

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московская государственная академия хореографии»



Утверждаю
Ректор
Леонова М.К.

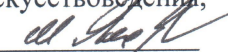
2015 г.

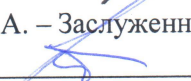
Программа

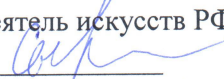
Вступительных испытаний по творческому экзамену

«Классический танец»

**Направление 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»,
бакалавриат профиль «Исполнительское искусство»,
Очная форма обучения**

Программу составили: Леонова М.К. - ректор МГАХ
народная артистка РФ,
кандидат искусствоведения,
профессор 

Гальцева Т.А. – Заслуженный деятель искусств РФ;
профессор 

Рецензенты: Сырова И.Ю. - Заслуженный деятель искусств РФ.
профессор 

Программа утверждена на заседании
Кафедры классического танца

Протокол от 24 июня 2015 г. № 13
Срок действия программы: 2015-2018 уч.г.

Зав. кафедрой:

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Гальцева Т.А. 

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки абитуриента
3. Основные разделы и темы; вступительные испытания
4. Критерии оценки
5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний, умений, навыков
6. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка

Московская государственная академия хореографии принимает артистов балета, получивших средне-специальное образование и подготовленных танцевать в высоко-профессиональных балетных коллективах.

Нормативный срок освоения данного профиля бакалавра «Хореографического исполнительства» рассчитан на 3 года для уровня базовой подготовки.

При приеме абитуриентов на подготовку по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профильное учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

Требования к уровню подготовки абитуриента, поступающего на бакалавриат профиль «Педагогика балета»

Иметь практический опыт:

- исполнения произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы, танцевальных комбинаций;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Абитуриент должен владеть следующими общекультурными и профессиональными компетенциями, сформированными на предшествующем уровне среднего профессионального хореографического образования:

1. Общекультурные компетенции (ОК).

Абитуриент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство», основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК).

Абитуриент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основному виду профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Успешная сдача вступительного экзамена складывается из комплекса необходимых условий и требований. Абитуриент должен предъявить хорошую профессиональную подготовку, знать и уметь представить лучшие образцы классического наследия на оценку комиссии.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И РАЗДЕЛЫ

1. Урок классического танца:

а) экзерсис у станка;

- б) экзерсис на середине зала;
- в) раздел *allegro*;
- г) пальцевый раздел

2. Показ вариации из балетов классического наследия по выбору абитуриента:

1. П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», хор. М. Петипа, Л. Иванов
2. П. Чайковский, балет «Спящая красавица», хор. М. Петипа
3. П. Чайковский, балет «Щелкунчик», хор. М. Петипа, В. Вайнонен
4. Л. Минкус, балет «Дон Кихот», хор. М. Петипа, А. Горский
5. Л. Делиб, балет «Коппелия», хор. А. Сен-Леона
6. П. Гертель, балет «Тщетная предосторожность», хор. Ж. Доберваля, Ю. Григоровича
7. А. Адан, Ц. Пуни, балет «Корсар», хор. М. Петипа
8. А. Адан, балет «Жизель», хор. Ж. Перро, Ж. Коралли
9. Э. Дельдевез, Л. Минкус, балет «Пахита», хор. М. Петипа
10. Л. Минкус, балет «Баядерка», хор. М. Петипа
11. А. Глазунов, балет «Раймонда», хор. М. Петипа
12. Б. Асафьев, балет «Пламя Парижа», хор. В. Вайнонена
13. Ц. Пуни, балет «Эсмеральда», хор. М. Петипа
14. Р. Дриго, балет «Арлекинада», хор. М. Петипа
15. Ф. Шопен, балет «Шопениана», хор. М. Фокина

Критерии оценки

«Удовлетворительно» оцениваются:

- минимально сформированные навыки владения лексикой классического танца;

- неточное воспроизведение хореографических композиций классического наследия;
- слабое владение техникой и стилем классического танца.

«Хорошо» оцениваются:

- в достаточной степени сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- верное воспроизведение хореографических композиций классического наследия, но недостаточная стилистая окраска;
- владение техникой и стилем классического танца, но недостаточное чувство формы.

«Отлично» оцениваются:

- в полной мере сформированные навыки владения лексикой классического танца;
- качественное и точное воспроизведение хореографических композиций классического наследия;
- отличное владение формой и техникой классического танца и стилистическими особенностями воспроизводимого хореографического материала.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов

Оценка пять(отлично) - 100 баллов

Оценка пять минус - 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

**МИНИМАЛЬНАЯ СУММА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДАННЫЙ ПРОФИЛЬ
РОВНЯЕТСЯ 50 БАЛЛАМ**

Список рекомендуемой литературы

(любое издание)

1. Амиргамзаева О., Усова Ю. «Самые знаменитые мастера балета России»;

2. Львов-Анохин Б. «Мастера большого балета»;
3. Красовская В. «Профили танца»;
4. Мячин Ю. «Сон и явь балета»;
5. Тимофеева Н. «Мир балета»;
6. Холфина С. «Воспоминания мастеров московского балета» ;
7. Суриц Е., словарь-справочник «Все о балете»;
8. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»;
9. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства».