



18 апреля 2022 года
в Московской государственной
академии хореографии
состоялась XIII Межвузовская
научно-практическая
конференция студентов и аспирантов
«Актуальные вопросы образования
в сфере культуры и искусства»,
посвящённая
Году культурного наследия народов России

В конференции приняли участие студенты, аспиранты, преподаватели, научные работники и руководители Московской государственной академии хореографии, Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Российского института театрального искусства – ГИТИС, Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова, Института современного искусства, Высшей школы сценических искусств.



Фото:
А. Н. Бражников, М. И. Петрова, МГАХ

ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

11.00–11.15. Открытие конференции. Библиотека (3-й этаж) –

Леонова Марина Константиновна, народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор, ректор Московской государственной академии хореографии.

11.15–16.15. Работа по секциям:

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:

Руководитель секции:

Куракина Елена Борисовна, декан педагогического факультета МГАХ, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук, доцент.

⇨ Библиотека (3-й этаж)

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:

Руководитель секции:

Литварь Нина Владимировна, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки МГАХ, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения, доцент.

⇨ Конференц-зал (1-й этаж)

СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ

Раздел I.

История хореографического искусства.

Актуальные вопросы преподавания хореографических дисциплин

Фамилия Чапаев Григорий (студент 1 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета», МГАХ).

Тема **Виртуозная техника в мужском классическом танце. Анализ творческих интерпретаций вариации Базиля из балета «Дон Кихот».**

Руководитель заведующая кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Татьяна Александровна и заведующий кафедрой классического и дуэтного танца, профессор, народный артист РФ Анисимов Валерий Викторович.

Фамилия Корнетова Елена (студентка 1 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета», МГАХ).

Тема **Профессиональные компетенции педагога-хореографа.**

Руководитель заведующая кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Татьяна Александровна.

<i>Фамилия</i>	Тимофеева Александра (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	Отечественная система балетного образования: великие педагоги русской балетной школы.
<i>Руководитель</i>	доцент кафедры классического танца, заслуженный работник культуры РФ Ватуля Елена Николаевна.
<i>Фамилия</i>	Калистратов Артем (студент 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	Анализ метода ведения тренажного театрального урока М. Л. Лавровского.
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры классического и дуэтного танца Яценкова Наталия Андреевна.
<i>Фамилия</i>	Архангельская Александра (студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	Педагогические задачи репетиционной работы с кордебалетом (на примере работы балетной труппы Приморской сцены Мариинского театра).
<i>Руководитель</i>	доцент кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств РФ Куликова Вера Николаевна.

Раздел II.

История хореографического искусства.

История драматического театра

<i>Фамилия</i>	Сысоева Ксения (студентка 1 курса магистратуры Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова).
<i>Тема</i>	Формирование художественного образа в хореографическом искусстве.
<i>Руководитель</i>	заведующая кафедрой искусства балетмейстера Института современного искусства, кандидат искусствоведения, доцент Меловатская Анна Евгеньевна.
<i>Фамилия</i>	Догудовский Дмитрий (студент 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	Русский балет Монте-Карло.
<i>Руководитель</i>	старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения Карнович Оксана Андреевна.
<i>Фамилия</i>	Муховатова Ева (студентка 3 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	К вопросу о различиях театральной постановки и перформанса

<i>Руководитель</i>	старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения Чистякова Мария Николаевна.
<i>Фамилия</i>	Радимова Татьяна (студентка 1 курса факультета хореографии Института современного искусства).
<i>Тема</i>	Понятие «современность» в танцевальной культуре, принятие и адаптация в ВУЗах культуры.
<i>Руководитель</i>	заведующая кафедрой искусства балетмейстера Института современного искусства, кандидат искусствоведения, доцент Меловатская Анна Евгеньевна.

ПЕРЕРЫВ 30 минут

Раздел III.

Гуманизм и культура: гуманитарные дисциплины в системе хореографического образования

1. Педагогика и психология

<i>Фамилия</i>	Чистяков Леонид (студент 1 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», МГАХ).
<i>Тема</i>	Психология мотиваций.
<i>Руководитель</i>	заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент Яценко Надежда Павловна.
<i>Фамилия</i>	Иыгисте Лия (студентка 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца», МГАХ).
<i>Тема</i>	Развитие ассоциативно-образного мышления у учащихся первого года обучения по дисциплине «Народно-сценический танец».
<i>Руководитель</i>	заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент Яценко Надежда Павловна.
<i>Фамилия</i>	Каракашев Денис (студент 4 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	Цифровое детство: изменяющийся ребенок, в изменяющемся мире.
<i>Руководитель</i>	заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент Яценко Надежда Павловна.

2. Музыкальная культура и концертмейстерство

<i>Фамилия</i>	Горелова Екатерина (студентка 2 курса магистратуры «Хореографическое искусство», программа «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве», МГАХ).
<i>Тема</i>	Особенность музыкального сопровождения уроков ритмики в Московской государственной академии хореографии.
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, доцент Чефанов Денис Владимирович.
<i>Фамилия</i>	Сухова Елизавета (студентка 2 курса бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство», МГАХ).
<i>Тема</i>	Эволюция фортепианного стиля А. Н. Скрябина.
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, доцент Чефанов Денис Владимирович.

3. История литературы

<i>Фамилия</i>	Демчук Елизавета (студентка 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», направление «Педагогика балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	Символизм в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук, заслуженный работник культуры РФ, доцент Куракина Елена Борисовна.
<i>Фамилия</i>	Давыдова Анна (студентка 2 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», направление «Педагогика балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	Отражение романтической традиции в произведениях Э. Т. А. Гофмана. «Щелкунчик и мышинный король»: от сказки к спектаклю».
<i>Руководитель</i>	профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук, заслуженный работник культуры РФ, доцент Куракина Елена Борисовна.

4. История изобразительного искусства

<i>Фамилия</i>	Отгонбаяр Сарантуяа (студентка 2 курса «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	Собор Спаса Преображение на Бору. Утраченный памятник Московского кремля.
<i>Руководитель</i>	доцент кафедры хореографии и балетоведения, канд. искусствоведения Агрatina Елена Евгеньевна.

5. История и Основы государственной и культурной политики РФ

<i>Фамилия</i>	Зальцман Яна (студентка 1 курса бакалавриата «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета», МГАХ).
<i>Тема</i>	Проблема семьи в истории России. Петр и Феврония.
<i>Руководитель</i>	Профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, доктор социологических наук Шамшурин Виктор Иванович.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ СЕКЦИИ.

Вручение сертификатов участникам конференции.

СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ

Приглашенные эксперты:

Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, зав. сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа, проректор по научной работе ВШСИ, секретарь СТД РФ;

Модестов Валерий Сергеевич, доктор филологических наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России;

Медведева Светлана Михайловна, зав. аспирантурой Всероссийского государственного института кинематографии.

Участники, темы докладов:

- 1) **Сыпало Олеся Кирилловна** – аспирант III года обучения, МГАХ.
Балет А.К. Глазунова «Раймонда». Версия А. А. Горского.
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения Белова Е. П.
- 2) **Подгурская Юлия Александровна** – аспирант I года обучения, МГАХ.
Основные этапы формирования профессиональных двигательных навыков в процессе подготовки будущих артистов балета в системе среднего профессионального хореографического образования.
Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Оленев С. М.
Научный консультант – кандидат педагогических наук, заслуженный артист РФ, доцент Алферов А. А.
- 3) **Мельникова Алина Васильевна** – аспирант I года обучения, МГАХ.
Современные методологические подходы в педагогике.
Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Оленев С. М.

- 4) **Сафронов Евгений Петрович** – аспирант II года обучения, МГАХ.
Проблемы в изучении мотивации.
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, заслуженный артист РФ, доцент Алферов А. А.
- 5) **Ионова Мария Евгеньевна** – аспирант I года обучения, МГАХ.
Актуальные задачи оценки качества образования в области искусств.
Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Оленев С. М.
- 6) **Николайчук Ольга Николаевна** – аспирант I года обучения, МГАХ.
Современная тенденция перевода на репертуар «контемпорари дэнс» артистов балета демиклассического и демихарактерного амплуа.
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ, доцент кафедры хореографии и балетоведения Меланьин А. А.
- 7) **Котенко Елена Федоровна** – ассистент-стажер II года обучения, МГАХ.
Принципы взаимодействия педагога и учащегося при освоении программы обучения по методике классического танца.
Творческий руководитель – доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.
- 8) **Попова Ольга Игоревна** – ассистент-стажер I года обучения, МГАХ.
Развитие музыкальности исполнения *allegro* на уроках классического танца в младших и средних классах хореографических образовательных учреждений.
Творческий руководитель – доцент кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист РФ Шарков М. Ю.
- 9) **Эльтекова Вера Михайловна** – ассистент-стажер I года обучения, МГАХ.
Формирование художественного образа у учащихся на уроках народно-сценического танца.
Творческий руководитель – доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный работник культуры РФ Иванова С. А.
- 10) **Полковникова Юлия Александровна** – ассистент-стажер I года обучения, МГАХ.
Значение *adagio* при обучении классическому танцу и его особенности в младших и средних классах.
Творческий руководитель – доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.

ПЕРЕРЫВ (20 минут)

- 11) **Дозорцева Ольга Эдуардовна** – ассистент-стажер I года обучения, МГАХ.
Преимственность педагогических традиций Московской балетной школы.
Творческий руководитель – народная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ, кандидат искусствоведения, профессор Леонова М. К.
- 12) **Ахмадиев Айдар Рашидович** – аспирант I года обучения, МГАХ.
Влияние русской школы классического танца на развитие хореографической педагогики в Казахстане: на примере обучения народно-сценическому танцу.
Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Оленев С. М.
- 13) **Владимирова Ирина Андреевна** – аспирант I года обучения, МГАХ.
Восточные сказки на воронежской сцене.
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения Белова Е. П.
- 14) **Бовт-Тищенко Юлия Владимировна** – аспирант I года обучения, МГАХ.
Черты танцевального стиля Роберта Луи Фосси на примере хореографического номера «Steam Heat» из мюзикла «Пижамная игра».
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Трубочкин Д. В.
- 15) **Беляков Артемий Сергеевич** – ассистент-стажер I года обучения, МГАХ.
Особенности хореографической интерпретации музыкальной партитуры Ф. Венюа в спектакле «Зефир и Флора, или Метаморфозы».
Творческий руководитель – кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ, доцент кафедры хореографии и балетоведения Меланьин А. А.
- 16) **Усанова Юлия Дмитриевна** – ассистент-стажер I года обучения, МГАХ.
Специфика профессионального обучения иностранных учащихся МГАХ на основе традиций московской балетной школы.
Творческий руководитель – профессор, заслуженный деятель искусств РФ Гальцева Т. А.
- 17) **Нгуен Чунг Хиеу** – аспирант I года обучения, МГАХ.
Истоки классического балетного театра в контексте традиционного танцевального искусства Вьетнама.
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии Правительства РФ, профессор Пуртова Т. В.
Научный консультант – народный артист РФ, профессор Петров А. Б.

18) Тимошенко Ольга Евгеньевна – аспирант ГИТИС.

Композиция в реальном времени» Жоао Фиадейро как основа для междисциплинарных исследований.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Лещинский А. А.

19) Филатова Любовь Николаевна – аспирант I года обучения, МГАХ.

Тайцзи даоинь как метод хореографического мышления Лин Хвай-мина.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ, доцент кафедры хореографии и балетоведения Меланьин А. А.

20) Артеменко Мария Владимировна – аспирант ВГИК.

Эротические коннотации в кино и балете 30-х годов.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Рейзен О. К.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ СЕКЦИИ.

Вручение сертификатов участникам конференции.

Контакты: для студентов: zaочноemgah@mail.ru
для аспирантов и ассистентов-стажёров: aspirantura-mgax@mail.ru

Оргкомитет