

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
и. о. ректора
С. Ю. Захарова
« 20 » января 2025 г.

Рабочая программа

вступительного испытания
«Коллоквиум: педагогика балета»
(профессиональное собеседование)

для поступающих на программу магистратуры высшего образования
**52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Научные исследования в
области педагогики балета»**

ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

Кафедра

Классического танца

Программу составил: Заслуженный деятель искусств РФ, доцент Куликова В.Н.
Рецензент: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Гальцева Т.А.
Программа одобрена на заседании кафедры
классического танца

Протокол от «02» декабря 2024 г. № 3

Срок действия программы: 5 лет

Зав. кафедрой: Гальцева Т.А. _____

Москва
2025

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Требования к знаниям поступающих
3. Структура заданий и критерии оценивания
4. Содержание программы вступительного испытания
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Научные исследования в области педагогики балета», реализуемая в Московской государственной академии хореографии, сформирована на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета» в Московской государственной академии хореографии (далее – МГАХ) специальный экзамен «Методика преподавания хореографических дисциплин» и «Коллоквиум: педагогика балета» направлены на выявление уровня подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе магистратуры.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты, имеющие соответствующий документ о высшем образовании (бакалавриат, специалитет) и желающие освоить программу магистратуры.

Поступающие в МГАХ на обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП ВО) 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) «Научные исследования в области педагогики балета» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки выпускника бакалавриата высшего хореографического образования и успешно пройти все вступительные испытания.

Обучение по данной ОПОП ВО составляет 2 года по очной форме обучения, 2 года 6 месяцев по заочной форме обучения. Профессиональная подготовка студентов основывается на методике, выработанной в течение многих десятилетий, на основе опыта великих мастеров русской балетной педагогики и исполнителей классического танца.

Дополнительные материалы к профессиональному собеседованию «Коллоквиум: педагогика балета» (реферат, научно-исследовательская статья, выпускная квалификационная дипломная работа и т.п.) можно загрузить через систему ЕПГУ или предоставить ссылки на облачное хранилище, содержащие файлы с данными материалами.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ПОСТУПАЮЩИХ

Вступительное испытание (профессиональное собеседование) «Коллоквиум: педагогика балета» проводится для абитуриентов, поступающих в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) на программу магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Научные исследования в области педагогики балета».

Целями вступительного испытания (профильного экзамена) «Методика преподавания хореографических дисциплин» являются определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций абитуриентов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальностям 52.03.01 Хореографическое искусство, 52.03.02 Хореографическое исполнительство, и требований профессиональных стандартов в области хореографического искусства; проверка знаний по методике преподавания хореографических дисциплин на уровне предшествующего высшего образования (бакалавриат, специалитет); определение возможности поступающих осваивать профессиональную образовательную программу.

Поступающий в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» должен

Знать:

- основы методики преподавания классического танца;
- содержание и задачи программы обучения классического танца с 1 по 8 классы;
- методику изучения движений классического танца в последовательности от простого к сложному и правильность их исполнения;
- музыкальные раскладки разучиваемых движений в зависимости от этапа обучения;
- классическое наследие;

Уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;

- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

Владеть:

- методом построения комбинаций для урока классического танца соответственно программе и возрасту обучающихся;
- навыком проведения занятий как с учениками, так и с профессиональными артистами;
- методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером;
- системным подходом к обучению в классическом танце в профессиональном и эстетическом аспекте;
- методикой педагогической деятельности в области хореографии.

3. СТРУКТУРА ЗАДАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Вступительное испытание осуществляется путем собеседования с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы по педагогике балета.

Критерии оценки

На основе предоставленной выпускной квалификационной работы бакалавра с учетом развития научно-исследовательского направления определяются следующие критерии:

- Оценкой «отлично» оценивается: квалификационная работа, которая содержит в первую очередь самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности, а также работа, в которой широко использованы глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.
- Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая выполнена компилятивным методом, содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к квалификационным работам.

- Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными экономическими, социологическими, математическими исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам.
- Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым комиссией к представленным квалификационным работам.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний и умений абитуриентов:

Оценка пять (отлично) – 100 баллов

Оценка пять минус – 90 баллов

Оценка четыре плюс – 80 баллов

Оценка четыре – 70 баллов

Оценка четыре минус – 60 баллов

Оценка три плюс – 50 баллов

Минимальная сумма для поступления равняется 50 баллам.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Примерные темы работ:

1. Методика изучения раздела allegro по программе 2 года обучения.
2. Специфика построения тела в классическом танце. Постановка корпуса, ног, рук и головы как основа обучения классическому танцу.
3. Развитие формы adagio в средних классах.
4. Методика изучения различных port de bras в младших классах.
5. Развитие координации в разделе allegro по программе классического танца в младших классах хореографических учебных заведений.
6. Раздел allegro – основа мужского исполнительства. Изучение раздела allegro по программе старших классов хореографических учебных заведений.
7. Специфические особенности развернутой формы большого adagio в программе старших классов хореографических учебных заведений.
8. Методика изучения больших прыжков по программе старших классов хореографических учебных заведений.
9. Постановка рук в младших классах – важнейший аспект развития координации в классическом танце.

10. Методика изучения пальцевой техники классического танца в программе старших классов (на примере 7 года обучения в хореографических учебных заведениях).
11. Перевод исполнения движений на полупальцы, как важный этап формирования устойчивости в младших классах.
12. Методика изучения вращений на уроках классического танца по программе II курса обучения в хореографических учебных заведениях.
13. Вспомогательные техники для развития профессиональных данных учащихся хореографических училищ. Профилактика специфических травм и заболеваний.
14. Методика преподавания туров в больших позах по программе старших классов в хореографических учебных заведениях.
15. Развитие координации на уроках специальных дисциплин в младших классах профессиональных хореографических учебных заведениях.
16. Методика преподавания больших туров по программе 2 курса в хореографических учебных заведениях.
17. Практика импровизации и соматического движения на уроках современной хореографии в целях воспитания пластической выразительности будущего артиста балета.
18. Роль партерной гимнастики Б. Князева в процессе преподавания в младших классах СПО.
19. Методика изучения и освоения вращений по программе старших классов хореографических учебных заведений.
20. Методика изучения заносок по программе средних и старших классов в хореографических учебных заведениях.

Вопросы для собеседования:

1. Demi-plié и grand plié. Начало изучения и значение plié в классическом танце.
2. Flic-flac, начало изучения. Комбинация по средним классам (4-5 классы).
3. Grand pas jeté в arabesque и attitude с различных приемов.
4. Комбинация allegro с включением grand pas jeté (с 6 класса).
5. Изучение заносок в средних классах. Комбинация по 4 классу с включением заносок.
6. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед на полупальцах, пальцах и в прыжках. Комбинация по средним классам (на полупальцах) с включением grand fouetté.
7. Pas ciseaux. Комбинация по старшим классам с включением pas ciseaux.

8. Движения *exercice*, изучаемые на середине зала *en tournant*, по программе средних классов.
9. *Préparation* к *tours* в большие позы со II и IV позиций. Комбинация по средним классам.
10. *Grand cabriole-fouetté* по прямой и с продвижением по диагонали. *Cabriole-fouetté* с заноской (мужской класс). Комбинация *allegro* с включением *grand cabriole*.
11. Первоначальное изучение пируэта по II, V, IV позициям.
12. *Grand pas assemblé* в сторону и *en tournant* (начало изучения). Комбинация *allegro* с включением *grand pas assemblé* по средним классам.
13. Движения *allegro*, используемые в большом *adagio* (перечислить).
14. Маленькое *adagio* по программе 2-3 курсов.
15. Построение экзерсиса, значение экзерсиса.
16. *Tour lent* в больших позах по программе 5 класса. Комбинация по средним классам, включающая *tour lent*.
17. *Grand jeté en tournant* на *croisée* и *effacée* с приема *sissonne tombée coupé* вперед и назад.
18. Задачи раздела *allegro* на 2 курсе.
19. Постановка рук в младших классах.
20. *Pas brisé* вперед и назад, по диагонали и *en tournant*. Комбинация *allegro* по средним классам, включая *pas brisé*.
21. *Renversé en écarté*. Исполнение в комбинации по программе 3 курса.
22. *Port de bras* в младших классах.
23. *Tour* в воздухе с окончанием в V, IV позиции и на колено. Комбинация (мужской класс).
24. *Pas jeté entralacé* (перекидное) по прямой, диагонали, кругу и с заноской.
25. Сочинение одной комбинации *allegro* по программе старших классов.
26. Значение *battement tendu* в классическом танце. Изучение *battement tendu* в 1 классе и все виды *tendu*.
27. *Tour lent en dehors* и *en dedans* из позы в позу (с работой корпуса). Комбинация маленького *adagio* по программе 5 класса с включением *tour lent en dehors* и *en dedans* из позы в позу.
28. *Saut de basque* по прямой, диагонали, по кругу.
29. Комбинация *allegro* с включением *saut de basque*.
30. *Battement relevé lent* и *battement développé* в младших классах — начало изучения. Изучение позы *attitude* во 2-м классе.
31. *Grand fouetté en tournant* в III и I *arabesque* – *en dedans* в позу *croisée* и *effacée* вперед – *en dehors* на полупальцах, пальцах, *allegro*.

32. Grand cabriole вперед и назад с различных приемов.
33. Temps lié par terre. Temps lié на 90° (без прыжков).
34. Pas soubresaut и sissonne soubresaut. Комбинация.
35. Прыжки на пальцах: на двух ногах и на одной ноге.
36. Комбинация по старшим классам на пальцах.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. М.: Медицина, 1987. 204 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб: Лань, Планета музыки, 2023. 272 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец: Учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 204 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. 624 с.
5. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Юрайт, 2024. 275 с.
7. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. М.: Юрайт, 2024. 259 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. 192 с.
9. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: ГИТИС, 2005. 385 с.
10. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004. 112 с.
11. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1989. 149 с.
12. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца. М.—Кемерово: Юрайт, КемГИК, 2019. 243 с.
13. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Методика народно-сценического танца. М.: Искусство, 1976. 222 с.
14. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 410 с.

15. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 256 с.
16. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый и второй годы обучения: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство». М.: Московская государственная академия хореографии, 2022. 272 с.
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.: Искусство, 1981. 262 с.
18. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1986. 264 с.
19. Красовская В.М. История русского балета. СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. 288 с.
20. Мессерер А.М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. 400 с.
21. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина, 1972. 231 с.
22. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. 384 с.
23. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. М.: ГИТИС, 2000. 438 с.
24. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 384 с.
25. Пестов П.А. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. М.: МГХИ, 1994. 21 с.
26. Пестов П.А. «Уроки классического танца: 1 курс. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
27. Русский балет: Энциклопедия / Ред. кол. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская, В.М. Красовская, Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова. М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. 632 с.
28. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Учебно-методическое пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. 208 с.
29. Суриц Е.Я. Все о балете: Словарь-справочник. М.-Л.: Музыка, 1966. 455 с.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб.: Лань, Планета музыки, 2024. 496 с.