение студентами практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов танцевального искусства;
- уметь применять на практике психолого-педагогические аспекты работы с обучающимися;
- владеть методикой преподавания всех видов танцевальной техники.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б2.В

Учебная практика

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(У).

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ПКО-7.

Цель прохождения практики – ознакомление студентов с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать основы организации учебного процесса в учебных заведениях;
- уметь использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;

- владеть навыками организации учебного процесса.

Производственная практика

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(П).

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-7.

Цель прохождения практики – получение студентами первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;
- уметь интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- владеть навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

«Преддипломная»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.03(Пд).

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1.

Цель прохождения практики – подготовка студентов к написанию выпускной квалификационной работы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;
- уметь использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;
- владеть навыками организации учебного процесса в области педагогики балета.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Обязательная часть

«Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

Место в структуре ОПОП: Б3.О.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9, УК-10, ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-1.

Цель – оценка сформированности всех видов компетенций выпускников-бакалавров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения программы бакалавриата. В результате освоения дисциплин и практик ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Педагогика народно-сценического танца» обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты профессиональной деятельности педагога народно-сценического танца;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки в педагогической деятельности;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

ФТД Факультативы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Историко-бытовой танец»

Место в структуре ОПОП: ФТД.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать выразительные средства и технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов и особенности стиля;
- уметь исполнять элементы историко-бытового танца, творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий;
- владеть методикой преподавания историко-бытового танца.

6. Характеристика рабочей программы воспитания

Воспитательная работа в Московской государственной академии хореографии (далее Академия) рассматривается в единстве с творческой и учебной деятельности обучающихся, является органической частью системы профессиональной подготовки и направлена на достижение ее целей и задач - формирование современного специалиста высшей квалификации, обладающего необходимым уровнем профессиональной и общекультурной компетентности, комплексом профессионально значимых качеств личности, социально ориентированной жизненной позицией и системой социальных, культурных и профессиональных ценностей.

Рабочая программа воспитания (далее также – программа) разработана в соответствии с требованиями:

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 40 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 28 декабря 2024 года № 1124 «Стратегия противодействия экстремизму в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25 ноября 2025 г. N 858 «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Распоряжение Правительство Российской Федерации от 11 сентября 2024 года № 2501-р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 17 августа 2024 N 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный закон от 11 августа 1995 г. №135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»;
- Федеральный закон от 28 июня 1995 г. № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» (последняя редакция);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. №489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 14 июля 2022 г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодёжи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2025 г. № 4064-р «Об утверждении Концепции содействия развитию добровольческой (волонтёрской) деятельности в РФ до 2030 г.»;
- Методические рекомендации по разработке рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы образовательной организации высшего образования (утв. Министерством науки и высшего образования Российской Федерации 29 декабря 2023 г.);
- Навигатор молодёжной политики и воспитательной деятельности в образовательных организациях высшего образования (письмо от 13.10.2023 г. № МН-11/2188-ОП (Петрова О.В.).

Концептуальной основой воспитательной работы в Академии является решение приоритетной задачи Российской Федерации по развитию высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины .

Воспитательная работа в Академии рассматривается как целенаправленная деятельность всех субъектов образовательной деятельности (преподавателей, студентов, сотрудников академии) по формированию у студентов системы духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьёй и своим Отечеством, позволяющих формировать достойного гражданина России, который будет представлять свое профессиональное мастерство на лучших балетных сценах мира.

Воспитательная работа в Академии базируется на следующих принципах:

– системности и целостности на основе единства и взаимодействия всех компонентов воспитательной системы Академии (содержательной, процессуальной и организационной);

- профессиональной направленности образовательного процесса,

– природосообразности, учитывающей индивидуальные особенности личности обучающегося и зоны её ближайшего развития;

– культуросообразности образовательной среды, основанной на гуманистическом и ценностно-смысловом обеспечении содержания воспитательного процесса;

– субъект-субъектного взаимодействия участников образовательного процесса;

– приоритета инициативности, самостоятельности, самореализации обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, социального партнерства в совместной деятельности участников образовательного и воспитательного процессов;

– соуправления, как сочетания административного управления и студенческого самоуправления, самостоятельности выбора вариантов направлений воспитательной деятельности (в зависимости от традиций Академии, специфики образовательной деятельности и др.).

Цель воспитательной деятельности Академии является создание оптимальных социокультурных и образовательных условий для становления личности творчески мыслящего и компетентного специалиста, патриота России, демонстрирующего высокую культуру, в том числе культуру межнационального и межконфессионального общения, способного к самосовершенствованию и самореализации, обладающего ответственностью и гражданским самосознанием.

Поставленная цель достигается посредством **решения** следующих конкретных **задач:**

- обеспечение взаимосвязи воспитательного процесса, учебной и научной работы;

- создание культурно-эстетической среды – условий для освоения студентом художественной культуры и духовных ценностей, накопленных человечеством, российским обществом;

- создание среды творческого, интеллектуального, культурного общения, способствующей самоопределению, самоутверждению и самореализации личности студента;

- влияние на формирование ценностных ориентаций, гражданской позиции студенческой молодёжи, формирование положительного жизненного идеала;

- формирование корпоративной культуры, определяющей сплоченность коллектива в целях сохранения и развития классических традиций отечественного балетного искусства и обеспечения высокого качества профессионального образования молодежи, и выражающей нетерпимость к бескультурью, фактам коррупционного поведения и экстремистской идеологии;

- развитие правовой, экологической культуры молодежи и стимулирование ресурсосберегающего поведения.

В воспитании студентов приоритетом является формирование профессиональной культуры:

- укрепление положительного отношения к будущей профессии/специальности, интерес, склонности и способности к ней,

– формирование культуры и этики профессионального общения;

- стремление совершенствовать свою профессиональную квалификацию, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности в деловых отношениях

- формирование профессиональных этических и эстетических идеалов, взглядов, убеждений, повышающих и поддерживающих престиж профессии.

Направления воспитательной деятельности в Академии

Воспитательная деятельность в Академии структурируется по следующим содержательным направлениям-модулям:

- Профессиональное воспитание;
- Гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- Духовно-нравственное и эстетическое развитие личности;
- Здоровый образ жизни;
- Экологическое воспитание;
- Самоуправление;
- Исследовательская и проектная деятельность.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации высшего образования:

- Проектная деятельность как коллективное творческое дело;
- Волонтерская (добровольческая) деятельность и примерные направления добровольчества;
- Учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность;
- Студенческое международное сотрудничество;
- Деятельность и виды студенческих объединений;
- Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий.

7. Кадровое обеспечение программы бакалавриата

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства

труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

Численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) достигает 100 процентов.

Численность педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) достигает 5 процентов.

Численность педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также имеющие приравненные почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской

Федерации), звание лауреата государственных премий в области культуры и искусства, а также преподаватели имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности составляют 70 процентов.

Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии и привлеченных работников, реализующих программы бакалавриата, ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

8. Материально-техническое обеспечение программы бакалавриата

Академия располагает собственной материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей) и практик. Также имеется возможность формирования электронного портфолио обучающегося с возможностью сохранения его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей) и практик. Также имеется возможность формирования электронного портфолио обучающегося с возможностью сохранения его работ и оценок за эти работы.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В процессе реализации ОПОП бакалавриата используются собственные площади Академии; учебно-лабораторная площадь Академии составляет 12945,5 кв.м. и соответствует установленным нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата имеются следующие помещения:

- для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами

обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей);

- для самостоятельной работы обучающихся оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивающие доступ в электронную информационно-образовательную среду Организации;

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;

- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по спецдисциплинам;

- учебный театр;

- библиотека;

- костюмерная;

- раздевалки и душевые;

- медицинское подразделение.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

9. Информационно-библиотечное обеспечение программы бакалавриата

Образовательный процесс реализации ОПОП бакалавриата обеспечен информационно-библиотечными ресурсами Академии и доступом к внешним электронным библиотечным системам (ЭБС «Лань», «Юрайт», «Знаниум», НЭБ).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося к

современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости) информационному источнику из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть «Интернет», абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки (по состоянию на 01.01.2026 г.): 54662 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 21680 экз.; периодические издания (названий) – 30. Также в составе фонда – научные, научно-популярные, справочные, официальные, нотные издания по профилю академии, есть раритетные издания XVIII, XIX, начала XX веков.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей), включая учебные планы бакалавриата.

Требования ФГОС в части количества экземпляров учебной литературы выполняются. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Площадь библиотеки – 153 кв.м., имеется абонемент и читальный зал на 32 посадочных места.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе баклавриата.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, а Академии создан фонд электронных и видео носителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым специальным дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения процесса обучения по хореографическим дисциплинам, репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

10. Финансовое обеспечение программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

11. Требования оценке качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся в Академии по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Академия может принимать участие на добровольной основе.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Формы **текущего контроля** успеваемости, используемого в Академии: контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольные работы, коллоквиумы, тесты и компьютерные тестирующие программы, примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов

Формы **промежуточной аттестации** предусматривают проведение зачетов, контрольных уроков, защиту курсовых проектов, экзаменов. По всем видам промежуточной аттестации разработаны фонды оценочных средств.

Государственная итоговая аттестация выпускника бакалавриата является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме.

Форма проведения ГИА в Академии - защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Академией разработаны фонды оценочных средств, содержащие критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающих оценку качества общих, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Разработчики:

- Учебно-методическое управление Московской государственной академии хореографии;

- Научно-методический отдел Московской государственной академии хореографии;

- Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии.

Приложение[2]

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль) «Педагогика народно-сценического танца»

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	**01.003**	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)

[2] Составлен в соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО