

Министерство культуры Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Московская государственная академия хореографии»



Рабочая программа

**письменного вступительного испытания
 по дисциплине «Русская литература» для поступающих на программы
 бакалавриата высшего образования
 ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»**

Кафедра **Гуманитарных, социально-экономических дисциплин
 и менеджмента исполнительских искусств**

Программу составил: Учитель высшей категории Каширина Н.Н.
 Рецензент: Кандидат филологических наук, профессор Куракина Е.Б.
 Программа одобрена на заседании кафедры
Гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 23.05 2024 г. № 13

Срок действия программы: 5 лет

Зав. кафедрой Яценко Н.П.

Москва
 2024

Содержание программы:

1. Требования к знаниям поступающих
2. Структура заданий и критерии оценивания
3. Содержание программы вступительного испытания
4. Список литературы
5. Образец задания

I. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Программа вступительного испытания по русской литературе формируется на основе образовательных программ основного общего, среднего общего и среднего специального образования и позволяет проверить уровень освоения абитуриентом Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования.

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;

– Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии».

Целью вступительного испытания является определение уровня знаний поступающих в области русской литературы, соответствующего нормам для поступления в вуз. На вступительном испытании поступающий должен показать:

- знание литературных произведений второй половины XVIII – XXI веков, историко-культурного контекста и творческой истории произведений;
- умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) произведения, объяснять связь эпизода (сцены) с проблематикой произведения; раскрывать конкретное историческое и общечеловеческое содержание предложенных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; связно, стилистически и логически оправданно раскрывать заявленную тему сочинения;

- знание истории отечественной литературы и основных закономерностей историко-литературного процесса; владение сведениями о литературных направлениях и течениях, родах и жанрах; умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте; терминологическую грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.

Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает как задания в форме теста, так и развернутые ответы, включая сочинение на одну из предложенных тем.

На испытание абитуриент должен явиться в соответствии с расписанием, имея паспорт, пропуск на испытание, две ручки (синие или черные).

На выполнение экзаменационной работы по русской литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Вступительное испытание проводится в аудиториях академии в соответствии с расписанием.

II. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 5 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 10 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений. Ответы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

Общая структура части 1 подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предложенные для анализа, позволяют проверить не только знание абитуриентами конкретных произведений русской литературы, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности; два задания предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного

текста с другим произведением по указанным в заданиях аспектам сопоставления).

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности.

Внутренняя логика компоновки набора из пяти тем определяется несколькими подходами. Темы сочинений сформулированы по произведениям русской литературы второй половины XVIII – XXI в. Тема сочинения раскрывается на материале отечественной литературы.

В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения).

Темы сочинений 11.1–11.3 требуют анализа произведений конкретного писателя. Они различаются особенностями формулировок. Одна из них может иметь литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий).

Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из перечисленных писателей, представителей разных литературных эпох (имя писателя из предложенного списка и произведение выбирает участник экзамена); в формулировку включены имена трёх русских писателей-классиков, из которых требуется выбрать одного. Обращение к теме такого типа даёт абитуриенту возможность проявить свои читательские интересы.

Тема 11.5 ориентирована на связь русской литературы с другими видами искусства. Специфика данной темы заключается в том, что экзаменуемый должен, опираясь на текст литературного произведения, рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств» в конкретном ракурсе, указанном в формулировке.

Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

При написании сочинения участник экзамена применяет знания о нормах русского литературного языка в речевой практике, опираясь на навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью, не допуская речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок.

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Тип заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 48
Часть 1	С кратким ответом	6	6	12
	С развёрнутым ответом ограниченного объёма в 5 – 10 предложений	4	24	50
Часть 2	С развёрнутым ответом (сочинение от 200 слов)	1	18	38
ИТОГО		11	48	100

Система оценивания экзаменационной работы по русской литературе

Оценка выполнения заданий 1–3 и 6–8

Правильное выполнение каждого из заданий 1–3 и 6–8 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и совпадает с эталоном ответа.

В заданиях 3 и 6 правильным считается ответ, где ОБА слова верно вписаны в предложенный контекст. Если правильно вписано только ОДНО слово, то такой ответ оценивается 0 баллов.

В ответе на задание 8 порядок записи цифр значения не имеет.

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно

полно ответить в меньшем объёме). Если по критерию 1 «Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

Баллы	Критерии
1. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации	
2	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
1	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка.
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки.
2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки.
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок.
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).
Максимальный балл – 4	

Оценка выполнения заданий 5 и 10,

требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Критерий 1 «Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов. Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно выбирает для контекстного сопоставления одно произведение (не допускается обращение к

другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст).

Баллы	Критерии
1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания названия произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
0	Не названо произведение, и не указан его автор И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
2. Привлечение текста произведения при сопоставлении	
4	При сопоставлении для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция двух произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
3	При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, авторская позиция двух произведений не искажена И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка.
2	При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты двух произведений на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция двух произведений не искажена, ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст предложенного произведения не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена, ИЛИ текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, а текст предложенного – на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; авторская позиция двух произведений не искажена, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки.
1	При сопоставлении для аргументации текст выбранного произведения привлекается на уровне пересказа произведения или

	общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст предложенного произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция двух произведений не искажена, ИЛИ авторская позиция одного из произведений искажена (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки.
0	При сопоставлении для аргументации суждений привлекается только текст предложенного произведения ИЛИ при сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текста ни одного произведения, И/ИЛИ искажена авторская позиция двух произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки.
3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки.
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая и/или грамматическая) – суммарно не более трёх ошибок.
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов).
Максимальный балл – 8	

Оценка выполнения заданий 11.1–11.5,

требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание части 2 считается невыполненным и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные). Если в сочинении менее 200 слов, то задание считается невыполненным и ответ оценивается 0 баллов.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко, ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне.
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
2	Для аргументации привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки.
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена.
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий.
4. Композиционная цельность и логичность	

3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
2	Допущены две-три речевые ошибки.
1	Допущены четыре речевые ошибки.
0	Допущено пять или более речевых ошибок.
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет или допущена одна ошибка.
0	Допущено две или более ошибки.
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет или допущена одна ошибка.
0	Допущено две или более ошибки.
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет или допущена одна ошибка.
0	Допущено две или более ошибки.
Максимальный балл за сочинение – 18	

Максимальный балл за работу составляет 48 первичных баллов, что соответствует 100 тестовым баллам, набравшие менее 40 тестовых баллов выбывают из конкурса.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Перечень основных терминов и понятий для вступительного экзамена 2024 года по русской литературе

Данный перечень опирается на перечень терминов и понятий, включённый в предметные результаты по литературе (п. 9.2, подпункт 9 и 9.3, подпункт 2) ФГОС СОО 2022 г.

В целях удобства использования термины и понятия сгруппированы в смысловые блоки, перечисленные в алфавитном порядке. Перечень основных терминов и понятий не имеет статуса научной классификации, носит прикладной характер:

Автор, повествователь, рассказчик. Авторское отступление, лирическое отступление. Ремарка.

Автор и читатель. Художественный перевод. Литературная критика.

Авторская позиция. Тема, тематика, мотив, «вечные темы» в литературе.

Проблема, проблематика. Идея, интерпретация, подтекст.

Поэтика.

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык.

Жанры литературы: очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ; драма, комедия, трагедия; баллада, басня, поэма; лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма.

Историко-литературный процесс. Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность.

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Авангард. Литературный манифест.

Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос).

Литературный герой, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонёр). Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж. Лирический герой.

Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое.

Стих и проза. Поэзия: ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе «онегинская» строфа).

Содержание и форма. Стилль. Стилизация.

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция (в том числе кольцевая, рамочная).

Контраст. Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел. Фантастика.

Художественный образ. «Вечные образы» в литературе. Система образов, образ автора. Говорящая фамилия. Пейзаж, портрет, интерьер. Деталь.

Символ. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм.

Художественное время и художественное пространство.

Цитирование. Эпиграф.

Язык художественного произведения (тропы, фигуры речи и др.).

Афоризмы.

Антонимы, архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова, индивидуально-авторские слова, историзмы; книжная, разговорная, просторечная, эмоционально-оценочная лексика; неологизмы, профессионализмы, паронимы, синонимы, фразеологизмы.

Аллегория, гиперболо и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет.

Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание.

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм, психологический параллелизм.

Перечень литературных произведений

Г.Р. Державин. Фелица. Вельможа. Памятник. Властителям и судиям.

Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Лесной царь. Море. Невыразимое и др.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Разговор книгопродавца с поэтом. Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. Зимняя дорога. Зимний вечер. 19 октября. Пророк. Стансы («В

надежде славы и добра...»). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. Няне. И.И. Пущину. Я вас любил... Зимнее утро. Туча. Свободы сеятель пустынный... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама. Евгений Онегин.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Нищий. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Из-под таинственной, холодной полумаски... Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Валерик. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Ночь перед Рождеством. Страшная месть. Утопленница. Старосветские помещики. Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Фрегат «Паллада». Миллион терзаний. Обломов.

Н.А. Некрасов. Тройка. Я не люблю иронии твоей... Железная дорога. Несжатая полоса. В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Мы с тобой бестолковые люди... Поэт и Гражданин. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). О Муза! я у двери гроба... Блажен незлобивый поэт... В полном разгаре страда деревенская... Пророк. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Записки охотника (Хорь и Калиныч. Бирюк. Бежин луг. Певцы. Живые мощи и др.). Муму. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Рудин. Накануне. Дворянское гнездо. Первая любовь. Вешние воды. Ася. Гамлет Щигровского уезда. Гамлет и Дон Кихот.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Снегурочка. Женитьба Бальзаминова.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки (Повесть о

том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Премудрый пискарь. Коняга. Медведь на воеводстве).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Тупейный художник. Человек на часах. Несмертельный Голован.

Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Цицерон. Фонтан. Эти бедные селенья... День и ночь. Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Полдень. Певучесть есть в морских волнах... С поляны коршун поднялся... Есть в осени первоначальной... *Silentium!* Не то, что мните вы, природа... Умом Россию не понять... О, как убийственно мы любим... Нам не дано предугадать... К. Б. («Я встретил вас – и всё былое...») Природа – сфинкс. И тем она верней...

А.К. Толстой. Среди шумного бала, случайно... Край ты мой, родимый край... Меня, во мраке и в пыли... Двух станов не боец, но только гость случайный... Князь Серебряный.

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Я пришёл к тебе с приветом... Еще люблю, еще томлюсь... Заря прощается с землею... Одним толчком согнать ладью живую... Вечер. Учись у них - у дуба, у березы... Это утро, радость эта. Еще майская ночь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Кавказский пленник.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Ионыч. Дама с собачкой. Крыжовник. О любви. Человек в футляре. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Степь. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Анна на шее. Палата № 6. Скрипка Ротшильда. Студент. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. В ресторане. Вхожу я в тёмные храмы... Девушка пела в церковном хоре... Когда вы стоите на моём пути... На железной дороге. На поле Куликовом (цикл). Незнакомка. Ночь, улица, фонарь, аптека... О, весна, без конца и без краю... О доблестях, о подвигах, о славе... Она пришла с мороза... Предчувствую Тебя. Года проходят мимо... Рождённые в года глухие... Россия. Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться... Пушкинскому Дому. Скифы. Ветер принёс издалека... Встану я в утро туманное... Грешить бесстыдно, непробудно... Мы встречались с тобой на закате... Пляски осенние. Осенняя воля. Поэты. Петроградское небо мутилось дождём... Я – Гамлет. Холодеет кровь... Я отрок, зажигаю свечи... Я пригвождён к трактирной стойке...

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Творчество. Родной язык.

И.А. Бунин. Не видно птиц. Покорно чахнет... Седое небо надо мной... Вечер. Одиночество. Один встречаю я дни радостной недели... В степи. Догорел апрельский светлый вечер... Ковыль. Костер. Нет солнца, но светлы пруды... За всё тебя, господь, благодарю!.. Густой зелёный ельник у дороги... Кедр. Листопад. Шестикрылый. Край без истории... Все лес да лес, болота... Этой краткой жизни вечным изменением... Архистратиг средневековый... И цветы, и шмели, и трава, и колосья... У птицы есть гнездо, у зверя есть нора... Печаль ресниц, сияющих и чёрных... Антоновские яблоки. Танька. Лапти. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Жизнь Арсеньева. Грамматика любви. Чистый понедельник. Лёгкое дыхание.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Озеро Чад. Жираф. Слово.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Куст сирени. Поединок.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Ночь. Из улицы в

улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп.

М. Цветаева. Генералам двенадцатого года. Тоска по родине! Давно... Бабушке. Семь холмов – как семь колоколов!.. Все повторяю первый стих... Идёшь, на меня похожий. Кто создан из камня... Откуда такая нежность. Попытка ревности. Пригвождена к позорному столбу. Моим стихам, написанным так рано... Если душа родилась крылатой... Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Вы, идущие мимо меня... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Знаю, умру на заре... Мой Пушкин.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Сказки об Италии. Девушка и смерть. Мать. На дне.

С. Есенин. Гой ты, Русь, моя родная!.. Не бродить, не мять в кустах багряных... Мы теперь уходим понемногу... Письмо матери. Спит ковыль. Равнина дорогая... Шаганэ ты моя, Шаганэ... Я спросил сегодня у менялы... Не жалею, не зову, не плачу... Русь Советская. О красном вечере задумалась дорога... Запели тёсаные дроги... Русь. Пушкину. Я иду долиной. На затылке кепи... Низкий дом с голубыми ставнями... Да! Теперь решено. Без возврата... До свиданья, друг мой, до свиданья!.. Песнь о собаке. Лисица. Корова. Письмо к женщине. Собаке Качалова. Я последний поэт деревни... Клён ты мой опавший... Нивы сжаты, рощи голы... Отговорила роща золотая... Я обманывать себя не стану и др. Анна Снегина. Сорокоуст. Чёрный человек.

А.А. Ахматова. Песня последней встречи. Сжала руки под темной вуалью... Мне ни к чему одические рати... Мне голос был. Он звал утешно... Родная земля. Заплаканная осень, как вдова... Приморский сонет Перед весной бывают дни такие... Не с теми я, кто бросил землю... Стихи о Петербурге. Мужество. Вечером. Всё расхищено, предано, продано... Муза («Когда я ночью жду её прихода...»). Сероглазый король. Смуглый отрок бродил по аллеям... Творчество. Я научилась просто, мудро жить... Реквием.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Тихий Дон. Донские рассказы (Родинка. Жеребёнок. Нахалёнок. Шибалково семя).

А. Платонов. В прекрасном и яростном мире. Котлован.

О. Мандельштам. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... За гремучую доблесть грядущих веков... Я вернулся в мой город, знакомый до слёз... Мы живём под собою не чуя страны... Я не слышал рассказов Оссиана... Айя-София. Лишив меня морей, разбега и разлёта... Нет, никогда ничей я не был современник... Сумерки свободы. Я к губам подношу эту зелень... Silentium.

Б.Л. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Определение поэзии. Во всём мне хочется дойти... Гамлет. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Гефсиманский сад. Никого не будет в доме... Снег идёт. Про эти стихи. Любить иных – тяжёлый крест... Сосны. Иней. Быть знаменитым некрасиво... Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Доктор Живаго.

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые.

А. Твардовский. Вся суть в одном-единственном завете... Памяти матери («В краю, куда их вывезли гуртом...»). Я знаю, никакой моей вины... Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Тёркин (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор.

В.Т. Шаламов. Колымские рассказы. Последний бой майора Пугачёва.

В.В. Быков. Знак беды. Обелиск. Сотников.

Б.Л. Васильев. А зори здесь тихие... В списках не значился. Завтра была война.

В.Л. Кондратьев. Сашка.

Г.Н. Владимов. Верный Руслан.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Срезал. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Живи и помни.

А. и Б. Стругацкие. Трудно быть богом.

Л. Петрушевская. Новые робинзоны. Свой круг. Гигиена.

Т.Н. Толстая. Поэт и муза. Серафим. На золотом крыльце сидели. Кысь.

Поэзия второй половины XX–XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов. Жестокие игры. А.В. Вампилов. Старший сын. Утиная охота. А.М. Володин. Назначение. В.С. Розов. Гнездо глухаря. М.М. Рощин. Валентин и Валентина.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бугров Б.С., Голубков М.М. Русская литература XIX–XX веков: Учебное пособие для поступающих в ВУЗы. — М.: МГУ, 2019.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. — М., 2016.
3. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. — М., 2016.
4. Крючков В.П. Русская поэзия XX века: Очерки поэтики: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов: В 2-х ч. Саратов: «Лицей», 2015.
5. Русские писатели: Биобиблиографический словарь: В 2-ч. / Под ред. П.А. Николаева. М., 1990.

6. Русские писатели XX века: Биографический словарь. / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М., 2000.
7. Словарь литературных персонажей / Ред.-сост. В.П. Мещеряков. Смоленск, 2011.
8. Скубачевская Л. А. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка / Л.А. Скубачевская, Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – Москва : Эксмо-Пресс, 2016.
9. Сухих И. Н. Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва : Азбука, 2016.
10. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – Москва : Просвещение, 2013.

V. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Поблагодарив Анну Павловну за ее *charmante soiree*, гости стали расходиться.

Пьер был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян. Вставая, он вместо своей шляпы захватил треугольную шляпу с генеральским плюмажем и держал ее, дергая султан, до тех пор, пока генерал не попросил возвратить ее. Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. Анна Павловна повернулась к нему и, с христианскою кротостью выражая прощение за его выходку, кивнула ему и сказала:

— Надеюсь увидеть вас еще, но надеюсь тоже, что вы перемените свои мнения, мой милый мсье Пьер, — сказала она.

Когда она сказала ему это, он ничего не ответил, только наклонился и показал всем еще раз свою улыбку, которая ничего не говорила, разве только вот что: «Мнения мнениями, а вы видите, какой я добрый и славный малый». И все и Анна Павловна невольно почувствовали это.

Князь Андрей вышел в переднюю и, подставив плечи лакею, накидывавшему ему плащ, равнодушно прислушивался к болтовне своей жены с князем Ипполитом, вышедшим тоже в переднюю. Князь Ипполит стоял возле хорошенькой беременной княгини и упорно смотрел прямо на нее в лорнет.

— Идите, Annette, вы простудитесь, — говорила маленькая княгиня, прощаясь с Анной Павловной. — *C'est arrete*, — прибавила она тихо.

Анна Павловна уже успела переговорить с Лизой о сватовстве, которое она затевала между Анатолом и золовкой маленькой княгини.

— Я надеюсь на вас, милый друг, — сказала Анна Павловна тоже тихо, — вы напишете к ней и скажете мне, *comment le pègre envisagera la chose. Au revoir*, — и она ушла из передней.

Князь Ипполит подошел к маленькой княгине и, близко наклоня к ней свое лицо, стал полупшепотом что-то говорить ей.

Два лакея, один княгинин, другой его, дожидаясь, когда они кончат говорить, стояли с шалью и рединготом и слушали их, непонятный им французский говор с такими лицами, как будто они понимали, что говорится, но не хотели показывать этого. Княгиня, как всегда, говорила улыбаясь и слушала смеясь.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Как называется разновидность жанра романа, в котором повествуется о событиях отдаленного времени, а среди героев — реальные личности?

Ответ: исторический.

2. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их отцами.

ПЕРСОНАЖИ А) Ипполит Б) Пьер В) князь Андрей	ИХ ОТЦЫ 1) Граф Кирилл Владимирович Безухов 2) Князь Николай Андреевич Болконский 3) Князь Василий Сергеевич Курагин 4) Граф Илья Андреевич Ростов
--	---

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В
Ответ: 312.		

3. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Толстой противопоставляет хитрость, расчетливость, умение «затевать» Анны Павловны «добродушию и простоте» Пьера. Так с помощью _____ автор сразу формирует у читателя мнение о герое. Примечательно, что при описании кружка Анны Павловны писатель широко использует французский язык, который появляется там, где есть ложь, лицемерие, лжепатриотизм. Таким образом, французский язык — важная _____ характеристики героев.

Ответ: антитезыдеталь ИЛИ антитезыхудожественнаядеталь ИЛИ контрастадеталь.

Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

4.1. Что пугает Анну Павловну в Пьере и почему?

4.2. Сформулируйте главную тему фрагмента и кратко прокомментируйте слова исследователя: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни...»

Пояснение.

1. Почему Анна Павловна испугалась, увидев входящего Пьера? — В нем было нечто «не свойственное месту». Этот страх мог относиться только к тому умному и вместе... естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной. «Естественность» и «ум» не свойственны месту. Что же свойственно месту? — Лживость. Притворство. Мысль, чувство, искренность где-то в другом мире. Но представитель этого мира, Пьер, здесь, и он пугает «хозяйку прядильной мастерской», которой важно только одно — чтобы веретена «равномерно и не умолкая шумели».

2. Темой фрагмента, представленного для анализа, является поведение Пьера в салоне Анны Павловны. Оно отличается от поведения других посетителей природной естественностью, которая и побуждает Пьера свободно выражать свои мысли. Это, по мнению Анны Павловны, не только невежливость, но и угроза привычному укладу жизни: вечер в её салоне "пущен" и должен "работать", словно механизм. Слова исследователя обозначают, что любимые персонажи Л. Н. Толстого не скованы условностями, они живут и активно осмысливают мир, они часто ошибаются, но именно благодаря этому растут, становятся сильнее, деятельнее. Для самого автора очень важны такие черты характера, как добродушие, простота и скромность, естественность. Герои Толстого тем ценнее для него, чем более они соответствуют этому портрету. Такова Наташа, таков Пьер.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

5. Назовите произведение русской литературы, жанр которого, как и жанр «Войны и мира» Л. Н. Толстого, может быть определён как роман-эпопея. Аргументируйте свою точку зрения.

Пояснение.

Произведение Л. Н. Толстого «Война и мир» можно по праву считать романом-эпопеей. В романе несколько сюжетных линий, они создают необыкновенно реалистичное полотно событий той эпохи, отражают быт, нравы. Но произведение не сводится к простому описанию частных историй героев, а охватывает несколько исторических эпох: эпоху русско-австрийской войны, напряженной борьбы русского народа в Отечественной войне 1812 года, эпоху подготовки восстания декабристов. Это и позволяет считать роман Л. Н. Толстого эпопеей.

Этот же жанр для своего произведения избрал М. А. Шолохов («Тихий Дон»), в сюжетных линиях которого также развиваются реальные исторические события, собрано большое количество действующих лиц, в том числе и реальных.

Так, в романе «Тихий Дон» показаны события гражданской и Первой мировой войн, события революционного времени. Шолохов продолжает традиции Толстого в раскрытии человеческих судеб и характеров через исторические события. История рассматривается как столкновение, борьба враждующих сторон, без них история не существует.

Таким образом, нам удалось доказать, что традиции Толстого в создании романа-эпопеи были продолжены Шолоховым.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

Лиличка!

Вместо письма

Дым табачный воздух выел.

Комната —

глава в крученыховском аде.

Вспомни —

за этим окном

впервые

руки твои, иступленный, гладил.

Сегодня сидишь вот,

сердце в железе.

День еще —

выгонишь,

может быть, изругав.

В мутной передней долго не влезет

сломанная дрожью рука в рукав.

Выбегу,

тело в улицу брошу я.

Дикий,

обезумлюсь,

отчаяньем иссечась.

Не надо этого,

дорогая,

хорошая,

давай простимся сейчас.

Все равно

любовь моя —

тяжкая гиря ведь —

висит на тебе,
куда ни бежала б.
Дай в последнем крике вырветь
горечь обиженных жалоб.
Если быка трудом уморят —
он уйдет,
разляжется в холодных водах.
Кроме любви твоей,
мне
нету моря,
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Захочет покоя уставший слон —
царственный ляжет в опожаренном песке.
Кроме любви твоей,
мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем.
Если б так поэта измучила,
он
любимую на деньги б и славу выменял,
а мне
ни один не радостен звон,
кроме звона твоего любимого имени.
И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,

и курок не смогу над виском нажать.
 Надо мною,
 кроме твоего взгляда,
 не властно лезвие ни одного ножа.
 Завтра забудешь,
 что тебя короновал,
 что душу цветущую любовью выжег,
 и суетных дней взметенный карнавал
 растреплет страницы моих книжек...
 Слов моих сухие листья ли
 заставят остановиться,
 жадно дыша?
 Дай хоть
 последней нежностью выстелить
 твой уходящий шаг.

В. В. Маяковский, 1916

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение В. Маяковского написано в _____ системе стихосложения. Новаторство его было в духе _____, модернистского литературного течения, приверженцем которого был поэт.

Ответ: тонической футуризма.

7. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся В. В. Маяковский.

Ответ: футуризм.

8. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в заключительных строках данного стихотворения — начиная со слов «Завтра забудешь...» (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) ассонанс
- 2) инверсия
- 3) литота
- 4) эпитет
- 5) метафора

Ответ: 1245.

Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

9.1. Как различные поэтические приемы помогают создать образ лирического героя этого стихотворения?

9.2. Какова роль метафоры в стихотворении В. Маяковского «Лиличка»?

Пояснение.

1. Стихотворение Маяковского адресовано Лиле Брик, роковой любви поэта.

Лирический герой стихотворения страдает от неразделенной любви, он просит, кричит, молит не оставлять его. И уже в первых строках можно почувствовать напряженное состояние автора. Состояние героя показано на контрасте: он то нежный, беззащитный, то

...Дикий,

обезумлюсь,

отчаяньем иссекась.

Он орёт ей о своих муках, но она остаётся равнодушна к этому: «Сегодня сидишь вот, сердце в железе». Поэт сравнивает себя с быком, который трудится до смертельной усталости и хочет отдохнуть в холодных водах. Метафоры (например, «душу любовью выжег») и эпитеты («душу цветущую») передают ранимость, неординарность героя, силу его чувства, а многосоюзие помогает усилить динамику произведения, чтобы понять, как сильно любовь овладела душой лирического героя:

И в пролет не брошусь,

и не выпью яда,

и курок не смогу над виском нажать.

Таким образом, использованные Маяковским поэтические приемы помогают наиболее полно и ярко изобразить лирического героя, который способен искренне и сильно любить, жертвовать собой ради любви и любимой.

2. В стихотворении В. Маяковского «Лиличка» тема расставания с любимой женщиной раскрывается через создание индивидуально-авторских образов, нарисованных с помощью метафор. Уже первая строка стихотворение — это метафора:

Дым табачный воздух выел...

Для лирического героя невыносима комната, в которой нет воздуха, потому что нет любимой. Поэт обвиняет возлюбленную, что у неё «сердце в железе» — опять метафора: нечего ждать, что любимая изменит своё решение и вернётся.

И, конечно же, очень яркая метафора в конце послания:

Дай хоть

последней нежностью выстелить

твой уходящий шаг.

Необыкновенный по силе художественный образ — в нём всё: и боль, и вселенская любовь, и надежда. Таким образом, метафоры в стихотворении В. В. Маяковского играют важную роль в раскрытии темы и создании художественного образа.

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво. Не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также обращение к таким жанрам, как комикс, манга, фанфик, графический роман.

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором раскрыта тема любви. В чём сходно (или различно) изображение данной темы в этом произведении и в стихотворении В. Маяковского?

Пояснение.

Любовной лирике Маяковского, безусловно, присущ автобиографичный характер.

Подобные искренние и глубоко личные переживания можно проследить и в стихотворении Н. А. Некрасова «Поражена потерей невозвратной», где поэт повествует о том, как по воле судьбы гибнет любовь:

Ей все равно — холодный сумрак гроба,

Позор ли, слава, ненависть, любовь

— Погасла и спасительная злоба,

Что долго так разогревала кровь.

Таким образом, в раскрытии любовной темы Маяковского можно назвать продолжателем традиций Некрасова. Любовная лирика этих поэтов отличается автобиографичностью, силой эпитетов, противоречивостью чувств: от ненависти до покорного преклонения перед возлюбленной.

Часть 2

Для выполнения задания выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

11.1. Каково значение образа Савельича в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

11.2. Сатиру М. Е. Салтыкова-Щедрина его современники называли «горькой». Чем можно объяснить такую оценку? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.)

11.3. Как в лирике А. А. Ахматовой раскрывается тема поэтического творчества?

11.4. В каких произведениях русской литературы образ будущего создается с помощью сна одного из героев (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

11.5. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

Комментарий к темам сочинений.

1. Каково значение образа Савельича в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Народная масса показана в повести Пушкина не одноликой. Среди крестьян были и активные участники пугачёвского движения (например, караульные крестьяне, захватившие Гринёва возле Бердской слободы), но были и такие, как Савельич. Образ Савельича, преданного своим господам дворового, был необходим Пушкину для правдивого изображения жизни того времени.

В образе Савельича Пушкин нарисовал хорошего русского человека, трагизм положения которого в том, что он живёт в эпоху крепостного права, обезличивающего крестьянина, и прежде всего и сильнее всего дворового. «Савельич — чудо. Это лицо самое трагическое, т. е. которое больше всего жаль в повести», — сказал один из писателей — современников Пушкина.

2. Сатиру М. Е. Салтыкова-Щедрина его современники называли «горькой». Чем можно объяснить такую оценку? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.)

Главной задачей сатиры сам писатель считал исследование явлений общественной жизни, социальных язв и пороков. Зачастую Салтыков-Щедрин прибегал к гротеску — изображению действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, сочетавшем реальное и фантастическое, страшное и смешное. Щедринская сатира проникнута тоской по правде, по свободе и пониманием того, что окружающая действительность безобразна и сней трудно, но необходимо бороться.

3. Как в лирике А. А. Ахматовой раскрывается тема поэтического творчества?

Тема творческого процесса отражалась в произведениях многих поэтов. Для А. А. Ахматовой писать было так же естественно, как дышать. В цикле «Тайны ремесла» поэтесса попыталась раскрыть свое понимание творчества, которое продолжает традицию восприятия процесса написания стихотворений как осуществление посреднической связи между Творцом и миром людей (стихотворение «Творчество»), Объяснить это таинство невозможно, в нем

«все быть должно некстати». И естественность, и простота, с которой порой рождается поэзия, роднит ее с живым существом, способным «расти»:

Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,

Как желтый одуванчик у забора.

Как лопухи и лебеда.

Продолжая традиционную для русской поэзии тему о назначении поэта, о цели его творчества, А. А. Ахматова развивает ее в новом ключе, вносит в нее новые мотивы. Прежде всего поэтессе удастся раскрыть своеобразие женского внутреннего мира. Трагичность судьбы поэтессы, по мнению А. А. Ахматовой, заключается в том, что женское счастье нельзя совместить с полной отдачей творчеству. В духовном облике героини ее любовной лирики угадывается “крылатость” творческой личности. Трагическое соперничество Любви и Музы отразилось во многих произведениях, начиная с раннего, 1911 года, стихотворения «Музе», где Муза-сестра отнимает «Золотое кольцо» — символ земных радостей — и обрекает лирическую героиню на «любовную пытку». Однако Ахматова предвидит, что поэтическая слава не может заменить любви и счастья земного. Интимная лирика А. Ахматовой не ограничена лишь изображением отношений любящих. В ней всегда — неиссякаемый интерес поэта к внутреннему миру человека.

4. В каких произведениях русской литературы образ будущего создается с помощью сна одного из героев (На примере произведений одного из писателей: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

Сон героя, введенный в повествование, — излюбленный композиционный прием А. С. Пушкина. Знаменательный, «пророческий» сон видит Гринев в «Капитанской дочке». Сон, предвосхищающий будущие события, посещает и Татьяну Ларину в романе «Евгений Онегин».

Содержание сна необычно. В этом сне героиня видит «большого, взъерошенного медведя», который переводит ее через поток, а затем начинает преследовать ее в лесу. Татьяна пытается убежать от него, но на пути ее встает множество препятствий:

Снег рыхлый по колени ей;

То длинный сук ее за шею

Зацепит вдруг, то из ушей
 Златые серьги вырвет силой;
 То в хрупком снеге с ножки милой
 Увязнет мокрый башмачок...

Сон Татьяны является «вещим». Он предвещает ей будущее замужество (видеть во сне медведя, согласно народным верованиям, предвещает женитьбу или замужество).

Сны в романе «Преступление и наказание» наряду с символическим смыслом, помогающим понять психологию героя и самого автора, играют еще одну немаловажную роль: показывают изменения в теории Раскольникова, предсказывая его заблуждения и раскаяние. Герой Достоевского видит пять снов, два из которых представляют мир по теории героя. В первом сне Раскольникову грезился тот идеальный мир, который будет создан им, гением, Наполеоном, спасителем человечества, богом. Родион мечтал о создании на земле Нового Иерусалима, и описание этого мира очень напоминает Эдем.

Но второй сон показал Родиону плоды его теории, которые он мог пожать уже в ближайшем будущем. Мир преобразился по сравнению с первым сном: он был «осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язвы». Раскольников, наверное, даже и не подозревал, насколько страшна, насколько соблазнительна его теория.

Этот сон составляет полную противоположность первому сну. Первый сон наполнен нежными, красивыми эпитетами, а во втором сне образ мира создают действия населяющих его людей: «мучился», «бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки», «кололись и резались», «кусали и ели друг друга», «начинали обвинять друг друга, дрались и снова резались». Вот такова истинная картина будущего мира. Эти два сна показывают разницу между задуманным Раскольниковым миром и миром, который мог реально появиться. Именно после этого сна Родион Раскольников понял, наконец, сущность своей теории и отказался от нее.

5. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения (На примере произведения отечественной литературы.)

Каждый из нас хотя бы раз задавал себе вопрос кем он хочет стать по жизни. Но для того, чтобы понять какой дорогой пойти, нужно определиться в чём твой смысл жизни. Смысл жизни – это понимание своего места в мире и своего предназначения. Он формируется из жизненных ценностей, ориентиров и взглядов. Но как же найти то, что для тебя действительно важно? Через анализ

себя, своих убеждений, методом проб и ошибок. Некоторые сначала несколько раз оступятся и только после череды неудач найдут свой путь, а другие сразу знают, какую дорогу выбрать.

Проблема поиска жизненного пути есть во многих художественных произведениях. Так в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» главный герой - Родион Раскольников - после убийства попал на каторгу и лишь там осознал свою неправоту. Он понял, что его теория о "тварях дрожащих" и "право имеющих" неверна. Он считал, что есть два типа людей: одни могут добиваться целей любыми способами, даже убивая кого-то, а другие - это просто расходный материал, годный только для воспроизведения себе подобных. Чтобы доказать свою теорию, Раскольников совершил преступление: убил старуху процентщицу. Только после встречи с Соней Мармеладовой Родион понял, что ошибался. Девушка помогла ему понять самого себя и раскаяться. В эпилоге романа показано, что на каторге Раскольников впервые прочитал Евангелие и понял, что ему надо искупить свой грех. Чтобы найти правильный путь в жизни, Раскольникову пришлось совершить множество ошибок.

Таким образом, чтобы найти свой путь, нужно понять, в чем твой смысл жизни. Для этого нужно сформировать свои жизненные ценности, которых ты будешь придерживаться, несмотря ни на что. Только совершив множество ошибок, можно найти правильный путь в своей судьбе, а это порой занимает всю жизнь.