**Экзаменационные требования к вступительным творческим испытаниям на 2021 год**

# 1.Для поступающих по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» (бакалавриат). Профиль «Артист балета»

**Профильный** **экзамен** по классическому танцу:

Экзамен состоит из двух частей:

1. часть─ абитуриенты должны показать экзерсис у станка, на середине, комбинацию аллегро, на пальцах (женщины),
2. часть ─ исполнить заранее подготовленную вариацию или фрагмент из классического балета.

# 2.Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Профиль «Педагогика балета»

**Профильный экзамен** по классическому танцу:

Экзамен состоит из двух частей:

1. часть ─ абитуриенты должны показать знания в объёме программы по дисциплине «Классический танец» хореографического училища,
2. часть ─ на экзамен выносится составление, показ и проведение нескольких комбинаций в пределах программы хореографического училища. При показе и проведении комбинации должны быть отражены учебная и педагогическая направленность составленного задания, а также дан методический разбор движений, включённых в комбинацию.

**3.** **Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Профиль «Менеджмент исполнительских искусств»**

Профильный экзамен по основам экономических знаний:

Экзамен состоит из двух частей:

1 часть ─ абитуриенты должны показать знания в объёме программы СПО по дисциплине основы

экономических знаний,

2 часть ─ на собеседовании по менеджменту исполнительских искусств абитуриенты должны

представить творческое эссе (сочинение) на тему: «Как бы я организовал(а) концерт, гастроли,

рекламную акцию и т.п.».

**4.Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Профиль «Искусство балетмейстера»**

Для поступающих по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат). Профиль «Искусство балетмейстера».

**Профильный экзамен** по искусству балетмейстера:

Экзамен состоит из двух частей: 1 часть ─ абитуриенты должны показать владение основами драматургии и режиссуры, композицией и исполнением классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; 2 часть ─ владение импровизацией танцевального номера или фрагмента на основе предложенного музыкального материала.

# 5.Для поступающих по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), на программу «Менеджмент исполнительских искусств»

**Профильный экзамен** «Современные концепции менеджмента»:

Экзамен состоит из двух частей:

1. часть ─ абитуриенты должны показать знания в области современных теоретических основ менеджмента, основных управленческих теорий, в том числе в области менеджмента сферы культуры и искусства.
2. часть ─ собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы по менеджменту исполнительских искусств.

# 6.Для поступающих по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» (магистратура), на программу «Научные исследования в области педагогики балета»

**Профильный экзамен** по методике преподавания хореографических дисциплин: Экзамен состоит из двух частей:

1. часть ─ абитуриенты должны показать знания по методике преподавания хореографических дисциплин (по методике преподавания классического танца, народно-сценического танца, дуэтно- классического танца, историко-бытового танца, современной хореографии);
2. часть─ собеседование с абитуриентом на тему планируемой научно-исследовательской работы по педагогике балета.