

Утверждаю

И.о. ректора
«24» июня 2019 г.

 М.К. Леонова

Принято

Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 25
«24» июня 2019 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Московская государственная академия хореографии»**

Основная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность Искусство балетмейстера

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Москва 2019

Содержание

	Страница
1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера	5
3. Компетенции выпускника программы бакалавриата, формируемые в результате освоения программы	6
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы бакалавриата	16
5. Структура программы бакалавриата	16
6. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик, ГИА	17
7. Фактическое ресурсное обеспечение программы бакалавриата	31
8. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения программы бакалавриата	34
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	38
Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство	39
Приложение 3. Учебный план подготовки бакалавра	41
Приложение 4. Сводные данные по бюджету времени	45
Приложение 5. Календарный учебный график	46

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата (ОПОП), направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера (далее – программа бакалавриата), реализуемая федеральным государственным бюджетным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Академией с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и направленности подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.1. Нормативные документы для разработки программы бакалавриата.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведение их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (ред. от 15.12.2017);
- Примерная основная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
- Перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов, утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. N 148н;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Реестр профессиональных стандартов (перечень видов профессиональной деятельности), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 г. N 667н (с изменениями и дополнениями);
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Методические рекомендации по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов и программ высшего образования на основе профессиональных стандартов, утвержденные Национальным советом при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям (протокол от 29 марта 2017 г. № 18);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП»;
- Письмо директора Департамента государственной политики в сфере высшего образования и молодежной политики Минобрнауки России А.И. Рожкова от 21 января 2019 г. № МН-2.1/222 «О применении актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования»;
- Письмо директора Департамента государственной политики в сфере высшего образования и молодежной политики Минобрнауки России А.И. Рожкова от 14 февраля 2019 г. № МН-2.1/818 «О применении актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования»;
- Устав Московской государственной академии хореографии.
Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП
ПООП – примерная основная образовательная программа;
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121;
ГИА – Государственная итоговая аттестация;
ГАК – Государственная аттестационная комиссия;
ВКР – выпускная квалификационная работа;
ПС – профессиональный стандарт;
УК – универсальные компетенции;
ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ПКО – обязательные профессиональные компетенции;
ПКР – рекомендуемые профессиональные компетенции;
СПО – среднее профессиональное образование;
ДПП – дополнительные профессиональные программы.

1.2. Общая характеристика программы бакалавриата.

1.2.1. ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера имеет своей целью подготовку квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением, компетентных в области культуры, искусства и образования, могущих работать в организациях образования и культуры.

1.2.2. Срок освоения программы бакалавриата составляет:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, 4 года;
- в очно-заочной или заочной формах обучения – 4 года 6 месяцев;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.2.3. Трудоемкость программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

1.2.4. Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2.5. Настоящая образовательная программа является программой прикладного бакалавриата.

1.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата.

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное или высшее образование (соответствующее выбранному профилю), наличие которого подтверждено соответствующим документом об образовании или об образовании и о квалификации.

Лица, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата, зачисляются в Академию по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, НАПРАВЛЕННОСТЬ ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований); 04 Культура, искусство (в сфере хореографического исполнительства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению

задач профессиональной деятельности следующих типов:

- балетмейстерско-постановочный;
- балетмейстерско-репетиторской;
- педагогический.

2.2. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
<i>01 Образование</i>	<i>Педагогический</i>	<i>Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП</i>	<i>Образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП</i>
<i>04 Культура, искусство</i>	<i>Балетмейстерско-постановочный</i>	<i>Постановка хореографических произведений классического и современного репертуара</i>	<i>Хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства</i>
<i>04 Культура, искусство</i>	<i>Балетмейстерско-репетиторский</i>	<i>Репетиционная деятельность в процессе постановки и исполнения хореографических произведений классического и современного репертуара</i>	<i>Хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства</i>

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки, и обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования (бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера) представлен в Приложении 2.

Раздел 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.1. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки.</p> <p>Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет</p>

		результаты решения конкретной задачи проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и</p>

		<p>иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаюсь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; • адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p>

		<p>(включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного</p>

		<p>результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых и безопасных технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>

3.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность

		<p>в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>
Государственная культурная политика	<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>

3.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями** (обязательными и рекомендуемыми):

Тип задач ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Научно-исследовательский	<p>ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>	<p>ПКО-1.1. Планирует и реализует собственную исследовательскую деятельность.</p> <p>ПКО-1.2. Внедряет результаты своих научных исследований.</p>	Анализ опыта

Педагогический	ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам. ПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.	ПС 01.003, ПС 01.004
Организационно-управленческий	ПКО-3. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства	ПКО-3.1. Понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации. ПКО-3.2. Моделирует (планирует) деятельность организации хореографического искусства.	ПС 01.003, ПС 01.004
Проектный	ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	ПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами. ПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства.	Анализ опыта
Балетмейстерско-постановочный	ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.	Анализ опыта, ПС 01.004

<p>Балетмейстерско-репетиторский</p>	<p>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</p>	<p>ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе</p> <p>ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии.</p>	<p>Анализ опыта, ПС 01.004</p>
<p>Творческо-исполнительский</p>	<p>ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике</p>	<p>ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения.</p>	<p>Анализ опыта</p>
<p>Художественно-критический</p>	<p>ПКО-8. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p>ПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире.</p> <p>ПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.</p>	<p>Анализ опыта</p>
<p>Культурно-просветительский</p>	<p>ПКО-9. Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры</p>	<p>ПКО-9.1. Проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики.</p> <p>ПКО-9.2. Накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства.</p>	<p>ПС 01.003, ПС 01.004</p>

Балетмейстерско-постановочный, балетмейстерско-репетиторский	ПКР-1. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу и ними.	ПКР-1.1. Осуществляет постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений. ПКР-1.2. При постановке произведений хореографического искусства обеспечивает подбор исполнителей и ведет репетиционную работу с ними	Анализ опыта, ПС 01.004
--	--	---	-------------------------

Раздел 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется календарным учебным графиком, учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, программами практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план (Приложение 3) составлен с учетом требований к структуре программы бакалавриата, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера.

4.2. Продолжительность обучения по курсам (Приложение 4), календарный учебный график (Приложение 5).

В сводных данных по бюджету времени представлено распределение времени по видам учебной деятельности и продолжительность обучения по курсам.

В календарном учебном графике – последовательность реализации программы бакалавриата, включая теоретическое обучение, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

Раздел 5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практики»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

5.1.1. Структура и объем программы бакалавриата:

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	210
Блок 2	Практики	21
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

5.1.2. Объем обязательной (базовой) части программы бакалавриата, перечень компетенций, а также индикаторы (показатели) их достижения, обеспечиваемые дисциплинами (модулями) и практиками обязательной (базовой) части, устанавливаются ПООП и являются едиными для всех программ бакалавриата в рамках направления подготовки.

5.1.3. Дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части программы бакалавриата Блока 1 «Дисциплины (модули)».

5.1.4. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части программы бакалавриата Блока 1 «Дисциплины (модули)» в объеме не менее 2 з.е.;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

5.2. В Блок 2 «Практика» входят следующие типы практик.

а) учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

б) производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- педагогическая практика;

- преддипломная практика.

Типы и объемы учебной и производственной практик в зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата устанавливаются Академией с учетом ПООП.

5.3. Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

5.4. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая Академией.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины (модули), указанные в пункте 5.1.3;

- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую Академией.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 221 з.е. (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

Раздел 6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ), ПРАКТИК, ГИА

6.1. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера.

Блок 1. Дисциплины (модули).

Обязательная часть

«Философия»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01.

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование ясного представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о характере современной философской культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и походы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

«История»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

«Общая теория искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства, их необходимое смысловое расширение и углубление.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; типичные для каждого периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;
- уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;

- владеть аналитическими навыками восприятия, толкования и интерпретации произведений искусства.

«История хореографического искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – изучение обучающимися истории зарубежного и русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- уметь использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

«История драматического театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- уметь отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом науки о театре.

История и теория музыкального искусства Б.1.Б.07

«История музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование представления о периодизации истории мировой музыкальной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох и направлений;
- уметь анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальных произведений разных жанров;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки.

«Теория музыки»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – развитие навыков осознанного восприятия музыки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретическую базу, составляющую основу изучаемых музыкальных композиций;
- уметь определять отличительные особенности произведений, выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образа;
- владеть навыками практического применения усвоенных знаний, необходимых для работы в балетных классах.

«История изобразительного искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.08.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование целостного представления об истории мирового изобразительного искусства, а также истории русского искусства – как одной из его составляющих.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные периоды истории искусства, имена крупнейших художников, ключевые произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения искусства и описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета.

«Анатомия, физиология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.09.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения;
- уметь диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета;
- владеть основами оказания первой медицинской помощи.

«Биомеханика»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.22.

Формируемые компетенции: УК-7; ОПК-2.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных упражнений и основами биомеханического контроля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;
- уметь планировать и совершенствование техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;
- владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

«Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10.

Формируемые компетенции: УК-8.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений о единстве эффективной профессиональной деятельности и требований безопасности и защищенности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать обязанности и права преподавателя хореографического учебного заведения в части охраны труда, о необходимости ведения здорового образа жизни;
- уметь использовать в профессиональной деятельности знания об основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

«Физическая культура»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.11.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения дисциплины – освоение основных методов и способов формирования здорового образа жизни средствами физической культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать природные и социальные процессы функционирования физической культуры общества и личности;
- уметь применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;
- владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

«Русский язык и культура речи»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.12.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь как инструмент эффективного общения;
- владеть навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически адекватной русской речи.

«Педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.13.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-6; ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – формирование у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;

- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

«История литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.14.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;
- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

«Культурология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.15.

Формируемые компетенции: УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний о сущности культуры, ее структуре, типологии, основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике, формы и практики различных культур;
- уметь анализировать научный, литературный или визуальный текст;
- владеть категориально-понятийным аппаратом культурологии.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.16.

Формируемые компетенции: ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Правоведение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.17.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-5; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- уметь юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- владеть навыками самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

«Иностранный язык (проф. модуль)»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.18.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка выпускника к профессиональной деятельности с использованием иностранного языка.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фонетические, лингвистические и социолингвистические особенности изучаемого языка;
- уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации;
- владеть письменной и устной речью в профессиональных целях.

«Классическое наследие и репертуар балетного театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.19.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – сохранение и передача новым поколениям образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;
- владеть практическим знанием наследия классического танца.

«Теория и практика актёрского мастерства в балете»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.20.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-6; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – расширение рамок знаний и навыков студентов по актерскому мастерству.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные принципы учения К. Станиславского и его последователей и применять их в балетном театре;
- уметь самостоятельно анализировать и выстраивать действия героев в драматических сценах различных хореографических произведений;
- владеть навыками творческого подхода к созданию сценического образа.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.21.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов

источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музеях;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

Часть вариативная

«Искусство балетмейстера»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7, ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – теоретическая и практическая подготовка обучаемых к деятельности балетмейстера, художника – создателя балета.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать творческое наследие хореографов – авторов балетов XIX – XX вв., законы композиции, специфику постановочной и репетиторской деятельности, обширный лексический материал;
- уметь ориентироваться в постановочном процессе, сочетать в творческой работе принципы постановочной и репетиторской деятельности;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной и репетиторской деятельности, профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и репетитора.

«Композиция народно-сценического танца и современного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7, ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – обучение студентов основам композиции народно-сценического и современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные законы и принципы композиции: понимание нахождения исполнителей в пространстве сцены, в сольных и групповых танцах;
- уметь составлять этюды, композиции, танцы, основанные на движениях народно-сценического и современного репертуара;
- владеть основами композиции народно-сценического и современного танца в профессиональной деятельности.

«Композиция историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – обучение студентов основам композиции историко-бытового танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные законы и принципы композиции: понимание нахождения исполнителей в пространстве сцены, в сольных и групповых танцах;
- уметь составлять этюды, композиции, танцы, основанные на движениях историко-бытового танца;
- владеть основами композиции историко-бытового в профессиональной деятельности.

«Анализ хореографических произведений»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами знаниями, необходимыми для анализа хореографического произведения как цельной многокомпонентной системы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные компоненты балетного спектакля и средства образного раскрытия хореографического произведения;
- уметь анализировать выразительные средства балетного спектакля и драматургию балета;
- владеть методикой анализа произведений как классической, так и современной хореографии.

«Музыкальная драматургия (балетный клави́р и партитура)»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-7; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – получение студентами исторических и теоретических знаний и практических навыков анализа музыкальной драматургии балетов разных стран и стилей для понимания их роли в процессе становления и развития балетного искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные элементы и выразительные средства музыкального языка; стилевую и жанровую типологию хореографического музыкального искусства; школы и методологию научного исследования музыкально-хореографического искусства;
- уметь различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, эпохе, национальной школе, анализировать их форму и содержание;
- владеть методами анализа закономерностей строения и развития музыкально-хореографического произведения.

«Теория драмы и основы режиссуры»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.06.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с теорией драмы, историей режиссерского искусства и основами режиссерской профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные произведения зарубежной и русской драмы, основные понятия и теоретические принципы профессии режиссера;
- уметь производить анализ драматического и балетного спектакля;
- владеть навыками распознавания закономерностей развития театрального искусства, его связи с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями.

Элективные курсы по физической культуре

Место в структуре ОПОП: Б1.В.07.

Формируемые компетенции: УК-7.

Цель освоения элективных курсов – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения элективных курсов. В результате освоения дисциплин обучающийся должен:

- знать приемы и методы сохранения и развития физической и профессиональной формы артиста балета;

- уметь использовать на практике полученные знания по сохранению и поддержанию профессиональной физической формы;
- владеть основными приемами физических упражнений для сохранения и поддержания профессиональной физической формы.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

«Балетное либретто (Хореографическая драматургия)»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-7; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний, умений и навыков по основным разделам хореографической драматургии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы строения музыкальных произведений, драматургию хореографического произведения;
- уметь анализировать форму и содержание музыкального произведения;
- владеть навыками работы с музыкальным произведением, написанием либретто, сценарного плана хореографических произведений.

«Запись танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-5.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
- уметь отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«Современный драматический театр»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-7, ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к самостоятельному осуществлению хореографических постановок от малых форм до больших балетных спектаклей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать особенности хореографических форм, сложившиеся в истории балетного театра и практику освоения данных форм в контексте современности;
- уметь создавать хореографический текст как на основе литературно-драматургического, так и музыкального материала;
- владеть искусством постановки малых и больших хореографических форм.

«Современное изобразительное искусство»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об

основных тенденциях современного изобразительного искусства и взаимосвязи видов искусств.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные направления и тенденции развития современного изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв.;
- уметь анализировать произведения современного изобразительного искусства с использованием искусствоведческой лексики;
- владеть способностью определять направления современного изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв. и понимать тенденции его развития.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

«История костюма, сценография»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории и общих принципах искусства оформления спектакля и истории костюма.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства сценографии и искусства костюма;
- уметь работать с представленными художником эскизами декораций и костюмов;
- владеть основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации и костюма.

«Танец в изобразительном искусстве»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о танцевальной (балетной) тематике в истории изобразительного искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, дизайна, посвященные танцевальной тематике;
- уметь анализировать произведения, посвященные танцевальной тематике, в контексте истории развития изобразительного искусства;
- владеть знаниями по историографии предмета.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-4; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методику проведения занятий по различным хореографическим дисциплинам;
- уметь проводить занятия по хореографическим дисциплинам с обучаемыми различных возрастов и уровня знаний;
- владеть основами методики преподавания хореографических дисциплин.

«Методика работы репетитора»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.02.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;
- уметь организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;
- владеть методикой репетиторской работы в хореографии.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5

«Хореографы XX века»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.01.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-3; ПКО-5; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов четкого представления о процессе развития хореографического искусства в России XX века, включая:

- а) понимание жанров и форм балетного спектакля;
- б) формирование представления о сложных взаимоотношениях балетных стилей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать творчество хореографов XX века, названия и годы создания балетных спектаклей XX века, особенности формирования художественных стилей и творческих направлений балетного театра XX века;
- уметь ориентироваться в стилевом многообразии балетного театра и хореографического искусства XX века, иметь навыки краткого анализа балетной драматургии, режиссуры и выразительных средств, присущих хореографическим спектаклям XX века;
- владеть знаниями основных вех жизни и творчества крупнейших хореографов XX века, процесса развития хореографического искусства XX века, пониманием жанров и форм балетного спектакля XX века, представлением о сложных взаимоотношениях балетных стилей в хореографическом искусстве XX века.

«Психология творчества и специальная педагогика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.02.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ОПК-4; ПКО-2; ПКО-5; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций будущих балетмейстеров в области психологии творчества и специальной педагогики.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные концепции развития творческих способностей, подходы к происхождению способности к творчеству, основные виды детского творчества, методики диагностики индивидуально-творческого развития ребенка;
- уметь корректно выражать и аргументированно обосновывать концепции развития творческих способностей, проводить диагностику и развитие творческих способностей;
- владеть профессиональным языком в сфере психологии творчества и специальной педагогики, методиками диагностики индивидуально-творческого развития ребенка.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6

«Техники современного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.01.

Формируемые компетенции: УК-7; ОПК-2; ПКО-7; ПКР-1.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с базовыми навыками исполнения и построения современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать техники исполнения современного танца, основы композиции и импровизации;
- уметь грамотно исполнять движения техник современного танца;
- владеть выразительными средствами танца модерн и джазового танца, умением излагать полученные знания.

«Современные направления в хореографии»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-5; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами различных танцевальных техник современной хореографии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать стили и направления современной хореографии;
- уметь использовать технические приёмы и особенности композиции современного танца;
- владеть техникой современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7

«Основы менеджмента исполнительских искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.07.01.

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; ОПК-5; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с историей и практикой менеджмента в сфере культуры и в искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать элементарные принципы и основы управления в сфере культуры и искусства;
- уметь применять на практике теоретические знания в области менеджмента исполнительских искусств;
- владеть основами управленческого планирования.

«Планирование и организация творческо-производственного процесса»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.07.02.

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – формирование современных представлений о структуре творческо-производственного процесса в балетном театре и других организациях исполнительских искусств, принципах планирования и организации этого процесса.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;
- уметь анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
- владеть методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

«Информатика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.08.01

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование общих представлений об основных принципах информатики, сферах ее применения, перспективах развития, способах функционирования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать компьютерные сети и телекоммуникации, операционные системы, базы данных, правовые основы информатики;
- уметь организовывать хранение, поиск и выборку информации в базах данных, работать с компьютерной графикой;
- владеть навыком использования готовых прикладных компьютерных программ по профилю подготовки.

«Информационно-коммуникационные технологии»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.08.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные тенденции развития информационных и коммуникационных технологий;
- уметь применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;
- владеть навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации в профессиональной деятельности.

Блок 2. Практики

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(У).

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с системой учреждений культуры и искусств, с хореографическими коллективами и деятельностью балетмейстеров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специфику работы профессиональных театров, хореографических коллективов и балетмейстеров с исполнителями в учреждениях хореографического искусства;
- уметь использовать теоретические знания для анализа деятельности балетмейстеров в хореографических коллективах;
- владеть навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками творческих коллективов.

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(П).

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами профессиональных умений и

навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях работы профессионального хореографического коллектива.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать композиционно-лексический материал;
- уметь донести до исполнителей замысел своей постановки; определять составы исполнителей; осуществлять репетиционный процесс и постановку хореографических номеров;
- владеть методикой и технологией репетиционного процесса, навыками работы с исполнителями.

«Преддипломная»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.03(Пд).

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины – подготовка к постановке и постановка выпускной квалификационной работы – хореографического произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать терминологию хореографии, различные хореографические формы; методы постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- уметь конструктивно работать в коллективе, с концертмейстером и балетмейстером; создавать собственное хореографическое произведение, выстраивать хореографическую композицию;
- владеть навыками создания сценарного плана и режиссерского решения хореографического произведения.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Место в структуре ОПОП: Б3.О.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-8.

Цель – оценка сформированности профессиональных компетенций выпускников-бакалавров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения программы бакалавриата. В результате освоения дисциплин ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты профессиональной деятельности балетмейстера;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки в постановочной деятельности;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

ФТД. Факультативы Вариативная часть

Раздел 7. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано Академией на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемым ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Реализация программы бакалавриата обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Программа бакалавриата обеспечена учебно-методической документацией и

материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП.

В процессе реализации программы бакалавриата важное место отведено оснащенности учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в вузе составляет 8 212 кв. м и соответствует установленным нормам.

В составе используемых площадей Академии имеются 20 балетных залов, 20 аудиторий для лекционных и практических занятий, 8 музыкальных классов, 3 компьютерных класса, 1 читальный зал, Учебный театр, конференц-зал и спортивный зал.

7.1. Кадровое обеспечение.

7.1.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

7.1.2. Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

7.1.3. 100 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

7.1.4. 7 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

7.1.5. 67 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.1.6. Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень кандидата и доктора наук, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах

и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

7.1.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

7.2. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы бакалавриата имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

7.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумажных носителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2019 г.): 52278 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 17343 экз.; Художественная литература – 11650 экз.; периодические издания (названий) – 32.

Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания – 25 названий (70 комплектов), общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 92 названий (2936 экземпляров), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ – 8 названий (240 экземпляров), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 143 названия (186 экземпляров), отраслевые словари и справочники – 246 названий (695 экземпляра). Дополнительная литература включает в себя такие издания, как библиографические – 18 названий (380 экземпляров); электронные учебники – 257 названий (324 экземпляра). Обеспеченность учебной и учебно-методической

литературой на одного студента 0,7 экз.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, формирование электронного портфолио обучающегося.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

7.4. Финансовое обеспечение.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Раздел 8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

8.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимся программы бакалавриата включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольные работы, коллоквиумы, зачеты и экзамены, тесты и компьютерные тестирующие программы, примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельное освоение отдельных тем учебных дисциплин (модулей), включающее в себя поиск научных и учебно-методических источников, изучение найденных материалов, реферирование и пр.
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- практикумы в компьютерных классах и т.д.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение зачетов, защиту курсовых проектов, экзаменов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

8.2. Государственная итоговая аттестация выпускников программы бакалавриата 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускника бакалавриата является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме.

К формам ГИА выпускников Академии относится защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Цель ГИА – оценка сформированности профессиональных компетенций выпускников-бакалавров, позволяющих им быть конкурентоспособными на рынке труда и продолжить образование в магистратуре.

В результате освоения дисциплин ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера обучающийся должен:

- *знать* творческие особенности хореографов – авторов лучших балетов первой и второй половины XX века; основы режиссуры; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт

характера танцовщика; концепцию собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей применительно к процессу хореографического обучения;

- *уметь* грамотно и выразительно показывать как отдельные движения, так и их комбинации; раскрывать в своих сочинениях сильнейшие стороны дарования исполнителя, его творческий потенциал; разбираться в сценографии, технике сцены, в создании костюмов,
- *владеть* терминологией классического танца, использовать в своей постановочной практике его композиционные закономерности; методы проведения занятий;
- должен свободно владеть навыками сценариста, анализом музыкальных форм и драматургии.

Академия использует необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении ГИА обучающихся.

ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, в форме контактной работы обучающихся с членами ГЭК при личной явке обучающихся в место проведения ГИА.

Состав государственной аттестационной комиссии (далее – ГАК) ежегодно формируется из профессорско-преподавательского состава Академии, представителей работодателей, согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры, утвержденным ректором Академии.

Состав ГАК утверждаются соответствующим приказом Ректора.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

8.2.1. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Защита ВКР является обязательной составляющей государственной итоговой аттестации выпускников Академии в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки бакалавров.

Бакалаврская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период преддипломной и производственной практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками профессиональной деятельности.

Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель. При необходимости могут быть назначены консультанты ВКР. Руководителями и консультантами должны быть преимущественно профессора и доценты Академии, в том числе работающие на условиях совместительства.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр соответствующего профиля Академии или иной образовательной организации, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Академии.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего образования и представившие ВКР с отзывом руководителя в установленный срок.

Темы ВКР определяются Академией. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР в порядке, установленном Академией, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Главным условием для выбора темы ВКР является возможность демонстрации в ней

накопленных знаний и навыков, что в полной мере относится к сюжетным постановкам, включающим в себя большие разделы симфонизированной хореографии.

Этому условию соответствуют:

- создание собственной хореографической версии (или редакции) любого балета из классического наследия;
- авторская хореографическая интерпретация широко известного литературного источника (романа, рассказа, сказки, мифа и т.п.)
- постановка балетного спектакля по специально созданному либретто или сценарию, позволяющим создать разнообразные танцевальные характеры для солистов и кордебалета, где гармонично соотнесены мизансцены, простые и сложносоставные хореографические формы.
- постановка концертной программы, включающей: соло, дуэты, миниатюры для малых ансамблей, а также массовые композиции.

В критерии оценки, определяющей уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональных компетенций, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень языковой, информационной и коммуникативной культуры.

Оценивание студентов осуществляется по четырёхбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

Критерии оценки знаний обучающихся:

«Отлично» – ВКР полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, демонстрирует серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена; автор в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

«Хорошо» – ВКР содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом написана грамотно, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и изложении результатов исследования; автор в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или ответил на вопросы.

Отметкой *«удовлетворительно»* оцениваются работы, не содержащие научно-теоретической и практической самостоятельности, ВКР, имеющие признаки существенных заимствований, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали недостаточное понимание изложенного в ней содержания.

Отметкой *«неудовлетворительно»* оцениваются работы, содержание которых не соответствует заявленной теме, заявленная цель не достигнута, поставленные задачи не решены, имеется большой объем заимствований (плагиата), а также работы, авторы которых не ориентируются в содержании ВКР, не отвечают на вопросы членов экзаменационной комиссии.

ВКР подлежат размещению в электронно-библиотечной системе Академии и проверке на объем заимствования. Порядок размещения ВКР в электронно-библиотечной системе Академии, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается Академией.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным соответствующими протоколами, государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки и выдаче дипломов о

высшем образовании государственного образца.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при прохождении итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в Академии назначаются повторные итоговые аттестационные испытания (защита ВКР).

Студент имеет право не ранее, чем через год и не позднее, чем через пять лет после прохождения впервые государственной итоговой аттестации пройти государственную итоговую аттестацию (процедуру защиты ВКР) повторно. Новая тема ВКР утверждается решением Ученого совета Академии не позднее, чем за полгода до повторной итоговой государственной аттестации.

Повторные итоговые государственные аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
Направленность Искусство балетмейстера

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

¹ Составлен в соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность Искусство балетмейстера**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/02.6	6.3

01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность Искусство балетмейстера, очная форма обучения
 Квалификация – бакалавр. Нормативный срок обучения – 4 года

Индекс	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Примерное распределение по семестрам								Форма промежуточной аттестации
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	
				Количество недель								
1	2	3	4	17	17	17	17	15	17	16	12	13
	Блок 1. Дисциплины (модули)	213	7996									
	Обязательная часть	102	3672									
Б1.О.01	Философия	4	144	x	x							экзамен
Б1.О.02	История	4	144	x	x							экзамен
Б1.О.03	Иностранный язык	8	288	x	x	x	x					зачет, экзамен
Б1.О.04	Общая теория искусств	2	72				x					зачет
Б1.О.05	История хореографического искусства	8	288			x	x	x	x			зачет, экзамен
Б1.О.06	История драматического театра	8	288			x	x	x	x			зачет, экзамен
Б1.О.07	<i>История и теория музыкального искусства</i>	8	288	x	x	x	x					зачет с оценкой
Б1.О.07.01	История музыки	6	216	x	x	x						зачет с оценкой, экзамен
Б1.О.07.02	Теория музыки	2	72				x					зачет с оценкой
Б1.О.08	История изобразительного искусства	8	288			x	x	x	x			зачет с оценкой,

												экзамен
Б1.О.09	Анатомия, физиология	2	72		x							зачет
Б1.О.10	Биомеханика	2	72			x						зачет
Б1.О.11	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108					x				экзамен
Б1.О.12	Физическая культура	2	72	x								зачет с оценкой
Б1.О.13	Русский язык и культура речи	3	108	x	x							зачет с оценкой
Б1.О.14	Педагогика и психология	3	108	x	x							экзамен
Б1.О.15	История литературы	3	108		x	x						зачет с оценкой
Б1.О.16	Культурология	2	72		x							зачет
Б1.О.17	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2	72	x								зачет
Б1.О.18	Правоведение	2	72		x							зачет
Б1.О.19	Иностранный язык (проф.модуль)	2	72	x								зачет
Б1.О.20	Классическое наследие и репертуар балетного театра	18	648	x	x	x	x	x	x	x	x	зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.О.21	Теория и практика актёрского мастерства в балете	5	180					x	x			зачет, экзамен
Б1.О.22	Источниковедение	3	108			x	x					зачет с оценкой
	Вариативная часть	111	4324									
Б1.В.01	Искусство балетмейстера	26	936	x	x	x	x	x	x	x	x	зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.02	Композиция народно-сценического танца и современного танца	13	468		x	x	x	x	x	x		зачет, экзамен
Б1.В.03	Композиция историко-бытового танца	15	540	x	x	x	x	x	x			экзамен
Б1.В.04	Анализ хореографических произведений	8	288				x	x	x	x		экзамен
Б1.В.05	Музыкальная драматургия (балетный клави́р и партитура)	7	252					x	x	x	x	зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.06	Теория драмы и основы режиссуры	5	180				x	x				зачет, экзамен
Б1.В.07	Элективные курсы по физической культуре	-	328	x	x	x	x	x	x	x	x	зачет с оценкой

	Дисциплины по выбору	37	1332									
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	6	216							х	х	зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.01.01	Балетное либретто (Хореографическая драматургия)	6	216							х	х	зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.01.02	Запись танца	6	216							х	х	зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	3	108							х		экзамен
Б1.В.ДВ.02.01	Современный драматический театр	3	108							х		экзамен
Б1.В.ДВ.02.02	Современное изобразительное искусство	3	108							х		экзамен
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	5	180						х	х		зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.03.01	История костюма, сценография	5	180						х	х		зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.03.02	Танец в изобразительном искусстве	5	180						х	х		зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	6	216						х	х	х	зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.ДВ.04.01	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	6	216						х	х	х	зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.ДВ.04.02	Методика работы репетитора	6	216						х	х	х	зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	4	144							х	х	зачет
Б1.В.ДВ.05.01	Хореографы XX века	4	144							х	х	зачет
Б1.В.ДВ.05.02	Психология творчества и специальная педагогика	4	144							х	х	зачет
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	6	216				х	х				экзамен
Б1.В.ДВ.06.01	Техники современного танца	6	216				х	х				экзамен
Б1.В.ДВ.06.02	Современные направления в хореографии	6	216				х	х				экзамен
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7	4	144			х	х					экзамен
Б1.В.ДВ.07.01	Основы менеджмента исполнительских искусств	4	144			х	х					экзамен
Б1.В.ДВ.07.02	Планирование и организация творческо-производственного процесса	4	144			х	х					экзамен

Б1.В.ДВ.08	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8	3	108							х		экзамен
Б1.В.ДВ.08.01	Информатика	3	108							х		экзамен
Б1.В.ДВ.08.02	Информационно-коммуникационные технологии	3	108							х		экзамен
Блок 2. Практика		20	720									
Б2.В.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (производственно-ознакомительная)	6	216	х	х	х	х					зачет с оценкой
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (постановочно-стажерская)	6	216					х	х	х	х	зачет с оценкой
Б2.В.03 (Пд)	Преддипломная	8	288								х	зачет с оценкой
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		7	252									
Б3.О.01	Государственная итоговая аттестация	7	252								х	экзамен
Итого:		240	8640									
ФТД. Факультативы												
		1	36									

В колонках 5-12 символом «х» указываются семестры для данной промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен» дисциплины; в колонке 13 – форма промежуточной аттестации

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии, час	213 з.е. – 7996
Практики	20 з.е. – 720 час
Государственная итоговая аттестация:	7 з.е. – 252 час
Итого:	240 з.е. – 8640

Сводные данные по бюджету времени

	Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики Пд	17	17	34	17 1/6	17	34 1/6	17 1/6	17 1/6	34 2/6	17 1/6	13	30 1/6	132 4/6
Э Экзаменационные сессии	2	4	6	1 5/6	3 5/6	5 4/6	2	3 5/6	5 5/6	2	1 5/6	3 5/6	21 2/6
У Учебная практика	1	1	2		2	2							4
П Производственная практика							2	2		2	2		4
Д Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты											4 4/6	4 4/6	4 4/6
К Каникулы	2	8	10	1 4/6	6 2/6	8	1 4/6	6 1/6	7 5/6	1 4/6	8	9 4/6	35 3/6
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)				1 2/6 (8 дн)	5/6 (3 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 1/6 (7 дн)	5/6 (3 дн)	2 (12 дн)	1 1/6 (7 дн)	3/6 (3 дн)	1 4/6 (10 дн)	5 5/6 (35 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого	22	30	52	22	30	52	22	30	52	22	30	52	208
Студентов													
Групп													

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август										
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31					
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
I											У								У	У	К	К																		У	У	У	У	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
II										К									К	К	У	К	К																			У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К	К			
III										К									К	У	К	К																						У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К	К	
IV										К									К	У	К	К																							У	У	У	У	У	У	У	К	К	К	К	К	К
																					У	К	К	П	П																																

Лист согласования

Основная профессиональная образовательная программа











Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность Искусство балетмейстера

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Зав. кафедрой классического танца		Т.А. Гальцева
Зав. кафедрой классического и дуэтного танца		В.В. Анисимов
Зав. кафедрой народно-сценического и историко-бытового танца		И.А. Воронина
/ Зав. кафедрой хореографии и балетоведения		Ю.Н. Григорович
Зав. кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования		М.К. Буланкина
Зав. кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств		Н.П. Яценко
Декан педагогического факультета		Е.Б. Куракина
Начальник научно-методического отдела		С.В. Франц
Начальник учебно-методического управления		Е.А. Мартыненко
Проректор по учебной работе		С.М. Оленев