

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор С. Ю. Захарова
20 апреля 2026 г.

Рекомендован к утверждению
Ученым советом
протокол № 20 от 20 апреля 2026 г.

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»
за 2025 календарный год

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

	Часть I. Аналитическая часть отчета о самообследовании	3
1.	Общие сведения об образовательной организации	3
1.1.	Цель (миссия)	3
1.2.	Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3.	Система управления	5
1.4.	Планируемые результаты деятельности	7
2.	Оценка образовательной деятельности	10
2.1.	Содержание и качество подготовки обучающихся	10
2.2.	Организация учебного процесса	17
2.3.	Востребованность выпускников	18
2.4.	Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ	23
2.5.	Внутренняя система оценки качества образования	24
2.6.	Качество кадрового обеспечения	56
3.	Научно-исследовательская и творческая деятельность	60
3.1.	Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности	60
3.2.	Результаты научно-исследовательской работы студентов и аспирантов, участие обучающихся в конференциях и конкурсах	73
3.3.	Результаты творческой деятельности.....	87
4.	Международная деятельность	107
5.	Внеучебная работа	110
5.1.	Организация воспитательной работы	110
5.2.	Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях	111
6.	Материально-техническое обеспечение	119
6.1.	Материально-техническое обеспечение головной организации	119
6.2.	Материально-техническое обеспечение филиалов Академии	120
	Часть II. Показатели самообследования	123
7.	Результаты анализа показателей деятельности	122
8.	Заключение	135

ЧАСТЬ I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом Академии и Лицензией на осуществление образовательной деятельности 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г.:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии».

Контактная информация: 119146, Россия, г. Москва, улица 2-я Фрунзенская, дом 5.

Тел.: 8(499) 242-86-11; адрес электронной почты: mgah@balletacademy.ru.

В структуре Академии 3 филиала:

- **Филиал МГАХ во Владивостоке.** Контактная информация: 690922, Приморский край, г.о. Владивостокский, остров Русский, пр-кт Университетский, зд. 25, к. 9. Адрес электронной почты: vladivostok@balletacademy.ru;

- **Филиал МГАХ в Калининграде.** Контактная информация: 236006, Калининградская область, г.о. город Калининград, г. Калининград, б-р Солнечный, зд.27, к.2. Адрес электронной почты: kaliningrad@balletacademy.ru;

- **Филиал МГАХ в Кемерово.** Контактная информация: 650056, Кемеровская область-Кузбасс, г.о. Кемеровский, г. Кемерово, ул. Ворошилова, зд. 22б. Адрес электронной почты: kemerovo@balletacademy.ru.

1.1. Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (сокращенное наименование – Московская государственная академия хореографии) (далее – Академия).

Основной целью (миссией) Академии является сохранение и развитие в современных условиях достижений московской балетной школы, подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественной культуры и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

К числу целей деятельности Академии в соответствии с ее Уставом относятся:

– удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения образования в области хореографического искусства;

– создание творческих, образовательных, научно-исследовательских и социальных условий деятельности для лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, работников и обучающихся Академии;

– удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным, высшим образованием и кадрах высшей квалификации.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности.

Академия создана в соответствии с приказами Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 05.05.1995 г. № 661 и Министерства культуры Российской Федерации от 09.10.1995 г. № 690 путем присоединения Московского государственного академического хореографического училища, история создания которого относится к 1773 году (открытию балетного отделения классов изящных искусств при Московском воспитательном доме), к Московскому государственному хореографическому институту, созданному постановлением Совета Министров СССР от 26.01.1987 г. № 102, с сохранением при нем указанного училища без образования юридического лица.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, закрепленного за Академией, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 г. №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением государственного задания по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс. Для достижения целей своей деятельности Академия от своего имени приобретает и осуществляет имущественные (исключительные) права на результаты интеллектуальной деятельности или на средства индивидуализации, вправе приобретать иные имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде. Академия имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание) и в постоянном (бессрочном) пользовании земельный участок, бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия относится к категории нетиповых образовательных организаций в соответствии с частью 5 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 16 января 2016 г. № 15 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, в том числе приобретенным за счет доходов, полученных от приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества, закрепленного за Академией собственником этого имущества или приобретенного Академией за счет средств, выделенных собственником имущества Академии, а также недвижимого имущества независимо от того, по каким основаниям оно поступило в оперативное управление или постоянное (бессрочное) пользование Академией и за счет каких средств оно приобретено. По обязательствам Академии, связанным с причинением вреда гражданам, при недостаточности имущества Академии, на которое в соответствии с законодательством Российской Федерации может быть обращено взыскание, субсидиарную ответственность несет собственник имущества Академии.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, а также Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академия осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Устав от 16.06.2025 г.
2. Изменения в Устав от 26.01.2026 г.
3. Лицензия 90Л01 № 0008885 (регистрационный номер № 1856) от 30.12.2015 г. (с приложениями по филиалам Академии во Владивостоке, Калининграде и Кемерово).
4. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0001941 (регистрационный номер № 1847) от 12.04.2016 г.
5. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0003825 (регистрационный номер № 3605) от 25.06.2021 г.

1.3. Система управления.

Управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативными актами в процессе работы таких органов управления как общее собрание (конференция) работников и обучающихся Академии и Ученый совет Академии, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет Академии обсуждает и принимает локальные нормативные акты, программы, рассматривает вопросы, связанные с успеваемостью обучающихся, изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, вопросы, связанные с

присвоением ученых и почетных званий, и другие вопросы в соответствии с Уставом, Положением об Ученом совете и иными нормативными актами Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены ректором.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор.

Структура управления представлена на сайте Академии по адресу:

<https://balletacademy.ru/sveden/struct/>

Таблица 1.1. Руководство Академии (на дату утверждения отчета):

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
Ректор	Захарова Светлана Юрьевна, народная артистка России, Лауреат Государственной премии РФ, Офицер Ордена Искусств и литературы Франции, награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Лауреат Приза Venois de la Danse, Член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, художественный руководитель программы Venois de la Danse и председатель жюри Приза.
Проректор по безопасности	Попов Станислав Анатольевич
Проректор по научной работе	Заднепровская Галина Викторовна, доктор искусствоведения, профессор
Проректор по учебной и воспитательной работе	Оленев Святослав Михайлович, доктор философских наук, профессор
Проректор по международным связям	Зуева Анна Евгеньевна
Ученый секретарь	Кудрявцева Жанна Валерьевна, кандидат педагогических наук

В системе управления Академии выделяются:

– структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методическое управление, 3 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет, факультет дополнительного образования), Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, 6 межфакультетских кафедр (кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения; кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств), отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел

концертмейстеров, отдел концертной и профессиональной практики, 3 филиала в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово;

– структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел информационных технологий и информационной безопасности, редакционно-издательский отдел, отдел социально-воспитательной работы;

– структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-методический отдел, историко-архивный отдел;

– структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: управление кадров, управление финансов и бухгалтерского учета, контрактная служба, хозяйственный отдел и другие.

В структуре Академии выделяется также отдел международных связей.

Инфраструктура Академии включает учебный театр, интернат, столовую, амбулаторию (медицинскую).

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативными актами (положениями).

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований были разработаны новые положения, а также скорректированы имеющиеся локальные нормативные акты.

1.4. Планируемые результаты деятельности.

Результаты деятельности, определенные Программой развития Академии:

1) В области модернизации образовательной деятельности обеспечить:

- соответствие показателей деятельности вуза современным требованиям к качеству образования, расширение профессиональных компетенций выпускников с учетом кадровой потребности отрасли культуры, что будет способствовать росту доли выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности (направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры и подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;

- повышение привлекательности вуза для иностранных граждан, что позволяет обеспечить конкурентоспособность образовательных программ в области искусства балета на международном уровне, интегрировать лучшие практики и теории отечественного художественного образования в мировое культурно-образовательное пространство;

- организацию новых (дистанционных) форматов обучения в рамках основных программ среднего профессионального и высшего образования, дополнительного образования, что повышает расширение возможностей академической мобильности, развитие экспортного потенциала образовательных программ;

- развитие условий для методического и творческого взаимодействия различных образовательных учреждений отрасли культуры, реализующих образовательные программы в области хореографического искусства;

- эффективное функционирование филиалов вуза в регионах Российской Федерации – в городах Владивосток, Калининград, Кемерово;

- увеличение числа обучающихся по целевым договорам, что способствует решению кадровых проблем отрасли, обеспечению притока молодых специалистов в региональные, муниципальные образовательные учреждения и учреждения культуры.

- развитие академической мобильности студентов, вариативности образовательных программ, индивидуальных образовательных траекторий, их адаптивности к различным группам обучающихся, в том числе с особыми потребностями.

2) В области научно-исследовательской, творческой и просветительской деятельности обеспечить:

- развитие научной базы вуза, что способствует сохранению существующих и созданию новых научных направлений и школ, содействует повышению качества подготовки научно-педагогических кадров и привлечению к научной деятельности талантливой молодежи;

- проведение научных мероприятий, что способствует стимулированию научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, педагогических и научных работников вуза, апробации и популяризации их достижений, укреплению профессиональных связей и сотрудничества в области научных исследований с образовательными и научными учреждениями;

- организацию и проведение творческих и просветительских мероприятий (балетные постановки, концерты, фестивали, конкурсы и др.), что способствует позиционированию вуза как творческого и просветительского центра, укреплению связей с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры;

- проведение и участие в благотворительных мероприятиях для различных социальных групп населения, что способствует утверждению в российском обществе идей благотворительности, этических ценностей, принципов гуманизма, справедливости, милосердия и бескорыстия;

- расширение внешних коммуникационных каналов передачи информации о деятельности вуза (официальный сайт, социальные сети и мессенджеры, взаимодействие со СМИ, печатная рекламная продукция и др.), что способствует интеграции его достижений в социокультурное пространство, повышению привлекательности вуза для граждан, пропаганде классического и современного искусства, эффективным методик и технологий по обучению и привлечению подрастающего поколения к искусству и творчеству.

3) В области развития кадрового потенциала обеспечить:

- повышение качества подготовки специалистов, соответствие квалификации ППС меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды, расширение академической мобильности ППС, организацию стажировок ППС в ведущих российских образовательных и театральных организациях;

- повышение качества реализации образовательных программ, расширение тематики научных исследований обучающихся;

- повышение качества подготовки обучающихся, интеграцию лучших методик и практик обучения по образовательным программам в области

хореографического искусства в образовательное пространство России;

- развитие эффективной системы мотивации работников, конкурентоспособной системы оплаты труда (в том числе за счет средств от иной приносящей доход деятельности), различных форм поощрения работников.

4) В области модернизации материально-технической базы и социально-культурной инфраструктуры обеспечить:

- функционирование учебно-бытового корпуса в головной организации, представляющего современную инфраструктуру вуза, оснащенную высокотехнологичным оборудованием, обеспечивающую комфортные и безопасные условия для реализации образовательной, научной, методической и творческой деятельности, проживания обучающихся, способствующую гармоничному развитию личности и удовлетворению ее потребностей, расширению возможностей осуществления образовательной деятельности и проживания обучающихся;

- эксплуатацию помещений филиалов вуза, обеспеченных необходимым оборудованием и инвентарем за счет средств федерального бюджета;

- развитие безопасной, масштабируемой и управляемой инфраструктуры информационных технологий, в полном объеме обеспечивающей потребности в инструментарии, автоматизации, коммуникациях и ресурсах всех направлений развития и деятельности вуза, поддержку информационно-коммуникационными технологиями и оборудованием основных процессов деятельности вуза.

5) В области повышения эффективности управления вузом обеспечить:

- формирование методов развития положительной имиджевой идеологии образовательного учреждения в целях повышения конкурентоспособности вуза на рынке образовательных услуг;

- применение информационно-коммуникационных технологий во всех сферах деятельности образовательного учреждения;

- совершенствование системы воспитательной работы, организации общественно-значимой деятельности молодежи, развития партнерских отношений и интеграции вуза с учреждениями образования, культуры, искусства, науки, предприятиями бизнеса, профессиональными сообществами с целью подготовки высококвалифицированных специалистов.

2. ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Содержание и качество подготовки обучающихся (реализуемые образовательные программы, содержание основных профессиональных образовательных программ, образовательные программы дополнительного образования)

2.1.1. Реализуемые образовательные программы.

Академия реализует основные и дополнительные образовательные программы. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение Государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

В 2025 году Академия осуществляла образовательную деятельность по следующим основным образовательным программам: 6 программ бакалавриата, 1 программа магистратуры, 3 программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре, 1 программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке; 1 программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Разработана и начала реализацию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство». Также реализуется дополнительное профессиональное образование и дополнительное образование детей и взрослых.

Цели и задачи реализуемых образовательных программ сформулированы в утвержденных основных образовательных программах (ООП), при этом в рамках единого направления подготовки ООП разработаны отдельно для каждого профиля. Вопросы, проблемы и предложения по совершенствованию и обновлению рабочих учебных планов ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр.

В Академии реализуются следующие образовательные программы:

Таблица 2.1. Реализуемые образовательные программы в 2025 г.

Код	Наименование направления (специальности)
	Дополнительное образование
	Дополнительное образование детей и взрослых
	Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Искусство балета» (в 2025 году реализовывалась также в филиалах)
	Дополнительная общеразвивающая в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (в 2025 году реализовывалась также в филиалах)
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство»
	Дополнительное профессиональное образование
	Курсы повышения квалификации

	Профессиональная переподготовка
	Среднее профессиональное образование (сокращенно – СПО)
52.02.01	Искусство балета (углубленная подготовка) (в 2025 году реализовывалась также в филиалах в Калининграде, Кемерово и во Владивостоке)
	Высшее образование (сокращенно – ВО)
	Бакалавриат
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр)
52.03.01	Хореографическое искусство (бакалавр) 4 профиля
52.03.02	Хореографическое исполнительство (бакалавр)
	Магистратура
52.04.01	Хореографическое искусство (магистр) 1 профиль
	Аспирантура и ассистентура-стажировка
52.09.01	Искусство хореографии (по видам) (ассистентура-стажировка)
5.8.1	Общая педагогика, история педагогики и образования
5.8.7	Методология и технология профессионального образования
5.10.3	Виды искусства (по видам искусства)

2.1.2. Содержание основных профессиональных образовательных программ обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых Федеральных государственных образовательных стандартов (сокращенно – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка). ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 31 от 30 января 2015 года, с изменениями и дополнениями. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета – очная. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы (на базе начального общего образования) – 7 лет 10 месяцев.

Основные виды деятельности выпускника.

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриат). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство утверждён

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017 г. Сроки обучения: очная форма – 4 года, заочная форма – 4 г. 9 мес.

Профили:

- Педагогика балета;
- Педагогика народно-сценического танца;
- Искусство балетмейстера;
- Менеджмент исполнительских искусств.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (уровень бакалавриат).

ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1131 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская;
- репетиторско-педагогическая деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат). Профиль – «концертмейстер по классу балета». ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 22 августа 2017 г. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная.

Квалификация – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры). ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1125 от 16 ноября 2017 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная, заочная.

Профили:

- Научные исследования в области педагогики балета;
- Научные исследования в области менеджмента исполнительских искусств.

Квалификация (степень) – «магистр».

Выпускник (в соответствии с профилем) должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). ФГОС ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (уровень подготовки кадров высшей квалификации) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 17 августа 2015 г. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная.

Профили:

- Классический танец. Народно-сценический танец;
- Классический танец. Современный танец.

Квалификация – «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

В связи с изменением нормативно-правовых актов по подготовке кадров высшей квалификации, в соответствии с Приказом № 951 от 20.10.2021 года Министерства науки и образования Российской Федерации были утверждены Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно – педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и обеспеченностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов). Постановлением от 30 ноября 2021 года №2122 Правительства Российской Федерации. Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. В соответствии с утверждённой номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени (приказ № 118 от 24 февраля 2021 года) Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Академией были разработаны основные профессиональные образовательные программы по следующим научным специальностям:

5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

5.8.7 Методология и технология профессионального образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

5.10.3 Виды искусства (по видам искусства).

ФГТ утверждены приказом Министерства науки и образования Российской Федерации № 951 от 20 октября 2021 г. Срок обучения – 3 года (очная форма), 4 года (заочная форма). Формы обучения – очная, заочная.

2.1.3. Образовательные программы дополнительного образования.

Академия реализует также следующие образовательные программы дополнительного образования:

–дополнительное образование детей: *дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Искусство балета»* (срок обучения - 4 года) (содержание образовательной программы установлено в соответствии с федеральными государственными требованиями и является системой учебно-методических документов, определяющих цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса); *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» 0 уровень* (срок обучения - 1 год) содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства; *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографического искусства» 1 уровень* (срок обучения - 1 год) содержание образовательной программы устанавливается Академией самостоятельно с учетом профиля Академии и направлено на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства; *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» 6 уровней* (срок обучения может варьироваться в зависимости от возраста и уровня подготовки обучающихся (от 1 до 10 лет) (содержание программы устанавливается академией самостоятельно учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, направленные на выявление одаренных детей в области хореографического искусства в возрасте от 10 лет до 20 лет).

–дополнительное профессиональное образование: повышение квалификации и профессиональная переподготовка по профилю основных образовательных программ Академии, разработанных специалистами Академии с учетом потребностей обучающихся.

Категория слушателей: руководители, преподаватели и концертмейстеры образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы высшего, среднего профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства, педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время в Московской государственной академии хореографии реализуется 19 образовательных программ дополнительного профессионального образования (сокращенно – ДПО). Академия предлагает широкий спектр программ повышения квалификации, учитывающий специфику деятельности кафедр, а также разрабатывает индивидуальные программы с учетом конкретных потребностей слушателей. Образовательные программы дополнительного профессионального образования обеспечивают преемственность по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам высшего и среднего профессионального образования соответствующего уровня обучения. Преемственность дополнительных профессиональных образовательных программ

по отношению к федеральным государственным образовательным стандартам обеспечивается с учетом требований профессиональной части стандарта в дополнительных профессиональных образовательных программах.

В ходе обучения обеспечиваются все компоненты современного дополнительного профессионального образования:

- обеспечение высокого качества повышения квалификации;
- обеспечение возможности выбора слушателем и образовательным учреждением содержания и форм повышения квалификации.

В реализации образовательных программ ДПО заняты высококвалифицированные преподаватели Академии, имеющие большой опыт педагогической деятельности.

В 2025 году в целях выполнения Государственной программы «Развитие культуры» в Академии на базе структурного подразделения Центр непрерывного дополнительного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее-Центр), прошли обучение 200 слушателей из 26 регионов Российской Федерации: Белгородская, Брянская, Новосибирская, Иркутская, Липецкая, Воронежская, Нижегородская, Омская, Ростовская, Кемеровская, Московская, Орловская, Оренбургская, Самарская, Ярославская области, Республики Башкортостан, Мордовия, Крым, Дагестан, Северная Осетия, Донецкая народная Республика, Камчатский, Краснодарский, Пермский, Хабаровский край, Севастополь.

По дополнительным профессиональным программам курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки в 2025 году прошли обучение 300 человек.

В образовательной деятельности Академии выделяются *мастер-классы и консультации* как форма поддержки молодых дарований в области хореографического искусства. В 2025 году в образовательном центре для одаренных детей «Сириус» федеральная территория Сириус, профессорско-преподавательским составом Академии были проведены 100 мастер-классов по профессиональным дисциплинам: классический, историко-бытовой, народно-сценический танцы, актерское мастерство.

Возможность обучения методике русской балетной школы вызывает большой интерес и за рубежом. В отчетный период в Академии повышали квалификацию слушатели из Белоруссии.

- **русский язык как иностранный**; содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской государственной системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

2.1.4. *Качество подготовки обучающихся* обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС, ФГТ.

С 01 сентября 2025 года Академия реализует интегрированную образовательную программу в области искусств среднего профессионального образования с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, разработанную с учетом требований приказов: от 19.02.2024

№ 110, 19.03.2024 № 171, от 03.07.2024 № 464, от 09.10.2024 № 704, от 12.02.2025 № 93, от 18.06.2025 № 467. Решение о разработке основных образовательных программ по уровню общего образования было принято коллегиально на заседании Ученого совета, проводимого в июне месяце. В соответствии сданными документами были актуализированы учебные планы на 2025-2022 учебный год.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии и Экзаменационные комиссии (сокращенно – ГЭК, ЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК и ЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Государственного академического Большого театра России, Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, театра «Кремлевский балет» и других театров, а также ведущих вузов в области искусств.

Государственная итоговая аттестация согласно ФГОС ВО включает защиту выпускной квалификационной работы (сокращенно – ВКР) и/или сдачу государственных экзаменов.

Государственная итоговая аттестация, согласно изменениям ФГОС СПО, принятым в 2024 учебном году, проводится в форме государственных экзаменов и защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

При реализации интегрированной образовательной программы в области искусств углублённой подготовки государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работа) – участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец (характерный) танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Темы ВКР по программам высшего образования, среднего профессионального образования утверждаются на кафедрах. Темы дипломных проектов (работ) определяются на кафедрах Академии и подлежат утверждению приказом Ректора Академии. Студенту предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

2.2. Организация учебного процесса.

Организация образовательной деятельности Академии регламентируется Положением об образовательном процессе по образовательным программам, реализуемым в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия хореографии», положение актуализировано и принято Ученым советом ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» протокол № 3 от «20» декабря 2024 года.

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа). На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС и ФГТ по программам ВО и СПО, программам дополнительного образования, на основании Положения об образовательном процессе по образовательным программам, реализуемым в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия хореографии», положение актуализировано и принято Ученым советом ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» протокол № 3 от «20» декабря 2025 года, приказом Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6

апреля 2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 "О практической подготовке обучающихся" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства образования и науки РФ от 19 ноября 2013 г. N 1259 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)" (с изменениями и дополнениями), приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам" (с изменениями и дополнениями), Уставом Академии и локальными нормативными актами Академии.

Информация по организации учебного процесса по всем образовательным программам размещается в электронно-информационной образовательной среде (ЭИОС), в соответствии с локальными нормативно-правовыми актами Академии. Тем самым обеспечивается взаимодействие педагогических работников с обучающимися, родителями, законными представителями по вопросам организации учебного процесса. Элементом ЭИОС по программам среднего профессионального и дополнительного образования является наличие автоматизированной информационной системы (АИС) предназначенной для стандартизации делопроизводства; перевода услуг в электронный вид; сокращения бумажных потоков документооборота и перехода на безбумажное делопроизводство в учебном процессе; повышения эффективности процесса управления за счет оперативности в получении более достоверной информации и сокращения времени принятия решения, постановки задач, контроля исполнения. Данной АИС в Академии является Система «Дневник.ру».

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

2.3. Востребованность выпускников.

Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда, обеспечивая конкурентоспособность выпускников. Общее количество выпускников Академии, трудоустроившихся по профилю полученного образования, в отчетный период составляет 90%. Востребованность (трудоустройство) выпускников, получивших в Академии высшее образование – 100%.

Таблица 2.2. Востребованность (трудоустройство) выпускников (среднее профессиональное образование) в 2025 году

Всего выпускников, закончивших обучение по специальности 52.02.01 «Искусство балета» углубленной подготовки, квалификация «Артист балета, преподаватель»	41 чел.
Трудоустроены в театры	33 чел.
Поступили в ВУЗ (наряду с трудоустройством)	19 чел.
Иное	8 чел.

Высокое качество подготовки и востребованности выпускников Академии является подтверждается приглашением их на работу в ведущие театральные концертные организации России.

В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие театры, как Государственный академический Большой театр России, Мариинский театр, Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, Театр «Кремлевский балет», Михайловский театр, Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Башкирский театр оперы и балета (г. Уфа), Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Б. Эйфмана, Большой театр Беларуси (г. Минск), Воронежский театр оперы и балета.

За отчетный период студенты Академии были удостоены многочисленных наград престижных всероссийских и международных конкурсов, что также подтверждает высокое качество профессиональной подготовки обучающихся в Академии (подробнее – в разделе 3.3).

В основе востребованности выпускников Академии лежит полное соответствие реализуемых образовательных программ требованиям ФГОС и ФГТ, примеры – в Таблицах 2.3 – 2.7:

Таблица 2.3. Соответствие разработанных образовательных программ (бакалавриат) требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в 2025 году

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.03.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 196	210	0%
		Обязательная часть		101	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		109	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	21	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		12	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
		Обязательная часть		9	0%
Объем программы бакалавриата			240	240	

2.	52.03.02 Хореографическое исполнительство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 140	151	0%
		Обязательная часть		77	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		74	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 18	20	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		20	0%
	Блок 3	ГИА	Не менее 9	9	0%
Обязательная часть		9		0%	
Объем образовательной программы			180	180	
3.	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 216	218	0%
		Обязательная часть		168	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		50	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 12	16	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		16	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	6	0%
		Обязательная часть		6	0%
	Объем образовательной программы			240	240

Таблица 2.4. Соответствие разработанной образовательной программы (магистратура) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВПО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.04.01 Хореографическое искусство				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	Не менее 60	67	0%
		Обязательная часть		20	0%
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений		47	0%
	Блок 2	Практика	Не менее 39	44	0%
	Блок 3	ГИА	6-9	9	0%
Объем образовательной программы			120	120	

Таблица 2.5. Соответствие разработанной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федеральным государственным требованиям

№ п/п	Структура программы	ФГТ (ЗЕТ) Определяется ОО самостоятельно	РУП	Отклонение в %
1.	5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования			
	Научный компонент	-	120	-
	Образовательный компонент	--	48	-
	Итоговая аттестация		9	-
	Объем программы		177	-
2..	5.8.7 Методология и технология профессионального образования			
	Научный компонент	-	120	-
	Образовательный компонент	-	51	-
	Итоговая аттестация	-	9	-

	Объем программы			180
3..	5.10.3 Виды искусства			
	Научный компонент	-	120	-
	Образовательный компонент	-	55	-
	Итоговая аттестация	-	9	-
	Объем программы			184

Таблица 2.6. Соответствие разработанной образовательной программы (ассистентура-стажировка) требованиям федерального государственного образовательного стандарта

№ п/п	Структура программы		ФГОС ВО (ЗЕТ)	Рабочий учебный план ВО (ЗЕТ)	Отклонение в %
1.	52.09.01 Искусство хореографии (по видам)				
	Блок 1	Дисциплины (модули)	81	81	0%
		Базовая часть	71	71	0%
		Вариативная часть	10	10	0%
	Блок 2	Практики	48	48	0%
		Вариативная часть	48	48	0%
	Блок 3	ГИА	3	3	0%
		Базовая часть	3	3	0%
	Объем образовательной программы		132	132	

Таблица 2.7. Сроки освоения основных профессиональных образовательных программ

52.02.01 Искусство балета (СПО)		
	ФГОС СПО	Рабочий учебный план СПО
Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения	407 нед.	407 нед.
Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.	280 нед.
Учебная практика:	19 нед.	19 нед.
<i>исполнительская практика</i>	-	17 нед.
<i>учебная практика по педагогической работе</i>	-	2 нед.
Производственная практика	10 нед.	10 нед.
<i>творческо-исполнительская практика</i>	-	8 нед.
<i>педагогическая практика</i>	-	2 нед.
Производственная (преддипломная) практика	2 нед.	2 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	3 нед.	3 нед.
Каникулы	81 нед.	81 нед.
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат)		
	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		132 нед.
Экзаменационные сессии		22 нед. 2 дня
Учебная практика (концентрированно)		1 нед. 2 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		37 нед. 4 дня
52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года

Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		91 нед.
Экзаменационные сессии		14 нед.5 дней
Учебная практика (концентрированно)		4 нед.
Производственная практика (концентрированно)		6 нед.
Преддипломная практика		1 нед 2 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		26 нед 3 дня
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)		
Срок получения образования по программе бакалавриата в очной форме обучения, включая каникулы	4 года	4 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		133 нед 1 день
Учебная практика		7 нед. 2 дня
Экзаменационные сессии		20 нед.5 дней
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		1 нед.
Подготовка и сдача гос. экзамена		3 нед.
Каникулы		34
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)		
Срок получения образования по программе магистратуры в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		67 нед.
Экзаменационные сессии		8 нед 3 дня
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР		6 нед.
Каникулы		18 нед 1 день
Наименование показателя программ подготовки кадров высшей квалификации	ФГОС ВО	Рабочий учебный план ВО
52.09.01 Искусство хореографии (по видам)		
Срок получения образования по программе ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, включая каникулы	2 года	2 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		71 нед.
Государственная итоговая аттестация		2 нед.
Экзамены		6 нед.
Каникулы		21 нед.
Наименование показателя программ подготовки кадров высшей квалификации	ФГТ	Рабочий учебный план ВО
5.8.1 Общая педагогика, история педагогики и образования		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		107 нед 4 дня
Практика		6 нед.
Кандидатские экзамены		5 нед. 2 дня
Подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук		6 нед.
Каникулы		24 нед.
5.8.7 Методология и технология профессионального образования		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		108 нед. 4 дня
Практика		6 нед.
Кандидатские экзамены		4 нед. 2 дня
Подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук		6 нед.
Каникулы		24 нед.
5.10.3 Виды искусства (по видам искусства)		
Срок получения образования по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы	3 года	3 года
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики		107 нед.4 дня
Практика		6 нед.
Кандидатские экзамены		5 нед. 2 дня
Подготовка к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук		6 нед.
Каникулы		24 нед.

2.4. Библиотечно-информационное обеспечение реализуемых образовательных программ.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2026 г.): 54662 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 21680 экз.; художественная литература – 11600 экз.; периодические издания (названий) – 30.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Юрайт», «Лань», «Знаниум», Национальной электронной библиотеке «НЭБ». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспечение образовательного процесса официальными, периодическими, справочно-библиографическими изданиями, научной литературой представлено в Таблице 2.8.

Таблица 2.8.

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество однотомных экз., годовых и (или) многотомных комплектов
1.	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	10 7	25 экз. 10 комплектов
2.	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	9	10 комплектов
3.	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	5	16 комплектов
4.	Справочно-библиографические издания:		
4.1.	Энциклопедия (энциклопедические словари)	8	9 комплектов
4.2.	Отраслевые словари и справочники	72	103 экз.
5.	Научная литература	211	1700 экз.

Обеспечение образовательного процесса иными библиотечно-информационными ресурсами представлено в Таблице 2.9.

Таблица 2.9.

№ п/п	Наименование и краткая характеристика библиотечно-информационных ресурсов и средств обеспечения образовательного процесса, в том числе электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
1.	Электронная библиотечная система «Лань»	Без ограничения
2.	Национальный цифровой ресурс «Юрайт»	Без ограничения
3.	Электронная библиотечная система «Знаниум»	Без ограничения
4.	Локальная электронная библиотека	Без ограничения

5.	НЭБ - Федеральная государственная информационная система, создаваемая Министерством культуры РФ при участии крупнейших библиотек, музеев, архивов	3
6.	Философия (CD)	1
7.	Культурология. Классические труды (CD)	1
8.	Исмаилов Д. Театральное освещение (CD)	1
9.	Балет. Классика энциклопедий (CD)	1
10.	Леонова М.К., Бурлака Ю.П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Па де де - вариации)	2

Требования ГОС, ФГОС, ФГТ в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

В 2025 году продолжено обновление фонда библиотеки учебной литературы ввиду несоответствия ранее изданной обязательной учебной литературы ряда изданий требованиям ГОС, ФГОС, ФГТ по году выпуска.

Фонд библиотеки пополняется изданиями Академии.

Подписка на ЭБС «Лань», «Юрайт», «Знаниум», «НЭБ» заметно улучшила обеспечение обучающихся профессиональной литературой в области хореографического искусства.

Для обеспечения учебного процесса в филиалах МГАХ также была направлена литература.

2.5. Внутренняя система оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается на основе локального нормативного акта (положения).

В соответствии с пунктом 29 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, ФГТ, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС и ФГТ.

Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС, ФГТ;
- планирование и осуществление мероприятий по результатам мониторинга с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);
- условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ);
- результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, государственной итоговой аттестации выпускников), представленные в Таблицах ниже.

Таблица 2.10. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся
(среднее профессиональное образование), 2025 год

№ п/п	Цикл дисциплин	Дисциплина	Контингент студентов	Курс	Результаты контроля студентов											
					Всего качество		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»		Н/А	Средн. балл
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%		
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)																
1.	Общеобразовательный учебный цикл	Русский язык	46	II	37-80%	20-43%	17-37%	8-17%	0 – 0%	1	4,17					
		Иностранный язык (английский язык)	45	II	40-89%	34-76%	6-13	5-11	0 – 0%	-	4,64					
2.	Профильные учебные дисциплины	История хореографического искусства	46	II	45 – 98	35– 76%	20 – 22%	1 – 2%	0 – 0%	0	4,74					
		История мировой культуры	46	II	39– 85%	25– 54%	14– 31%	7 – 15%	0 – 0%	0	4,39					
		Музыкальная литература	46	II	34 – 74%	11 – 24%	23 – 50%	11– 24%	0 – 0%	1	3,91					
		История театра	46	II	27– 59%	12 – 22%	15 – 33%	18 – 39%	0 – 0%	1	3,78					
3.	Профессиональный учебный цикл	Классический танец	46	II	29 – 63%	4 – 9%	25 – 54%	16 – 35%	0 – 0%	1	3,65					
		Народно-сценический танец	46	II	44 – 96%	32– 70%	12 – 22%	1 – 2%	0 – 0%	1	4,59					
		Актёрское мастерство	46	II	45 – 98%	44– 96%	1 – 2%	0 – 0%	0 – 0%	1	4,87					

Доля обучающихся по программам среднего профессионального образования на «отлично» и «хорошо» составляет 82%

Таблица 2.11. Анализ текущего и промежуточного контроля обучающихся (основное общее образование), 2025 год

Предмет	Класс	Кол-во учащихся	Принимали участие	% успеваемости		% качества		«5»	«4»	«3»	«2»	Не аттестованы	Средний балл
Русский язык	5 «а»	21	21	100	100	98	95	10	10	1	0	–	4,43
	5 «в»	22	22		100		100	100	7	18	0	0	–
Литература	5 «а»	21	21	100	100	81	86	12	6	3	0	–	4,43
	5 «в»	22	22		100		100	95	17	4	1	0	–
Алгебра	5 «а»	21	21	100	100	91	95	10	10	1	0	–	4,43
	5 «в»	22	22		100		100	86	13	6	3	0	–
История	5 «а»	21	21	100	100	100	100	19	2	0	0	–	4,90
	5 «в»	22	22		100		100	100	21	1	0	0	–
Обществознание	5 «а»	21	21	100	100	93	90	9	10	2	0	–	4,33
	5 «в»	22	22		100		100	95	19	2	1	0	–
География	5 «а»	21	21	100	100	91	81	9	8	4	0	–	4,24
	5 «в»	22	22		100		100	100	10	12	0	0	–
Английский язык	5 «а»	21	21	100	100	100	100	16	5	0	0	–	4,76
	5 «в»	22	22		100		100	100	19	3	0	0	–
Французский язык	5 «а»	21	21	98	95	74	71	9	6	5	1	–	4,10
	5 «в»	22	22		100		100	77	10	7	5	0	–
Химия	5 «а»	21	21	100	100	100	100	21	0	0	0	–	5,00
	5 «в»	22	22		100		100	100	12	10	0	0	–
Биология	5 «а»	21	21	100	100	100	100	21	0	0	0	–	5,00
	5 «в»	22	22		100		100	100	22	0	0	0	–
Физика	5 «а»	21	21	100	100	98	95	13	7	1	0	–	4,57
	5 «в»	22	22		100		100	100	16	6	0	0	–
Информатика	5 «а»	21	21	100	100	90	100	10	11	0	0	–	4,48
	5 «в»	22	22		100		100	80	13	5	4	0	–
Гимнастика	5 «а»	21	21	100	100	95	90	7	12	2	0	–	4,24
	5 «в»	22	22		100		100	100	13	9	0	0	–

В целом % качества знаний по предметам: 5 «а» – 93 %, 5 «в» – 95 %.

Всего % качества знаний в 5 классах – 94,00 %.

Общий средний балл: 5 «а» – 4,53; 5 «в» – 4,62. Общий средний балл в 5 классах – 4,58 балла

Таблица 2.12. Общие показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования

№№ п/п	ПОКАЗАТЕЛИ	2025	
		Кол-во аттестуемых	%
1.	Окончили программу основного общего образования	48	100 %
2.	Количество аттестатов с отличием	14	29 %
3.	Количество аттестатов с оценками «отлично» и «хорошо»	20	42%
4.	Количество выданных академических справок	–	–

Как следует из анализа данных, уровень подготовки обучающихся на «отлично» и «хорошо» составляет 71 %.

Средние показатели подготовки обучающихся по программам основного общего образования за год представлены на диаграмме:



Таблица 2.13. Анализ государственной итоговой аттестации обучающихся (среднее профессиональное образование)

Ш курс 2023	Дисциплина	Контингент студентов	Результаты контроля студентов										
			Среднее значение	Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
				абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)													
ГИА	Защита дипломной работы (сценическое выступление)	41	4,80	41	100	34	89	6	15	1	2	-	-
	МДК Классический танец	41	4,41	41	100	20	49	18	44	3	7	-	-
	МДК Дуэтно-классический танец	41	4,68	41	100	29	70	11	27	1	2	-	-
	МДК Народно-сценический танец	41	4,78	41	100	32	78	9	22	0	0	-	-
	ПМ Педагогическая деятельность	41	4,68	41	100	29	70	11	27	1	2	-	-

Таблица 2.14. Общие результаты подготовки студентов по программе среднего профессионального образования

N п/п	Показатели	всего		очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»	41	100	41	100
2.	Количество дипломов с отличием	14	34	14	34
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	24	59	24	59

Общий балл, показанных результатов 4,67

Таблица 2.15. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования
(высшее образование, бакалавриат), 2025 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»								
1 курс	12	0	0	0	0	0	0	0
2 курс	0	0	11	0	0	0	0	0
3 курс	0	0	6	0	1	0	1	0
4 курс	0	0	14	0	1	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера»								
1 курс	6	0	5	0	1	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика народно-сценического танца»								
4 курс	0	0	13	0	0	0	0	0
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Менеджмент исполнительских искусств»								
2 курс	0	0	8	0	0	0	0	0
3 курс	0	0	7	0	0	0	0	1
4 курс	0	0	6	0	1	0	1	0
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»								
2 курс	0	0	3	0	1	0	1	0
4 курс	0	0	5	0	0	0	0	0

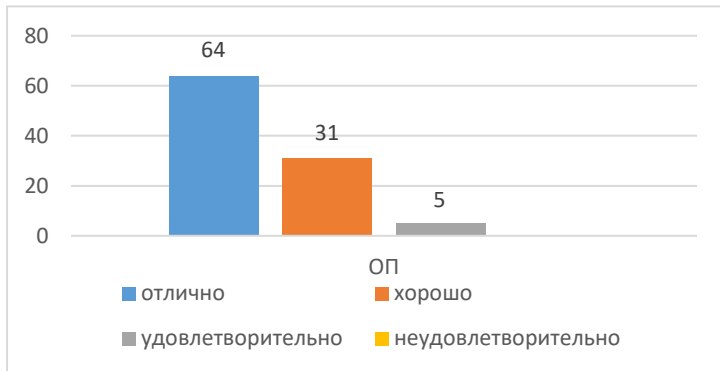
Таблица 2.16. Сведения о контингенте заочной формы обучения высшего образования
(высшее образование, бакалавриат), 2025 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета»								
1 курс	0	5	0	5	0	0	0	0
2 курс	0	0	0	2	0	0	0	0
3 курс	0	0	0	4	1	0	0	0
4 курс	0	0	0	4	0	0	0	1
5 курс	0	0	0	6	0	0	0	1
52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Менеджмент исполнительских искусств»								
1 курс	0	3	0	3	0	0	0	0

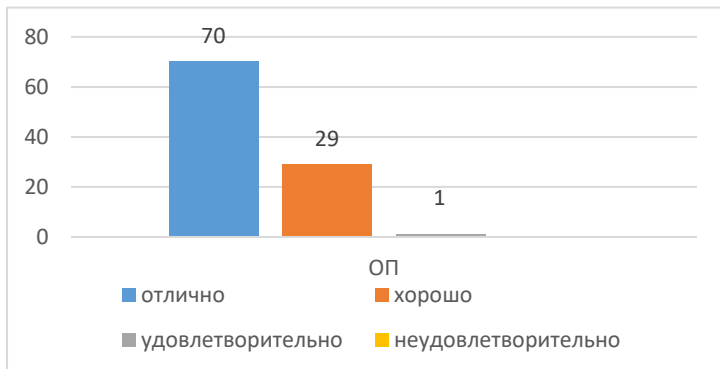
**Таблица 2.17. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство**

52.03.01 Хореографическое искусство						
Результаты контроля в % от числа студентов						
1	2024-2025	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	64	31	5	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональны)	70	29	1	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	45	53	2	0
4	2025-2026 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	76	24	0	0
5		Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	90	8	2	2,0
6		Дисциплины вариативной части (профессиональные)	65	28	7	0
	ИТОГ	Среднее значение	77	20	3	0

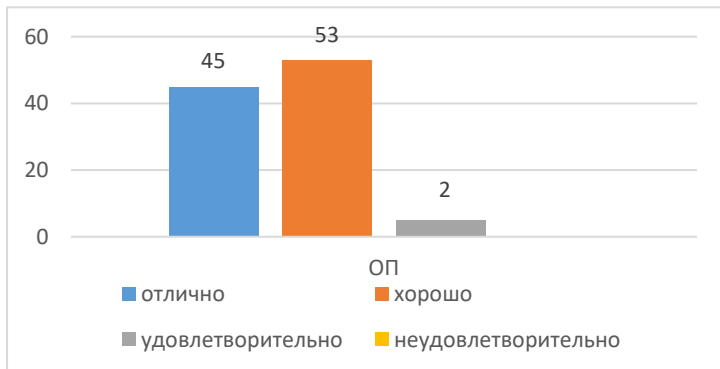
2024-2025



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

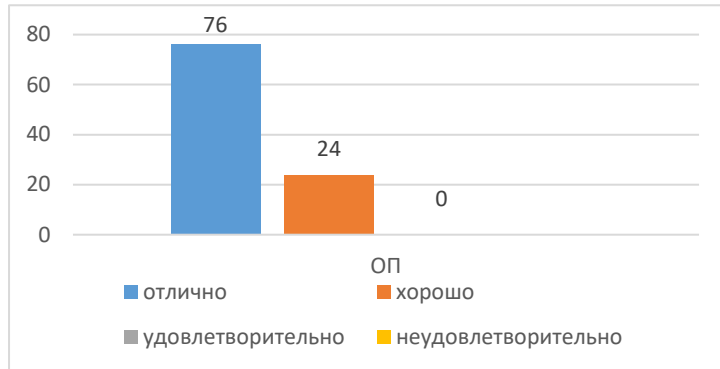


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

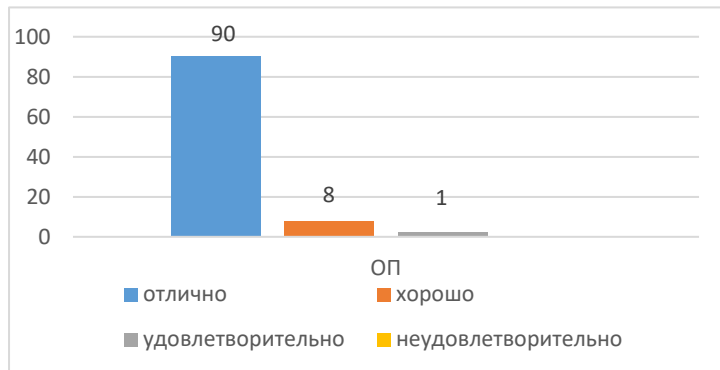


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

2025-2026 (1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

Дисциплины вариативной части (профессиональные)

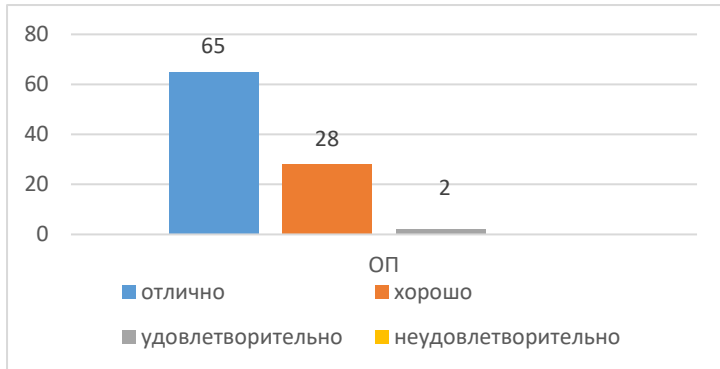


Таблица 2.18. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам
(высшее образование, бакалавриат)
52.03.01 Хореографическое искусство

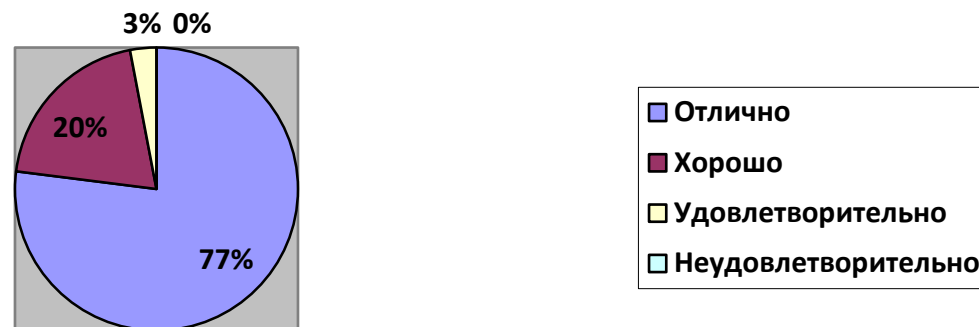
№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2024-2025	Среднее значение	60	38	2	0
2	2025-2026 (1-е полугодие)	Среднее значение	77	20	3	0

Успеваемость обучающихся за 2024-2025 год, высшее образование, бакалавриат
52.03.01 Хореографическое искусство



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» изменилось: среднее значение успевающих на «отлично» и «хорошо» несколько увеличилось за счет уменьшения по сравнению с 2023-2024 учебным годом успевающих на «отлично», количество успевающих на «удовлетворительно» сохранилось на низком уровне.

Успеваемость обучающихся за 2025-2026 год (1-е полугодие), высшее образование, бакалавриат
52.03.01 Хореографическое искусство



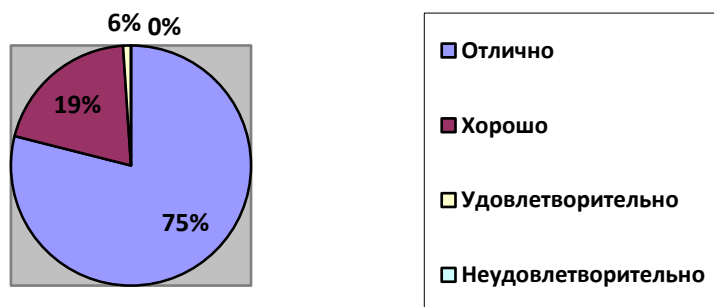
Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» значительно улучшилась: среднее значение успевающих на «отлично» увеличилось до 77% против 60 % в 2024-2025 году, количество успевающих на «удовлетворительно» сохранилось на низком уровне.

Таблица 2.19. Общие результаты подготовки выпускников очной и заочной форм обучения, бакалавриат 52.03.01 «Хореографическое искусство») по окончании 2024/25 уч. года по сравнению с выпуском предшествующего года

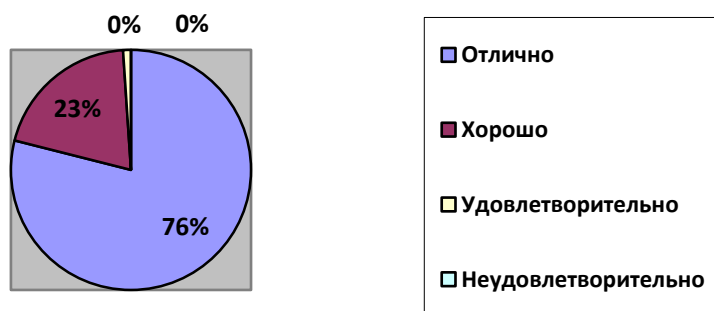
№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	21	95
2.	Количество дипломов с отличием	13	62

3.	Количество дипломов с оценками «Отлично» и «Хорошо»	13	62
4.	Количество выданных справок об обучении	-	-

ГИА 2024 (бакалавриат)



ГИА 2025 (бакалавриат)



Все выпускники 2025 года трудоустроены и являются преподавателями, артистами и солистами ведущих театров России: ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», Театра оперы и балета Республики Коми, Пермского театра оперы и балета, Государственного театра оперы и балета (г. Варна Болгария), Красноярского хореографического колледжа, ГАБТ, Государственный кремлевский балет, и другие. В 2025 году государственная итоговая аттестация выпускников прошла отлично, количество «красных» дипломов осталось на высоком уровне, в процентном содержании в сравнении с предыдущими годом, увеличилось количество студентов, защитившихся на «отлично» - 76% против 75% в 2024 году, с оценками «удовлетворительно» за ГИА выпускников не было. В целом выпускники 2025 года показали высокий научный и профессиональный уровень подготовки.

Таблица 2.20. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

№ № п/п	Учебный год	Цикл дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2024-2025	Среднее значение	94	4	2	0
2	2025-2026 (1-е полугодие)	Среднее значение	92	5	3	0

Таблица 2.21. Детализированный сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2024-2025	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	100	0	0	0

2	- / -	Дисциплины базовой части (обще профессиональные)	88	12	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	94	0	6	0
4	2025-2026 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	100	0	0	0
5	- / -	Дисциплины базовой части (обще профессиональные)	77	15	8	0
6	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	100	0	0	0
7	ИТОГ	Среднее значение	92	5	3	0

Успеваемость обучающихся за 2024-2025 год – (высшее образование, бакалавриат)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



Успеваемость обучающихся за 2025-2026 год – 1-е полугодие (высшее образование, бакалавриат)

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом успеваемость за последний год у студентов бакалавриата направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство» по гуманитарным, социально-экономическим и профессиональным дисциплинам осталась на высоком уровне. Среднее значение успевающих на «отлично» по сравнению с 2024-2025 учебным годом сохранилось на высоком уровне – 92 %, количество успевающие на «удовлетворительно» осталась на стабильно низком уровне - 3 %. Все это говорит о высокой заинтересованности обучающихся в освоении своих профессиональных дисциплин и получении квалификации «концертмейстер».

Таблица 2.22. Сведения о контингенте очной формы обучения высшего образования (высшее образование, бакалавриат), 52.03.02 Хореографическое исполнительство 2025 год

Курс обучения	Прием		Контингент обучающихся (чел.)		Количество переведенных студентов		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
	за счет бюджетных ассигнований	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		

	федерального бюджета		федерального бюджета					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс	9	0	9	0	0	0	0	0
2 курс	0	0	9	0	0	0	1	0
3 курс	0	0	6	0	0	0	3	0

Таблица 2.23. Сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1.	2023	О*	56	19	3	22
2.	-/-	В**	72	9	2	17
3.	-/-	Среднее значение	64	14	3	19
4.	2024	О*	61,46	13,84	1,52	23,18
5.	-/-	В**	73	12	4	11
6.	-/-	Среднее значение	67,23 (67)	12,92 (13)	2,76 (3)	17,09 (17)
7.	2025	О*	52,22	23,99	2,22	19,56
8.	-/-	В**	84,26	8,02	3,05	4,66
9.		Среднее значение	68,24	16,01	2,64	12,11

О* Дисциплины обязательной части

В** Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений

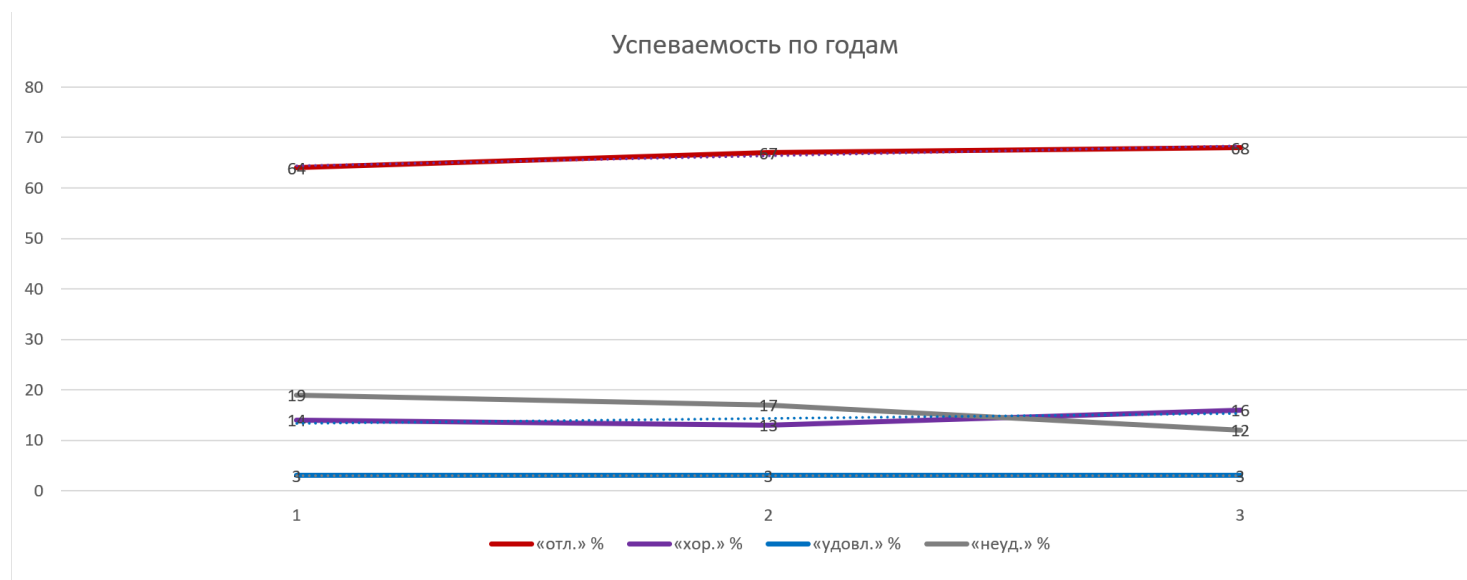
Примечание1: к неудовлетворительным оценкам отнесена и не реализованная в установленные сроки академическая задолженность.

Таблица 2.24. Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№ п/п	Год	Результаты контроля в % от численности контингента			
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
		%	%	%	%
1.	2023	64	14	3	19
2.	2024	67	13	3	17
3.	2025	68	16	3	12

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод о том, что в целом показатели успеваемости студентов бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (Блок 1. Дисциплины) за последний год несколько выросли по сравнению с предыдущим годом. Среднее значение по оценкам «отлично» и «хорошо» увеличилось по сравнению с предыдущим годом, по оценкам «удовлетворительно» осталось на прежнем уровне. Количество неудовлетворительных оценок (академической задолженности на момент проведения анализа) немного снизилось по сравнению с двумя предыдущими годами.

Сравнительный анализ успеваемости по годам обучения представлен на графике:



**Таблица 2.25. Показатели освоения ООП выпускниками 2025 года по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство**

№ п/п	Наименование	Количество Выпускников	Результаты контроля студентов									
			Всего		«отл.»		«хор.»		«удовл.»		«неуд.»	
			абс.	%	Абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
1	Иностранный язык	6	6	100	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0
2	История	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
3	История литературы	6	6	100	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0
4	История зарубежной литературы	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
5	Русский язык и культура речи	6	6	100	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0
6	Педагогика и психология	6	6	100	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0
7	Философия	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
8	Общая теория искусств	6	6	100	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0
9	Безопасность жизнедеятельности	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
10	Композиция классического танца	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
11	Биомеханика	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
12	Анатомия, физиология	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
13	Основы медицины в хореографии	6	6	100	1	16,7	5	83,3	0	0	0	0
14	Психология творчества и специальная педагогика	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
15	Сценография и история костюма	6	6	100	2	33,6	4	66,7	0	0	0	0
16	История хореографического искусства	6	6	100	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0
17	Источниковедение	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
18	Наследие и репертуар	6	6	100	6	100	1	0	0	0	0	0
19	Физическая культура	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0

20	История музыкальных жанров	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
21	Актерское мастерство в балетном театре	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
22	Мастерство дуэтно-классического танца	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
23	Мастерство классического танца	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
24	Мастерство историко-бытового танца	6	6	100	6	100	0	100	0	0	0	0
25	Мастерство народно-сценического танца	6	6	100	1	16,7	5	83,3	0	0	0	0
26	Мастерство современного танца	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
27	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
28	Методика работы репетитора	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
29	Учебная практика (ознакомительная)	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
30	Творческая практика (активная)	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
31	Педагогическая практика	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0
32	Преддипломная практика (стажерско-исполнительская)	6	6	100	4	66,7	2	33,3	0	0	0	0
33	Государственная итоговая аттестация	6	6	100	5	83,3	1	16,7	0	0	0	0

Таблица 2.26. Итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Блоки	Результаты контроля студентов (полученных оценок всего в %)		
		«отл.»	«хор.»	«удовл.»
		2025	2025	2025
		%	%	%
1.	Б1О. Дисциплины обязательной части	86	14	0

2.	Б1В. Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений	90	10	0
3.	Б2 Практики	92	8	0
4.	Б3 ГИА	83	17	0
5.	Среднее значение	88	12	0

Итоги освоения ООП выпускниками по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство представлены также в диаграмме:

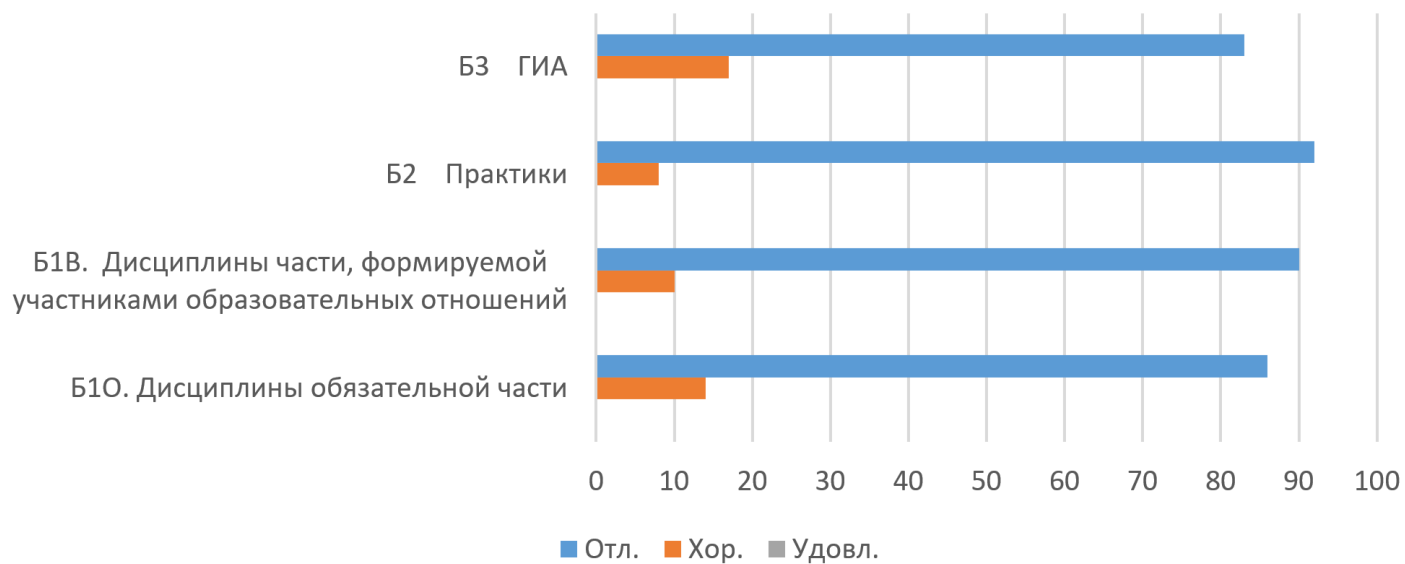


Таблица 2.27. Сравнительный анализ освоения ООП по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство:

№№ п/п	Блоки	Результаты контроля студентов (полученные оценки всего в %)											
		«отл.»				«хор.»				«удовл.»			
		2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
1.	Б1О. Дисциплины обязательной части	73	74	81	86	23	23	16	14	4	3	3	0
2.	Б1В. Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений	87	78	89	90	13	17	8	10	0	5	5	0
3.	Б2 Практики	100	94	100	92	0	6	0	8	0	0	0	0
4.	Б3 ГИА	100	62,5	100	83	0	25	0	17	0	12,5	0	0

Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод о повышении показателей освоения ООП выпускниками 2025 года по сравнению с выпусками 2024 и 2023 года в Блоке 1 (Дисциплины).

В Блоке 2 (Практики) и Блоке 3 (государственная итоговая аттестация,) наблюдается некоторое снижение показателей.

В целом, уровень освоения ООП выпускниками бакалавриата направления подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство остается высоким.

Таблица 2.28. Общие результаты подготовки выпускников 2025 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	Окончили федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»	6	100

2.	Количество дипломов с отличием	5	83
3.	Количество дипломов с оценками «отлично», «хорошо»	1	20
4.	Количество выданных справок об обучении	0	0

Таблица 2.29. Отчет о трудоустройстве выпускников 2025 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

№№ п/п	Наименование организации	всего	%
1.	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический Большой театр России"	3	50
2.	Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана	1	16,66
3.	Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона	1	16,66
4.	Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина	1	16,66

Все выпускники 2025 года по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство трудоустроены и являются артистами ведущих академических музыкальных театров России.

Таблица 2.30. Сведения о контингенте очной и заочной форм обучения высшего образования (высшее образование, магистратура), 2025 год

Курс обучения	Прием	Контингент обучающихся (чел.)	Количество		Количество отчисленных студентов	Количество восстановленных студентов
			переведенных студентов			

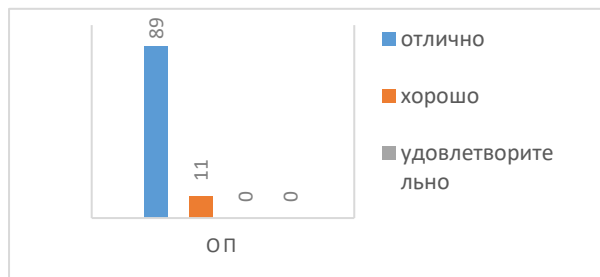
	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	с полным возмещением стоимости обучения	внутренний перевод	перевод из другого вуза		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
52.04.01 Хореографическое искусство (очная форма)								
1 курс	6	1	6	1	0	0	0	0
2 курс	0	0	6	0	0	0	0	0
52.04.01 Хореографическое искусство (заочная форма)								
1 курс	0	4	0	4	0	0	0	0
2 курс	0	0	0	3	0	0	0	1

Таблица 2.31. Детализированный сравнительный анализ успеваемости обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)

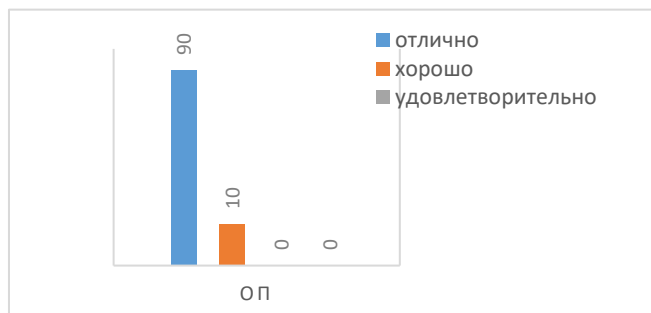
52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура)						
№№ п/п	Учебный год	Дисциплины	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
1	2024-2025	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	89	11	0	0
2	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	90	10	0	0
3	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	100	0	0	0
4	- / -	Среднее значение	93	7	0	0
5	2025-2026 (1-е полугодие)	Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)	89	11	0	0

6	- / -	Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)	92	8	0	0
7	- / -	Дисциплины вариативной части (профессиональные)	94	6	0	0
8	- / -	Среднее значение	92	8	0	0

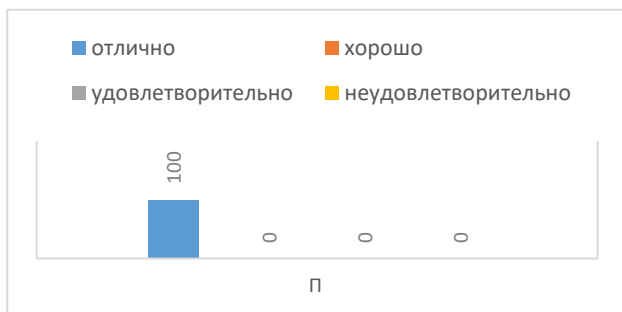
2024-2025



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)

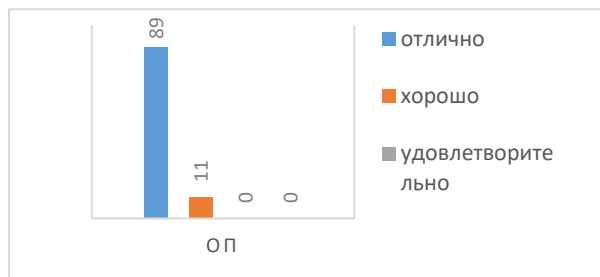


Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)

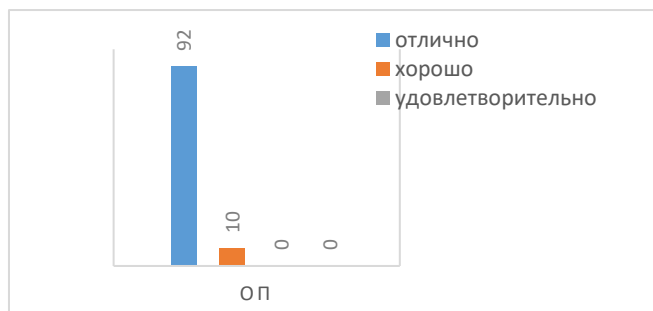


Дисциплины вариативной части (профессиональные)

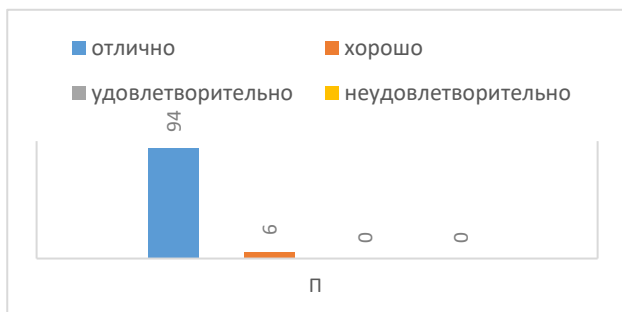
2025-2026 (1-е полугодие)



Дисциплины базовой части (гуманитарные, социально-экономические)



Дисциплины базовой части (общепрофессиональные)



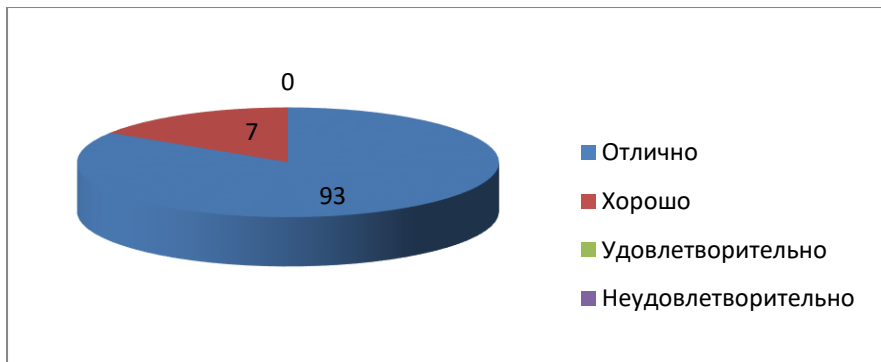
Дисциплины вариативной части (профессиональные)

Таблица 2.32. Обобщенный сравнительный анализ успеваемости обучающихся по годам (высшее образование, магистратура)

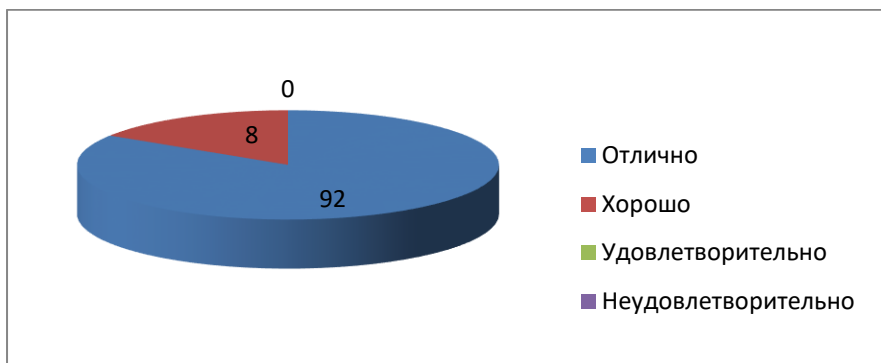
52.04.01 Хореографическое искусство

№ № п/п	Учебный год	Дисциплин	Результаты контроля в % от числа студентов			
			«отл.»	«хор.»	«удовл.»	«неуд.»
			%	%	%	%
1	2024-2025	Среднее значение	93	7	0	0
2	2025-2026 (1-е полугодие)	Среднее значение	92	8	0	0

**Успеваемость обучающихся в 2024-2025 учебном году
(высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство**



**Успеваемость обучающихся в 2025-2026 (1-е полугодие) учебном году
(высшее образование, магистратура) 52.04.01 Хореографическое искусство**

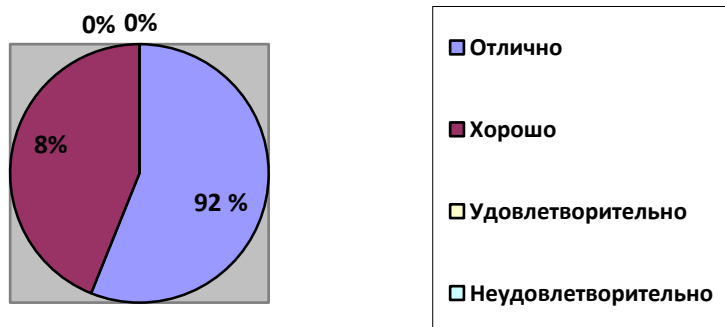


Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что за последний год у студентов магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство успеваемость осталась на высоком уровне: количество отличных оценок -92 % в 2025-2026 учебном году (1-е полугодие), «удовлетворительные» оценки отсутствуют. В целом студенты магистратуры демонстрируют высокую успеваемость, желание в полной мере освоить теоретические и практические дисциплины магистерских программ направления подготовки «Хореографическое искусство».

Таблица 2.33. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство в 2025 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	12	92
2.	хорошо	1	8
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2025 (Магистратура)

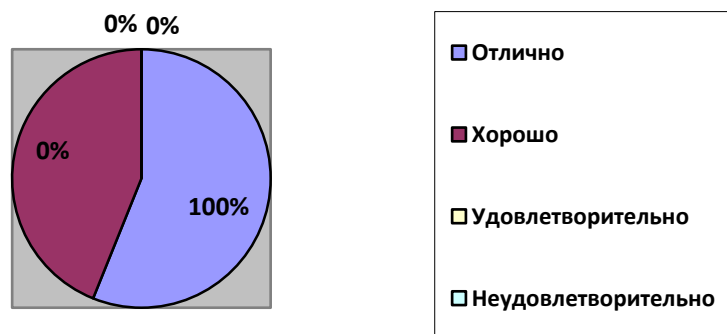


Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом результаты выпускников ВО (магистратура) в 2025 году остались на высоком уровне, количество дипломов с отличием стабильно высокое: 93 % 2025 году, 92 % в 2024 году, дипломов с удовлетворительными оценками не было, что подтверждает высокий профессиональный уровень подготовки магистров в данный период времени.

Таблица 2.34. Результаты государственной итоговой аттестации выпускников направления подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** в 2025 году

№№ п/п	Показатели	всего	%
1.	отлично	7	100
2.	хорошо	0	0
3.	удовлетворительно	0	0
4.	неудовлетворительно	0	0

ГИА 2025 (Магистратура)



Вывод: на основании полученных данных можно сделать вывод, что в целом результаты выпускников ВО (магистратура) в 2025 году значительно улучшились: количество дипломов с отличием достигло 100 % в 2025 году против 92 % в 2024 году, дипломов с удовлетворительными оценками по ГИА не было, что подтверждает высокий профессиональный уровень подготовки магистров в данный период времени.

2.6. Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание:

- кандидат наук - 21 чел.;
- доктор наук - 5 чел.;
- доцент - 13 чел.;
- профессор - 6 чел.

Работники Академии имеют следующие государственные награды Российской Федерации в области искусства и культуры:

Почетные звания Российской Федерации:

- «Народный артист Российской Федерации» – 4 чел.;
- «Заслуженный артист Российской Федерации» – 5 чел.;
- «Заслуженный деятель искусств» – 4 чел.;
- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – 11 чел.;
- «Заслуженный учитель Российской Федерации» - 1 чел.

Ордена и медали Российской Федерации:

- орден Почета – 1 чел.;
- орден Дружбы – 1 чел.;
- орден «За заслуги в культуре и искусстве» - 2 чел.;
- медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени – 1 чел.;
- медаль «За труды в культуре и искусстве» - 4 чел.

Среди работников Академии, имеющих почетные звания Российской Федерации – лауреаты премии Правительства Российской Федерации в области культуры, премий международных конкурсов, Государственных премий Российской Федерации за достижения в области хореографического искусства, а также лауреаты премии «Душа танца» в разных номинациях.

Объявлена благодарность:

- Президента Российской Федерации – 2 чел.,
- Правительства Российской Федерации – 1 чел.;
- Министра культуры Российской Федерации – 52 чел.

Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации награждены - 18 работников Академии.

Почетной грамотой Министерства науки и высшего образования Российской Федерации награждены - 2 работника Академии.

Работники Академии имеют ведомственные награды и награды города Москвы:

- нагрудный знак «Отличник народного просвещения РСФСР» - 2 чел.;
- Почетная грамота Правительства Москвы – 2 чел.;

- почетное звание «Почетный работник культуры города Москвы» - 1 чел.

Таблица 2.35. Сведения о распределении профессорско-преподавательского состава по возрасту

	Численность профессорско-преподавательского состава из числа штатных преподавателей и внутренних совместителей, распределенная по возрастным интервалам (чел.)										
	До 30 лет	30-34 лет	35-39 лет	40-44 лет	45-49 лет	50-54 лет	55-59 лет	60-64 лет	65-69 лет	70 лет и старше	всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
С ученой степенью кандидата и /или званием доцента	0	0	0	3	2	1	5	2	3	5	21
С ученой степенью доктора наук и /или званием профессора	0	0	0	0	0	2	0	1	1	4	8
Итого:	0	0	0	3	2	3	5	3	4	9	29

В 2025 году преподаватели и работники Академии прошли переподготовку и повышение квалификации по основным и дополнительным образовательным программам в следующих учебных заведениях:

- ФГБОУ ВП «Московская государственная академия хореографии»;
- ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных;
- ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»;
- Российский институт театрального искусства;
- ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»;
- Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС);
- ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
- АНО ДПО Институт современного образования» г. Воронеж;
- Костромской государственный университет;

- ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по гражданской обороне и чрезвычайным ситуациям города Москвы»;
- Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ);
- ООО «ЮРАЙТ – Академия»;
- ООО Центр профессионального образования «Карьера»;
- ООО «Центр профессионального образования»;
- ГАУК Нижегородской области «Региональное управление культурно-образовательными проектами»;
- Национальный исследовательский технологический университет «МИСИС»;
- ГБУ КО ООДПО «Ресурсный образовательно-методический центр»;
- ГАУ КО ДПО «Институт развития образования», Калининград;
- АНО ДПО «Институт современного образования»;
- Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта;
- АНО ДПО «Институт современного образования», Калининград;
- ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
- ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования им. К.Д. Ушинского»;
- Калининградский областной институт развития образования;
- Национальная академия дополнительного профессионального образования;
- Федеральная территория «Сириус», образовательный Фонд «Талант и успех»;
- ООО «Инфоурок»;
- ООО «Фоксфорд»;
- ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний»;
- ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов»;
- МБОУ ДПО «Научно-методический центр».

Большинство работников прошли курсы повышения квалификации в дистанционном режиме, что не снизило качество подготовки и не нарушило учебный процесс в Академии.

Таблица 2.36. Повышение квалификации

Количество часов по программе	1020 час.	580 час.	540 час.	180 час.	144 час.	108 час.	72 час.	36 час.	24 час.	10 час.
ППС прошли обучение (чел.)	2	1	2	1	4	3	32	22	2	1
Работники прошли обучение (чел.)	4	1	2	1	4	3	50	32	3	1
Всего повысили квалификацию: 101 работник Академии										

Количество человек, оказывающих преподавательские услуги по договорам гражданско-правового характера, в ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» в 2025 году составило:

в I полугодии 2025 года – 53 чел.;

во II полугодии 2025 года – 50 чел.

В 2025 году 1 человек получил свидетельство об окончании аспирантуры по образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

По ассистентуре-стажировке 1 человек получил диплом по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (историко-бытовой танец) квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф».

В 2025 году была продолжена работа по подготовке и проведению аттестации педагогических работников в целях установления им квалификационных категорий. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.04.2025 № 700 первая квалификационная категория установлена 1 работнику Академии, Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 119 высшая квалификационная категория установлена 1 работнику Академии, первая квалификационная категория установлена 5 работникам Академии.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, публикационная активность научно-педагогических работников.

База научной и творческой деятельности Академии.

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность».

«Творческая, просветительская и научная деятельность Академии направлены на формирование творческой индивидуальности учащихся, студентов, ассистентов-стажеров, слушателей, а также на формирование и раскрытие научного потенциала аспирантов»¹.

Для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) и творческой деятельности в Академии в отчётный период имела соответствующая база:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- 6 кафедр, в составе которых работают доктора и кандидаты наук, народные и заслуженные артисты, заслуженные деятели искусства: кафедра классического танца; кафедра классического и дуэтного танца; кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца; кафедра хореографии и балетоведения, кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования; кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств);
- отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки;
- научно-методический отдел;
- Учебный театр, костюмерная;

¹ Устав Московской государственной академии хореографии, п. 58 (утв. Приказом Минкультуры России от 16.06.2025 г. № 1042).

– периодическое издание Московской государственной академии хореографии «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование», ISSN 2227-4855 (РИНЦ);

– научно-практические мероприятия Академии (конференции, круглые столы, семинары);

– фонды библиотеки и видеотеки Академии, доступ к электронно-библиотечным системам («Лань», «Юрайт») и иным необходимым информационным и образовательным ресурсам по профилю Академии;

– фонды историко-архивного отдела Академии, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю Академии.

Организация научно-практических мероприятий на базе Академии, участие в мероприятиях

В 2025 году в соответствии с Программой развития Академии на 2022-2026 гг. (далее также – Программа развития Академии), Академия организовала и провела, в том числе с использованием дистанционных технологий, 5 научно-практических мероприятий различного уровня, в том числе:

1) 07 февраля 2025 года. Научно-образовательное мероприятие «День российской науки» (цикл мероприятий, в т.ч. старт конкурса научно-исследовательских работ студентов Академии; тематическая выставка «Направления и результаты НИР и НИРС в Московской государственной академии хореографии». Информация на сайте Академии: https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/o_provedenii_dnya_rossiyskoy_nauki_v_moskovskoy_gosudarstvennoy_akademii_khoreografii/

2) 14 апреля 2025 года. VI Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства». Информация на сайте Академии: https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/xvi_mezhvuzovskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_studentov_i_aspirantov_aktualnye_voprosy_tvo
/

3) 29 сентября 2025 года. Круглый стол «Педагогические подходы к формированию ценностных ориентаций у обучающихся в системе хореографического образования». Информация на сайте Академии:

https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/kruglyy_stol_29_sentyabrya_2025_g/

4) 27 ноября 2025 года. VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования».

Информация на сайте Академии:
https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/viii_vserossiyskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_aktualnye_voprosy_razvitiya_iskusstva_balet/

5) 05 декабря 2025 года. Научно-практический Круглый стол «Воспитательный потенциал искусства: от теории к практике». Информация на сайте Академии:

https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/nauchno_prakticheskiy_kruglyy_stol_vospitatelnyy_potentsial_iskusstva_ot_teorii_k_praktike/

Периодическое издание Академии

В 2025 году изданы 2 выпуска периодического научно-методического издания Академии «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» (ISSN 2227-4855) (общий объем – 15,75 п. л.): № 1 (59) и № 2 (60), в которых опубликовано 18 статей по направлениям танец, музыка, театр, образование. Издание представлено в РИНЦ: № 1 (59) – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=82571142> (дата обращения: 26.03.2026) и № 2(60) – <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51003> (дата обращения: 26.03.2026).

Подготовлены и опубликованы следующие издания:

1. Бачурина И. Е. История мировой культуры. Европейское искусство от античности до постимпрессионизма. Учебное пособие. М.: МГАХ, 2025. 64 с. ISBN 978-5-902924-70-8.

2. Хрестоматия для музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца. Нотное приложение к учебному пособию И. А. Ворониной. Часть 1. Сост. Кисилева Н. А. М.: МГАХ, 2025. 48 с. ISBN 978-5-902924-75-3, ISBN 978 5 902924 73 9.

3. Хрестоматия для музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца Нотное приложение к учебному пособию И. А. Ворониной.

Часть 2. Сост. Кисилева Н. А. М.: МГАХ, 2025. 48 с. ISBN 978-5-902924-75-3, ISBN 978-5-902924-74-6.

В отчётный период научная работа проводилась преподавателями Академии в рамках индивидуальных планов работы (второй половины рабочего дня), а также иными работниками и обучающимися Академии в соответствии с Программой развития Академии по следующим основным направлениям развития научно-исследовательской и творческой деятельности:

- развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики;

- развитие интерактивной площадки для проведения научно-практических конференций различного уровня и иных форм представления результатов научно-практической и творческой деятельности, а также обмена опытом работы, в том числе с использованием дистанционных технологий;

- развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в том числе и на базе других учреждений.

3.1.1. Развитие условий для выполнения научно-исследовательских работ по приоритетным научным направлениям в области хореографического искусства и балетной педагогики

С учётом целевых показателей Программы развития Академии, продолжилась работа по 6 научным направлениям – научным школам Академии, которые представлены ниже в Таблице 3.1.1.

Таблица 3.1.1 Научные направления², в рамках которых ведётся научная (научно-исследовательская) деятельность Академии

² Научные направления выделены в соответствии с номенклатурой научных специальностей, утвержденной Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 года № 18, и приняты Учёным советом Московской государственной академии хореографии (протокол № 59 от 12.12.2022 г.).

Перечень научных направлений в рамках которых ведётся научная (научно-исследовательская) деятельность Академии			Название научного направления/ научной школы Академии
Области науки	Группа научных специальностей	Научная специальность	
5. Социальные и гуманитарные науки	5.8. Педагогика	5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования	Историко-педагогическая персоналистика / Московская балетная школа: история и современность
		5.8.7. Методология и технология профессионального образования	Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования/ Образование в области хореографического искусства
	5.10. Искусствоведение и культурология	5.10.3. Виды искусства (с указанием	Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования / Менеджмент в области хореографического искусства и образования
			Театральное искусство / История и теория драмы, балета и др.

Перечень научных направлений в рамках которых ведётся научная (научно-исследовательская) деятельность Академии			Название научного направления/ научной школы Академии
Области науки	Группа научных специальностей	Научная специальность	
		конкретного вида искусств)	Хореографическое искусство/ Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов
			Музыкальное искусство / История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

Результаты по направлениям:

В 2025 году опубликованы **57** работ (статей), представляющие результаты научной деятельности преподавателей и иных работников, а также обучающихся Академии, из них **16** статей ВАК. Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности Академии в отчетный период представлены ниже по направлениям/ научным школам:

I. Историко-педагогическая персоналистика / Московская балетная школа: история и современность:

- 7 статей:

1. Захарова С. Ю. Путеводная звезда: к юбилею народной артистки СССР С. Н. Головкиной // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 5-8.
2. Кырова П. Н. Педагогическое наследие Л.П. Сахаровой: традиции и новаторство. К 99-летию со дня рождения Л. П. Сахаровой // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 17-28.
3. Ляшко З. Х. Софья Николаевна Головкина – к 110-летию со дня рождения // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 9-16.
4. Оленев С. М., Син Юаньцзе Актуальные задачи внедрения достижений российской педагогики хореографии в образовательную систему Китая // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2025. № 1 (98). С. 72-76. (ВАК).
5. Пашкова Т. В. Опыт осмысления педагогического наследия Анатолия Владимировича Кузнецова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 29-39.
6. Пуртова Т. В. Роль московской балетной школы в развитии хореографического образования в России 1930-1940-х годов XX века // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 81-91.
7. Чапаев Г. И. Педагогическое наследие балетмейстеров-репетиторов Большого театра. Экзерсис у станка // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2025. № 1 (98). С. 77-85. (ВАК).

**II. Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования/
Образование в области хореографического искусства:**

- 26 статей:

1. Алферов Е. А. Взаимосвязь показателей эффективности учебной деятельности и профессиональных навыков будущих артистов балета // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 1 (70). – С. 234-243. (ВАК).
2. Алферов Е. А. Объективизация оценки успеваемости в процессе обучения по дисциплине «Классический танец»: применение методов нормализации данных // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 4 (101). – С. 64-74. (ВАК).
3. Алферов Е. А. Управление когнитивными функциями обучающихся в процессе обучения классическому танцу: формирование образовательного пространства и педагогические условия // Вестник Кемеровского

государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2025. – Т. 9. – № 1 (33). – С. 23-40. (ВАК).

4. Алферов Е. А. Личный показ и видеотехнологии как инструменты сенсорной интеграции и формирования профессиональных навыков в процессе обучения классическому танцу // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2025. – № 6. – С. 300-309. (ВАК).

5. Алферов Е. А. Понятие «функция» в обучении классическому танцу: когнитивные параметры и осознанность действия / Е. А. Алферов // НАУЧНЫЙ ПОИСК: ПРОБЛЕМЫ, ВЕКТОРЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ: сб. статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 18 августа 2025 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2025. – С. 35-42

6. Алферов Е. А. Применение антропологического подхода в процессе формирования компетенций будущего артиста балета / Е. А. Алферов // Теория и практика обучения, развития, воспитания сегодня: сб. статей IX Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 20 января 2025 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2025. – С. 109-112.

7. Горпиненко Е. А. Проблема духовно-нравственного воспитания обучающихся на уроках музыкальной литературы / Е. А. Горпиненко // Актуальные вопросы общества, науки и образования: сб. статей XXI Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Пенза, 10 мая 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 105-107.

8. Догудовский Д. В., Алферов А. А. Анализ методик применения пластических театральных техник на уроках актерского мастерства // Развитие личности средствами искусства. Материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. – Саратов, 2025. – С. 225-231.

9. Догудовский Д. В., Алферов А. А. Организационно-педагогические аспекты репетиционного процесса с применением пластических театральных техник в актерском мастерстве СПО // Развитие личности средствами искусства. Материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. – Саратов, 2025. – С. 232-239.

10. Догудовский Д. В. Специфика применения пластической театральной техники Стеллы Адлер в процессе формирования актёрского мастерства учащихся хореографических училищ / Д. В. Догудовский //

Развитие современной науки и образования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей XIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 апреля 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 179-182.

11. Зайцева Е. М. Педагогические задачи освоения поворота fouette в 4 классе хореографических училищ // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств. Материалы V открытой научно-практической конференции молодых ученых. – Москва, 2025. – С. 46-50.

12. Звонкова А. Е. Внедрение элементов народно-сценического танца в урок ритмики в системе среднего профессионального хореографического образования // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств. Материалы V открытой научно-практической конференции молодых ученых. – Москва, 2025. – С. 51-56.

13. Кузнецова В. В. Новые формы электронных ресурсов для урока музыки: практический аспект // Образовательное пространство в информационную эпоху: сб. науч. трудов международной научно-практической конференции (2025 International conference “Education Environment for the Information Age” (EEIA-2025)). – Москва, 2025. – С. 655-664.

14. Кумехова А. А. Влияние сценической практики на развитие творческих способностей учащихся хореографических отделений детских школ искусств // Технопарк универсальных педагогических компетенций. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2025. – С. 149-150.

15. Кырова П. Н. Значение педагогического наследия в формировании ценностного отношения к российской культуре у обучающихся в системе профессионального хореографического образования (на примере Московской государственной академии хореографии) // Современное образование: инновации, вызовы и решения. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2025. – С. 105-107.

16. Лавровский Л. М. Актуальные вопросы музыкального воспитания в непрофильных учреждениях культуры / Т. Е. Беккерман, Н. О. Ефремова, Л. М. Лавровский // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Таганрог, 20 марта 2025 года. – Ростов-на-Дону - Таганрог: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2025. – С. 562-567.

17. Минеева Т. С. Семиотика в хореографическом образовании и искусстве // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 3 (100). – С. 126-130. (ВАК).

18. Оленев С. М. К вопросу о понятии «частная дидактика хореографии» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2(60). – С. 75-80.

19. Плотникова Е. В. От общего к профессиональному: преподавание истории через балетное Искусство в системе СПО / А. А. Ларина, Е. В. Плотникова // Актуальные вопросы современной науки и образования: сб. статей XLVI Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 марта 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 248-253.

20. Северцева М. О. Методика преподавания историко-бытового танца. начало изучения вальса в три па по программе первого года обучения // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 113-121.

21. Сун Вэй Инновационное применение мультимедийных технологий в танцевом искусстве и образовании // Синергия в науке и технологиях: сб. статей Международной научно-практической конференции. – Москва, 2025. – С. 667-672.

22. Син Юанцзе Перспективы внедрения российского методического опыта в систему китайского хореографического образования / Ю. Син // Современная педагогика: вызовы времени и пути их решения: сб. статей Международной научно-практической конференции, Симферополь, 18–19 сентября 2025 года. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2025. – С. 739-743.

23. Сметанникова М. А. Научно-методическая разработка: интегративный модуль «Феномен русского характера: сквозь призму слова, истории и судьбы» как инструмент формирования патриотической компетенции в рамках ФГОС / М. А. Сметанникова, Г. Ф. Рахимова, Е. В. Плотникова // Современная наука, общество и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей XIV Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 сентября 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 126-129.

24. Тимохин И. М. Интеграция подготовки к Всероссийским проверочным работам (ВПР) в структуру урока истории как педагогическая модель преодоления противоречий мониторинга качества образования / И. М. Тимохин // Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации: сб. статей XXVI Международной научно-практической

конференции, Пенза, 05 октября 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 7-9.

25. Чапаев Г. И. Профилактика травматизма в системе среднего профессионального хореографического образования средствами периодизации физической нагрузки // Вестник педагогических инноваций. – 2025. – № 3 (79). – С. 88-101. (ВАК).

26. Яценко Н. П., Хачатрян И. С. Реализация компетентностного подхода через гуманитарный блок в профессиональном хореографическом образовании (на примере МГАХ) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 92-99.

III. Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования/ Менеджмент в области хореографического искусства и образования:

- 3 статьи:

1. Петрова Г. В. Современная специфика культуры управления образовательными проектами в сфере искусства // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 2 (99). – С. 76-80. (ВАК.)

2. Петрова Г. В. Современные образовательные проекты в хореографии как средство решения кадрового дефицита // Образовательные технологии. – 2025. – № 2. – С. 55-58.

3. Петрова Г. В. Инновационные подходы к организации современных образовательных проектов в системе дополнительного образования в хореографии // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 1 (98). – С. 54-59. (ВАК).

IV. История драматического и музыкального театра:

- 12 статей:

1. Бачурина И. Е. «Византийский кристалл»: синтез искусств в спектакле «Отравленная туника» театра Мастерская Петра Фоменко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 82-100.

2. Белова Е. П., Павлова Н. В. Интерпретация народно-характерных танцев в различных постановках балета А. И. Хачатуряна «Гаянэ» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 40-48.

3. Божко А. Ю. Развитие новой системы образности в сценическом искусстве // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2025. – № 59. – С. 135-147 (ВАК).

4. Гришин Д. В. Мимический ансамбль Большого театра: специфика работы театрального коллектива / Д. В. Гришин // Культура и цивилизация. – 2025. – Т. 15, № 9-1. – С. 196-202.
5. Исплатовская М. А. Режиссура балета в эпоху хореодрамы: путь поисков, ошибок и достижений // Художественное образование и наука. – 2025. – № 3 (44). – С. 225-232. (ВАК).
6. Кабанов В. О. Сценическая фотография: проблема репрезентации художественного события в театре / В. О. Кабанов // Молодой учёный - перспективная наука: сб. статей. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2025. – С. 126-141.
7. Меловатская А. Е. Балетная комедия «Тщетная предосторожность» Л. Герольда в постановке хореографа Г. Малхасянца (1974 г.): сб. мат. VI научно-практической конференции кафедры педагогики балета Института славянской культуры, посвященной 20-летию кафедры педагогики балета «От фольклора до сценических видов танца. Система хореографического образования: традиции и инновации». – Москва, 2025. – С. 71-76.
8. Павлова Н. В. Балет «Гаянэ» А. И. Хачатуряна: из истории постановки 1952 года // Художественное образование и наука. – 2025. – № 1 (42). – С. 85-91. (ВАК).
9. Сун Вэй Мультимедийная хореография: влияние технологий на развитие хореографии / В. Сун // Современная педагогика: вызовы времени и пути их решения: сб. статей Международной научно-практической конференции, Симферополь, 18–19 сентября 2025 года. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2025. – С. 796-802.
10. Сун Вэй Влияние классической китайской живописи на современный танец: от картины до медиатехнологий // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 2 (111). – С. 224-226. (ВАК).
11. Тлеуов А. А. Музыкальная драматургия балета «Барышня-служанка» («Испытание Дамиса») А.К. Глазунова: к проблеме театральной и симфонической архитектоники // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 101-112.
12. Vasiliev S. The Cry in Jerzy Grotowski's Theatry System: Akropolis case study / S. Vasiliev // Problems of Theatre. – 2025. – No. 1-2. – P. 300-319. – DOI 10.51678/0507-3952-2025-1-2-300-319. (ВАК).

V. Хореографическое искусство / Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов:

- 3 статьи:

1. Абдоков Ю. Б. Камерная симфония Бориса Чайковского: стиль и тембровая поэтика // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 45-81.

2. Барсумян Э. Э. Шесть этюдов в канонической манере для педального фортепиано ор.56 Роберта Шумана. Транскрипция для двух фортепиано, выполненная Клодом Дебюсси // Мир культуры глазами молодых исследователей: сб. тезисов I Научно-практической конференции студентов. – В 3-х томах. – Пермь, 2025. – С. 260-264.

3. Буланкина М. К. Государственный экзамен будущих артистов балета: единство музыки и хореографии // Педагогика. – 2025. – Т. 89. – № 1. – С. 75-84. (ВАК).

VI. Музыкальное искусство / История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха:

- 6 статей:

1. Алтеркоп П. А. Сохранение самобытной танцевальной культуры Востока в регионах России. На примере творческой и педагогической деятельности Ж. В. Быстровидовой / П. А. Алтеркоп // Молодой учёный - перспективная наука: сб. статей. – Москва : Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2025. – С. 9-19.

2. Захарова С. Ю. «Класс-концерт» Асафа Мессерера на сцене Учебного театра МГАХ / С. Ю. Захарова, Ю. Б. Абдоков // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1(59). – С. 7-22.

3. Кодирова А. Х. Живое наследие Хорезма: танец «Лязги» // Всемирное наследие СНГ в системе туризма: Россия – Узбекистан /Азимов О.Х., Асадов Б.Р., Ахматова М.Э., Баранов А.С., Баранова С.А., Георгиева М.А., Джураева Н.Б., Душанова Ю.Ф., Ибрагимов Н.С., Каск Н.Г., Кодирова А.Х., Кувандиков А.Р., Курбанова З.А., Матвеевская А.С., Омонова Н.Р., Павлова Ю.М., Погодина В.Л., Пронина А.В., Салимова С.Ф., Толчаинова М.А. и др. – Санкт-Петербург, 2025. – С.153-162.

4. Меловатская А. Е. Военная тема в хореографии: традиции и современность // Творчество во имя Победы: культура и искусство в годы

Великой Отечественной войны. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар, 2025. – С. 154-158.

5. Меловатская А. Е. Педагогическая работа хореографа Геннадия Малхасянца в Московском академическом хореографическом училище (МАХУ) в 1980-е гг / А. Е. Меловатская // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования : вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: материалы VII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 22 ноября 2024 года. – Санкт-Петербург: ИП Сергеев Данила Владимирович, 2025. – С. 11-15.

6. Радченко С. И. Педагогическое наследие Энрико Чеккетти: рукопись «Manuel des exercices de danse théâtrale» (1894). часть 3 (окончание) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 1 (59). – С. 23-44.

Таблица 3.1.2. Анализ публикационной активности Академии в 2025 году

№	Область науки	ВАК	Иное	Всего
1	Общественные науки Педагогика	10	25	35
2	Гуманитарные науки Искусствоведение и культурология	6	16	22
ИТОГО статей:		16	41	57

3.2. Результаты научно-исследовательской работы студентов и аспирантов, участие обучающихся в конференциях и конкурсах

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) осуществлялась на кафедрах Академии в рамках подготовки рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей, с привлечением Студенческого научного общества Академии. Лучшие работы были представлены на ежегодном конкурсе научно-исследовательских работ студентов Академии, который состоялся 17.03.2025 г., а также на XVI Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства», которая состоялась в Академии 14.04.2025 (информация о конференции представлена на сайте Академии, URL:https://balletacademy.ru/science/conferences/archive/xvi_mezhvuzovskaya_nauchno_prakticheskaya_konferentsiya_studentov_i_aspirantov_aktualnye_voprosy_tvo/)

В отчётный период отмечается качественное увеличение количества студентов, участвовавших в конкурсе НИРС (см. Таблицу 3.2.1), что

объясняется целенаправленной работой профессорско-преподавательского состава студенческого научного общества.

Таблица 3.2.1 Научно-исследовательская работа студентов.
Организация и результативность НИР студентов
(данные по высшему образованию, очная форма обучения)

Год	Кол-во студентов, чел.	Кол-во студентов, принявших участие в НИР, чел. (%)	Кол-во конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Кол-во студентов, принявших участие в конкурсе НИР, чел. (%)	Кол-во студентов, имеющих публикации по результатам НИР ¹
2025	129	105 (81,4%)	1	50 (38,8%)	1
2024	132	106 (80,3%)	1	48 (36,4%)	2
2023	131	107 (81,6%)	1	61 (46,5%)	2
2022	115	99 (86%)	1	45 (39,1%)	1
2021	108	98 (90,7%)	1	21 (19,4%)	10

По программам подготовки кадров высшей квалификации в отчетный период в Академии обучались 39 человек (32 аспиранта и 7 ассистентов-стажёров), из них успешно закончили обучение и получили дипломы 10 человек (7 аспирантов и 3 ассистента-стажёра), на первый курс зачислены 8 человек (6 аспирантов и 2 ассистента-стажёра). Представили результаты своих исследований на конференциях 26 обучающихся (аспиранты и ассистенты стажеры).

Имеют публикации в 2025 году 16 обучающихся, среди которых Алферов Е.А., Божко А. Ю., Васильев С.А., Гришин Д. В., Догудовский Д.В., Исплатовская М. А., Кабанов, В. О., Кодирова А. Х., Кумехова А.А., Кырова П. Н., Лавровский Л. М., Минеева Т. С., Петрова Г. В., Син Юанцзе, Сун Вэй, Чапаев Г.И.

Таблица 3.2.2. Участие аспирантов и ассистентов-стажёров
в научно-практических конференциях

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
1.	Алферов Егор Андреевич	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Понятие «функция» в обучении классическому танцу: когнитивные параметры и осознанность действия	Международная научно-практическая конференция «Научный поиск: проблемы, векторы, перспективы», Международный центр научного партнерства «Новая Наука», Петрозаводск, 18 августа 2025 года
2.			Применение антропологического подхода в процессе формирования компетенций будущего артиста балета	IX Международная научно-практическая конференция «Теория и практика обучения, развития, воспитания сегодня», Международный центр научного партнерства «Новая Наука» Петрозаводск, 20 января 2025 года.
3.	Антропова Анна Ивановна	Кафедра хореографии и балетоведения	"Живи танцем, растворишься в нём...»: памяти Евгении Герасимовны Фарманянц	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
4.	Васильев Станислав Анатольевич	Кафедра хореографии и балетоведения	Ритуальные структуры в театре М. Бежара и Е. Гротовского	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025 года, Московская государственная академия хореографии
5.	Гришин Дмитрий Викторович	Кафедра хореографии и балетоведения	Актерское мастерство в хореографии: традиции и перспективы развития (видеозапись)	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования»

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
				27 ноября 2025 года, московская государственная академия хореографии
6.	Догудовский Дмитрий Владимирович	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Анализ методик применения пластических театральных техник на уроках актерского мастерства	XII международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства», Саратов, 2025
7.	Организационно-педагогические аспекты репетиционного процесса с применением пластических театральных техник в актерском мастерстве СПО		XII международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства», Саратов, 2025	
8.	Специфика применения пластической театральной техники Стеллы Адлер в процессе формирования актёрского мастерства учащихся хореографических училищ: сборник статей, Пенза,		XIII Международная научно-практическая конференция «Развитие современной науки и образования: актуальные вопросы, достижения и инновации» Наука и Просвещение, 30 апреля 2025 года. – Пенза:	
9.	Дягилева Инна Леонидовна	Кафедра хореографии и балетоведения	История одного трактата. Дженнаро Магри – забытый виртуоз гротескного балетного театра XVIII века.	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
10.	Захарченко Иван Сергеевич	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Вклад С. Н. Головкиной в развитие системы хореографического образования	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
11.	Ишимцева Екатерина Владимировна	Кафедра хореографии и балетоведения	Развитие идей В. Мейерхоляда в творчестве Е. Еланской. От литературного театра ВТО к театру «Сфера»	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025. Московская государственная академия хореографии
12.	Кабанов Вячеслав Олегович	Кафедра хореографии и балетоведения	Исторический взгляд на проблему фиксации и интерпретации художественного события в театре	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025. Московская государственная академия хореографии
13.			Выступление с докладом	II межвузовский питчинг тем диссертационных исследований в области театрального искусства 22 октября 2025 года, Москва, ГИТИС
14.	Кодирова Азиза Хабибуллоевна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Влияние русской школы классического танца на развитие узбекской национальной хореографии	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
15.	Кумехова Анастасия Андреевна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Мотивация одаренных детей к самореализации в дополнительном хореографическом образовании: педагогические подходы	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
16.			Влияние сценической практики на развитие творческих способностей учащихся хореографических отделений детских школ искусств	II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Технопарк универсальных педагогических компетенций», Чувашский республиканский институт образования, Чебоксары, 12 ноября 2025.
17.	Кырова Полина Николаевна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Проблемы и практики приобщения иностранных студентов к ценностям российской культуры в Московской государственной академии хореографии	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
18.			Значение педагогического наследия в формировании ценностного отношения к российской культуре у обучающихся в системе профессионального хореографического образования (на примере Московской государственной академии хореографии)	Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Современное образование: инновации, вызовы и решения» Чебоксары, 2025

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
19.	Лавровский Леонид Михайлович	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Актуальные вопросы музыкального воспитания в непрофильных учреждениях культуры /	VIII Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации», РГЭУ (РИНХ), Таганрог, 20 марта 2025 года.
20.	Мануйлов Сергей Юрьевич	Кафедра классического и дуэтного танца	«Выработка мышечной и интеллектуальной памяти для освоения сложных форм комбинаций в мужском классе».	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
21.	Минеева Татьяна Сергеевна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Развитие системы повышения квалификации педагогов-хореографов в Московской государственной академии хореографии и мировом международном пространстве»	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025. Московская государственная академия хореографии
22.			«Педагогические идеи В. А. Слостёнина в профессиональном хореографическом образовании»	XVI Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти выдающегося ученого – педагога, академика РАО Виталия Александровича Слостёнина, Москва, Московский педагогический государственный университет, 26 сентября 2025
23.	Муховатова Ева Сергеевна	Кафедра хореографии и балетоведения	«Методы работы балетмейстера с современным танцевальным материалом	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
				года, Московская государственная академия хореографии
24.	Николайчук Ольга Николаевна	Кафедра хореографии и балетоведения	«Набеги на шедевры: хореографические интерпретации балетной классики»	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
25.	Петрова Галина Викторовна	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Образовательный проект в системе дополнительного хореографического образования	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025. Московская государственная академия хореографии
26.	Рюмин Иван Николаевич	Кафедра хореографии и балетоведения	«Сорок восемь тактов танца сквозь 48 лет: возобновление оперы Родиона Щедрина "Мёртвые души" в Большом театре»	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
27.	Рыжаков Илья Михайлович	Кафедра классического и дуэтного танца	«Создание и подготовка государственного экзамена по классическому и дуэтно-классическому танцу»	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
28.	Син Юаньцзе	Кафедра гуманитарных, социально-экономических	Культурное наследие и инновации с точки зрения философии танцевального	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
		дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	образования – на примере спектакля «Конфуций» (совместно с Сун Вэй)	творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025 года, Московская государственная академия хореографии
29.			Баланс между традицией и инновацией: сохранение и трансформация китайского хореографического образования в цифровую эпоху	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025 года, Московская государственная академия хореографии
30.			Перспективы внедрения российского методического опыта в систему китайского хореографического	Международная научно-практическая конференция «Современная педагогика: вызовы времени и пути их решения», Симферополь-Ульяновск 18–19 сентября 2025 года
31.	Ступка Вадим Александрович	Кафедра народно-сценического, историко-бытового и современного танца	Работа педагога-репетитора над художественным образом (на примере партии Северьяна в балете «Каменный цветок» из репертуара Краснодарского театра балета Ю.Н. Григоровича)	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025 года, Московская государственная академия хореографии
32.	Сун Вэй	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств	Инновационное применение мультимедийных технологий в танцевом искусстве и образовании	Международная научно-практическая конференция «Синергия в науке и технологиях» (Москва, Университет «Синергия», 24 марта 2025 г.).
33.			Культурное наследие и инновации с точки зрения философии танцевального образования – на примере спектакля	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического,

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
			«Конфуций» (совместно с Син Юаньцзе)	музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025 года, Московская государственная академия хореографии
34.			Онлайн выступление с докладом	IV Международная научно-практическая конференция «Глобальные перспективы научных исследований», Международный центр научных исследований и разработок (г. Мельбурн, Австралия), 26 апреля 2025 г.
35.			Мультимедийная хореография: влияние технологий на развитие хореографии	Международная научно-практическая конференция «Современная педагогика: вызовы времени и пути их решения», Симферополь-Ульяновск, 18–19 сентября 2025 года
36.			Цифровая и мультимедийная среда в обучении танцу: опыт и перспективы	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
37.	Фань Цзюнь	Кафедра классического танца	Динамическая трансформация от китайского дуньхуанского изобразительного искусства к современной хореографии («Апсора – фреска огня»)	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025 года, Московская государственная академия хореографии
38.	Чапаев Григорий Игоревич	Кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента	Периодизация физической нагрузки как средство профилактики травматизма в системе среднего профессионального	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального

№	ФИО участника	Кафедра	Тема доклада, выступления	Название конференции, место и дата
		исполнительских искусств	хореографического образования	искусства» 14 апреля 2025 года, Московская государственная академия хореографии
39.			Влияние структуры урока классического танца на физиологический отклик и самоощущение исполнителей	VIII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», 27 ноября 2025 года, Московская государственная академия хореографии
40.	Чапаева Мария Петровна	Кафедра хореографии и балетоведения	Сюрреализм в хореографическом языке А. Экмана	XVI Международная научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Международные вопросы творческого образования в сфере хореографического, музыкального и театрального искусства» 14 апреля 2025 года, Московская государственная академия хореографии
41.			«Влияние эстетики сюрреализма на современный балетный театр»	Международная научно-практическая конференция «Бахрушинские чтения - 2025 феномен Майи Плисецкой», 25-27 ноября 2025 года

Публикации аспирантов и ассистентов-стажеров в Академии 2025 году – 30 статей, из них 13 в рецензируемых научных изданиях, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук:

1. Vasiliev S. The Cry in Jerzy Grotowski's Theatry System: Akropolis case study / S. Vasiliev // Problems of Theatre. – 2025. – No. 1-2. – P. 300-319. – DOI 10.51678/0507-3952-2025-1-2-300-319. (ВАК).

2. Алферов Е. А. Понятие «функция» в обучении классическому танцу: когнитивные параметры и осознанность действия / Е. А. Алферов // НАУЧНЫЙ ПОИСК: ПРОБЛЕМЫ, ВЕКТОРЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ: сб. статей Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 18

августа 2025 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2025. – С. 35-42

3. Алферов Е. А. Применение антропологического подхода в процессе формирования компетенций будущего артиста балета / Е. А. Алферов // Теория и практика обучения, развития, воспитания сегодня: сб. статей IX Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 20 января 2025 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2025. – С. 109-112.

4. Алферов Е. А. Взаимосвязь показателей эффективности учебной деятельности и профессиональных навыков будущих артистов балета // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2025. – № 1 (70). – С. 234-243. (ВАК).

5. Алферов Е. А. Личный показ и видеотехнологии как инструменты сенсорной интеграции и формирования профессиональных навыков в процессе обучения классическому танцу // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2025. – № 6. – С. 300-309. (ВАК).

6. Алферов Е. А. Объективизация оценки успеваемости в процессе обучения по дисциплине «Классический танец»: применение методов нормализации данных // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 4 (101). – С. 64-74. (ВАК).

7. Алферов Е. А. Управление когнитивными функциями обучающихся в процессе обучения классическому танцу: формирование образовательного пространства и педагогические условия // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2025. – Т. 9. – № 1 (33). – С. 23-40. (ВАК).

8. Божко А. Ю. Развитие новой системы образности в сценическом искусстве // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2025. – № 59. – С. 135-147 (ВАК).

9. Гришин Д. В. Мимический ансамбль Большого театра: специфика работы театрального коллектива / Д. В. Гришин // Культура и цивилизация. – 2025. – Т. 15, № 9-1. – С. 196-202.

10. Догудовский Д. В. Специфика применения пластической театральной техники Стеллы Адлер в процессе формирования актёрского мастерства учащихся хореографических училищ / Д. В. Догудовский // Развитие современной науки и образования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей XIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 апреля 2025 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025. – С. 179-182.

11. Догудовский Д. В., Алферов А. А. Анализ методик применения пластических театральных техник на уроках актерского мастерства // Развитие личности средствами искусства. Материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. – Саратов, 2025. – С. 225-231.

12. Догудовский Д. В., Алферов А. А. Организационно-педагогические аспекты репетиционного процесса с применением пластических театральных техник в актерском мастерстве СПО // Развитие личности средствами искусства. Материалы XII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. – Саратов, 2025. – С. 232-239.

13. Исплатовская М. А. Режиссура балета в эпоху хореодрамы: путь поисков, ошибок и достижений // Художественное образование и наука. – 2025. – № 3 (44). – С. 225-232. (ВАК).

14. Кабанов В. О. Сценическая фотография: проблема репрезентации художественного события в театре / В. О. Кабанов // Молодой учёный - перспективная наука: сб. статей. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2025. – С. 126-141.

15. Кодирова А. Х. Живое наследие Хорезма: танец «Лязги» // Всемирное наследие СНГ в системе туризма: Россия – Узбекистан /Азимов О.Х., Асадов Б.Р., Ахматова М.Э., Баранов А.С., Баранова С.А., Георгиева М.А., Джураева Н.Б., Душанова Ю.Ф., Ибрагимов Н.С., Каск Н.Г., Кодирова А.Х., Кувандиков А.Р., Курбанова З.А., Матвеевская А.С., Омонова Н.Р., Павлова Ю.М., Погодина В.Л., Пронина А.В., Салимова С.Ф., Толчаинова М.А. и др. – Санкт-Петербург, 2025. – С.153-162.

16. Кумехова А. А. Влияние сценической практики на развитие творческих способностей учащихся хореографических отделений детских школ искусств // Технопарк универсальных педагогических компетенций. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2025. – С. 149-150.

17. Кырова П. Н. Значение педагогического наследия в формировании ценностного отношения к российской культуре у обучающихся в системе профессионального хореографического образования (на примере Московской государственной академии хореографии) // Современное образование: инновации, вызовы и решения. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2025. – С. 105-107.

18. Кырова П. Н. Педагогическое наследие Л.П. Сахаровой: традиции и новаторство. К 99-летию со дня рождения Л. П. Сахаровой // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2025. – № 2 (60). – С. 17-28.

19. Лавровский Л. М. Актуальные вопросы музыкального воспитания в непрофильных учреждениях культуры / Т. Е. Беккерман, Н. О. Ефремова, Л. М. Лавровский // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Таганрог, 20 марта 2025 года. – Ростов-на-Дону - Таганрог: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2025. – С. 562-567.

20. Минеева Т. С. Семиотика в хореографическом образовании и искусстве // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 3 (100). – С. 126-130. (ВАК).

21. Оленев С. М., Син Юаньцзе Актуальные задачи внедрения достижений российской педагогики хореографии в образовательную систему Китая // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2025. № 1 (98). С. 72-76. (ВАК).

22. Петрова Г. В. Инновационные подходы к организации современных образовательных проектов в системе дополнительного образования в хореографии // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 1 (98). – С. 54-59. (ВАК).

23. Петрова Г. В. Современная специфика культуры управления образовательными проектами в сфере искусства // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2025. – № 2 (99). – С. 76-80. (ВАК.)

24. Петрова Г. В. Современные образовательные проекты в хореографии как средство решения кадрового дефицита // Образовательные технологии. – 2025. – № 2. – С. 55-58.

25. Син Юаньцзе Перспективы внедрения российского методического опыта в систему китайского хореографического образования / Ю. Син // Современная педагогика: вызовы времени и пути их решения: сб. статей Международной научно-практической конференции, Симферополь, 18–19 сентября 2025 года. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2025. – С. 739-743.

26. Сун Вэй Влияние классической китайской живописи на современный танец: от картины до медиатехнологий // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 2 (111). – С. 224-226. (ВАК).

27. Сун Вэй Инновационное применение мультимедийных технологий в танцевом искусстве и образовании // Синергия в науке и технологиях: сб.

статей Международной научно-практической конференции. – Москва, 2025. – С. 667-672.

28. Сун Вэй Мультимедийная хореография: влияние технологий на развитие хореографии / В. Сун // Современная педагогика: вызовы времени и пути их решения: сб. статей Международной научно-практической конференции, Симферополь, 18–19 сентября 2025 года. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2025. – С. 796-802.

29. Чапаев Г. И. Профилактика травматизма в системе среднего профессионального хореографического образования средствами периодизации физической нагрузки // Вестник педагогических инноваций. – 2025. – № 3 (79). – С. 88-101. (ВАК).

30. Чапаев Г. И. Педагогическое наследие балетмейстеров-репетиторов Большого театра. Экзерсис у станка // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2025. № 1 (98). С. 77-85. (ВАК).

3.3. Результаты творческой деятельности.

Развитие условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в том числе на базе других учреждений

В 2025 году Академия организовала и провела с участием обучающихся:
- 18 творческих мероприятий:

1) 14.02.2025 г. Открытый показ творческих работ обучающихся (концерт производственной практики).

2) 15.02.2025 г. Открытый показ творческих работ обучающихся (концерт производственной практики).

3) 07.03.2025 г. Концерт к Международному женскому дню.

4) 21.03.2025 г. Открытый показ творческих работ обучающихся. Государственная итоговая аттестация «Актёрское мастерство».

5) 14.04.2025 г. Открытый показ творческих работ обучающихся. Государственная итоговая аттестация «Народно-сценический танец».

6) 16.04.2025 г. Открытый показ творческих работ обучающихся. Государственная итоговая аттестация «Классический танец» (женское исполнительство).

7) 17.04.2025 г. Открытый показ программы концерта в (в рамках подготовки к выступлению на сцене Марийского государственного театра оперы и балета имени Э. Сапаева, г. Йошкар-Ола).

8) 28.04.2025 г. Открытый показ творческих работ обучающихся.

Государственная итоговая аттестация «Классический танец» (мужское исполнительство).

9) 30.04.2025 г. Открытый показ творческих работ обучающихся. Государственная итоговая аттестация «Дуэтно-классический танец».

10) 24.05.2025 г. Концерт Московской государственной академии хореографии в Театре оперы и балета имени Мусы Джалиля.

11) 04.06.2025 г., Большой театр России. Концерт выпускников Академии.

12) 03.10.2025 г. Концерт на открытии Главной сцены Концертного центра Федеральной территории «Сириус».

13) 05.06.2025 г., Большой театр России. Концерт выпускников Академии.

14) 23.10.2025 г. Концерт производственной практики.

15) 24.10.2025 г. Концерт производственной практики.

16) 14.11.2025 г. Концерт, посвященный 110-летию со дня рождения С.Н. Головкиной.

17) 15.11.2025 г. Концерт, посвященный 110-летию со дня рождения С.Н. Головкиной.

18) 24.12.2025 г., МГАХ. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

19) 25.12.2025 г., МГАХ. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

20) 26.12.2025 г., МГАХ. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

21) 27.12.2025 г., МГАХ. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

22) 28.12.2025 г., МГАХ. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

22 концерта – показ творческих работ обучающихся, в том числе 2 концерта выпускников Московской государственной академии хореографии в Большом театре России (Историческая сцена) и 20 концертов проведены в Учебном театре Академии (в общей сложности 3056 выходов обучающихся на сцену).

В балетном спектакле «Щелкунчик» и в концертах выступили более 200 обучающихся Академии, в том числе лауреаты международных и всероссийских конкурсов Вид Вогрин, Элеонора Шайдуллина, Мария Амелина, Елисей Волков, Яна Курмакаева, Милана Денякина, Александр Смилевски и другие будущие артисты балета. Программы концертов включали хореографию таких выдающихся хореографов, как М. Петипа, А. Горский, М. Фокин, В. Вайнонен, К. Голейзовский, Ю. Григорович, А. Мессерер, Р. Захаров, Д. Брянцев и другие. В исполнении обучающихся Академии зрителям были представлены фрагменты из балетов классического

наследия – «Баядерка», «Дон Кихот», «Дочь Фараона», «Эсмеральда», «Коппелия», «Корсар», «Фея кукол», «Пахита», «Раймонда», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Шехеразада» и другие. Видеопрезентации некоторых концертов – показов творческих работ обучающихся Академии представлены на сайте Московской государственной академии хореографии по адресу: <https://balletacademy.ru/mgah/about/video/>

В отчётный период Академией было организовано и проведено **19 благотворительных мероприятий** (культурно-просветительской направленности) для различных групп населения:

1) 19.02.2025 г. Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: история и современность»: экскурсия по выставке в фойе учебного театра и Академии для обучающихся школы балета Гедеминаса Таранды.

2) 20.02.2025 г. Культурно-просветительский проект «Искусство на все времена»: концерт фортепианной музыки обучающихся Академии (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»)

3) 22.02.2025 г. Культурно-просветительский проект «Искусство на все времена»: концерт студентов Академии, экскурсия по Академии (для курсантов Московского суворовского училища).

4) 07.03.2025 г. Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги»: экскурсия по выставке в фойе учебного театра; посещение Концерта, посвященного Международному Женскому Дню для обучающихся «Школы-студии (училище) при ГААНТ имени Игоря Моисеева».

5) 14.04.2025 г. Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии и Большой театр»: посещение государственного экзамена в Учебном театре (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

6) 14.04. 2025 г. Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: история и современность» экскурсия по Академии, экскурсия по Академии, знакомство с выставкой (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

7) 21.04.2025 г. Культурно-просветительская программа «Искусство на все времена»: Пасхальный концерт фортепианной музыки (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество

инвалидов»).

8) 24.04.2025 г. Культурно-просветительская программа «Искусство на все времена»: Пасхальный концерт фортепианной музыки (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

9) 08.05.2025 г. Культурно-просветительская программа «Искусство на все времена»: экскурсия по выставке в фойе учебного театра; Праздничный концерт к 80-летию Великой Победы (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

10) 08.05.2025 г. Культурно-просветительская программа «Искусство на все времена»: экскурсия по выставке в фойе учебного театра; Праздничный концерт к 80-летию Великой Победы. (для членов Московского городского совета ветеранов).

11) 12.05.2025 г. Культурно-просветительская программа «Искусство на все времена»: концерт фортепианной музыки «Шедевры классической музыки» (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

12) 20.05.2025 г. Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии и Большой театр России»: экскурсия по выставке в фойе учебного театра; открытый балетный показ (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

13) 21.05.2025 г. Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: выдающиеся выпускники и педагоги»: экскурсия по выставке в фойе учебного театра; посещение открытой репетиции для обучающихся Студии балета.

14) 15.09.2025 г. Культурно-просветительская программа «Магия двухцветных клавиш»: концерт фортепианной музыки (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

15) 25.11.2025 г. Благотворительная акция «Пуанты надежды» (творческий мастер-класс, беседа) для воспитанников детско-юношеского центра «Мечта».

16) 11.12.2025 г. Культурно-просветительская программа «Магия двухцветных клавиш»: концерт фортепианной музыки (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

17) 15.12.2025 г. Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии: история и современность»: экскурсия

по выставке в фойе учебного театра; просмотр «Рождественского концерта» в исполнении иностранных студентов (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

18) 24.12.2025 г. Культурно-просветительская программа «Московская государственная академия хореографии и Большой театр»: экскурсия по выставке в фойе учебного театра; посещение генеральной репетиции балета «Щелкунчик» для обучающихся Московской центральной художественной школы при Российской академии художеств (МЦХШ при РАХ).

19) 25.12.2025 г. Культурно-просветительская программа «Магия двухцветных клавиш»: концерт фортепианной музыки (для членов местной районной организации «Хамовники» МГО ООО «Всероссийское общество инвалидов»).

Академия обеспечила, в том числе посредством проведения дополнительных занятий с обучающимися:

Дополнительные занятия с обучающимися – важная часть творческой деятельности Академии. В 2025 году преподаватели Академии с учетом творческой индивидуальности каждого будущего артиста балета провели с обучающимися 4418 дополнительных занятий для изучения и репетиций сценического репертуара перед спектаклями и концертами в Большом театре России, спектаклями в Театре «Кремлёвский балет» и Московском академическом Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, концертами в Учебном театре Академии, выступлениями на иных сценических площадках и на балетных конкурсах. Это внесло значительный вклад в создание условий для повышения качества подготовки обучающихся и обеспечило их успешные выступления в творческих проектах Академии, репертуарных спектаклях ведущих театров Москвы, в балетных конкурсах и различных творческих мероприятиях.

Участие обучающихся Академии в таких общественно значимых мероприятиях, как: 1) Спектакль Башкирского театра оперы и балета (на сцене ГАБТ) «Рахманинов. Симфония длиною в жизнь» (14.04.2025, г. Москва, ГАБТ); 2) Концерт учащихся в рамках культурной программы Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов (22.04.2025, г. Йошкар-Ола, Марийский государственный театр оперы и балета имени Э. Сапаева); 3) Концерт-посвящение «Танец, имя которому — жизнь» к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 (30.04.2025, г. Пермь, Пермский городской дворец культуры имени А. Г. Солдатова); 4) Концерт в рамках XXXVIII Международного фестиваля классического балета

имени Рудольфа Нуриева (25.05.2025, г. Казань, Татарский академический государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля); 5) Гала-концерт международного фестиваля «Young Star Ballet Gala» в Японии (25.07.2025, Иокогама, Yokohama Kannai Hall); 6) Концерт, посвященный открытию Концертного зала «Сириус» (03.10.2025, г. Сочи, Образовательный центр «Сириус»); 7) Гала-концерт, посвященный памяти Майи Михайловны Плисецкой и Родиона Константиновича Щедрина, в Большом театре России (20.11.2025, г. Москва, Большой театр России).

Участие обучающихся Академии в 4 конкурсах, в числе которых:

VI Общероссийский детский балетный конкурс «Надежда» (г. Пермь, 23–25 марта 2025 г.);

Всероссийский конкурс артистов балета и хореографов, посвященный 145-летию со дня рождения Михаила Фокина (г. Йошкар-Ола, Марийский государственный театр оперы и балета имени Э. Сапаева, 19–26 апреля 2025 г.);

X Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира» (г. Сочи, 6–12 октября 2025 г.);

Всероссийский конкурс классического танца «Под звуки Чайковского», посвященный 185-летию П. И. Чайковского (Республика Удмуртия, г. Воткинск, 22 ноября 2025 г.).

23 награды в этих конкурсах завоевал 21 обучающийся Академии. Среди наград – один Гран при, 16 первых премий, одна третья премия; 5 дипломов. Обучающиеся Академии – лауреаты балетных конкурсов Мария Амелина, Ирина Сиягина, Елисей Волков, Вид Вогрин (Словения), Сергей Кринецкий, Инна Новикова, Михаил Шамро, Яна Курмакаева, Милана Денякина, Александр Смилевски и другие – приняли активное участие в творческих мероприятиях Академии, выступая в Учебном театре Академии и на иных сценических площадках.

Конкурсы в области хореографического искусства выявляют не только достижения участников, но и профессионализм их педагогов. Так, преподаватель, заслуженный артист РФ Д.В. Медведев был отмечен специальной премией «За успешную подготовку участников конкурса» на X Международном конкурсе Юрия Григоровича «Молодой балет мира». Результаты участия обучающихся Академии в международных и всероссийских конкурсах, состоявшихся в 2025 году, свидетельствуют о высоком уровне профессиональной подготовки студентов и профессионализме профессорско-преподавательского состава Московской государственной академии хореографии.

В рамках сценической (производственной) практики обучающихся Академии приняли участие в 13 репертуарных балетах (139 балетных спектаклей) таких ведущих театров Москвы, как:

- Государственный академический Большой театр России: в балетах «Анна Каренина», «Анюта», «Баядерка», «Дочь Фараона», «Коппелия», «Пахита», «Сильфида», «Спящая красавица», «Щелкунчик» обучающиеся Академии выступили в различных ролях в 113 балетных спектаклях;

- Театр «Кремлёвский балет»: в балетах «Баядерка», «Аленький цветочек» обучающиеся Академии в различных ролях выступили в 3 спектаклях;

- Московский академический Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко: в балетах «Королевы вариаций», «Щелкунчик» в различных ролях выступили в 23 спектаклях.

Перед каждым спектаклем преподаватели Академии проводили с обучающимися дополнительные занятия для разучивания и репетиции исполняемых ими партий.

Творческая деятельность Академии в отчётный период, несомненно, обеспечивала создание условий для привлечения одаренных детей и молодёжи к проводимым вузом творческим мероприятиям, в том числе и на базе других учреждений.

Обзор мнений общественности (сообщения средств массовой информации) о творческой деятельности образовательной организации - Московской государственной академии хореографии

Творческая деятельность Московской государственной академии хореографии (далее – Академия) в 2025 году освещалась в различных средствах массовой информации (далее – СМИ). Вышло более 90 публикаций и сюжетов в федеральных, региональных, а также зарубежных СМИ, в которых были представлены основные события творческой деятельности Академии:

- официальные сообщения на сайтах Президента России (1), Правительства России (1), Министерства культуры Российской Федерации (4) и Росконцерта (8);

- информационные сообщения на сайтах региональных органов власти (Официальном сайте Главы республики Марий-Эл (1), Министерства культуры Марий-Эл (1), Министерства культуры Республики Татарстан (1);

- 9 сообщений информационных агентств: Вести.RU (1); Информационное агентство России ТАСС (3); Рамблер-новости (1); “Интерфакс-Россия” (1); РИА Новости (1); «Вестник Кавказа» (1), Победа (1);
- 2 сообщения в зарубежных источниках: сюжет Китайской глобальной телевизионной сети (CGTN) (1) и на сайте Дубайской оперы (1);
- 14 публикаций в СМИ федерального значения (газеты «Российская газета» (1); «Коммерсантъ»(1); «Московский комсомолец» (1); «Независимая газета» (1);«Аргументы и Факты» (1); «Музыкальное обозрение» (2); онлайн-журнал «Балет» (4); печатное издание журнала «Балет» (1); критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь» (2);
- 7 сообщений в информационно-аналитических порталах по искусству: информационно-аналитический портал «Музыкальные сезоны» (2); Портал «Культура.РФ» (2); Издательский проект ClassicalMusicNews.Ru (2); Информационный портал «Киноафиша» (1);
- информация на сайте Большого театра (1), Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля (1) о творческих мероприятиях Московской государственной академии хореографии;
- 25 телерепортажей на федеральных телевизионных и радио каналах (телеканалы Россия 24 (2), Россия 1 (3); Россия Культура (8); Первый канал ТВ (6), МТРК «Мир 24» (3); «ТВ Центр-Москва» (1); TV BRICS (1); Радио классической музыки «Орфей» (1);
- 12 публикаций в СМИ регионов России (гг. Калининград, Владивосток, Казань, Йошкар-Ола): сетевое издание «Восток-Медиа» (1), «Комсомольская правда Дальний Восток» (1); «Россия 1 – Вести-Приморья» (1); «Калининград – Аргументы и факты» (1); «Россия 1 – «Утро России – Калининград» (1); Газета «БИЗНЕС Online» (Казань)(1); Газета «Вечерняя Казань» (1); Информационно-аналитический журнал «Республика. XXI век» (1); Общественно-политическое сетевое издание «Марийская правда» (1); ВГТРК «Россия 1» – Вести. Марий Эл (1); Информационный портал ООО «Медиа Траст Йошкар-Ола» (1), телерадио МЭТР Марий Эл (1);
- 1 публикация на сайте образовательной организаций Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Московское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»;
- 1 публикация на специализированном сайте продюсерской компании «Глобэкс Промоушен».

Кроме того, многие информационные сообщения размещены в социальных сетях МАХ, ВКонтакте, Telegram.

Информационные поводы к публикациям в средствах массовой информации в 2025 году, в которых дана положительная оценка творческим успехам обучающихся Московской государственной академии хореографии, разнообразны по сюжетам: это предновогодние показы балетных спектаклей «Щелкунчик» на сцене Учебного театра Академии, гастроль в Йошкар-Оле, Казани и Федеральной территории Сириус; выпускные спектакли Академии в Большом театре; участие обучающихся в балетных и творческих конкурсах, мастер-классы преподавателей Академии, сюжеты о талантливых обучающихся Академии. Особый раздел обзора мнений СМИ о деятельности Академии составляют интервью ректора Академии, народной артистки Российской Федерации С.Ю. Захаровой.

Значительную часть сообщений средств информации составляют интервью ректора Московской государственной академии хореографии, народной артистки Российской Федерации Светланы Юрьевны Захаровой различным средствам массовой информации. Условно содержание интервью можно разделить на два больших блока: развитие Академии в должности ректора и творческая деятельность в статусе прима-балерины Большого театра. Красной нитью через все публикации проходит тезис о необходимости менять технологии подготовки будущих артистов балета поскольку для современного балетного театра требуется универсальный балетный артист.

В выпуске программы «Наше всё» на первом канале (<https://www.1tv.ru/shows/nashe-vse/vypuski/nashe-vse-vypusk-ot-21-06-2025>), который был посвящён Петербургскому международному экономическому форуму, среди лидеров – выдающихся личностей, которые формируют лицо современной России и открывают новые горизонты, была представлена ректор Академии, народная артистка Российской Федерации Светлана Юрьевна Захарова.

В интервью «Независимой газете» (https://www.ng.ru/culture/2025-11-10/100_141709112025.html) ректор Московской государственной академии хореографии делится планами воспитания новых звезд балета и поддержки меценатов.

Достижениям Академии под руководством С.Ю. Захаровой посвящена передача «Культ личности» на МТРК «МИР» (<https://rutube.ru/video/e30a935c30024be83f07eeb6b05d5342/>). В эксклюзивном интервью народная артистка Российской Федерации делится планами развития Академии, которые сформулированы в тезисе: «Я привыкла брать большие планки».

О творческих планах ректор Московской государственной академии хореографии делится в передаче «Главная роль» (ВГТРК Телеканал «Россия К» <https://smotrim.ru/video/3058626>), в которой гостей принимает музыкант, актёр и телеведущий Юлиан Макаров. Тема передачи творческий проект прославленной балерины «Па-де-де на пальцах и для пальцев», который был показан на сцене Концертного зала имени П.И. Чайковского.

Информационное агентство Вести.RU (<https://www.vesti.ru/article/43551640>) публикует интервью Светланы Захаровой, в котором идет речь о новшествах в балете для современных детей. В этом интервью, которое было дано корреспонденту Вестей телеканала «Россия 24» (<https://smotrim.ru/video/2932675> и <https://smotrim.ru/article/4355448>), озвучена основная задача артиста – дать эмоции зрителю.

В передаче «Тавор в мажоре», которая выходит в программе Радио классической музыки «Орфей» (<https://orpheusradio.ru/programs/tavor-v-mazhore/2025-03-17/39024-svetlana-zakharova>) Светлана Захарова рассказывает ведущему Йосси Тавору о сегодняшнем дне прославленного учебного заведения и о планах на будущее. Продолжением интервью стала публикация в критико-публицистическом журнале «Музыкальная жизнь» (<https://muzlifemagazine.ru/svetlana-zakharova-tekhnologii-i-chelov/>). Светлана Юрьевна Захарова рассказывает Йосси Тавору о том, что технологии и человеческие возможности шагнули вперед, делится творческими планами как руководитель и как выдающаяся балерина.

Среди знаковых событий 2025 года следует отметить посещение Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации Татьяной Голиковой Академии в День Знаний. Официальный сайт правительства Российской Федерации разместил информацию о поздравлении учащихся Московской государственной академии хореографии с началом учебного года (<http://government.ru/news/56090/>). Информационные сюжеты об этом вышли в лентах ведущих российских информационных агентств ТАСС (<https://tass.ru/kultura/24924983>).

В сообщении на сайте Минкультуры России (https://culture.gov.ru/press/news/zhemchuzhina_russkogo_baleta_v_moskovskoy_gosudarstvennoy_akademii_khoreografii_proshel_den_znaniy/) указывается, что жемчужина русского балета Московская государственная академия хореографии открыла двери для нового поколения будущих артистов балета. С началом нового учебного года учащихся поздравила Заместитель Председателя Правительства России Татьяна Голикова.

Интерфакс (<https://www.interfax-russia.ru/academia/news/golikova-pozdravila-uchashchihsya-mgah-s-nachalom-uchebnogo-goda>), в новостных программах федеральных телевизионных каналов (ВГТРК «Россия К» <https://smotrim.ru/article/4666403>, Первый канал Новости <https://www.1tv.ru/news/2025-09-01/519570-v-rossii-nachinaetsya-novyy-uchebnyy-god>, МТРК «МИР» <https://mir24.tv/news/16644814/tancuyu-vezde-i-pod-lyubuyu-muzyku:-1-sentyabrya-v-moskovskoj-gosudarstvennoj-akademii-horeografii>) разместил информацию об этом событии.

Среди официальных информационных поводов следует отметить участие ректора Академии, народной артистки РФ С.Ю. Захаровой в заседании Совета по культуре и искусству при Президенте (<http://www.kremlin.ru/events/president/news/76525>) и размещение публикации об этом на официальном сайте Президента Российской Федерации.

Творческая деятельность Академии в 2025 году отличалась большим разнообразием. Во-первых, традиционные выпускные спектакли в Большом театре. Это событие нашло отражение в разнообразных средствах массовой информации. Сайт учредителя – Министерства культуры Российской Федерации – сообщает, что традиционные выпускные концерты впервые прошли под руководством нового ректора – всемирно известной балерины, народной артистки Российской Федерации Светланы Захаровой (<https://culture.gov.ru/about/national-project/news-family/na-istoricheskoy-stsene-bolshogo-teatra-proshli-vypusknye-kontserty-moskovskoj-gosudarstvennoy-akade/>). В сообщении Информационного агентства России ТАСС (<https://tass.ru/obschestvo/24008507>) подчеркивается, что репертуар выпускных концертов отражает философию универсального артиста - исполнителя, свободно чувствующего себя не только в классике, но и в современной хореографии.

Рамблер разместил информацию о Выпускном концерте на Исторической сцене Большого театра, в котором приняли участие вместе с выпускниками более 100 студентов Академии хореографии (https://kino.rambler.ru/movies/54783504/?utm_content=kino_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink). Отмечается, что ректору академии удалось не только показать возможности выпускников, но и всю школу хореографии.

Информацию о репертуаре выпускных концертов можно прочитать на сайтах ClassicalMusicNews.Ru (<https://www.classicalmusicnews.ru/reports/ispanka-s-progibom-i-lebed-s-rebenkom/>), федеральных изданий RG.RU (<https://rg.ru/2025/06/02/klass-rektora.html>), Онлайн-журнал «Балет»

(<https://balletmagazine.ru/ru/post/vypusknye-koncerty-mgah-2025>), МК.RU (<https://www.mk.ru/culture/2025/06/13/v-bolshom-teatre-proshli-otchetnye-koncerty.html>). В статье «Показали товар ногами» (газета «Коммерсантъ» №100 от 06.06.2025, стр. 11, <https://www.kommersant.ru/doc/7777135#more>) отмечается, что за неполный сезон ректор академии С.Ю. Захарова проделала впечатляющую работу: полностью обновлены все три традиционных отделения концерта. Программа четко постулировала концепцию: вневременной балетный экзерсис в виде «Класс-концерта» Асафа Мессерера, затем — номера современной хореографии и в завершение классика прошлого столетия — акт из балета «Лауренсия».

В преддверии выпускных концертов корреспондент новостной программы Первого канала (<https://www.1tv.ru/news/2025-06-04/511646-v-bolshom-teatre-proydukt-kontserty-akademii-horeografii-pod-rukovodstvom-s-velnany-zaharovoy>) Яна Подзюбан подготовила сюжет о приготовлениях к выступлению на Исторической сцене Большого театра, в котором говорит о волнении будущих звезд и их педагогов и уверенности публики в том, что выступление будет великолепным, ярким и красочным.

Новости культуры ВГТРК «Россия К» (<https://smotrim.ru/article/4535406>) показали репортаж о выпускных концертах на Исторической сцене Большого театра, где будущие артисты балета, под руководством ректора Светланы Захаровой, показали владение классической и современной хореографией и справились с задачей показать, чему научились, поскольку они выходили на сцену в последний раз в качестве учеников.

В репортаже МТРК «Мир 24» (<https://mir24.tv/news/16635831/vypusknoj-v-bolshom-bolee-100-studentov-akademii-horeografii-sdali-ekzamen-na-istoricheskoy-scene>) было подчеркнуто, что в спектакле участвовало более 100 студентов Академии хореографии, и, несмотря на молодой возраст, амбиции у артистов высокие.

Фрагменты выпускного концерта в Большом театре могли увидеть зрители новостной программы «Вести-Москва» ВГТРК «Россия 1» (<https://smotrim.ru/video/2981779>).

Информация о выпускных концертах Академии нашла отражение в репортаже Елизаветы Сафиной на TV BRICS (<https://tvbrics.com/video/put-artista-baleta-na-stsene-bolshogo-teatra-proshel-vypusknoy-moskovskoy-gosudarstvennoy-akademii-kh/>), где было отмечено, что выпускники Московской государственной академии хореографии востребованы в ведущих театрах страны.

Интерес к выпускным концертам проявила Китайская глобальная телевизионная сеть (CGTN) (<https://russian.cgtn.com/news/2025-06->

[20/1936033135987990530/index.html](https://smotrim.ru/article/4535324)). В репортаже отмечается, что молодые артисты продемонстрировали результат многолетних репетиций. Академия славится высочайшим уровнем подготовки студентов, поэтому её выпускники востребованы в ведущих театрах страны.

Несколько телерепортажей были посвящены участию в выпускных концертах выпускницы из Японии Маюко Фудзии (ВГТРК «Россия К» <https://smotrim.ru/article/4535324> и ВГТРК «Россия 1» Вести <https://smotrim.ru/article/4535671>).

Широкое освещение в прессе получили гастрольные поездки обучающихся Академии, которые были приурочены к важным для балетного искусства событиям.

Концерт Академии на сцене Марийского театра оперы и балета проходил в рамках Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов, организованного ФГБУК «Росконцерт». Информация об этом была размещена на официальном сайте Главы Республики Марий Эл (<https://mari-el.gov.ru/glava/news/v-yoshkar-ole-sostoyalsya-gala-kontsert-moskovskoy/>), на сайте Министерства культуры Марий-Эл («Культура Марий Эл») (<https://culturemariel.ru/events/event/?53657860>). Сообщение о выступлении Академии в Йошкар-Оле было размещено на сайте Росконцерт (<https://balletcontest.ru/news/proslavlennaya-baletnaya-shkola-vystupila-vpervye-na-stsene-v-yoshkar-ole/>). В нем указано, что прославленная балетная школа выступила впервые на сцене в Йошкар-Оле.

Телерадиокомпания МЭТР Марий Эл подготовила репортаж о гала-концерте Московской государственной академии хореографии (<https://metr12.ru/telekanal-metr/news/37350-v-joshkar-ole-sostojalsja-gala-koncert-moskovskoj-gosudarstvennoj-akademii-horeografii.html>).

Росконцерт вел трансляцию концерта учащихся Академии на сайте Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов (https://vkvideo.ru/video-185394493_456239233).

Там же можно было посмотреть конкурсные выступления участников Конкурса от Академии (https://vkvideo.ru/video-185394493_456239229, <https://balletcontest.ru/news/proslavlennaya-baletnaya-shkola-vystupila-vpervye-na-stsene-v-yoshkar-ole/>). На сайте Росконцерта ежедневно размещалась информация о ходе конкурсных выступлений участников, среди которых были 6 студентов Академии, осваивающих программу СПО (<https://balletcontest.ru/news/proslavlennaya-baletnaya-shkola-vystupila-vpervye-na-stsene-v-yoshkar-ole/>; <https://balletcontest.ru/news/itogi-vserossiyskogo-konkursa-artistov-baleta-i-khoreografov-2025-goda/>). Информация о трансляции

туров была также размещена на странице онлайн-журнала «Балет» (<https://balletmagazine.ru/post/zherebevka>).

Интервью с обладательницей I премии в младшей группе Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов в Йошкар-Оле, студенткой II курса Элеонорой Шайдулиной о подготовке к конкурсу, о его особенностях разместил онлайн-журнал «Балет» (<https://balletmagazine.ru/post/ballerinas-day-competition-eleonora>). Учащиеся Академии принимали участие и в других балетных конкурсах. Информационно-аналитический портал «Музыкальные сезоны» (<https://musicseasons.org/homo-saltans-chelovek-tancuyushhij/>) в статье о I Международном конкурсе артистов балета «Улуу-Элес», состоявшемся в Киргизии пишет, что в младшей группе запомнился академизмом исполнения и благородством манеры Алихан Акматов, студент Московской государственной академии хореографии.

Портал «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/events/5429643/gala-koncert-moskovskoi-gosudarstvennoi-akademii-khoreografii>) отмечает, что в программу Гала-концерта Московской государственной академии хореографии на сцене ГАУК РМЭ «Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Э. Сапаева» включены фрагменты из произведений классического наследия и современной хореографии, среди которых балеты: «Корсар», «Конек-Горбунок», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Фея кукол», «Шехеразада», «Призрачный бал» и др. Среди исполнителей — студенты выпускного и старших курсов Академии, лауреаты международных конкурсов.

Гастроли в Йошкар-Оле получили широкое освещение в региональных средствах массовой информации: «Марийская правда» (<https://www.marpravda.ru/news/sociym/v-yoshkar-ole-sostoyalsya-gala-kontsert-moskovskoy-gosudarstvennoy-akademii-khoreografii/>), информационный портал «Медиа Траст Йошкар-Ола» (<https://www.marimedia.ru/news/culture/item/192610/>), ВГТРК «Россия 1» - Вести. Марий Эл (<https://smotrim.ru/video/2963997>).

Газета «Музыкальное обозрение» (№ 4 (538, 539) 2025, <https://muzobozrenie.ru/obrazovatel'naja-programma-vserossijskogo-konkursa/>) пишет, что гастроли Московской государственной академии хореографии стали подарком для конкурсной Йошкар-Олы. В той же статье отмечается интерес к показательным урокам педагогов молодого поколения Академии Дениса Медведева (ссылка на мастер-класс https://vkvideo.ru/video-185394493_456239232) и Анны Антоничевой (ссылка https://vkvideo.ru/video-185394493_456239231) — замечательных солистов Большого театра, еще недавно украшавших его сцену своими выступлениями.

На сайте Всероссийского конкурса артистов балета и хореографов (<https://balletcontest.ru/news/v-zhyuri-vserossiyskogo-konkursa-artistov-baleta-i-khoreografov-izvestnye-deyateli-khoreograficheskoi/>) представлены члены жюри конкурса, среди которых заслуженный артист РФ Денис Владимирович Медведев.

Гастрольная поездка в г. Казань была приурочена к другому важному событию в мире балета: XXXVIII Международному фестивалю классического балета имени Рудольфа Нуриева.

На официальном сайте Министерства культуры Республики Татарстан (<https://mincult.tatarstan.ru/index.htm/news/2411306.htm>) была размещена информация о выступлении 24 мая 2025 года учащихся Московской государственной академии хореографии с программой одноактных балетов в хореографии А. Мессерера, В. Чабукиани и А. Сергеева на сцене Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля (информация на сайте театра <https://kazan-opera.ru/about/news/dnevnik-38-go-nurievskego-festivalya-kontsert-moskovskoy-akademii-khoreografii/>).

Портал «Культура.РФ» (<https://www.culture.ru/events/5579784/koncert-uchashikhsya-moskovskoi-gosudarstvennoi-akademii-khoreografii>) разместил информацию о программе концерта на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля, особенно отметив одноактный балет «Класс-концерт» в хореографии Асафа Мессерера: театрализованный урок у балетного станка, в рамках которого танцовщики выполняют различные экзерсисы — от простых до самых сложных — как символ пути балетного артиста к вершинам мастерства. Программа второго отделения представляла собой дивертисмент, включающий фрагменты классических и современных балетов в хореографии Мариуса Петипа, Льва Иванова, Августа Бурнонвиля, Василия Вайнонена, Ростислава Захарова, Вахтанга Чабукиани и других авторов. Газета «Музыкальное обозрение» (<https://muzobozrenie.ru/38-j-mezhdunarodnyj-festival-klassicheskogo-baleta-imeni-rudolfa-nurieva-11-31-maja-2025/>) в статье, посвященной 38-му Международному фестивалю классического балета имени Рудольфа Нуриева (11—31 мая 2025 года) анонсирует программу одноактных балетов в хореографии А. Мессерера, В. Чабукиани и А. Сергеева с которой в Казани выступят учащиеся Московской государственной академии хореографии (ректор — народная артистка России Светлана Захарова).

Это событие широко освещалось в республиканской прессе. Газета «БИЗНЕС Online» (Казань) (<https://www.business-gazeta.ru/article/672111>) в статье «В Казани стартовал балетный форум» отмечает, что вечер Московской

государственной академии хореографии — это не просто концерт — это демонстрация художественного и технического мастерства молодых артистов, гимн классической традиции и современному творческому поиску. Зрители увидели целую палитру хореографических стилей — от академической классики до современных экспериментов, от строгой дисциплины у балетного станка до эмоциональной страсти сценических номеров.

Газета «Вечерняя Казань» (https://www.evening-kazan.ru/kultura/articles/nurievskomu-festivalyu-sdelali-inekciyu-svezhey-krovi?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru) назвала свою статью, посвященную выступлению Академии на сцене Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля, «Нуриевскому фестивалю сделали инъекцию свежей крови».

Информационно-аналитический журнал «Республика. XXI век» (<https://www.xn--21-6kcdinftsf0clp5a.xn--p1ai/2025/05/27/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8-%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B8/>) выразил отношение казанских зрителей к выступлению обучающихся Академии в названии статьи «Ученики Светланы Захаровой покорили Казань».

Большое значение в Академии придается патриотическому воспитанию обучающихся, что нашло отражение и в творческой деятельности.

По инициативе ректора Академии Светланы Захаровой программа традиционного концерта сценической практики была специально подготовлена для праздника «День защитника Отечества», который прошел на сцене Учебного театра Академии. В качестве почетных гостей в концерте приняли участие представители Фонда защитников Отечества и воспитанники Суворовского училища. Сообщение об этом мероприятии было размещено на официальном сайте Минкультуры России (https://culture.gov.ru/press/news/ucheniki_moskovskoy_akademii_khoreografii_p_redstavili_ko_dnyu_zashchitnika_otechestva_nomer_suvorovts/).

Этому событию был посвящен репортаж в программе «Время» на Первом канале ТВ (<https://www.1tv.ru/news/2025-02-22/502121-v-moskovskoy-akademii-horeografii-dali-prazdnichnyy-kontsert-v-preddverii-23-fevralya>). В сюжете было подчеркнуто, что среди почетных гостей — юные суворовцы, для которых провели экскурсию по музею Академии, а концерт начали с номера «Суворовцы».

Информация о посещении концерта в Московской государственной академии хореографии была размещена на сайте Федерального государственного казенного общеобразовательного учреждения «Московское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации» (<https://msvu.mil.ru/more/Novosti/item/645247/>). Особенно отмечено, что один из танцевальных номеров был посвящен суворовцам!: «Было интересно увидеть себя на сцене».

В 2025 году учащиеся Академии впервые стали непосредственными участниками телевизионных передач.

Выпускники Академии 2025 года были приглашены для внеконкурсного выступления на первой программе нового сезона «Большие и маленькие» на телеканале «Россия К» (<https://smotrim.ru/video/3017647>). Их выступление покорило Жюри программы.

Ученики Академии Милана Денякина, Яна Курмакаева, Александр Смилевски приняли участие в 12-м сезоне передачи «Синяя птица» на ВГТРК Россия 1 (<https://smotrim.ru/video/3061720>). На сцене «Синей птицы» они исполнили па-де-труа из балета «Щелкунчик» и показали любовь к классическому танцу и продолжение балетных традиций.

Деятельность филиалов Академии также нашла отражение в средствах массовой информации. В 2025 году в филиале Академии во Владивостоке был первый выпуск семи балерин. Они показали свое мастерство в выпускном концерте на малой сцене Приморской сцены Мариинского театра.

Это событие нашло отражение в региональных изданиях Приморья: сетевом издании «Восток-Медиа» (https://vostokmedia.com/news/2025-05-26/pervyy-v-istorii-vypusknoy-kontsert-filiala-mgah-proshyol-vo-vladivostoke-s-anshlagom-5398285?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru0), сетевом издании «Комсомольская правда Дальний Восток» (<https://www.dv.kp.ru/daily/27703/5092671>), ВГТРК «Россия 1 – Вести-Приморья» (<https://vestiprim.ru/news/ptrnews/164113-v-primorskom-filiale-moskovskoj-gosudarstvennoj-akademii-horeografii-pervyj-vypusknoj-koncert.html>). Отмечается, что концерт прошел с аншлагом,

Учащиеся филиала Академии в Калининграде стали участниками фестиваля «Русский балет навсегда», выйдя на сцену «Янтарь Холла» вместе с профессионалами, солистами балета ведущих театров нашей страны (KLG.AIF.RU <https://klg.aif.ru/society/na-dva-dnya-baltiyskoe-vzmore-stanet-centrom-otechestvennoy-horeografii>).

В гостях у передачи «Утро России – Калининград» ВГТРГ «Россия 1» (https://vk.com/video-14534763_4562697380) была заместитель директора по творческой работе София Гудович, которая рассказала об успехе студентки 1 курса филиала Академии в Калининграде Алены Костыгиной, которая стала дипломантом X Международного конкурса «Молодой балет мира» в городе Сочи.

В этом году в Академии перед Новым годом на сцене Учебного театра академии прошло четыре спектакля балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Спектакли проходили при полном аншлаге в сопровождении государственного симфонического оркестра «Новая Россия», которым дирижировал И.Л. Разумовский, а вокализ исполнял хор детской музыкальной школы Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского под руководством Марины Николаевны Цатурян. В новостном сюжете Первого канала (<https://www.1tv.ru/news/2025-12-26/5296680>) говорилось о волшебных декорациях, изысканных костюмах и таланте молодых артистов. Первые минуты балета погружают зрителя в атмосферу праздника.

Также учащиеся Академии принимали участие в различных творческих проектах. В 2025 году отмечалось 110-летие со дня рождения легендарного ректора МАХУ, а потом Академии народной артистки СССР Софьи Николаевны Головкиной. РИА Новости анонсировала концерты к 110-летию балерины Софьи Головкиной, в программу которых войдут номера, связанные с творческой и педагогической деятельностью Головкиной. (https://ria.ru/organization/Moskovskaja_gosudarstvennaja_akademija_khoreografii/). Два сюжета в Новостях культуры телеканала «Россия К» (<https://smotrim.ru/video/30470110> и <https://smotrim.ru/article/4783106>) показали фрагменты выступлений юных артистов. В программу концертов вошли гран-па «Царь-девица», поставленное внучкой Софьи Головкиной под впечатлением от исполнения ее бабушкой партии «Царь-девицы» из балета «Конек-горбунок». Во втором отделении концерта была исполнена сюита из балета «Коппелия».

Веб-сайт «Вестник-Кавказа» (<https://vestikavkaza.ru/gallery/ubilejnyj-koncert-polada-bulbul-ogly-prosel-v-kremle.html>) разместил информацию о юбилейном концерте советского и азербайджанского певца, композитора, киноактера Полада Бюльбюль оглы под названием «Семь нот», который состоялся в Кремлевском дворце. В концерте с «поздравительным» танцем выступили учащиеся Московской государственной академии хореографии.

Среди значимых проектов следует отметить участие образовательной организации в ставшей ежегодной Всероссийской декаде выпускников творческих вузов. На сайте Минкультуры России (https://culture.gov.ru/press/news/v_moskve_otrylas_vserossiyskaya_dekada_vypusknikov_tvorcheskikh_vuzov/) указаны направления работы Декады, в том числе хореографическое, куратором которого выступила Академия. Сайт Росконцерта (<https://rosconcert.ru/news/v-moskve-otkrylas-chetvertaya-vserossiyskaya-dekada-vypusknikov-tvorcheskih-vuzov/>) разместил информацию об участниках Гала-концерта, прошедшего на Новой сцене Большого театра, среди которых были выпускники Московской государственной академии хореографии.

Репортаж о гала-концерте и участии в нем Академии был представлен в «Новостях культуры» на канале «Россия К» (<https://smotrim.ru/article/4508920>).

В завершении года в Большом Театре состоялся гала-концерт, посвященный 100-летию со дня рождения великой балерины Майи Михайловны Плисецкой. Выступление народной артистки России и ректора Академии Светланы Юрьевны Захаровой открыло программу блистательным исполнением знаковой партии Кармен из одноименного балета на музыку Ж. Бизе - Р. Щедрина, а в заключении вечера «Умиряющего лебедя» К. Сен-Санса. Студенты Академии участвовали в этом грандиозном событии с номером «Вальс» из балета «Раймонда» А. Глазунова. Трансляция концерта осуществлялась Первым каналом (https://www.1tv.ru/news/2025-11-20/526510-v_bolshom_teatre_otmetili_stoletie_so_dnya_rozhdeniya_mayi_plisetskoy?ysclid=mi7vgox6y4901926952).

Также работники Академии были участниками выпуска на канале «Настроение», который был посвящен русскому балету («ТВ Центр-Москва» <https://nastroenie.tv/episode/289607>).

Текущая информация о деятельности Академии размещается в социальных сетях МАХ, ВКонтакте и Телеграм-канале.

На сайте Академии в разделе «Видео» представлены видеоотчеты – презентации о 14 мероприятиях:

1. Празднование 23 февраля в Московской государственной академии хореографии (ссылка на сайт: <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=4>).
2. Открытие зала им. С.Н. Головкиной март 2025 года (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=3>).

3. За кулисами Учебного театра Академии (март 2025 года) (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=3>).
4. Выступление учеников Академии в Йошкар-Оле (интервью 20 апреля 2025 года) (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=3>).
5. Всероссийская декада выпускников творческих вузов 2025 (26-27 мая 2025 года) (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=3>).
6. Итоги 2024-25 учебного года в Академии (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=3>).
7. Подготовка к выступлению в Сириусе (29 сентября 2025 года, Учебный театр) (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=2>).
8. Сегодня исполняется 110 лет со дня рождения Софьи Николаевны Головкиной (30 сентября 2025 года) (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=2>).
9. Гастроли в Сириусе 2025 года 03 октября 2025 года (часть 1. Выступление с оркестром Мариинского театра (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=2>).
10. Гастроли в Сириусе 2025 года 03 октября 2025 года (часть2) (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1>).
11. К 100-летию Майи Плисецкой – ученики Академии на сцене Большого театра 19 ноября 2025 года Большой театр (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1>).
12. Планы и мечты Академии хореографии. Октябрь 2025 (21 октября 2025 года. Учебный театр) (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1>).
13. С. Н. Головкиной посвящается.... (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1>).
14. Торжественные концерты к 110-летию С. Н. Головкиной (14 и 15 ноября 2025 года) (ссылка на сайт <https://balletacademy.ru/mgah/about/video?page=1>

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Академия в отчетный период осуществляла международную деятельность по следующим направлениям:

- Методическая школа, обмен педагогическим опытом.

Педагогами Академии проведены онлайн мастер-классы на базе МГАХ для педагогов зарубежных балетных школ по методике преподавания хореографических дисциплин из Китая, США, Японии, Бразилии, Германии, Республики Корея, Гонконга, Италии, а также мастер-классы по хореографическим дисциплинам на базе МГАХ для студентов зарубежных балетных школ из Сингапура.

- Обучение иностранных граждан.

Ежегодно по государственной линии, по линии помощи соотечественникам и на коммерческой основе на разные сроки обучения и стажировки по программам среднего профессионального и высшего образования, дополнительным образовательным программам в Академию прибывают иностранные граждане из многих стран мира. В отчетный период в Академии обучались представители 24 стран.

Таблица 4.1. Проведение мастер-классов, семинаров в дистанционном и очном формате на базе МГАХ.

Год, месяц	Страна, принимавшая участие	Количество преподавателей, проводивших мастер-классы
Январь 2025	Гонконг, Корея, США, Германия, Чили, Япония, Великобритания, ЮАР, Филиппины, Румыния	1
Февраль 2025	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Иран, Филиппины, Бразилия	1
2025 Февраль 26.02 -02.03.	Гонконг, Корея, США, Германия, Колумбия, Япония, Мальта, Канада, Италия	1
2025 Март	Гонконг, Корея, США, Германия, Колумбия, Япония, Иран, Мальта, Канада	1
2025 Апрель	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Иран, Филиппины, Бразилия	1
2025 Май	Республика Корея, США, Германия, Япония, Великобритания, ЮАР, Филиппины, Румыния, Аргентина	1

2025 Июнь	Гонконг, Республика Корея, США, Германия, Япония, Великобритания, Канада, Австралия, Таиланд	1
2025 Ноябрь	Сингапур (очно)	3

Таблица 4.2. Иностранные обучающиеся за 2025

СТРАНА	Количество обучающихся
Япония	37
США	8
Италия	11
Великобритания	2
Азербайджан	3
Австрия	1
Ирландия	1
Казахстан	2
Киргизия	2
Китай	27
Вьетнам	3
Монголия	1
Франция	2
Германия	2
Беларусь	2
Гонконг	1
Словения	1
Сербия	2
Финляндия	1
Болгария	1
Румыния	1
Австралия	1
Новая Зеландия	1
Узбекистан	1

Таблица 4.3. Выпуск иностранных студентов в 2025 году

Страна	СПО	ВО	Аспир.
Япония	6		
Гонконг	1		
Германия	1		
Китай	1		1
Ирландия		1	
Азербайджан	1		
Вьетнам	1		
ИТОГО	11	1	1

Таблица 4.4. Визиты зарубежных делегаций, визиты в зарубежные творческие и образовательные организации

Дата	Страна	Делегация	Программа
Февр.2025	Бразилия	Визит Директора школы Большого театра в Бразилии	Подписание меморандума о взаимопонимании между Московской государственной академией хореографии РФ и Школой Большого театра в Бразилии.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

5.1. Организация воспитательной работы.

Воспитательная работа в Московской государственной академии хореографии строится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Академии, Положением о воспитательной работе в Академии, Концепцией воспитательной работы и Рабочими программами воспитания. В данных документах отражены цели и задачи воспитательной работы. Рабочие программы учебных дисциплин помимо учебной деятельности отражают содержание Рабочей программы воспитания. Рабочая программа воспитания реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Система воспитательной работы разработана с учетом профессиональных особенностей и специфики Академии. Это сохранение и укрепление традиций и наследия русской балетной школы, создание системы преемственности эстетической культуры поколений, формирование профессиональной ориентации, развитие гуманистических принципов; развитие содержания нравственного, гражданского и патриотического воспитания; формирование культуры личности; формирование основ культуры здоровья.

В соответствии с видами воспитательной деятельности составляется календарный план работы по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое и правовое;
- духовно-нравственное и эстетическое;
- профессиональное;
- профилактика правонарушений, проявлений экстремизма, терроризма и ксенофобии;
- пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек;
- экологическое воспитание;
- работа с родительскими комитетами;
- студенческое самоуправление.

Воспитательная работа организуется как классными руководителями (кураторами курсов), так и преподавателями специальных и общеобразовательных дисциплин, воспитателями интерната, а также учебно-методическим управлением, деканатами, начальником отдела по социально-воспитательной работе, проректором по учебной и воспитательной работе.

Содержание работы и функции всех перечисленных субъектов управления и развития процесса воспитания определяются в положениях и должностных инструкциях. Основной функцией в данном направлении является создание в Академии социокультурной воспитывающей среды, целостного, гуманистически насыщенного воспитательного пространства, совершенствование внеучебной воспитательной деятельности.

В Академии работает Студенческий совет, Студенческое научное общество, Совет обучающихся, Совет интерната, Совет профилактики правонарушений.

Академия сотрудничает с Департаментом государственной молодежной политики и воспитательной деятельности в сфере высшего образования Минобрнауки России, федеральным государственным бюджетным учреждением «Ресурсный Молодежный Центр», Советом ректоров г. Москвы и Московской области, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры.

В Академии имеются информационный стенд Студенческого совета, информационные стенды, освещающие главные события, стенды по безопасности, профилактики асоциального поведения, информационные стенды интерната, а также информационный стенд для родителей обучающихся.

5.2. Организация и участие в общественно-значимых мероприятиях.

Одним из приоритетных направлений воспитательной работы в Академии является гражданско-патриотическое и правовое воспитание. В основе деятельности педагогического коллектива лежит государственная «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

В целях воспитания патриотизма и гражданственности обучающихся, в соответствии с планом воспитательной работы в Академии проводились следующие мероприятия:

- еженедельный подъем Государственного флага Российской Федерации, а также исполнение Гимна России;
- в классах и курсах проведены классные часы на тему «Государственные символы России». В фойе установлен напольный флагшток с государственным флагом Российской Федерации, оформлен стенд с символами Российской Федерации с изображением государственного флага, герба, текста гимна, портрета президента В.В. Путина. На всех торжественных мероприятиях исполняется Гимн России;
- тематические уроки ко Дню знаний: «Начало учебного года», «Зачем человеку учиться?»;
- проведение всероссийской просветительской акции «Большой этнографический диктант»;
- проведение классного часа, оформление выставки, посвященных героям СВО;
- Встречи с ветеранами СВО;
- творческий концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества, оформление выставки;
- проведение мероприятий в рамках проекта «Без срока давности»;

– в дни празднования Победы в Великой Отечественной войне обучающиеся классов и курсов посетили выставку в Академии «Московская балетная школа в годы эвакуации», где смогли ознакомиться с материалами о жизни и творчестве воспитанников Академии с 1941 по 1943 годы, обучающиеся Академии и их родители приняли участие во Всероссийской молодежно-патриотической акции «Георгиевская ленточка» под девизом «Мы помним, мы гордимся». На торжественном концерте участники исполнили стихи и песни, посвященные войне 1941-1945 гг., на концерт были приглашены: Ветеран ВОВ Шишкин Николай Федорович, сообщество инвалидов «Хамовники», и московская городская общественная организация пенсионеров, ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов. В библиотеке была организована историко-документальная выставка книг, фото, плакатов, посвящённая Великой Победе. Преподаватели истории и обществознания провели исторические чтения по основным битвам и событиям Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;

- в рамках празднования Дня России был реализован ряд просветительских мероприятий: проведены классные часы, посвященные Дню воинской славы России;
- в течение года для обучающихся проводились классные часы, оформлялись тематические стенды, а также были подготовлены доклады, приуроченные к Дням воинской славы и памятным датам России;
- мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом (тематические классные часы), были организованы в сентябре; в последующие месяцы работа в этом направлении также продолжалась на регулярной основе;
- в ноябре и марте для обучающихся были организованы лекции, на которые были приглашены ветераны СВО;
- в рамках празднования Дня народного единства прошли мероприятия: просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением, классные часы; были оформлены информационные стенды;
- в декабре были проведены тематические классные часы с применением презентаций, документальных фильмов ко Дню героев Отечества (9 декабря). Ко Дню Конституции РФ (12 декабря), проведена викторина по изучению государственной символики Российской Федерации, Гимна Российской Федерации, проведен единый классный час «Гражданин, государство, право».

Большое внимание в Академии уделяется **духовно-нравственному и эстетическому воспитанию**. Традиционно большая роль отводится экскурсиям в музеи, посещение театров и памятных мест города.

Классные руководители организовали беседы нравственной направленности, а также посещения музеев, художественных галерей и театров;

- В рамках празднования Дня защитника Отечества состоялись концерт, классные часы, а также была оформлена стенгазета;
- к Международному женскому дню был проведен Концерт практики, звучали радио-поздравления, были оформлены поздравительные стенды;
- в выставочном холле Академии обучающиеся ознакомились с материалами выставок, отражающих историю Академии, достижения её выдающихся педагогов и выпускников, творческие успехи обучающихся (экспозиции подготовлены работниками историко-архивного отдела Академии): выставка «Из истории Московской балетной школы»; выставка «Московская балетная школа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)» и другие;
- ежегодно 1 сентября День знаний отмечается в Учебном театре Академии. По сложившейся традиции студенты выпускного курса вручают первокурсникам именную балетную обувь — символ профессии. Также традиционным стало награждение грамотами за отличную учёбу, примерное поведение и активное участие в общественной жизни Академии, а также выдвижение на стипендии различных фондов. В 2025 году в День знаний была заложена новая традиция — первый звонок;
- ежегодно 5 октября, ко Дню учителя, для педагогов Академии готовят необычный концерт, включающий чтение стихотворений, игру на музыкальных инструментах и исполнение песен;
- важным направлением духовно-нравственного воспитания является организация «Уроков нравственности» с приглашением интересных людей. В прошедшем учебном году в рамках таких занятий рассматривались вопросы взаимоотношений в коллективе (между одноклассниками и однокурсниками), между детьми и педагогами, между детьми и родителями, а также темы долга и ответственности перед обществом.

В формировании духовно-нравственных качеств большую роль играют проводимые в Академии **социально значимые и благотворительные проекты**. Было проведено 6 благотворительных мероприятий, в том числе Благотворительный концерт в поддержку детей-беженцев из Донбасса, посвященный Международному женскому дню 8 Марта и 8 мероприятий культурно-просветительской направленности, которые проведены для учащихся и студентов с ОВЗ на базе специализированных образовательных организаций г. Москвы.

Академия постоянно ведет работу по привлечению детей и молодежи к участию в **творческих и культурно-просветительских мероприятиях**, взаимодействует с образовательными учреждениями и детскими школами искусств города Москвы, учащиеся которых посещают проводимые в Академии мероприятия (концерты, экскурсии по Академии, тематические выставки и др.).

В мероприятиях культурно-просветительской направленности, проведённых Академией в 2025 году, приняли участие (помимо обучающихся МГАХ), более 700 человек из 23 различных организаций г. Москвы и Московской области и иных регионов России, из них: 12 общеобразовательных школ (в том числе 3 школ, обучающихся детей с ОВЗ) и 4 вузов, обучающихся студентов с ОВЗ, 1 благотворительный фонд, 4 центра творчества, 1 больница. Тематика мероприятий связана с хореографическим искусством и хореографическим образованием.

Работа по **профилактике преступлений, правонарушений, асоциального поведения** обучающихся осуществлялась в 2025 году на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 24.06.1999 №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024 - 2028 годы утвержден Президентом РФ В. Путиным 30 декабря 2023 г. № Пр-2610;
- Концепция развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 года №520-р;
- Концепция информационной безопасности детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации №2471 от 02 декабря 2015 г.;
- Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 N 1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 02.12.2015 N 2471-р»;
- Правила внутреннего распорядка Академии;
- Правила внутреннего распорядка Интерната (общежития);
- Положение о Совете профилактики правонарушений в Московской государственной академии хореографии.

Система управления воспитательно-профилактической деятельностью представляет сложившуюся вертикаль управления процессом воспитания.

В течение 2025 года педагогическим коллективом Академии были выполнены следующие виды работ:

Организационная работа:

1. оформление документации (папки ВШУ, папки «Картотека детей группы риска», папка «Работа по профилактике правонарушений» и «Совет профилактики»);

2. сбор информации о детях, находящихся под опекой, многодетных и малообеспеченных семьях, семьях матерей-одиночек, и составление Социальных паспортов классов и курсов;

3. подготовка и проведение заседаний Совета по профилактике (4 заседания - ежеквартально), составление протоколов. Ведение папки «Совет по профилактике правонарушений, наркомании и безнадзорности».

Воспитательно-профилактическая работа, правовое образование и пропаганда здорового образа жизни:

1. выявление и изучение личности детей «группы риска». Осуществление индивидуальной и групповой работы с ними (беседы, посещение уроков);

2. профилактическая работа по преодолению неуспеваемости (ежедневный анализ посещаемости уроков, дополнительные занятия, работа с родителями);

3. работа по профилактике детского травматизма, в том числе ДДТТ; безнадзорности, правонарушений и негативных явлений; табакокурения, наркомании и алкоголизма; по противодействию идеологии терроризма и экстремизма; по антикоррупционному просвещению:

а) профилактические беседы: по планам работы классных руководителей и кураторов;

б) беседы с обучающимися и педагогическим составом Академии по теме «Как вести себя в чрезвычайных ситуациях»;

в) ежегодные единые классные часы «Дорожная безопасность» и «Безопасность в сети Интернет». Разработаны и утверждены инструкции по использованию сети Интернет в учебное и внеурочное время, положения о пользовании сетью Интернет, правила работы в сети Интернет, установлены контент-фильтры, защищающие несовершеннолетних от попадания на сайты, противоречащие задачам обучения и воспитания, размещена информация о влиянии сети Интернет на ребенка, способах защиты детей от вредоносной информации, листовки «Безопасный интернет детям». В рамках Всероссийского урока безопасности школьников в сети Интернет (октябрь 2025) во всех курсах и классах проведены профилактические беседы с использованием презентаций;

4. осуществляется индивидуальная работа педагога-психолога с обучающимися Академии, постоянная работа с воспитанниками Интерната по вопросам адаптации и социализации;

5. с обучающимися 1-5 классов, I-III курсов были проведены:

а) дни здоровья, диспансеризации;

б) беседы по сохранности здоровья, беседы о правильном питании;

в) ежемесячное обновление информационных стендов по профилактике простудных заболеваний, СПИДа и других вредных привычек;

г) проведение лекций и подготовка выставок антинаркотического содержания, поддерживающих развитие духовного и нравственного потенциала человека;

В 2025 учебном году в штате социально-воспитательного отдела работал педагог-психолог. Его деятельность была направлена на сохранение психологического здоровья обучающихся и педагогов, создание благоприятного социально-психологического климата, а также оказание комплексной социально-психологической поддержки в коллективе. На основе полученных данных специалист проводил индивидуальную и групповую психологическую коррекцию, консультировал обучающихся, педагогов и родителей, оказывал психологическую помощь и поддержку всем участникам образовательного процесса.

В рамках направления **профессионального воспитания** за 2025 год 39 обучающихся Академии приняли участие в образовательных программах Президентского центра «Сириус» (г. Сочи). Отделом социально-воспитательной работы проводились воспитательные и организационные мероприятия (подготовка концертных номеров, сбор и оформление документов, медицинских книжек, родительские собрания, индивидуальная подготовка обучающихся), направленные на социально-профессиональное развитие одаренных детей и молодежи.

Проводятся памятные мероприятия, посвященные юбилейным датам выдающихся педагогов Академии. В целях формирования эстетических и творческих способностей обучающихся, кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования в течение года были проведены тематические концерты классической музыки. В течение года еженедельно в плане профессиональной ориентации в интернате проходит просмотр ТВ передач «Нескучная классика», «Билет в Большой», «Абсолютный слух» с последующим обсуждением.

В 2025 году была продолжена работа по **экологическому просвещению и воспитанию**, направленная на формирование экологического сознания личности и навыков ресурсосбережения через усвоение правовых и этических норм, регулирующих отношения человека к природе и обществу, формирование ценностей ресурсосбережения, умения учитывать эти знания в повседневной и профессиональной деятельности, на способности понимать сущность происходящих социально-экономических преобразований, приверженности идеалам, принципам и этике устойчивого развития.

Для обучающихся были проведены классные часы, а также организована выставка «Природа нашего региона».

Классными руководителями и кураторами проводились классные часы, родительские собрания согласно Планам работы.

Большинство обучающихся Академии, проживающих в интернате (общежитии), это ребята, поступившие из разных городов России и зарубежья. Для них созданы все необходимые условия для проживания: оборудованы

комнаты отдыха и досуга, комнаты личной гигиены, прачечная, классы для самоподготовки, кабинет педагога-психолога, оборудованы холлы для проведения досуга, бытовые комнаты. Воспитательную работу осуществляют штат воспитателей.

По плану воспитательной работы проводятся вечера отдыха, мероприятия, посвящённые календарным праздникам. Воспитанники не только участвуют в проведении мероприятий, но и осваивают методику их проведения. Во всех мероприятиях интерната активное участие принимают иностранные студенты, которые готовят музыкальные номера, а также информационный материал о своих странах. Об этом они рассказывают на вечерах и заседаниях Совета интерната.

В интернате многие годы работает творческая мастерская, которая подготовила интересные выставки и стенды: «Символ Российского государства», «Сила – в единстве», «Когда мы едины» (к очередной годовщине освобождения Москвы от интервентов в 1612 г.), «Памятные даты России», «Пока мы помним прошлое – у нас есть будущее».

Проводились беседы познавательно-патриотической направленности. Ребята принимали участие в работе патриотического киноклуба. Были просмотрены многочисленные художественные фильмы патриотической направленности. Воспитанники интерната любят организовывать и проводить вечера отдыха и поэтические салоны, в том числе тематические праздничные концерты.

В работе Академии большую роль играют органы самоуправления. Это Совет обучающихся, Студенческий совет, Совет интерната. На заседаниях органов самоуправления рассматриваются вопросы поощрения студентов, порицания, организации и проведения различных акций, социальных проектов и мероприятий.

Неотъемлемой частью воспитательного процесса является **социальная защита обучающихся**. Стипендиальное обеспечение студентов регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о стипендиальном обеспечении и дополнительных формах материальной поддержки обучающихся.

ВО (бакалавриат, магистратура, аспирантура и ассистентура-стажировка):

академические (обычная) стипендии (в среднем) – 94 человек в месяц,

академическая (повышенная) (в среднем) – 4 человека в месяц,

социальные стипендии (в среднем) – 1 человек в месяц,

материальную помощь получили (в среднем) – 8 человек в месяц,

СПО: академические стипендии (в среднем) – 56 в месяц,

социальные стипендии (в среднем) – 3 в месяц,

материальная помощь (в среднем) – 6 в месяц,

Результаты выполнения планов социально-воспитательной работы обсуждаются на ежемесячных заседаниях классных руководителей и

кураторов курсов, отражаются в Журналах проведенных мероприятий по воспитательной работе класса и фотоотчетах. Для повышения педагогического мастерства классных руководителей, кураторов, воспитателей на малых совещаниях рассматривались вопросы организации деятельности классных руководителей и кураторов групп, вопросы воспитательной работы.

При организации воспитательной работы классными руководителями, кураторами курсов и воспитателями интерната были использованы материалы различных образовательных платформ, что позволило повысить уровень мотивации обучающихся к самообразованию в профессиональном и общекультурном направлении. При этом учитывался имеющийся уровень грамотности обучающихся и их родителей и одновременно решалась задача его постепенного повышения.

Воспитательная работа в Академии соответствует современным требованиям, предъявляемым к формированию и развитию воспитательной системы профессиональных образовательных организаций, имеет развивающий потенциал, способствующий формированию социокультурной среды, профессионально значимых личностных качеств будущих специалистов, их социальной активности, мобильности.

Перспективы развития воспитательной работы Академии на 2026 год:

Анализ воспитательной работы в Академии позволяет заключить, что основные задачи воспитания обучающихся в целом решались, все классные коллективы внесли свой вклад в общую воспитательную деятельность. Вместе с тем остаются направления, требующие особого внимания в следующем учебном году:

- Обеспечить дальнейшую реализацию Рабочей программы воспитания с учётом требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ.
- Развивать гражданско-патриотические качества, формировать умение ориентироваться в социальной, политической и культурной жизни общества посредством включения обучающихся в различные виды деятельности.
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение к учебному труду, любой трудовой деятельности, а также уважительное отношение к Отечеству, обществу, людям, человеку, семье.
- Формировать высокие нравственные ориентиры (честность, порядочность, сострадание, трудолюбие) и способствовать их проявлению в повседневной жизни.
- Расширять спектр форм воспитательной работы.
- Оказывать организационно-методическое сопровождение деятельности органов студенческого самоуправления.
- Повышать эффективность профилактической работы с обучающимися.
- Продолжать выстраивание системы работы с родителями и общественностью, развивать сложившиеся формы взаимодействия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Материально-техническое обеспечение головной организации.

Материально-техническая база головной организации Академии, инфраструктура соответствуют требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ. За Академией на праве оперативного управления закреплено 18 426,0 кв. м. площадей помещений.

Таблица 6.1. Головная организация.

№№ п/п	Вид и назначение зданий, строений, сооружений, помещений, территорий (учебные, учебно-вспомогательные, подсобные, административные и др.) с указанием площади (кв. м)
1.	Административное, 4130,5
2.	Учебно-лабораторная, 12945,5
3.	Пункт медобслуживания, 366
4.	Пункт общественного питания, 754
5.	Гимнастический зал, 230
	Всего (кв. м): 18426
	<i>Объекты и помещения</i>
1.	Помещения для работы медицинских работников <i>Пункт медобслуживания - 366 кв.м.</i>
2.	Помещения для питания обучающихся, воспитанников и работников <i>Столовая на 300 посадочных мест - 754 кв. м.</i>
3.	<i>Объекты хозяйственно-бытового и санитарно-гигиенического назначения</i> <i>3 гардероба - 125 кв.м.</i> <i>15 душевых - 160 кв.м.</i> <i>8 раздевалок - 277 кв.м.</i> <i>50 туалетных комнат - 150 кв.м.</i>
4.	<i>Помещения для круглосуточного пребывания, для сна и отдыха обучающихся, воспитанников, общежития</i> <i>Интернат - 1494,8 кв.м.</i>
5.	<i>Объекты физической культуры и спорта</i> <i>Гимнастический зал - 230 кв.м.</i> <i>Спортплощадка - 300 кв.м.</i>
6.	<i>Объекты досуга и отдыха</i> <i>Учебный театр - 1302 кв.м.</i> <i>4 комнаты отдыха - 90 кв.м.</i>

В головной организации Академии имеется: роялей – 48, пианино – 18.

Все кафедры и структурные подразделения вуза оснащены необходимым количеством персональных компьютеров и оргтехники. Фонд

компьютерной техники насчитывает 170 рабочих станций (включая ноутбуки на базе процессоров Intel Pentium), каждая из которых интегрирована в единую локальную сеть с выходом в интернет. Оргтехника насчитывает 96 единиц МФУ включая принтеры.

Стабильная работа всех цифровых сервисов гарантируется высокоскоростным оптоволоконным подключением к Интернет со скоростью передачи данных до 1000 Мбит/с.

В сети интернет академия представлена официальным веб-порталом <https://balletacademy.ru>, где действует специализированный раздел ЭИОС <https://balletacademy.ru/eios>. Ресурс демонстрирует высокую активность: ежемесячно сайт посещают около 2045 уникальных пользователей, а общее количество просмотров достигает 17847 в месяц. Корпоративная коммуникация осуществляется через защищенный почтовый сервер <https://mail.balletacademy.ru>.

Здание академии охвачено сетью Wi-Fi, что обеспечивает непрерывный доступ к цифровым ресурсам.

Существующая IT-инфраструктура позволяет оперативно предоставлять доступ к образовательным материалам, организовывать онлайн-трансляции мероприятий и проводить видеоконференции.

Современное техническое оснащение создает необходимую инфраструктуру для эффективного сотрудничества в образовательной среде и реализации инновационных цифровых решений.

6.2. Материально-техническое обеспечение филиалов Академии

Материально-техническая база филиалов, инфраструктура, соответствуют требованиям реализуемых ФГОС и ФГТ.

Материально-техническое обеспечение филиала во Владивостоке:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета на момент окончания отчетного периода осуществлялось на основании следующих договоров безвозмездного пользования имуществом:

- Договор безвозмездного пользования имуществом № 133-Э-ВЛ от 27 июня 2023 года с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Договор безвозмездного пользования имуществом № БП-МГАХ-001-ВЛ от 21 августа 2023 года с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

2. Адреса осуществления образовательной деятельности и общая площадь помещений:

- Приморский край, г.о. Владивостокский, о. Русский, пр-кт Университетский, зд. 25, корп. 9, общая площадь помещений - 12096,5 кв. м.;
- Приморский край, г.о. Владивостокский, о. Русский, пр-кт Университетский, зд. 25, корп. 8, общая площадь помещений - 3750,1 кв. м.

Все помещения укомплектованы учебной мебелью, инвентарем, необходимой компьютерной техникой, оргтехникой, музыкальными инструментами и иными элементами материально-технической базы учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение филиала в Калининграде:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» и по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» осуществлялось на основании следующих договоров:

- Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 01.09.2022 года № 199/2022 с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Договор безвозмездного пользования имуществом от 13.09.2022 № БП-МГАХ-001-КА с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

2. Адреса осуществления образовательной деятельности и общая площадь помещений:

- Калининградская область, г.о. город Калининград, г Калининград, б-р Солнечный, зд. 27, к. 1, общая площадь помещений - 3206,6 кв. м.;

- Калининградская область, г.о. город Калининград, г Калининград, б-р Солнечный, зд. 27, к. 2, общая площадь помещений - 8050,1 кв. м.

Все помещения укомплектованы учебной мебелью, инвентарем, необходимой компьютерной техникой, оргтехникой, музыкальными инструментами и иными элементами материально-технической базы учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение филиала в Кемерово:

1. Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Искусство балета» и по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» осуществлялось на основании следующих договоров:

- Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом №201/2022 от 01 сентября 2022 года с Фондом проектов социального и

культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Дополнительное соглашение №1 к Договору № 201/2022 безвозмездного пользования недвижимым имуществом от 29.12.2023 года с Фондом проектов социального и культурного назначения «Национальное культурное наследие»;

- Договор безвозмездного пользования №БП-МГАХ-001-КЕ от 13 сентября 2022 года с ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

2. Адреса осуществления образовательной деятельности и общая площадь помещений:

- Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский городской округ, город Кемерово, улица Ворошилова, здание 22б, общая площадь помещений - 8150,1 кв. м.;

- Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский городской округ, город Кемерово, улица Ворошилова, здание 22б, к. 1, общая площадь помещений - 2201,25 кв. м.

Все помещения укомплектованы учебной мебелью, инвентарем, необходимой компьютерной техникой, оргтехникой, музыкальными инструментами и иными элементами материально-технической базы учебного процесса.

ЧАСТЬ II. ПОКАЗАТЕЛИ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

7. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	161
1.1.1	по очной форме обучения	человек	129
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	32
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	человек	26
1.2.1	по очной форме обучения	человек	26
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования (бюджет), включая филиалы, в том числе:	человек	649
1.3.1	по очной форме обучения	человек	649
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и	баллы	0

	специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования		
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	79,2
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек / %	0/0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	12,4 %
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам	человек / %	2/33%

	магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения		
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиалах образовательной организации	человек	0*
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,5
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее – РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	236
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	245
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее – НИОКР)	тыс. руб.	0
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	0
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени -	человек /%	10/11,9%

	до 30 лет, кандидатов наук - до 31 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников		
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	17/20,2%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек /%	3/2,4%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук в общей численности научно-педагогических работников филиалов (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек /%	0/0%
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	7/4,3%
3.1.1	по очной форме обучения	человек /%	1/0,7%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.1.3	по заочной форме обучения	человек /%	6/18,8%
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек /%	4/2,4%
3.2.1	по очной форме обучения	человек /%	3/2,3%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек /%	0/0%
3.2.3	по заочной форме обучения	человек /%	1/3,1%

3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	2/9,5%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек /%	0/0
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек /%	0
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек /%	0/0%
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	4/15,2%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек /%	1/4%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0

3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	121853,54
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	676962,36
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	3351,30
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	735,36
4.4	Отношение среднего заработка педагогического работника (суммарно: педагогические работники, реализующие образовательные программы всех уровней) в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	118,73
5.	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура), в том числе:	кв. м	120,18
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	120,18
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента ВО	единиц	1,17
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	29,7
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента ВО (бакалавриат, магистратура)	единиц	137
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными	%	100

	изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний		
5.6	Численность/удельный вес численности студентов ВО, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов ВО, нуждающихся в общежитиях	человек/%	0 / 0
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, человек/% программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	1 / 0,6
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры		0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	1
6.3.1	по очной форме обучения	человек	1

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе	человек	0
6.5.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата		0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности	человек/%	0 / 0

	работников образовательной организации, в том числе:		
6.7.1	численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	0 / 0
6.7.2	численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	0 / 0

* В филиалах Академии не реализуются образовательные программы высшего образования.

8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии отвечает современным требованиям и соответствует ее Уставу. В Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС, ФГТ. В том числе:

- содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ;

- организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС, ФГТ;

- в Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования;

- реализуемые образовательные программы и качество подготовки обучающихся обеспечивают трудоустройство выпускников Академии;

- в Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства и педагогики хореографии;

- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства;

- актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ является планомерное повышение квалификации преподавателей;

- актуальной задачей дальнейшего развития Академии является интенсификация развития филиалов в регионах Российской Федерации.

В то же время функционирование внешней системы оценки качества образования требует дальнейшего развития в соответствии с приоритетными направлениями государственной политикой в области культуры и искусства.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям государственной политики в области культуры и искусства и программе развития Академии. При этом:

- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научно-исследовательскую и творческую деятельность;

- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научно-исследовательской и творческой деятельности;

- развивается работа по публикации результатов научной (научно-исследовательской) деятельности Академии;

- успешно осуществляется творческая деятельность Академии.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства. В то же время отсутствие общежития в Академии не позволяет привлекать обучающихся из стран СНГ, что неблагоприятно сказывается на развитии международных связей в рамках СНГ.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры, ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Большое внимание уделяется укреплению гражданско-патриотических и нравственных качеств обучающихся.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС, ФГТ. Актуальными направлениями работы является постоянное обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС, ФГТ.

7. Финансово-экономическая деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.

8. Отдельным приоритетным направлением деятельности Академии продолжает оставаться интенсифицирующееся развитие филиалов в культурно-образовательных комплексах в гг. Владивосток, Калининград, Кемерово.