

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и. о. ректора**  
**С. Ю. Захарова**  
**« 17 » декабря 2024 г.**

**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Творческое испытание**

**«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:  
ФОРТЕПИАНО»**

Направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»

Направленность (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность  
в хореографическом искусстве»

**МАГИСТРАТУРА**

**Очная форма обучения**

**Программу составил(и):**

**Буланкина М.К.** — зав.кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования

Программа утверждена на заседании кафедры  
концертмейстерского мастерства  
и музыкального образования

Протокол от «17» декабря 2024 г. № 5  
Срок действия программы: 2024 – 2028 гг.

**Зав. кафедрой:** доцент, кандидат  
педагогических наук Буланкина М. К. \_\_\_\_\_

Москва  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Требования к уровню подготовки абитуриента.
3. Вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Творческое испытание – профильный экзамен «Исполнение сольной программы: фортепиано».

4. Критерии оценки знаний, умений и навыков поступающих (фонды оценочных средств).
5. Список рекомендуемой литературы.

## 1. Пояснительная записка

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по программе «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве»:

- профильный экзамен: «Исполнение сольной программы: Фортепиано»;
- профессиональное собеседование «Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство»

в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) направлены на выявление уровня владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений высшего профессионального образования (уровень бакалавр) в области музыкально-инструментального искусства для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о высшем профессиональном образовании (бакалавриат) и желающие освоить программу магистратуры.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника учреждения высшего профессионального музыкального образования (бакалавриат) и успешно пройти все вступительные испытания.

Нормативный срок освоения программы 52.04.01 направления подготовки «Хореографическое искусство» профиля «Музыкально-педагогическая

деятельность в хореографическом искусстве» (магистратура) рассчитан на 2 года очного обучения.

Обучение по данной программе высшего образования имеет свою специфику: в рамках образовательного процесса осуществляется подготовка специалистов, владеющих знаниями и навыками музыканта-исполнителя (концертмейстера) в области хореографии и способных осуществлять музыкально-педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность в области хореографического искусства.

Освоение программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство профиль «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» происходит при использовании в процессе обучения результатов различных форм проведения концертмейстерской практики обучающихся, учитываются базовые возможности академии, в том числе, непосредственно учебный процесс на всех образовательных уровнях. Прохождение практики на базе МГАХ, на занятиях по всем специальным хореографическим и музыковедческим дисциплинам в среднем и высшем звене, при непосредственном участии в учебном процессе, обеспечивает практическую значимость профессиональной направленности специальности и даёт студентам возможность использования теоретических знаний и применения их на практике.

Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве – это сложный и многогранный вид деятельности музыканта в процессе подготовки артиста балета, включающий особый вид фортепианного исполнительства, где помимо профессионального владения музыкальным инструментом (фортепиано), пианист должен обладать навыками импровизации и аранжировки музыкального материала, и научно ориентированный вид педагогической деятельности, включающий в себя различные аспекты, направленные на формирование и развитие творческих способностей будущего артиста балета, разностороннее развитие личности, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании обучающихся. Специфика профессии требует изучения множества особенностей и нюансов, необходимых для полноценной музыкально-педагогической деятельности в хореографическом искусстве.

Балет – искусство музыкального театра, основанное на синтезе музыки и танца, поэтому музыкальному воспитанию в хореографическом образовательном процессе всегда отводилась важная роль. Для формирования артиста балета, значение деятельности музыканта: от концертмейстера в балетном зале и преподавателя фортепиано и дисциплин музыковедческого цикла в школе, до дирижёра симфонического оркестра в театре, невозможно переоценить.

Выпускники программы магистратуры профиль «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» овладевают всем комплексом необходимых профессиональных навыков для осуществления музыкально-педагогической деятельности в сфере хореографического искусства, чтобы активно участвовать в образовательном процессе, формируя профессиональную грамотность и творческую направленность воспитания личности будущего артиста балета.

Московская государственная академия хореографии принимает абитуриентов, закончивших бакалавриат по профилю 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль) «Концертмейстер по классу балета», подготовленных работать в творческих коллективах в качестве концертмейстеров балета и вести преподавательскую деятельность, а также подготовленных к научно-исследовательской работе.

Профессиональная подготовка магистров базируется на методике, выработанной в течение многих десятилетий на основе опыта великих мастеров русской балетной и музыкальной педагогики и ведущих исполнителей в области хореографического искусства.

## **2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве» профессиональное испытание «Исполнение сольной программы: фортепиано» включает в себя как исполнение сольной программы на фортепиано, так и исполнение музыкальных фрагментов, для аккомпанемента хореографических дисциплин в объёме, предусмотренном требованиями к выпускникам бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль) «Концертмейстер по классу балета».

Абитуриент, поступающий на обучение по ОПОП ВО 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», должен владеть объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам высшего профессионального образования по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

**Знать** значительный сольный репертуар, включающий:

- произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы — сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды,

сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров, репертуар для различных видов ансамблей;

- основную инструктивную литературу для сопровождения процесса преподавания хореографических дисциплин;
- основной репертуар классического балетного театра;
- сущность и принципы системного подхода в педагогике, специфику профессионального хореографического образования и эстетического воспитания;
- особенности музыкально-педагогической деятельности в области хореографическом искусстве;

### **Уметь**

- создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;
- аккомпанировать танцовщикам, вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом, с танцовщиком);
- работать в контакте с педагогом-хореографом и учащимся;

### **Владеть**

- арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера (различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом);
- навыком аранжировки музыкального материала различных стилей и жанров;
- навыками импровизации и сочинения музыкального материала.

Лица, имеющее документ о высшем профессиональном образовании и желающее освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Московской государственной академией хореографии с целью установления у поступающего наличия следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
- ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

### **3. Вступительные испытания творческой профессиональной направленности**

При приеме на по ОПОП ВО 52.04.01 Хореографическое искусство (профиль) «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», МГАХ проводит следующее **творческое испытание** профильной направленности:

«Исполнение сольной программы: фортепиано» – экзамен по специальному фортепиано (практический блок – исполнение программы на фортепиано);

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения высшего профессионального образования в области фортепианного искусства: по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В программе должны быть представлены все музыкальные стили и жанры классической музыки, она должна включать:

3.1. одно полифоническое произведение в оригинале (И. С. Бах, ХТК I, II т.; 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т. п.);

3.2. первую или вторую и третью части сонаты или вариации;

3.3. произведение по выбору абитуриента;

3.4. один виртуозный этюд;

3.5. фрагменты для сопровождения хореографических дисциплин, по степени трудности соответствующие программе бакалавриата направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль) «Концертмейстер по классу балета».

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **4. Критерии оценки знаний, умений и навыков поступающих** **Вступительные испытания творческой профессиональной** **направленности**

##### **Творческое испытание**

**«Исполнение сольной программы: фортепиано»**

<b>Компетенци и</b>	<b>Критерии оценки</b>		
	<b>Удовлетворительн о</b>	<b>Хорошо 65 – 84 баллов</b>	<b>Отлично 85 – 100 баллов</b>



	<b>50 – 64 баллов</b>		
<b>Знать</b>	Неполные, и зачастую неточные знания принципов стилистического исполнения произведений различных эпох, жанров, композиторов.	Неполные, но в целом верные знания принципов стилистического исполнения произведений различных эпох, жанров, композиторов.	Систематические и исчерпывающие знания принципов стилистического исполнения произведений различных эпох, жанров, композиторов.
<b>Уметь</b>	Фрагментарные умения в области стилистически точного и техничного исполнения произведений различных эпох и жанров: абитуриент исполняет предложенные музыкальные произведения и фрагменты с серьезными ошибками, остановками.	Частичные, местами неполные умения в области стилистически точного и техничного исполнения произведения различных эпох и жанров: Абитуриент исполняет предложенные музыкальные произведения и фрагменты с незначительным и погрешностями.	Умение самостоятельно и свободно мыслить в области стилистически точного и техничного исполнения произведения различных эпох и жанров: Абитуриент без ошибок исполняет предложенные музыкальные произведения и фрагменты.
<b>Владеть</b>	Плохо сформированные, неполные навыки в области исполнительской техники, владения формой, чувства стиля, культуры звукоизвлечения. Слабое понимание стилистики и содержания исполняемых	Частичные, местами неполно сформированные навыки в области исполнительской техники, владения формой, чувства стиля, культуры звукоизвлечения .	Полностью сформированные навыки в области исполнительской техники, владения формой, чувства стиля, культуры звукоизвлечения. Абитуриент должен продемонстрировать артистизм, исполнительскую

	сочинений, недостаточное владение выразительными средствами музыкального интонирования (звук, динамика, фразировка, ритм, педализация, слуховой контроль).	Исполнение абитуриента осмысленно, точно прочитан авторский текст, стилистически выдержан. Но при этом он не демонстрирует технической свободы, исполнение не отличается разнообразием и качеством звучания.	волю, углубленное прочтение авторского текста, культуру исполнительского интонирования, техническое мастерство.
--	--	--	---

**Оценка менее 50 баллов («2», неудовлетворительно):** абитуриент демонстрирует отсутствие выдержки, инициативы, ритмической воли, слабое владение техническими и художественными средствами исполнительского интонирования, несоответствие программы необходимому уровню для поступления: абитуриент не справляется с предложенными произведениями, не может исполнить их или исполняет частично с весьма значительными текстовыми искажениями.

## 5. Список рекомендуемых музыкальных произведений

### Основные произведения:

#### **И.Бах.**

«Хорошо темперированный клавир» том I, II (по выбору)

Токката и фуга ре минор

Хоральные прелюдии (по выбору)

Сюиты (по выбору)

Партиты (по выбору)

**В. А. Моцарт.** Сонаты (по выбору)

**Л.Бетховен.** Сонаты (по выбору)

**Ф.Шуберт.** Экспромты, музыкальные моменты (по выбору)

**Р.Шуман.** "Карнавал" (по выбору)

**Ф.Шопен.** Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, этюды, баллады

**Ф.Лист.** Цикл "Годы странствий", Венгерские рапсодии (по выбору)

**Э.Григ.** «Лирические пьесы», сюиты из музыки к драме «Пер Гюнт»

**И.Альбенис.** Фортепианные пьесы (по выбору)

**К.Дебюсси.** Фортепианные прелюдии (по выбору)

**М.Равель.** Павана, Вальсы, Испанская рапсодия, Фортепианные пьесы  
**М.Мусоргский.** Фортепианный цикл «Картинки с выставки».  
**П.Чайковский.** Фортепианные произведения (по выбору)  
**А.Скрябин.** Фортепианные пьесы (по выбору)  
**С.Рахманинов.** Фортепианные произведения (по выбору)  
**С.Прокофьев.** Фортепианные произведения (по выбору)  
**Д. Шостакович.** Фортепианные произведения (по выбору)  
**Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца.** Вып. 1 Учеб. пособие для хореогр. училищ / Сост. В. Малашева, К. Потапов, И. Климкович, Н. Ярошенко. — М.: Музыка, 1967. — 69 с. (по выбору)  
**Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца.** Вып. 2. V-VIII классы: Учеб. пособие для хореогр. училищ: С предисл. — М.: Музыка, 1969. — 79 с. (по выбору)  
**Л.Е. Кириллова.** Импровизационные примеры музыкального оформления уроков классического танца: Учебно-методическое пособие. Т.1: 1-4 класс. Т.2: 5-8 класс. — М.: МГАХ, 2014: Т.1. — 122 с.; Т.2. — 112 с. (по выбору)  
**К.А. Потапов.** Музыкальный материал для сопровождения уроков классического и дуэтного танца. Из наследия К.А. Потапова: Учебно-методическое пособие / Сост.: Чернова Н.Л, Гора И.Н., Павлова Н.В. — М.: МГАХ, Богородский печатник. 2014. — 24 с. (по выбору)  
**Л.И. Ярмолович.** Классический танец: Метод. пособие: Первый и второй год обучения. — Л.: Музыка, 1986. — 86 с. (по выбору)

#### **Дополнительная произведения:**

**И. Бах.**  
Токката и фуга ре минор  
Сюиты  
Партиты  
Месса си минор: №№ 1, 4, 15, 16, 17, 28.  
**К. Глюк.**  
Опера «Орфей и Эвридика».  
**Й. Гайдн.**  
Симфонии.  
**В. Моцарт.**  
Симфонии.  
Сонаты.  
Оперы.  
Реквием.  
**Л. Бетховен.**  
Симфонии.  
Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт».  
Сонаты.  
Балет «Творения Прометея».

**Ф. Шуберт.**

Песни: «Серенада», «Баркарола», «Форель», баллада «Лесной царь» и др.

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

«Неоконченная симфония».

Экспромты, музыкальные моменты.

**Р. Шуман.**

Циклы.

**Ф. Шопен.**

Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, этюды, баллады.

**Ф. Лист.**

Цикл «Годы странствий».

Венгерские рапсодии.

Симфоническая поэма «Прелюды».

**Дж. Россини.**

Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».

**Дж. Верди.**

Оперы «Риголетто», «Аида».

**Р. Вагнер.**

Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».

**Ж. Бизе.**

Опера «Кармен».

**А. Адан.**

Балет «Жизель».

**Л. Делиб.**

Балет «Коппелия».

**И. Штраус.**

«Сказки Венского леса», увертюра к оперетте «Летучая мышь».

**Э. Григ.**

Лирические пьесы.

Две сюиты из музыки к драме «Пер Гюнт».

Фортепианный концерт.

**А. Дворжак.**

Славянские танцы.

Симфония № 9.

**К. Дебюсси.**

Три ноктюрна для оркестра.

Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».

Фортепианные прелюдии.

**М. Равель.**

Павана, болеро, вальс, Испанская рапсодия.

**Р. Штраус.**

Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

**М. де Фалья.**

«Ночи в садах Испании».

**Б. Барток.**

Фортепианные пьесы.

Сюита из балета «Деревянный принц».

**Дж. Гершвин.**

Рапсодия в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс».

Знаменный распев.

**М. Березовский.**

Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости».

**А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев.**

Романсы.

**М. Глинка.**

Опера «Иван Сусанин».

Опера «Руслан и Людмила».

«Камаринская».

«Вальс-фантазия».

Романсы.

**А. Даргомыжский.**

Опера «Русалка».

Песни и романсы.

**А. Бородин.**

Симфония № 2.

Опера «Князь Игорь».

**М. Мусоргский.**

Опера «Борис Годунов».

Песни.

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».

Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

**Н. Римский-Корсаков.**

Опера «Снегурочка».

«Испанское каприччио».

«Шехеразада».

**П. Чайковский.**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Симфония № 6.

Фортепианный цикл «Времена года».

Опера «Евгений Онегин».

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Романсы.

**А. Глазунов.**

Симфония № 5.

Концертный вальс.

Балеты «Раймонда», «Времена года».

**А. Лядов.**

Симфонические произведения «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

Фортепианные пьесы.

**А. Скрябин.**

Фортепианные пьесы.

«Поэма экстаза».

**С. Рахманинов.**

Фортепианные пьесы.

Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

Равсодия на тему Паганини.

Романсы.

**И. Стравинский.**

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

**С. Прокофьев.**

Фортепианные произведения.

Кантата «Александр Невский».

Симфонии №№ 1, 7.

Балет «Ромео и Джульетта».

**Д. Шостакович.**

Симфонии №№ 5, 7.

Фортепианные произведения.

**А. Хачатурян.**

Скрипичный концерт.

Балет «Спартак».

**Г. Свиридов.**

Поэма «Памяти Сергея Есенина».

«Курские песни».

**Б. Чайковский.**

Поэма для оркестра «Подросток».

**Р. Щедрин.**

Балеты «Конек-горбунок», «Анна Каренина».

**В. Гаврилин.**

Балет «Анюта».

**А. Шнитке.**

Концерто гротто № 1.

**Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца.** Вып. 1 Учеб. пособие для хореогр. училищ / Сост. В. Малашева, К. Потапов, И. Климкович, Н. Ярошенко. — М.: Музыка, 1967. — 69 с.

**Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца.** Вып. 2. V-VIII классы: Учеб. пособие для хореогр. училищ: С предисл. — М.: Музыка, 1969. — 79 с.

**Музыка для уроков классического танца** / Сост. Ворновицкая Н.Е. — М.: Изд.дом «Композитор», 2001. — 141 с.

**Ярмолович Л.И.** Классический танец: Метод. пособие: Первый и второй год обучения. — Л.: Музыка, 1986. — 86 с.: ил., нот.

**Ярмолович Л.И.** Принципы музыкального оформления урока классического танца / Под ред. В.М. Богданова-Березовского; Ленингр. академ. ордена Трудового Красного Знамени хореогр. училище им. А. Я. Вагановой. — 2-е изд. — Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1968. — 144 с.