|  |
| --- |
| **Ведущий:**  **Литварь Нина Владимировна** **–** к.иск., профессор, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки  **Приглашенные эксперты:**  **Трубочкин Дмитрий Владимирович –** док. иск., зав. сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор каф. истории зарубежного театра ГИТИСа, проректор по научной работе ВШСИ, секретарь СТД РФ  **Модестов Валерий Сергеевич** **–** док. филол. наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России  **Медведева Светлана Михайловна –** зав. аспирантурой Всероссийского государственного института кинематографии.  **Докладчики:**   1. **Сыпало Олеся Кирилловна –** аспирант III года   Балет А.К. Глазунова «Раймонда». Версия А.А. Горского.  **Научный руководитель –** к.иск., профессор Белова Е. П.   1. **Подгурская Юлия Александровна –** аспирант I года   Основные этапы формирования профессиональных двигательных навыков в процессе подготовки будущих артистов балета в системе среднего профессионального хореографического образования.  **Научный руководитель -** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.  **Научный консультант-** к.пед.н, профессор Алферов А. А.   1. **Мельникова Алина Васильевна –** аспирант I года   Современные методологические подходы в педагогике.  **Научный руководитель -** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.   1. **Сафронов Евгений Петрович –** аспирант II года   Проблемы в изучении мотивации.  **Научный руководитель –** к.пед.н, профессор Алферов А. А.   1. **Ионова Мария Евгеньевна –** аспирант I года   Актуальные задачи оценки качества образования в области искусств.  **Научный руководитель -** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.   1. **Николайчук Ольга Николаевна –** аспирант I года   Современная тенденция перевода на репертуар «контемпорари дэнс» артистов балета демиклассического и демихарактерного амплуа.  **Научный руководитель -** к.иск., доцент Меланьин А. А.   1. **Котенко Елена Федоровна –** ассистент-стажер II года   Принципы взаимодействия педагога и учащегося при освоении программы обучения по методике классического танца.  **Творческий руководитель -** доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.   1. **Попова Ольга Игоревна –** ассистент-стажер I года   Развитие музыкальности исполнения allegro на уроках классического танца в младших и средних классах хореографических образовательных учреждений.  **Творческий руководитель - д**оцент, заслуженный артист РФ Шарков М. Ю.   1. **Эльтекова Вера Михайловна –** ассистент-стажер I года   Формирование художественного образа у учащихся на уроках народно-сценического танца.  **Творческий руководитель –** доцент, к.пед.н. Иванова С. А.   1. **Полковникова Юлия Александровна –** ассистент-стажер I года   Значение adagio при обучении классическому танцу и его особенности в младших и средних классах.  **Творческий руководитель -** доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.  **ПЕРЕРЫВ (20 минут)**   1. **Дозорцева Ольга Эдуардовна –** ассиcтент-стажер I года   Преемственность педагогических традиций Московской балетной школы.  **Творческий руководитель -** народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ, к.иск., профессор Леонова М. К.   1. **Ахмадиев Айдар Рашитович –** аспирант I года   Влияние русской школы классического танца на развитие хореографической педагогики в Казахстане: на примере обучения народно-сценическому танцу.  **Научный руководитель -** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.   1. **Владимирова Ирина Андреевна –** аспирант I года   Восточные сказки на воронежской сцене.  **Научный руководитель -** к.иск., профессор Белова Е. П.   1. **Бовт-Тищенко Юлия Владимировна –** аспирант I года   Черты танцевального стиля Роберта Луи Фосси на примере хореографического номера «Steam Heat» из мюзикла «Пижамная игра».  **Научный руководитель** – доктор искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.   1. **Беляков Артемий Сергеевич –** ассистент-стажер I года   Особенности хореографической интерпретации музыкальной партитуры Ф. Венюа в спектакле «Зефир и Флора, или Метаморфозы».  **Творческий руководитель** – к.иск., доцент Меланьин А. А.   1. **Усанова Юлия Дмитриевна –** ассистент-стажер I года   Специфика профессионального обучения иностранных учащихся МГАХ на основе традиций московской балетной школы.  **Творческий руководитель -** профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т. А.   1. **Нгуен Чунг Хиеу –** аспирант I года   Истоки классического балетного театра в контексте традиционного танцевального искусства Вьетнама.  **Научный руководитель –** к.иск., профессор Пуртова Т. В.  **Научный консультант –** профессор Петров А. Б.   1. **Тимошенко Ольга Евгеньевна –** аспирант ГИТИС   Композиция в реальном времени» Жоао Фиадейро как основа для междисциплинарных исследований.  **Научный руководитель –** к.иск., профессор Лещинский А. А.   1. **Филатова Любовь Николаевна –** аспирант I года   Тайцзи даоинь как метод хореографического мышления Лин Хвай-мина.  **Научный руководитель -** к.иск., доцент Меланьин А. А.   1. **Артеменко Мария Владимировна –** аспирант ВГИК   Эротические коннотации в кино и балете 30-х годов.  **Научный руководитель -** доктор искусствоведения, профессор Рейзен О. К.  **Начало в 12:00**  **Конференц-зал (1 этаж)** |
| **Московская государственная академия хореографии**  **Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки**  **XIII Межвузовская научно-практическая конференция**  **«Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»**  **посвященная Году культурного  наследия народов России**  C:\Documents and Settings\мгах\Рабочий стол\Сова для конференции\owl.jpg  **Cекция аспирантов**  **18 апреля 2022**  **Москва** |