

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Утверждаю
И. о. ректора
М. К. Леонова
« 24 » июня 2019 г.

Творческая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Учебный план 52.04.01-3.plx

направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств 2 курс

Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	7 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	0	зачеты с оценкой 3
самостоятельная работа	252	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	РПД	уп	РПД	уп	РПД	уп	РПД
Неделя	17		18		17			
Сам. работа	72	72	72	72	108	108	252	252
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Рецензент(ы): Акишина Е. М.

Программу составил(и): *преподаватель, Мартыненко Е. А.*

Рабочая программа дисциплины Творческая практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017г. №1125)

составлена на основании учебного плана: направление подготовки: Хореографическое искусство

ОПОП: Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств 2 курс
утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2019 протокол № 25.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 06.06.2019 2019 № 11

Срок действия программы: уч. г. 5 лет

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от 3/■ (93) 2020 г. №

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от _____ 2021 г. № _

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от _____ 2022 г. № _

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры гуманитарных, соц.-эк. дисциплин и менеджмента исполнительских искусств

Протокол от _____ 2023 г. № _

Зав. кафедрой Яценко Надежда Павловна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	- формирование профессиональных компетенций к осуществлению профессиональной деятельности в управления творческим процессом в организациях сферы исполнительских искусств.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП: Б2.0	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Источниковедение
2.1.2	Классическое наследие и репертуар балетного театра
2.1.3	Компьютерные и мультимедийные технологии в балетном искусстве
2.1.4	Маркетинговые технологии в сфере исполнительских искусств
2.1.5	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
2.1.6	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2
2.1.7	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1
2.1.8	Анализ хореографического произведения
2.1.9	Научно-исследовательская работа
2.1.10	Педагогическая практика
2.1.11	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2.1.12	Современная зрелищная и образовательная инфраструктура сферы исполнительских искусств
2.1.13	Современные проблемы науки и искусства
2.1.14	Стратегический менеджмент в сфере исполнительских искусств
2.1.15	Классическое наследие и репертуар балетного театра
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
2.2.4	Педагогическая психология
2.2.5	Нормативно-правовые основы образовательной деятельности
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Знать:	
Уровень 1	- историю искусства;
Уровень 2	- виды, стили, жанры искусства;
Уровень 3	- историю искусства, виды, стили, жанры искусства.
Уметь:	
Уровень 1	- организовывать творческую деятельность, творческий процесс;
Уровень 2	- ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации
Уровень 3	- эффективно рганизовывать творческую деятельность, творческий процесс;, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
Владеть:	
Уровень 1	- лидерскими качествами;
Уровень 2	- основами менеджмента в сфере культуры и искусства;
Уровень 3	- лидерскими качествами и основами менеджмента в сфере культуры и искусства.
ПКО-2: Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	- учебно-методическое обеспечение , специфику работы по дополнительным образовательным программам;
Уровень 2	- учебно-методическое обеспечение, специфику работы по образовательным программам среднего профессионального образования;
Уровень 3	- учебно-методическое обеспечение, специфику работы по образовательным программам в области балета.
Уметь:	

Уровень 1	- выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области дополнительного образования;
Уровень 2	- выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области среднего профессионального хореографического образования;
Уровень 3	- выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства по всем образовательным программам в области балета.
Владеть:	
Уровень 1	- педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по дополнительным образовательным программам;
Уровень 2	- педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования;
Уровень 3	- педагогическими приемами и навыками психологии при работе с обучающимися по образовательным программам в области балета.

ПКО-4: Способен к сочинению авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции

Знать:	
Уровень 1	- законы и структуру композиции танца;
Уровень 2	- принципы создания авторского хореографического текста;
Уровень 3	- этапы создания хореографического произведения.
Уметь:	
Уровень 1	- создавать авторский хореографический текст;
Уровень 2	- разрабатывать концепции хореографического произведения;
Уровень 3	- применять на практике знания по композиции танца.
Владеть:	
Уровень 1	- принципами и приемами создания авторского хореографического текста;
Уровень 2	- различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства;
Уровень 3	- принципами и приемами создания авторского хореографического текста; и различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства;

ПКО-5: Способен осуществлять эффективное управление организацией хореографического искусства, применять современные методы мотивации и контроля

Знать:	
Уровень 1	- принципы работы персонала организаций в области хореографии;
Уровень 2	- принципы управления персоналом;
Уровень 3	- современные методы мотивации, координации и контроля работы персонала.
Уметь:	
Уровень 1	- ставить цели и задачи организаторам и участникам творческого процесса;
Уровень 2	- координировать действия всего персонала для достижения поставленных целей и задач;
Уровень 3	- контролировать процесс на всех стадиях от начала до конечного результата.
Владеть:	
Уровень 1	- организаторскими способностями и лидерскими качествами;
Уровень 2	- способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства;
Уровень 3	- организаторскими способностями и лидерскими качествами и способностью мотивировать персонал организаций хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- знать принципы планирования и организации творческого процесса в области балета;
3.2	Уметь:
3.2.1	- уметь интерпретировать принципы реализации творческой деятельности в организациях сферы исполнительских искусств;
3.3	Владеть:
3.3.1	- владеть навыками управления творческими коллективами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интре пакт.	Примечание
-------------	---	-------------------	-------	-------------	------------	-------------	------------

	Раздел 1. Подготовительный этап.						
1.1	Установочная конференция /Ср/	1	4	ОПК-2	Л2.2	0	
1.2	Инструктаж по технике безопасности /Ср/	1	2	ОПК-2	Л2.2	0	
	Раздел 2. Нормативно - практический этап:						
2.1	Знакомство с базой практики (творческим коллективом, предприятием, образовательной организацией) в области дополнительного образования. /Ср/	1	6	ОПК-2	Л1.2 Л1.1 Л2.2 Э6	0	
2.2	Знакомство с базой практики (творческим коллективом, предприятием, образовательной организацией) в области среднего профессионального образования в области искусств. /Ср/	1	12	ОПК-2	Л1.2 Л1.1 Л2.2 Э1 Э2	0	
2.3	Знакомство с базой практики творческого коллектива в области балета. /Ср/	1	12	ОПК-2	Л2.2 Э3 Э8	0	
2.4	Изучение нормативных и локальных актов творческого коллектива или образовательной организации в области дополнительного образования. /Ср/	1	12	ОПК-2	Л1.2 Л1.1 Л2.2 Э6	0	
2.5	Изучение нормативных и локальных актов образовательной организации в области среднего профессионального образования в области искусств. /Ср/	1	12	ОПК-2	Л1.2 Л2.2 Э1 Э2 Э5	0	
2.6	Изучение нормативных и локальных актов творческого коллектива или предприятия в области культуры и искусств. /Ср/	1	12	ОПК-2	Л2.2 Э3 Э5	0	
	Раздел 3. Организационно - практический этап:						
3.1	Краткая характеристика творческой организации базового учреждения, предусматривающей определение цели и задач деятельности, регламентирующей нормативной документации, кадрового и материально-технического обеспечения по дополнительным образовательным программам. /Ср/	2	10	ОПК-2	Л 1.1 Л2.2 Э2 Э6 Э8	0	
3.2	Краткая характеристика творческой организации базового учреждения, предусматривающей определение цели и задач деятельности, регламентирующей нормативной документации, кадрового и материально-технического обеспечения по образовательным программам среднего профессионального образования в области балета. /Ср/	2	12	ОПК-2	Л1.1 Л2.2 Э1 Э2 Э5 Э7 Э8	0	

3.3	Краткая характеристика творческой организации базового учреждения, предусматривающей определение цели и задач деятельности, регламентирующей нормативной документации, кадрового и материально-технического обеспечения на предприятиях и организациях в области балета. /Ср/	2	12	ОПК-2	Л2.1 Л2.2 Э3 Э4 Э5 Э8	0	
3.4	Характер и полнота методического обеспечения творческой деятельности базового учреждения, включающей методические пособия, методические рекомендации, сценарии, аудио и видеоматериалы, информационно-рекламные материалы, описание опыта внедрения инновационных приёмов и методов творческой деятельности в учреждении дополнительного образования. /Ср/	2	10	ОПК-2 ПКО-2	Л2.2 Л3.1 Э2 Э3	0	
3.5	Характер и полнота методического обеспечения творческой деятельности базового учреждения, включающей методические пособия, методические рекомендации, сценарии, аудио и видеоматериалы, информационно-рекламные материалы, описание опыта внедрения инновационных приёмов и методов творческой деятельности в области исполнительских искусств. /Ср/	2	12	ОПК-2 ПКО-2	Л2.2 Л3.1 Э3 Э4 Э5 Э8	0	
3.6	Характер и полнота методического обеспечения творческой деятельности базового учреждения, включающей методические пособия, методические рекомендации, сценарии, аудио и видеоматериалы, информационно-рекламные материалы, описание опыта внедрения инновационных приёмов и методов творческой деятельности в образовательной организации среднего профессионального образования в области искусств. /Ср/	2	12	ОПК-2 ПКО-2	Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э5 Э7 Э8	0	
3.7	Обобщение собранного материала в соответствии с программой практики /Ср/	2	4	ОПК-2 ПКО-2	Л2.2	0	
	Раздел 4. Организационно - творческий этап:						
4.1	Знакомство с организацией творческой деятельности (творческого процесса) в учреждениях дополнительного образования в области искусств. /Ср/	3	12	ОПК-2	Л2.2 Э1 Э3 Э6	0	
4.2	Знакомство с организацией творческой деятельности (творческого процесса) в учреждениях среднего профессионального образования в области искусств. /Ср/	3	12	ОПК-2 ПКО-5	Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э7 Э8	0	
4.3	Знакомство с организацией творческой деятельности (творческого процесса) в учреждениях в области театрального искусства и концертных организациях. /Ср/	3	12	ОПК-2 ПКО-5	Л2.2 Э3 Э8	0	
	Раздел 5. Педагогическо-творческий этап:						

5.1	Педагогическое участие в творческих проектах по программам дополнительного образования по хореографическим дисциплинам. /Ср/	3	18	ПКО-2 ПКО-4	Л2.3 Л2.2 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7	0	
5.2	Педагогическое участие в творческих проектах по программам среднего профессионального образования по хореографическим дисциплинам. /Ср/ /Ср/	3	24	ПКО-2 ПКО-4	Л2.3 Л2.2 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э5 Э7 Э8	0	
5.3	Педагогическое участие в творческих проектах по программам дополнительного и среднего профессионального образования по хореографическим дисциплинам. /Ср/	3	24	ПКО-2 ПКО-4	Л2.3 Л2.2 Л3.2 Э3 Э4 Э5 Э8	0	
Раздел 6. Итоговый этап:							
6.1	Подготовка и оформление отчётной документации. /Ср/	3	6	ПКО-5	Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание №1.

Ознакомиться с базой практики. Описать структурное подразделение, в котором вы проходили практику. Оформить итог выполнения задания в виде иллюстрированной презентации.

Задание №2.

Ознакомиться с локальными и нормативными актами образовательной или концертной организации. Оформить итог выполнения задания в виде иллюстрированной презентации или реферата.

Задание №3.

Изучить функциональные обязанности преподавателя хореографических дисциплин. Дать характеристику учебного класса, группы, творческого коллектива в котором проходили практику по выбранному хореографическому направлению. Задание 4. Подготовить индивидуальный план реализации творческого мероприятия при прохождении практики.

Задание № 5.

Проанализировать подготовленную творческую работу магистрантом и научным руководителем.

Задание № 6. Подготовить отчётную документацию по практике и предоставить её научному руководителю магистерской диссертации и руководителю практики в установленный срок.

5.2. Темы письменных работ

дневник прохождения практики

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"		
Л1.2	Подласый, И. П.	Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. : учебник для вузов	Юрайт, 2020	Эл.вар.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Котлер Ф., Шефф Дж	Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств	М.: Классика-XXI, 2012	1
Л2.2	Коленько, С. Г.	Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для вузов. Эл. вид	Москва : Издательство Юрайт, 2020	Эл.вар.
Л2.3	Цыпин Г.М.	Психология творческой деятельности: Монография	М.: Юрайт, 2020	Эл.вар.

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Оленев С.М., Яценко Н.П.	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса: методическое пособие	М.: МГАХ, 2016	2
Л3.2	Петрушин В.	Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие мин. образования	М.: «Гаудеамус», 2006	8

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 Сайт Московской государственной академии хореографии

Э2	Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года
Э3	Профессиональные стандарты и квалификации
Э4	Портал "Культура"
Э5	Официальный интернет-портал правовой информации
Э6	Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства
Э7	Министерство просвещения Российской Федерации
Э8	Министерство культуры Российской Федерации

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Пакет офисных программ

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1 Яндекс

7.3.2.2 Google

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Для прохождения практики требуется доступ к научной и научно-метдической литературе, учебно-методическому комплексу по дисциплинам и практикам в образовательных организациях баз практик для проведения творческой практики. Такой доступ может быть обеспечен может бвть обеспечен посредством материально-технического обеспечения образовательного процесса по теоретическому обучению, атакже путем предоставления в распоряжение студента практиканта рабочего места на соответствующей кафедре базы практики, других подразделениях Академии на весь пениод прохождения практики. В случае необходимости рабочее место оборудуется персональным копыютером и специализированным программным обеспечением, отвечающимзадачам углубления организационных и исследовательских профессиональных навыков.

8. МЕТОДИЧЕСТКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ Организация и учебно-методическое руководство творческой практикой осуществляются заведующей кафедрой. Научно-методическое руководство практикой студентов на предприятии осуществляет преподаватель выпускающей кафедры. Руководитель практики от вуза должен:

- консультировать студентов по вопросам практики, заполнения дневника, подготовки публикаций и составления отчета о проделанной работе;
- проверять качество работы студентов и контролировать выполнение;
- помогать в подборе и систематизации материала для оформления отчета по практике;
- по окончании практики оценить работу практиканта.

Непосредственное руководство работой практикантов осуществляет руководитель практики. Он обеспечивает условия для выполнения программы, консультирует по вопросам прохождения практики, ведения дневника, составления отчета.

Перед началом учебной практики руководитель инструктирует студентов по вопросам прохождения практики, охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности.

В течение практики студента выполняют задания, заполняют Дневник практики и оформляют её результаты в виде Отчета установленного образца, который в конце практики представляется руководителю практики от кафедры в распечатанном и сброшюрованном виде для проверки, а затем публично защищается. По окончании профессионально-творческой практики студенты сдают зачёт (с оценкой).

В дневнике учебной практики записываются краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть четкими и ясными. По завершении практики дневник заверяется подписью руководителя практики от организации и печатью данной организации.

Отчет о проделанной работе должен отражать выполнение программы практики. В нём необходимо отразить всю проделанную работу за время прохождения практики. Содержание и структура отчета определяются программой практики. Рекомендуется сначала проанализировать теоретические основы рассматриваемой проблемы, а затем современное состояние проблемы на базовом предприятии.