|  |
| --- |
| **Ведущий:** **Литварь Нина Владимировна** **–** к.иск., профессор, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки**Приглашенные эксперты:****Трубочкин Дмитрий Владимирович –** док. иск., зав. сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор каф. истории зарубежного театра ГИТИСа, проректор по научной работе ВШСИ, секретарь СТД РФ**Модестов Валерий Сергеевич** **–** док. филол. наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России**Медведева Светлана Михайловна –** зав. аспирантурой Всероссийского государственного института кинематографии.**Докладчики:**1. **Сыпало Олеся Кирилловна –** аспирант III года

Балет А.К. Глазунова «Раймонда». Версия А.А. Горского.**Научный руководитель –** к.иск., профессор Белова Е. П.1. **Подгурская Юлия Александровна –** аспирант I года

Основные этапы формирования профессиональных двигательных навыков в процессе подготовки будущих артистов балета в системе среднего профессионального хореографического образования.**Научный руководитель -** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.**Научный консультант-** к.пед.н, профессор Алферов А. А.1. **Мельникова Алина Васильевна –** аспирант I года

Современные методологические подходы в педагогике.**Научный руководитель -** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.1. **Сафронов Евгений Петрович –** аспирант II года

Проблемы в изучении мотивации.**Научный руководитель –** к.пед.н, профессор Алферов А. А.1. **Ионова Мария Евгеньевна –** аспирант I года

Актуальные задачи оценки качества образования в области искусств.**Научный руководитель -** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.1. **Николайчук Ольга Николаевна –** аспирант I года

Современная тенденция перевода на репертуар «контемпорари дэнс» артистов балета демиклассического и демихарактерного амплуа.**Научный руководитель -** к.иск., доцент Меланьин А. А.1. **Котенко Елена Федоровна –** ассистент-стажер II года

Принципы взаимодействия педагога и учащегося при освоении программы обучения по методике классического танца.**Творческий руководитель -** доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.1. **Попова Ольга Игоревна –** ассистент-стажер I года

Развитие музыкальности исполнения allegro на уроках классического танца в младших и средних классах хореографических образовательных учреждений.**Творческий руководитель - д**оцент, заслуженный артист РФ Шарков М. Ю.1. **Эльтекова Вера Михайловна –** ассистент-стажер I года

Формирование художественного образа у учащихся на уроках народно-сценического танца.**Творческий руководитель –** доцент, к.пед.н. Иванова С. А.1. **Полковникова Юлия Александровна –** ассистент-стажер I года

Значение adagio при обучении классическому танцу и его особенности в младших и средних классах.**Творческий руководитель -** доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н. **ПЕРЕРЫВ (20 минут)**1. **Дозорцева Ольга Эдуардовна –** ассиcтент-стажер I года

Преемственность педагогических традиций Московской балетной школы.**Творческий руководитель -** народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ, к.иск., профессор Леонова М. К. 1. **Ахмадиев Айдар Рашитович –** аспирант I года

Влияние русской школы классического танца на развитие хореографической педагогики в Казахстане: на примере обучения народно-сценическому танцу.**Научный руководитель -** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.1. **Владимирова Ирина Андреевна –** аспирант I года

Восточные сказки на воронежской сцене.**Научный руководитель -** к.иск., профессор Белова Е. П.1. **Бовт-Тищенко Юлия Владимировна –** аспирант I года

Черты танцевального стиля Роберта Луи Фосси на примере хореографического номера «Steam Heat» из мюзикла «Пижамная игра».**Научный руководитель** – доктор искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.1. **Беляков Артемий Сергеевич –** ассистент-стажер I года

Особенности хореографической интерпретации музыкальной партитуры Ф. Венюа в спектакле «Зефир и Флора, или Метаморфозы».**Творческий руководитель** – к.иск., доцент Меланьин А. А.1. **Усанова Юлия Дмитриевна –** ассистент-стажер I года

Специфика профессионального обучения иностранных учащихся МГАХ на основе традиций московской балетной школы.**Творческий руководитель -** профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т. А.1. **Нгуен Чунг Хиеу –** аспирант I года

Истоки классического балетного театра в контексте традиционного танцевального искусства Вьетнама.**Научный руководитель –** к.иск., профессор Пуртова Т. В.**Научный консультант –** профессор Петров А. Б.1. **Тимошенко Ольга Евгеньевна –** аспирант ГИТИС

Композиция в реальном времени» Жоао Фиадейро как основа для междисциплинарных исследований.**Научный руководитель –** к.иск., профессор Лещинский А. А.1. **Филатова Любовь Николаевна –** аспирант I года

Тайцзи даоинь как метод хореографического мышления Лин Хвай-мина.**Научный руководитель -** к.иск., доцент Меланьин А. А.1. **Артеменко Мария Владимировна –** аспирант ВГИК

Эротические коннотации в кино и балете 30-х годов.**Научный руководитель -** доктор искусствоведения, профессор Рейзен О. К.**Начало в 12:00** **Конференц-зал (1 этаж)**  |
| **Московская государственная академия хореографии****Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки****XIII Межвузовская научно-практическая конференция****«Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»** **посвященная Году культурного наследия народов России**C:\Documents and Settings\мгах\Рабочий стол\Сова для конференции\owl.jpg**Cекция аспирантов****18 апреля 2022****Москва** |