



19 апреля 2021 года  
в Московской государственной  
академии хореографии  
состоялась XII Межвузовская  
научно-практическая  
конференция студентов и аспирантов  
«Актуальные вопросы образования  
в сфере культуры и искусства»,  
посвящённая Году науки и технологий  
в Российской Федерации<sup>1</sup>

В конференции приняли участие  
студенты, аспиранты, преподаватели,  
научные работники и руководители  
Московской государственной академии хореографии,  
Российского института театрального искусства – ГИТИС,  
Института современного искусства,  
Государственного института искусствознания.



*Фото А. Н. Бражникова, МГАХ*

<sup>1</sup> Источник логотипа – официальный сайт Года науки и технологий в Российской Федерации – [годнауки.рф](http://годнауки.рф)  
URL: <https://xn--80afdrjqf7b.xn--p1ai/brandstyle/> (дата обращения: 26.04.2021).

## ПРОГРАММА РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

### 11.00-11.30. Открытие конференции. Пленарное заседание.

3-й этаж библиотека

### 11.30-14.15. Работа по секциям:

#### СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ:

*Руководитель секции:*

**Куракина Елена Борисовна**,  
декан педагогического факультета  
МГАХ, профессор кафедры  
гуманитарных, социально-  
экономических дисциплин и  
менеджмента исполнительских искусств,  
кандидат филологических наук, доцент.

*Библиотека (3 этаж)*

#### СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ:

*Руководитель секции:*

**Литварь Нина Владимировна**,  
начальник отдела аспирантуры и  
ассистентуры-стажировки МГАХ,  
профессор кафедры хореографии и  
балетоведения, кандидат  
искусствоведения, доцент.

*1-ий этаж, конференц-зал*

### СЕКЦИЯ СТУДЕНТОВ

**Выступление гостей - участников конференции из Института современного искусства**

*Фамилия* **Стрелкова Татьяна**, студентка 1 курса факультета хореографии  
Института современного искусства.

*Тема* **Влияние социальных сетей на развитие танцевального  
сообщества.**

*Руководитель* Заведующая кафедрой Искусства балетмейстера, кандидат  
искусствоведения, доцент **Меловатская А.Е.**

*Фамилия* **Сысоева Ксения**, студентка 4 курса факультета хореографии  
Института современного искусства.

*Тема* **Влияние класс-концерта на развитие творческих возможностей  
обучающихся хореографического отделения детской школы  
искусств.**

*Руководитель* Заведующая кафедрой Искусства балетмейстера, кандидат  
искусствоведения, доцент **Меловатская А.Е.**

**I раздел. История хореографического искусства. Актуальные вопросы  
преподавания хореографических дисциплин**

*Фамилия* **Чапаев Г.И.**, студент 4 курса бакалавриата «Хореографическое  
искусство» профиль «Педагогика балета».

*Тема* **Изучение Révoltade по программе классического танца и его  
сценические варианты.**

*Руководитель* Профессор кафедры классического и дуэтного танца **Ященкова Н.А.**

*Фамилия* **Ахмадиев А.Р.**, студент 2 курса магистратуры, направление

	подготовки «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета» (дистанционное участие).
<i>Тема</i>	<b>Специфика педагогической деятельности по реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» в контексте развития региональных культурно-образовательных комплексов (на примере филиала МГАХ в г. Калининграде).</b>
<i>Руководитель</i>	Заведующая кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ <b>Гальцева Т.А.</b>
<i>Фамилия</i>	<b>Нгуен Чунг Хиеу</b> , студент 2 курса магистратуры, направление подготовки «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета».
<i>Тема</i>	<b>Значение русской школы классического балета в развитии среднего профессионального хореографического образования во Вьетнаме.</b>
<i>Руководитель</i>	Заведующая кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ <b>Гальцева Т.А.</b>
<i>Фамилия</i>	<b>Усанова Ю.Д.</b> , студентка 2 курса магистратуры, направление подготовки «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета».
<i>Тема</i>	<b>Совершенствование профессиональных навыков учащихся системы среднего профессионального образования средствами интеграции и адаптации различных методик пальцевой техники в процессе обучения классическому танцу.</b>
<i>Руководитель</i>	Заведующая кафедрой классического танца, профессор, заслуженный деятель искусств РФ <b>Гальцева Т.А.</b>
<i>Фамилия</i>	<b>Усманова М.М.</b> , студентка 1 курса магистратуры, направление подготовки «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета».
<i>Тема</i>	<b>Интеграция узбекского народного танцевального наследия в систему классического хореографического образования Узбекистана.</b>
<i>Руководитель</i>	Профессор кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца <b>Толстая Н.М.</b>
<i>Фамилия</i>	<b>Галимова А.И.</b> , студентка 2 курса магистратуры, направление подготовки «Хореографическое искусство», программа «Научные исследования в области педагогики балета».
<i>Тема</i>	<b>Импровизационный подход к совершенствованию преподавания современной хореографии в системе профессионального хореографического образования.</b>
<i>Руководитель</i>	Доцент кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ <b>Иванова С.А.</b>

## II раздел. История хореографического искусства. История драматического театра

<i>Фамилия</i>	<b>Кривошеина М.П.</b> , студентка 4 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера».
<i>Тема</i>	<b>Тарковский. «Я всегда мечтал о том, что буду нужен».</b>
<i>Руководитель</i>	Профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения, доцент <b>Литварь Н.В.</b>
<i>Фамилия</i>	<b>Иыгисте Л.Т.</b> , студентка 3 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика народно-сценического танца».
<i>Тема</i>	<b>Функция народной песни в драматургии XIX века. И.А. Салов. «Дармоедка».</b>
<i>Руководитель</i>	Старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения <b>Чистякова М.Н.</b>
<i>Фамилия</i>	<b>Гагкаева В.В.</b> , студентка 4 курса бакалавриата, «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера».
<i>Тема</i>	<b>Работа балетмейстера в музыкально-драматическом театре – особенности творческого процесса.</b>
<i>Руководитель</i>	Профессор кафедры хореографии и балетоведения, народный артист России <b>Петров А.Б.</b>

## III раздел. Гуманизм и культура: гуманитарные дисциплины в системе хореографического образования.

### *1. История. Социология. Философия*

<i>Фамилия</i>	<b>Полюхова Е.С.</b> , студентка 1 курса бакалавриата, направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».
<i>Тема</i>	<b>Проблема власти в творчестве Владимира Мономаха.</b>
<i>Руководитель</i>	Профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, доктор социологических наук <b>Шамшурин В.И.</b>

### *2. Педагогика и психология*

<i>Фамилия</i>	<b>Каракашев Д.В.</b> , студент 3 курса бакалавриата, направление подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета».
<i>Тема</i>	<b>Актуальность педагогических идей Л.Н. Толстого в современной педагогике.</b>
<i>Руководитель</i>	Заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доцент <b>Яценко Н.П.</b>
<i>Фамилия</i>	<b>Прокопченко М.С.</b> , студентка 4 курса бакалавриата, направление подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета».
<i>Тема</i>	<b>Учет физиологических и психологических особенностей</b>

**подросткового возраста при работе с детьми в профессиональных хореографических училищах.**

*Руководитель* Заведующая кафедрой гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доцент **Яценко Н.П.**

### **3. История литературы**

*Фамилия* **Михальчук М.В.**, студентка 2 курса бакалавриата, направление подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета».

*Тема* **Философская сказка «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери».**

*Руководитель* Доцент кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук **Куракина Е.Б.**

*Фамилия* **Захарченко И.С.**, студент 3 курса бакалавриата, «Хореографическое исполнительство».

*Тема* **Художественная специфика жанра исторического романа.**

*Руководитель* Доцент кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук **Куракина Е.Б.**

*Фамилия* **Муховатова Е.С.**, студентка 2 курса бакалавриата, направление подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета».

*Тема* **Франц Кафка в нашей жизни.**

*Руководитель* Доцент кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук **Куракина Е.Б.**

*Фамилия* **Криса А.Е.**, студентка 3 курса бакалавриата, направление подготовки «Хореографическое исполнительство».

*Тема* **Слияние литературы и балетного искусства.**

*Руководитель* Доцент кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат филологических наук **Куракина Е.Б.**

### **IV раздел. Музыкальная культура и концертмейстерство**

*Фамилия* **Чапаев Г.И.**, студент 4 курса бакалавриата, направление подготовки «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета».

*Тема* **Некоторые аспекты синкретического единства музыки и хореографии на примере мужской вариации из па де де «Диана и Актеон» в балете «Эсмеральда» Цезаря Пуни в хореографии А. Вагановой**

*Руководитель* Заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент **Буланкина М.К.**

<i>Фамилия</i>	<b>Владими́рова И.А.</b> , студентка 2 курса магистратуры, направление подготовки «Хореографическое искусство», программа «Музыкально-педагогическая деятельность в хореографическом искусстве».
<i>Тема</i>	<b>Совершенствование профессионального мастерства у будущих артистов балета при работе с произведениями бытовых жанров музыкального импрессионизма</b>
<i>Руководитель</i>	Профессор кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования, доцент <b>Чефанов Д.В.</b>

## СЕКЦИЯ АСПИРАНТОВ

### Приглашенные эксперты:

**Трубочкин Дмитрий Владимирович**, доктор искусствоведения, заведующий сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа, проректор по научной работе ВШСИ, секретарь СТД РФ;

**Модестов Валерий Сергеевич**, доктор филологических наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России.

### Участники, темы докладов:

**Сафронов Е.П.**, аспирант I года обучения.

**Мотивация учащихся в дистанционном обучении.**

*Научный руководитель* – кандидат педагогических наук, доцент Алферов А.А.

**Сыпало О.К.**, аспирант II года обучения.

**Особенности работы Ц. Пуни и Л. Минкуса с М. Петипа.**

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения Белова Е.П.

**Пашкова Т.В.**, выпускник аспирантуры 2020 года.

**Характерные танцы в балетах Александра Горского.**

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, профессор Пуртова Т.В.

**Доржиева Г.С.**, аспирант ГИТИС.

**Истоки хореографического образования в Бурятии.**

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения, профессор Лещинский А.А.

**Чистякова М.Н.**, преподаватель МГАХ.

**Фольклор в ранней драматургии Вл. И. Немировича-Данченко.**

**Котенко Е.Ф.**, ассистент-стажер I года обучения.

**Влияние сценической практики на развитие творческих способностей учащихся в области хореографического искусства.**

*Творческий руководитель* – доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В.Н.

**Радченко С.И.**, выпускник аспирантуры 2020 года.

**Методическое наследие итальянской балетной школы конца XIX - начала XX века: историческое значение и педагогический потенциал.**

*Научный руководитель* – доктор философских наук, профессор Оленев С.М.

**Антоничева А.А.**, ассистент-стажер II года обучения.

**Практика ведения урока классического танца С. Н. Головкиной. (Педагогическое наследие МГАХ).**

*Творческий руководитель* – старший преподаватель, заслуженная артистка РФ Пяткина И.М.

**Орехов С.А.**, ассистент-стажер I года обучения.

**Значение «средних прыжков» в уроке мужского классического танца.**

*Творческий руководитель* – профессор, народный артист РФ Анисимов В.В.

**Середкина Е.В.**, аспирант III года обучения.

**Специфика пальцевой техники Дж. Баланчина.**

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения Меланьин А.А.

**Капитонова Д.А.**, аспирант I года обучения.

**Хореографическое искусство в условиях мировой культурной глобализации» (по спектаклю Акрама Хана «Жизель»).**

*Научный руководитель* – кандидат искусствоведения Меланьин А.А.

**Ткачева А.А.**, аспирант ГИИ.

**Экзотика на балетной сцене XVIII века: постижение сквозь эстетику.**

*Научный руководитель* – доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Старикова Л.М.

**Бовт-Тищенко Ю.В.**, ассистент-стажер II года обучения.

**Contemporary dance в классификации С. Кван.**

*Творческий руководитель* – кандидат педагогических наук Иванова С.А.

**Юркова Н.Н.**, аспирант III года обучения.

**Танцевальные фестивали басков.**

*Научный руководитель* – доктор философских наук, профессор Оленев С.М.

**Кишкина Г.А.**, аспирант III года обучения.

**Полихудожественный подход и творческое развитие детей в условиях организации дополнительного образования.**

*Научный руководитель* – кандидат педагогических наук, доцент Алферов А.А.

**Ионова М.Е.**, аспирант I года обучения (дистанционное участие).

**Оценка качества художественного образования как актуальная проблема современной педагогики.**

*Научный руководитель* – доктор философских наук, профессор Оленев С.М.

Контакты: для студентов: [zaochnoemgah@mail.ru](mailto:zaochnoemgah@mail.ru)  
для аспирантов и ассистентов-стажёров: [aspirantura-mgax@mail.ru](mailto:aspirantura-mgax@mail.ru)

*Оргкомитет*