

**Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности,  
представленные на конференциях и в публикациях  
(по данным самообследования МГАХ за 2021 год)**

*Примечание:*

**Шифр научной специальности, направление исследований (номер пункта в паспорте научной специальности)**

5.8.1 (9): Историко-педагогическая персоналистика. Московская балетная школы;

5.8.7 (18): Подготовка специалистов в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (в области хореографического искусства);

5.8.7 (31): Образовательный менеджмент и маркетинг в профессиональном образовании. Социально-экономические эффекты профессионального образования;

5.10.3 (2): История и теория драмы, оперы, балета, и др.;

5.10.3 (20): История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах;

5.10.3 (50): Историография произведений хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов;

5.10.3 (39): Изобразительное искусство: Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3 (39)
1.	<i>Леонова М.К.</i> Возможность стать первыми [Интервью журналу «Балет». Балет. 2021. № 6 (231) ноябрь-декабрь. С. 20-22. (Статья в журнале ВАК)	+						
2.	<i>Леонова М.К.</i> Об основах отечественного образования в области искусств (на примере истории московской балетной школы в годы Великой Отечественной войны) // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 101-106.	+						
3.	<i>Леонова М.К., Ляшко З.Х.</i> Выдающиеся деятели хореографического искусства в истории Московской государственной академии хореографии: к 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кондратова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 94-102. (РИНЦ)	+						

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3 (39)
4.	<i>Оленев С.М., Чан Ин.</i> Классическое хореографическое образование в Китае: Синьцзянский институт искусств // Балет. 2021. № 1 (226) январь-февраль С. 46-47. (БАК)	+						
5.	<i>Радченко С.И.</i> Художественно-педагогическая специфика методики преподавания классического танца Э. Чеккетти как основа совершенствования выразительности исполнения будущих артистов балета// Педагогика искусства. 2021. № 3. С. 146-153. (БАК). (РИНЦ)	+						
6.	<i>Olenev, S. M., Yatsenko, N. P., Martynenko, E. A., Kuznetsova, V. V., Stepanova, L. A., Ahmadov, H. H. (2021).</i> Problems of implementing distance learning technologies in classical choreographic education. Revista Universidad y Sociedad, 13(6), 225-231. [ UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD   Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos   ISSN: 2218-3620 = UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD   Have Scientific of the University of Cienfuegos   ISSN: 2218-3620 Volume 13   Number 6   November-December, 2021 (Scopus)		+					
7.	<i>Алферов А.А.</i> Использование современных информационных технологий в хореографическом образовании // В сб.: Обучение, развитие и воспитание личности сегодня: тенденции, проблемы, пути решения: Сб. статей Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2021. С. 199-208. (Статья на портале eLibrary.ru)		+					
8.	<i>Анисимов В.В., Гусев Г.К., Рыжаков И.М.</i> Методика преподавания дуэтно-классического танца: обучение основам // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 18-22. (РИНЦ)		+					
9.	<i>Асланова А.В.</i> Через тернии к звездам: Выпускные концерты Московской государственной академии хореографии – 2021 год // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 93-102. (РИНЦ)		+					
10.	<i>Белова Е.П., Борзенко И.А.</i> Нематериальное культурное наследие и некоторые проблемы использования Интернет-источников в образовательном процессе // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост.		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3 (39)
	Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С.38-41.							
11.	<i>Борзенко И.А., Шкода Н.Н.</i> К вопросу профессионально-ориентированного обучения иностранным языкам в области хореографического искусства // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 47-50.		+					
12.	<i>Гальцева Т.А., Радченко С.И.</i> Методические особенности построения урока классического танца пятого года обучения (на примере педагогического наследия М. А. Кожуховой) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 23-30. (РИНЦ)		+					
13.	<i>Горбачева И.А.</i> К вопросу обучения основам безопасности жизнедеятельности в хореографических образовательных организациях // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 62-65.		+					
14.	<i>Горпиненко Е.А.</i> О проблемах дистанционного обучения музыкальным дисциплинам // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 66-70.		+					
15.	<i>Дозорцева О.Э.</i> Дополнительная образовательная программа «Хореографическое искусство» для иностранных обучающихся Московской государственной академии хореографии: история развития и специфика // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 68-73. (РИНЦ)		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3 (39)
16.	<i>Ионова М.Е.</i> Оценка качества художественного образования как актуальная проблема современной педагогики // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 63-67. (РИНЦ)		+					
17.	<i>Кузнецова В.В. (в соавт.):</i> Лукина Е.В., Кузнецова В.В. Анализ содержания домашних заданий по музыке (ООО) в МЭШ // Bulletin of the International Centre of Art and Education: Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». 2021. № 4 С. 499-506. (ВАК)		+					
18.	<i>Кузнецова В.В. (в соавт.):</i> Кузнецова В.В., Лукина Е.В. Олимпиадное движение как форма профессионального самоопределения личности // Bulletin of the International Centre of Art and Education : Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». 2021. № 6. С. 273-282. (ВАК)		+					
19.	<i>Кузнецова В.В.</i> Использование цифровых технологий в проведении олимпиад по искусству // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 82-86.		+					
20.	<i>Кузнецова В.В.</i> Модель воспитательной культурной среды творческой образовательной организации // В сб.: Воспитательная культурная среда образовательных организаций: модели развития. Сб. научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Сб. научных статей рекомендован к изданию решением Ученого совета ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Протокол № 2 от 23.11.2021). 2021. С. 183-189. (РИНЦ)		+					
21.	<i>Кузнецова В.В.</i> Особенности использования цифровых технологий при проведении творческих конкурсов // В сб.: Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Сб. научных статей по материалам XXI Международной научно-практической конференции. 2021. С. 47-52. (РИНЦ)		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3 (39)
22.	<i>Кузнецова В.В., Дремин М.В.</i> Проблемы использования информационно-коммуникационных технологий при реализации дистанционного обучения в творческом вузе // Педагогическое образование: новые вызовы и цели. VII Международный форум по педагогическому образованию: сб. научных трудов. Ч. II. Казань: Изд-во Казанского университета, 2021. С. 167-176.		+					
23.	<i>Седракян Т.Г.</i> О некоторых актуальных вопросах преподавания дисциплины «Основы педагогики» по интегрированным образовательным программам в области искусств // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 185-189.		+					
24.	<i>Феоктистова А.В.</i> Дисциплина «Музыкальная информатика» и некоторые проблемы ее реализации в процессе обучения концертмейстеров балета // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 222-227.		+					
25.	<i>Чистякова М.Н.</i> Развитие навыков анализа театрально-сценического текста. Методика триады // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 88-93. (РИНЦ)		+					
26.	<i>Юркова Н.Н.</i> Совершенствование профессионально-творческого развития будущих артистов балета средствами участия в фестивальных и конкурсных проектах // Вестник педагогических наук. 2021. № 3. С. 128-132. (ВАК). (РИНЦ)		+					
27.	<i>Юркова Н.Н.</i> Фестивальные проекты в области хореографии как средство творческого развития обучающихся системы среднего профессионального хореографического образования // Педагогика искусства. 2021. № 2. С. 104-110. (ВАК) (РИНЦ)		+					
28.	<i>Яценкова Н.А.</i> Классический танец не терпит дилетантизма // Современное художественное образование: духовная связь времен:		+					

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3 (39)
	Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 242-244							
29.	<i>Павлова Н.В.</i> О некоторых навыках пианиста-концертмейстера (к вопросу преподавания дисциплины «Чтение партитур» в Московской государственной академии хореографии) // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 2 (52). С. 40-46. (РИНЦ)		+					
30.	<i>Пиеницын А.Ю.</i> Профессиональные качества артиста балета как педагогическая проблема // <i>Педагогика искусства.</i> 2021. № 3. С. 41-47. (ВАК) (РИНЦ)		+					
31.	<i>Радченко С.И.</i> Методическое наследие итальянской балетной школы конца XIX-начала XX века: историческое значение и педагогический потенциал // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 2 (52). С. 79-87. (РИНЦ)		+					
32.	<i>Гребешева Л.Н.</i> Внутриорганизационное обучение как фактор повышения конкурентоспособности организации культуры и искусства // <i>Актуальные исследования.</i> 2021. № 4 (31). С. 49-51. (Статья на портале elibrary.ru)			+				
33.	<i>Гребешева Л.Н.</i> Критерии предварительной оценки проекта в сфере исполнительских искусств // <i>Актуальные исследования.</i> 2021. № 4 (31). С. 52-55. (Статья на портале elibrary.ru)			+				
34.	<i>Белова Е.П.</i> Балет, драма, телевидение: опыт мастеров // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 2 (52). С. 64-72. (Статья РИНЦ)				+			
35.	<i>Белова Е.П.</i> Постановки студии «Драмбалет» 1920-х годов // <i>Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.</i> 2021. № 3 (74). С. 20-33. (ВАК). (РИНЦ)				+			
36.	<i>Белова Е.П.</i> Студия «Драмбалет» в начале 1920-х годов: поиски и эксперименты // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 1 (51). С. 43-52. (РИНЦ)				+			
37.	<i>Нуриахметова А.И.</i> К вопросу об условиях жизни и работы крепостного актера в театре графа Шереметьева // В сб. материалов Международного конкурса курсовых, научно-исследовательских и				+			

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3 (39)
	выпускных квалификационных работ. Кемерово, 2021. С. 8-10. (Статья на портале elibrary.ru)							
38.	<i>Буланкина М.К.</i> К проблеме трактовки сложной двухчастной формы в танцевальной и балетной музыке // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 2 (52). С. 31-39. (РИНЦ)					+		
39.	<i>Буланкина М.К.</i> Подготовка обучающихся к фортепианным конкурсам в режиме онлайн в процессе дистанционного обучения // в сб.: Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Сб. научных статей по материалам XXI Международной научно-практической конференции. 2021. С. 215-223. (РИНЦ)					+		
40.	<i>Владимирова И.А.</i> Философия и эстетика импрессионизма. Сходства и различия в стилях К. Дебюсси и М. Равеля // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 1 (51). С. 21-25. (РИНЦ)					+		
41.	<i>Чапаев Г.И.</i> Музыкально-хореографический анализ мужской вариации из <i>pas de deux</i> «Диана и Актеон» // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 1 (51). С. 31-34. (РИНЦ)					+		
42.	<i>Чефанов Д.В.</i> Наум Штаркман: принципы музыкального исполнительства и сохранение педагогических традиций К. Н. Игумнова // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 2 (52). С. 56-63. (РИНЦ)					+		
43.	<i>Асланова А.В.</i> Марина Леонова // Балет [Интернет-версия журнала]. 28.11.2021. URL: <a href="https://balletmagazine.ru/post/marina-leonova-bolshoi-ballet-academy">https://balletmagazine.ru/post/marina-leonova-bolshoi-ballet-academy</a>						+	
44.	<i>Ахмадиев А.Р.</i> Развитие хореографического искусства – экскурс в историю из Кёнигсберга в Калининград // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 1 (51). С. 35-42. (РИНЦ)						+	
45.	<i>Васильева М.В.</i> О роли выразительности в балете и художественной гимнастике // в сб.: Академическая наука как фактор и ресурс инновационного развития. Сб. статей Международной научно-практической конференции. Петрозаводск, 2021. С. 26-30. (Статья на портале elibrary.ru)						+	
46.	<i>Владимирова И.А.</i> Воронежский театр оперы и балета: балетмейстеры и балеты // <i>Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.</i> 2021. № 2 (52). С. 73-78. (РИНЦ)						+	

№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3 (39)
47.	<i>Исплатовская М.А.</i> Роль, значение и важнейшие принципы интеграции историко-бытового танца в жанр современного балетного танца // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 71-74.						+	
48.	<i>Меловатская А.Е.</i> Вечер одноактных балетов хореографа Геннадия Малхасянца. Балет «Кармен-сюита» // В сб.: От фольклора до сценических видов танца: Педагогические аспекты образовательного процесса. Сб. материалов II международной научно-практической конференции кафедры Педагогике балета Института славянской культуры. Москва, 2021. С. 77-83. (РИНЦ)						+	
49.	<i>Меловатская А.Е.</i> Реконструкция балета «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева в постановке хореографа Геннадия Малхасянца // В сб.: Современные проблемы музыки и хореографии. Сб. статей и материалов I научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 2021. С. 30-34. (РИНЦ)						+	
50.	<i>Николайчук О. Н.</i> Гендерная эстетика контемпорари дэнс // Балет. 2021. № 6 (231) ноябрь-декабрь. С. 70-71. (ВАК)						+	
51.	<i>Меланьин А.А.</i> Хореограф Юрий Григорович: беседы о характерности и национальной определённости танца // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 6-17. (РИНЦ)						+	
52.	<i>Пашикова Т.В.</i> Образная выразительность языка народно-характерного танца в балетах классического наследия // Художественное образование и наука. 2021. № 4 (29). С. 150-158. (ВАК). (РИНЦ)						+	
53.	<i>Пуртова Т.В.</i> Из истории первых постановок Юрия Григоровича на сцене ДК им. Горького в Ленинграде: балет «Аистёнок» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 53-62. (РИНЦ)						+	
54.	<i>Пуртова Т.В.</i> Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В.						+	



№ п/п	Результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, представленные в публикациях	Шифр 5.8.1 (9)	Шифр 5.8.7 (18)	Шифр 5.8.7 (31)	Шифр 5.10.3 (2)	Шифр 5.10.3 (20)	Шифр 5.10.3 (50)	Шифр 5.10.3 (39)
	Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 165-170.							
55.	<i>Сыпало О.К.</i> Запад и Восток в музыке балета А. К. Глазунова «Раймонда» // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 2 (52). С. 47-55. (РИНЦ)						+	
56.	<i>Сыпало О.К.</i> Истоки русской балетной музыки. Оперы М.И. Глинки // Современное художественное образование: духовная связь времен: Сб. материалов Международной научно-практической конференции (Москва, 26-27 ноября 2020 г., Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки) / Сост. Н.В. Курбатова, Г.В. Черемных. М.: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2021. С. 214-216.						+	
57.	<i>Сыпало О.К.</i> Особенности работы Цезаря Пуни с Мариусом Петипа // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 26-30. (РИНЦ)						+	
58.	<i>Филатова Л.Н.</i> Формирование исполнительского мастерства артиста балета в условиях взаимовлияния классической и современной хореографии // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 6-12. (РИНЦ)						+	
59.	<i>Шкода Н.Н., Бовт-Тищенко Ю.В.</i> Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть II) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2021. № 1 (51). С. 13-20. (РИНЦ)						+	
60.	<i>Агрatina Е.Е.</i> Жан-Оноре Фрагонар: новое в понятиях «эскизность» и «законченность» // Обсерватория культуры. 2021. Т. 18. № 2. С. 174-185. (ВАК) (РИНЦ)							+
61.	<i>Агрatina Е.Е.</i> Художественные выставки в Париже XVIII века // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2021. № 3 (27). С. 148-172.							+
	<i>Итого публикаций по направлениям</i>	5	26	2	4	5	17	2