

Утверждаю
И.о. ректора М.К. Леонова
«24» июня 2019 г.



Принято
Учёным советом
Московской государственной
академии хореографии
протокол № 25
«24» июня 2019 г.

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Московская государственная академия хореографии»**

Основная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки
52.03.02 Хореографическое исполнительство

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Москва 2019

Содержание

	Страница
1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство	5
3. Компетенции выпускника программы бакалавриата, формируемые в результате освоения программы	7
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы бакалавриата	16
5. Структура программы бакалавриата	17
6. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик, ГИА	18
7. Фактическое ресурсное обеспечение программы бакалавриата	30
8. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения программы бакалавриата	32
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство	36
Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство	37
Приложение 3. Учебный план подготовки бакалавра	39
Приложение 4. Сводные данные по бюджету времени	43
Приложение 5. Календарный учебный график	44

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата (ОПОП), направление подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство (далее – программа бакалавриата), реализуемая федеральным государственным бюджетным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Академией с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и направленности подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

1.1. Нормативные документы для разработки программы бакалавриата.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведение их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (ред. от 15.12.2017);
- Примерная основная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
- Перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов, утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. N 148н;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Реестр профессиональных стандартов (перечень видов профессиональной деятельности), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 г. N 667н (с изменениями и дополнениями);
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Методические рекомендации по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов и программ высшего образования на основе профессиональных стандартов, утвержденные Национальным советом при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям (протокол от 29 марта 2017 г. № 18);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП»;
- Письмо директора Департамента государственной политики в сфере высшего образования и молодежной политики Минобрнауки России А.И. Рожкова от 21 января 2019 г. № МН-2.1/222 «О применении актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования»;
- Письмо директора Департамента государственной политики в сфере высшего образования и молодежной политики Минобрнауки России А.И. Рожкова от 14 февраля 2019 г. № МН-2.1/818 «О применении актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования»;
- Устав Московской государственной академии хореографии.
Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП
ПООП – примерная основная образовательная программа;
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1131;
ГИА – Государственная итоговая аттестация;
ГАК – Государственная аттестационная комиссия;
ВКР – выпускная квалификационная работа;
ПС – профессиональный стандарт;
УК – универсальные компетенции;
ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ПКО – обязательные профессиональные компетенции;
ПКР – рекомендуемые профессиональные компетенции;
СПО – среднее профессиональное образование;
ДПП – дополнительные профессиональные программы.

1.2. Общая характеристика программы бакалавриата.

1.2.1. ОПОП по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство имеет своей целью подготовку квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением, компетентных в области культуры, искусства и образования, могущих работать в организациях образования и культуры.

1.2.2. Срок освоения программы бакалавриата составляет:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, 3 года;
- в очно-заочной или заочной формах обучения – 3 года 6 месяцев;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.2.3. Трудоемкость программы бакалавриата составляет 180 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

1.2.4. Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2.5. Настоящая образовательная программа является программой прикладного бакалавриата.

1.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата.

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное или высшее образование (соответствующее выбранному профилю), наличие которого подтверждено соответствующим документом об образовании или об образовании и о квалификации.

Лица, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата, зачисляются в Академию по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство (в сфере хореографического исполнительства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников: творческо-исполнительский, педагогический.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников: хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области

хореографического искусства, образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП.

2.2. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
<i>01 Образование</i>	<i>Педагогический</i>	<i>Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП</i>	<i>Образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП</i>
<i>04 Культура, искусство</i>	<i>Творческо-исполнительский</i>	<i>Исполнение хореографических произведений классического и современного репертуара</i>	<i>Хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства</i>

2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки, и обобщённых трудовых функций, и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования (бакалавриат по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство) представлен в Приложении 2.

Раздел 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.1. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>

<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; • адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
---------------------	--	---

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении</p>

		<p>поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5 Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>

3.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.

Государственная культурная политика	<p align="center">ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
-------------------------------------	--	---

3.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями** (обязательными и рекомендуемыми):

Задача ПД	Объект или область знания <i>(при необходимости)</i>	Категория профессиональных компетенций <i>(при необходимости)</i>	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта ¹)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский					
Исполнение хореографических произведений классического и современного репертуара	04 Культура, искусство	Исполнение хореографических произведений	ПКО-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	<p>ПКО-1.1. Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>ПКО-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.</p> <p>ПКО-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.</p>	Анализ опыта

¹ Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

	04 Культура, искусство	Сохранение и поддержание профессиональной формы	ПКО-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии	ПКО-2.1. Поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. ПКО-2.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.	Анализ опыта
	04 Культура, искусство	Подготовка поручаемых партий	ПКО-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности	ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	Анализ опыта
	04 Культура, искусство	Подготовка поручаемых партий и репетиционная деятельность	ПКО-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижёра, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями	ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.	Анализ опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический					
	01 Образование	Репетиционная деятельность	ПКО-5. Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.	ПКО-5.1. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.	ПС 01.003 01.004

Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП	<i>01 Образование</i>	Репетиционная деятельность	ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях профессионального образования.	ПС 01.003 01.004
				ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.	
				ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.	
	<i>01 Образование</i>	Преподавание профессиональных дисциплин	ПКО -7. Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.	ПКО-7.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования.	ПС 01.003 01.004
	<i>01 Образование</i>	Учебно-методическая работа	ПКО-8. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования. ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	ПКО-8.1. Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств.	ПС 01.003 01.004
ПКО-9.1. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).					

3.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Категория профессиональных компетенций (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский					
Исполнение хореографических произведений классического и современного репертуара	04 <i>Культура, искусство</i>	Формирование профессионального репертуара	ПКР-10. Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.	ПКР-10.1. Демонстрирует способность принимать участие в обсуждении хореографического репертуара классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.	Анализ опыта
	04 <i>Культура, искусство</i>	Интерпретация хореографических произведений	ПКР-11. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров	ПКР-11.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	Анализ опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический					
Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП	01 <i>Образование</i>	Репетиционная деятельность	ПКР-12. Способен видеть технические и стиливые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.	ПКР-12.1. Осуществляет корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.	ПС 01.004

Раздел 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется календарным учебным графиком, учебным

планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, программами практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план (Приложение 3) составлен с учетом требований к структуре программы бакалавриата, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

4.2. Продолжительность обучения по курсам (Приложение 5), календарный учебный график (Приложение 4).

В сводных данных по бюджету времени представлено распределение времени по видам учебной деятельности и продолжительность обучения по курсам.

В календарном учебном графике – последовательность реализации программы бакалавриата, включая теоретическое обучение, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

Раздел 5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практики»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

5.1.1. Структура и объем программы бакалавриата:

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	151
Блок 2	Практики	20
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		180

5.1.2. Объем обязательной (базовой) части программы бакалавриата, перечень компетенций, а также индикаторы (показатели) их достижения, обеспечиваемые дисциплинами (модулями) и практиками обязательной (базовой) части, устанавливаются ПООП и являются едиными для всех программ бакалавриата в рамках направления подготовки.

5.1.3. Дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части программы бакалавриата Блока 1 «Дисциплины (модули)».

5.1.4. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части программы бакалавриата Блока 1 «Дисциплины (модули)» в объеме не менее 2 з.е.;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

5.2. В Блок 2 «Практика» входят следующие типы практик.

исполнительская;

педагогическая.

Типы производственной практики:

творческо-исполнительская;

педагогическая.

Типы и объемы учебной и производственной практик в зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата устанавливаются Академией с учетом ПООП.

5.3. Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

5.4. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая Академией.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины (модули), указанные в пункте 5.1.3;
- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую Академией.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 151 з.е. (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

Раздел 6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ), ПРАКТИК, ГИА

6.1. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

Блок 1. Дисциплины (модули).

Обязательная часть

«Философия»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.01/Б1.Б.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование ясного представления об основных этапах и направлениях развития философской мысли, о характере современной философской культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и подходы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

«История»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.02/Б1.Б.02.

Формируемые компетенции: УК-5; ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – становление у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, учитывать исторические корни современных явлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.03/Б1.Б.03.

Формируемые компетенции: УК-4.

Цель освоения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

«Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.04/Б1.Б.04.

Формируемые компетенции: УК-8.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений о единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности и защищенности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать обязанности и права преподавателя хореографического учебного заведения в части охраны труда, о необходимости ведения здорового образа жизни;
- уметь использовать в профессиональной деятельности знания об основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

«История и теория искусств» – Б1.О.05/Б1.Б.05

«Сценография и история костюма»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.01/Б1.Б.05.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-10.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории и общих принципах искусства оформления спектакля и истории костюма.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления искусства сценографии и искусства костюма;
- уметь работать с представленными художником эскизами декораций и костюмов;
- владеть основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации и костюма.

«Общая теория искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.05.02/Б1.Б.05.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-10.

Цель освоения дисциплины – ознакомление обучающихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, их необходимое смысловое расширение и углубление.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; типичные для каждого периода школы, направления произведения искусства, исторический контекст их создания;

- уметь анализировать произведения искусства, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- владеть аналитическими навыками восприятия, толкования и интерпретации произведений искусства.

**«Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» – Б1.О.06/Б1.Б.06
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.01/Б1.Б.06.01.

Формируемые компетенции: ОПК-5.

Цель освоения дисциплины – формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

«Актёрское мастерство в балетном театре»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.02/Б1.Б.06.02.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины – расширение рамок знаний и навыков студентов по актерскому мастерству.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные принципы учения К. Станиславского и его последователей и применять их в балетном театре;
- уметь самостоятельно анализировать и выстраивать действия героев в драматических сценах различных хореографических произведений;
- владеть навыками творческого подхода к созданию сценического образа.

«История хореографического искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.03/Б1.Б.06.03.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-10.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами истории зарубежного и русского балета от его истоков до современности во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств – музыки, живописи, театра.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;
- уметь использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;
- владеть навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

«Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.06.04/Б1.Б.06.04.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1.

Цель освоения дисциплины – сохранение и передача новым поколениям образцов творчества выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего времени.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;
- уметь работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа хореографических спектаклей;
- владеть практическим знанием наследия классического и современного танца.

Анатомия, физиология, биомеханика – Б1.О.07

«Анатомия, физиология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.01/Б1.Б.07.01.

Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения;
- уметь диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета;
- владеть основами оказания первой медицинской помощи.

«Биомеханика»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.02/Б1.Б.07.02.

Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных действий человека и основами биомеханического контроля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;
- уметь планировать и совершенствование техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;
- владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.08/Б1.Б.08.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-7.

Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, владеющих системой методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методику проведения занятий;
- уметь провести урок по любой дисциплине с четким пониманием поставленной задачи в зависимости от возраста и уровня обучаемых; демонстрировать профессиональный показ, ясное объяснение правил исполнения, видеть и исправлять ошибки; работать по

- программе конкретной дисциплины и понимать необходимость последовательности в освоении учебного материала;
- владеть основами методики преподавания хореографических дисциплин по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и модерн-джаз танцу, навыками совместной работы с концертмейстером, репетиторской работы с учениками и артистами балета.

«Основы медицины в хореографии»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.09/Б1.Б.09.

Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами знаниями основ медицины в хореографии и их использование в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;
- уметь соблюдать технику безопасности в условиях тренировочных занятий и соревнований;
- владеть навыком оказания первой помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.

«Физическая культура»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.10/Б1.Б.10.

Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – освоение студентами основных методов и способов формирования здорового образа жизни средствами физической культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать природные и социальные процессы функционирования физической культуры общества и личности;
- уметь применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;
- владеть методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

«Русский язык и культура речи»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.11/Б1.О.11.

Формируемые компетенции: УК-3; УК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь как инструмент эффективного общения;
- владеть навыками делового общения, умениями и навыками правильной, литературной, стилистически адекватной русской речи.

«Педагогика и психология»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.12/Б1.Б.12.

Формируемые компетенции: УК-6; ОПК-4; ПКО-8.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогике.

«Источниковедение»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.13/Б1.Б.13.

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-3

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музеях;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Мастерство классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка артистов балета, владеющих высокой техникой классического танца, способных подчинить техническое мастерство созданию ярких художественных образов в разнообразных по стилю и характеру балетных спектаклях, а также обучение практическому владению мастерством классического танца для активного применения в профессиональной деятельности, формирование способности осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать французскую терминологию, используемую в классическом танце; композиции из балетов классического наследия, предназначенных для кордебалета и солистов;
- уметь исполнять сложнейшие сочетания движений классического танца, наполняя их эмоциональной одухотворенностью, присущей русскому исполнительскому стилю;
- владеть виртуозной техникой классического танца.

«Мастерство народно-сценического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – изучение и освоение студентами методики и технических приемов исполнения движений и элементов народно-сценического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать национальное разнообразие народно-сценического танца, методику исполнения движений и элементов танца;
- уметь пользоваться особенностями композиционного построения различных видов народно-сценического танца;
- виртуозно владеть техническими приемами исполнения народно-сценических танцев.

«Мастерство историко-бытового танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка артистов балета, владеющих мастерством историко-бытового танца для активного его применения в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историческую характеристику танцевальной культуры различных стран и эпох, видовое разнообразие и выразительные средства историко-бытового танца;
- уметь пользоваться особенностями композиционного построения различных видов историко-бытового танца и техническими приемами его исполнения;
- владеть выразительными средствами и методикой исполнения движений и элементов историко-бытового танца.

«Мастерство дуэтно-классического танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – подготовка артистов балета, владеющих высокой техникой дуэтно-классического танца, способных подчинить техническое мастерство созданию ярких художественных образов в разнообразных по стилю и характеру балетных спектаклях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать французскую терминологию, используемую для названий движений дуэтно-классического танца; особенности русской исполнительской культуры; систему выразительных средств и основные признаки эстетики дуэтно-классического танца; стилистические особенности хореографических композиций;
- уметь показать изучаемый материал дуэтно-классического танца; объяснить задачи исполнения определенных движений (*pas*), учебных примеров, хореографических отрывков; определять стиль характеров, особенности рассматриваемого материала, анализировать процесс работы в классе и на сцене; работать с видеоматериалами, профессиональной литературой;
- владеть навыками самостоятельной работы над изучением дуэтно-хореографического текста и работы с концертмейстером; навыками сравнительного анализа индивидуальных особенностей исполнителей.

«Методика работы репетитора»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-5; ПКО-6.

Цель освоения дисциплины – изучение студентами приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;
- уметь организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;
- владеть методикой репетиторской работы в хореографии.

«История музыкальных жанров»

Место в структуре ОПОП: Б1.О.07.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-10.

Цель освоения дисциплины – формирование у обучаемых представления о периодизации истории мировой музыкальной культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох и направлений, их жанровое разнообразие;
- уметь анализировать конкретные историко-стилевые особенности творчества композиторов и музыкальные произведения разных жанров;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, навыками анализа музыкальных произведений разных жанров.

«Прикладная физическая культура»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.07.

Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-2.

Цель освоения дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов к будущей профессии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать приемы и методы сохранения и развития физической и профессиональной формы артиста балета;
- уметь использовать на практике полученные знания по сохранению и поддержанию профессиональной физической формы;
- владеть основными приемами физических упражнений для сохранения и поддержания профессиональной физической формы.

Дисциплины по выбору

Дисциплины по выбору – Б1.В.ДВ.01

«История литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-10.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;
- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

«Эстетика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.02

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-10.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений о феноменологии искусства, его роли в человеческой жизнедеятельности, о способах приобретения, хранения и передачи эстетического опыта, художественных ценностей культуры.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать общие и специальные категории эстетики;
- уметь разбираться в художественных стилях, видах искусства;
- владеть методами и средствами объективной оценки эстетических свойств произведений искусства.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-4; ПКО-5.

Цель освоения дисциплины – овладение студентами теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методику проведения занятий по различным хореографическим дисциплинам;
- уметь проводить занятия по хореографическим дисциплинам с обучаемыми различных возрастов и уровня знаний;
- владеть основами методики преподавания хореографических дисциплин.

«История драматического театра и основы режиссуры»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-10.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с историей драматического театрального искусства и основами режиссуры как областями творческой и духовной деятельности человека.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных исторических периодов, основные теоретические принципы режиссуры;
- уметь производить анализ пьесы и анализ спектакля, отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом науки о театре, основными принципами современной театральной режиссуры.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

«Мастерство современного танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с базовыми навыками исполнения и построения современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать выразительные средства танца модерн, джазового и иных направлений современного танца;
- уметь исполнять движения техник современного танца;
- владеть основами композиции и импровизации.

«Русский народный танец»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – изучение и освоение студентами методики и технических приемов исполнения движений и элементов русского народного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать видовое разнообразие русского народного танца, методику исполнения движений и элементов русского танца;
- уметь пользоваться особенностями композиционного построения видов русского народного танца;
- владеть техническими приемами исполнения русского народного танца.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4

«Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-5; ПКО-6; ПКР-10; ПКР-12.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов сознательного отношения к музыкальному оформлению уроков специальных дисциплин, направленному на воспитание музыкального вкуса, слуха и манеры исполнения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к концертмейстеру по ходу урока, репетиций, постановочной работы;
- уметь предъявлять конкретные и точные задания к концертмейстеру;
- владеть методикой совместной работы с концертмейстером.

«Работа с балетным клавиром»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.04.02.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-3; ПКР-10.

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов-хореографов к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста балетного произведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать характер музыки, общую музыкальную драматургию произведения, тембральный характер каждого элемента партитуры, особые приемы оркестровки;
- уметь ориентироваться в структуре музыкального текста;
- владеть навыками самостоятельной работы с нотной (клавирами, партитурами) литературой.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5

«История зарубежной литературы»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКР-10.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русской и зарубежной литературы, литературоведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в художественной литературе и литературоведении, историю развития зарубежной литературы, основные литературные направления в истории литературы, их отражение в хореографическом творчестве; литературно-теоретические категории (жанр, сюжет, конфликт, композиция, система образ и т.п.);
- уметь анализировать идейно-художественное своеобразие произведений мировой литературы в интеграции с другими видами искусств, в том числе хореографического

искусства; использовать полученные знания для реализации собственного творческого потенциала;

- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области зарубежной литературы.

«Запись танца»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.05.02.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПКО-3.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
- уметь отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
- владеть навыками записи и чтения хореографических текстов.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6

«Менеджмент исполнительских искусств»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.01.

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3.

Цель освоения дисциплины – формирование навыков грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать методологические основы менеджмента, содержание основных функций управления;
- уметь ставить и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, использовать для их решения изученные методы;
- владеть элементарными навыками управления творческими коллективами и организациями.

«Психология творчества и специальная педагогика»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.06.02.

Формируемые компетенции: УК-3; ОПК-2; ОПК-4.

Цель освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области психологии творчества и специальной педагогики.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные концепции развития творческих способностей, подходы к происхождению способности к творчеству, основные виды детского творчества, методики диагностики индивидуально-творческого развития ребенка;
- уметь корректно выражать и аргументированно обосновывать концепции развития творческих способностей, проводить диагностику и развитие творческих способностей;
- владеть профессиональным языком в сфере психологии творчества и специальной педагогики, методиками диагностики индивидуально-творческого развития ребенка.

Блок 2. Практики

«Исполнительская практика (ознакомительная)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(У).

Формируемые компетенции: ПКО-1; ПКО-2; ПКО-4.

Цель освоения дисциплины – формирование устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов балета; посещение балетных спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета; присутствие на уроках, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать творчество выдающихся артистов балета; содержание спектаклей русских и зарубежных театров, конкурсов артистов балета;
- уметь работать с видеоматериалом, использовать теоретические знания для анализа посещаемых уроков, экзаменов и репетиций;
- владеть навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками творческих коллективов.

«Творческо-исполнительская практика (активная)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.02(П).

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-11.

Цель освоения дисциплины – совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического педагогического и репетиторского опыта.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать понятийный аппарат хореографии, специфику работы исполнителя;
- уметь показывать фрагменты балетных спектаклей, отдельных номеров, совершенствовать собственное исполнительское мастерство;
- владеть методикой и технологией исполнительского процесса в балетном театре.

«Педагогическая практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.04 (П).

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-12.

Цель освоения дисциплины – подготовка к репетиционной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать терминологию хореографии; методы постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- уметь конструктивно осуществлять репетиционную работу в коллективе, с концертмейстером и балетмейстером;
- владеть навыками коллективной и индивидуальной репетиционной деятельности.

«Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.03(Пд).

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-12.

Цель освоения дисциплины – проверка полученных за время обучения знаний, умений и навыков.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать терминологию хореографии, различные хореографические формы; методы и специфику педагогической и репетиционной работы;
- уметь конструктивно работать в коллективе, с концертмейстером и балетмейстером; готовить сольные выступления в концертах балетных трупп театров и других танцевальных коллективов;
- владеть навыками показа самостоятельной педагогической или репетиторской работы на студентах и артистах балета.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Место в структуре ОПОП: БЗ.О.01/ БЗ.Б.01.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-8; ПКО-9; ПКР-10; ПКР-11.

Цель – оценка сформированности профессиональных компетенций выпускников-бакалавров.

Знания, умения и навыки, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации соответствуют получаемым в результате освоения программы бакалавриата. В результате освоения дисциплин и практик ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты деятельности хореографа-исполнителя;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

Раздел 7. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано Академией на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемым ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

Реализация программы бакалавриата обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Программа бакалавриата обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП.

В процессе реализации программы бакалавриата важное место отведено оснащённости учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в вузе составляет 8 212 кв. м и соответствует установленным нормам.

В составе используемых площадей Академии имеются 20 балетных залов, 20 аудиторий для лекционных и практических занятий, 8 музыкальных классов, 3 компьютерных класса, 1 читальный зал, Учебный театр, конференц-зал и спортивный зал.

7.1. Кадровое обеспечение.

7.1.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

7.1.2. Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

7.1.3. 100 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

7.1.4. 7 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок,

приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

7.1.5. 67 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.1.6. Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень кандидата и доктора наук, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

7.1.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

7.2. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы бакалавриата имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты.
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам.
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров.
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности бакалавров по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомангнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи

выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

7.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2019 г.): 52278 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 17343 экз.; Художественная литература – 11650 экз.; периодические издания (названий) – 32.

Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания – 25 названий (70 комплектов), общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 92 названий (2936 экземпляров), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ – 8 названий (240 экземпляров), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 143 названия (186 экземпляров), отраслевые словари и справочники – 246 названий (695 экземпляра). Дополнительная литература включает в себя такие издания, как библиографические – 18 названий (380 экземпляров); электронные учебники – 257 названий (324 экземпляра). Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой на одного студента 0,7 экз.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, формирование электронного портфолио обучающегося.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

7.4. Финансовое обеспечение.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Раздел 8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

8.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися программы бакалавриата включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольные работы, коллоквиумы, зачеты и экзамены,

тесты и компьютерные тестирующие программы, примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельное освоение отдельных тем учебных дисциплин (модулей), включающее в себя поиск научных и учебно-методических источников, изучение найденных материалов, реферирование и пр.
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- практикумы в компьютерных классах и т.д.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение зачетов, защиту курсовых проектов, экзаменов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

8.2. Государственная итоговая аттестация выпускников программы бакалавриата 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

К формам ГИА выпускников Академии относится защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Цель ГИА – оценка сформированности профессиональных компетенций выпускников-бакалавров, позволяющих им быть конкурентоспособными на рынке труда и продолжить образование в магистратуре.

В результате освоения дисциплин ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство обучающийся должен:

- *знать* теоретические и прикладные аспекты деятельности хореографического исполнительства;
- *уметь* демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности;
- *владеть* универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

Академия использует необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении ГИА обучающихся.

ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, в форме контактной работы обучающихся с членами ГЭК при личной явке обучающихся в место проведения ГИА.

Состав государственной аттестационной комиссии (далее – ГАК) ежегодно формируется из профессорско-преподавательского состава Академии, представителей работодателей, согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры, утвержденным ректором Академии.

Состав ГАК утверждаются соответствующим приказом Ректора.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного государственного образца.

8.2.1. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство.

Защита ВКР является обязательной составляющей государственной итоговой аттестации выпускников Академии в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки бакалавров.

Бакалаврская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период преддипломной и производственной практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками профессиональной деятельности.

Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель. При необходимости могут быть назначены консультанты ВКР. Руководителями и консультантами должны быть преимущественно профессора и доценты Академии, в том числе работающие на условиях совместительства.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр соответствующего профиля Академии или иной образовательной организации, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с Регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Академии.

Требования к выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение выпускником методиками исследований, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки.

ВКР бакалавра должна отвечать требованиям к организации и проведению теоретической и эмпирической части исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

В ВКР выдерживается следующая логико-композиционная структура научного исследования:

- *Введение*, содержащее четкое и краткое обоснование выбора темы, ее актуальности, определение объекта и предмета исследования, целей и задач, перечень методов исследования и указания базы исследования;
- *Основная часть*, которая посвящена раскрытию предмета исследования и состоит не менее чем из двух глав;
- *Заключение*, представляющее собой последовательное, логически стройное изложение итогов исследования в соответствии с целью и задачами, поставленными и сформулированными во Введении. Заключение может включать в себя и практические предложения;
- *Приложения*, которые включают материалы, наработанные студентом в период прохождения преддипломной практики, иные материалы (представленные в виде таблиц, схем, фото и видео материалов, презентаций и т.п.). Материалы приложения не входят в общий объем ВКР. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием сверху листа по центру слова «Приложение», его порядкового номера и тематического заголовка;
- *Список использованных источников*, который включает все источники: опубликованные, неопубликованные и электронные. Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего образования и представившие ВКР с отзывом руководителя в установленный срок.

Оценивание студентов осуществляется по четырёхбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

Критерии оценки знаний обучающихся:

«Отлично» – ВКР полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, демонстрирует серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена; автор в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных

источников, а также экспериментальных методов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

«Хорошо» – ВКР содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом написана грамотно, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и изложении результатов исследования; автор в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или ответил на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретической и практической самостоятельности, ВКР, имеющие признаки существенных заимствований, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали недостаточное понимание изложенного в ней содержания.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, содержание которых не соответствует заявленной теме, заявленная цель не достигнута, поставленные задачи не решены, имеется большой объем заимствований (плагиата), а также работы, авторы которых не ориентируются в содержании ВКР, не отвечают на вопросы членов экзаменационной комиссии.

ВКР подлежат размещению в электронно-библиотечной системе Академии и проверке на объём заимствования. Порядок размещения ВКР в электронно-библиотечной системе Академии, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается Академией.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным соответствующими протоколами, государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при прохождении итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в Академии назначаются повторные итоговые аттестационные испытания (защита ВКР).

Студент имеет право не ранее, чем через год и не позднее, чем через пять лет после прохождения впервые государственной итоговой аттестации пройти государственную итоговую аттестацию (процедуру защиты ВКР) повторно. Новая тема ВКР утверждается решением Ученого совета Академии не позднее, чем за полгода до повторной итоговой государственной аттестации.

Повторные итоговые государственные аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом
по направлению подготовки **52.03.02 Хореографическое исполнительство**

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

² В соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое исполнительство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/02.6	6.3

01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению
52.03.02 Хореографическое исполнительство
 Квалификация – бакалавр
 Нормативный срок обучения – 3 года

Индекс	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Примерное распределение по семестрам						Форма промежуточной аттестации
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	13
Блок 1. Дисциплины (модули)		151	5436							
Обязательная часть										
Базовая часть		76	2736							
Б1.О.01/Б1.Б.01	Философия	3	108	х						экзамен
Б1.О.02/Б1.Б.02	История	4	144	х						экзамен
Б1.О.03/Б1.Б.03	Иностранный язык	6	216	х	х	х	х			зачет с оценкой, экзамен
Б1.О.04/Б1.Б.04	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3	108		х					экзамен
Б1.О.05/Б1.Б.05	История и теория искусств	6	216			х	х	х		зачет с оценкой, экзамен
Б1.О.05.01/ Б1.Б.05.01	Сценография и история костюма	4	144				х	х		экзамен
Б1.О.05.02/ Б1.Б.05.02	Общая теория искусств	2	72			х				зачет с оценкой
Б1.О.06/ Б1.Б.06	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	25	900	х	х	х	х	х	х	зачет, экзамен

Б1.О.06.01/ Б1.Б.06.01	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2	72	x						зачет
Б1.О.06.02/ Б1.Б.06.02	Актерское мастерство в балетном театре	5	180	x	x					экзамен
Б1.О.06.03/ Б1.Б.06.03	История хореографического искусства	5	180		x	x				зачет, экзамен
Б1.О.06.04/ Б1.Б.06.04	Наследие и репертуар (ведущие партии наследия и современного репертуара)	13	468	x	x	x	x	x	x	зачет, экзамен
Б1.О.07/Б1.Б.07	Анатомия, физиология, биомеханика	6	216		x	x				зачет с оценкой
Б1.О.07.01/ Б1.Б.07.01	Анатомия, физиология	3	108		x					зачет с оценкой
Б1.О.07.02/ Б1.Б.07.02	Биомеханика	3	108			x				зачет с оценкой
Б1.О.08/Б1.Б.08	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	9	324		x	x	x	x		зачет, экзамен
Б1.О.09/Б1.Б.10	Основы медицины в хореографии	2	72					x		зачет с оценкой
Б1.О.10/Б1.Б.10	Физическая культура	2	72		x	x	x			зачет с оценкой
Б1.О.11/Б1.Б.11	Русский язык и культура речи	3	108	x	x					зачет с оценкой
Б1.О.12/Б1.Б.12	Педагогика и психология	4	144	x	x					экзамен
Б1.О.13/Б1.Б.13	Источниковедение	3	108			x	x			зачет с оценкой
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		46	1656							
Б1.В.01	Мастерство классического танца	14	504	x	x	x	x	x	x	зачет, экзамен
Б1.В.02	Мастерство народно-сценического танца	8	288	x	x	x	x			зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.03	Мастерство историко-бытового танца	8	288	x	x	x	x			зачет, экзамен
Б1.В.04	Мастерство дуэтно-классического танца	4	144					x	x	зачет с оценкой

Б1.В.05	Методика работы репетитора	9	324				x	x	x	зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.06	История музыкальных жанров	3	108	x	x					зачет, экзамен
Б1.В.07	Прикладная физическая культура	-	328			x	x			зачет
	Дисциплины по выбору	29	1044							
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	4	144			x	x			экзамен
Б1.В.ДВ.01.01	История литературы	4	144			x	x			экзамен
Б1.В.ДВ.01.02	Эстетика	4	144			x	x			экзамен
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	9	324			x	x	x		зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.ДВ.02.01	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	9	324		x	x	x	x		зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.02.02	История драматического театра и основы режиссуры	9	324			x	x	x		зачет, зачет с оценкой экзамен
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	6	216				x	x	x	зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.03.01	Мастерство современного танца	6	216				x	x	x	зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.03.02	Русский народный танец	6	216				x	x	x	зачет, экзамен
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	2	72					x		зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.ДВ.04.01	Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером	2	72					x		зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.ДВ.04.02	Работа с балетным клавиром	2	72					x		зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	4	144					x	x	зачет, зачет с оценкой

Б1.В.ДВ.05.01	История зарубежной литературы	4	144					x	x	зачет, зачет с оценкой
Б1.В.ДВ.05.02	Запись танца	4	144					x	x	зачет, зачет с оценкой
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	4	144					x	x	зачет, зачет с оценкой
Б1.В.ДВ.06.01	Менеджмент исполнительских искусств	4	144					x	x	зачет, зачет с оценкой
Б1.В.ДВ.06.02	Психология творчества и специальная педагогика	4	144					x	x	зачет, зачет с оценкой
Блок 2. Практика										
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		20	720							
Б2.В.01(У)	Исполнительская практика (ознакомительная)	6	216	x	x					зачет с оценкой
Б2.В.02(П)	Творческо-исполнительская практика (активная)	9	324			x	x	x		экзамен
Б2.В.04(П)	Педагогическая практика	3	108						x	зачет с оценкой
Б2.В.03(Пд)	Преддипломная практика (стажерско-исполнительская практика)	2	72						x	зачет с оценкой
Блок 3. Государственная итоговая аттестация		9	324							
Обязательная часть										
Б3.О.01/ Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	9	324						x	экзамен
Итого:		180	6480							

В колонках 5-12 символом «х» указываются семестры для данной промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен» дисциплины; в колонке 13 – форма промежуточной аттестации

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии, час

151 з.е. – 5436 час

Практики

20 з.е. – 720 час

Государственная итоговая аттестация:

9 з.е. – 324 час

Итого:

180 з.е. – 6480 час

Сводные данные по бюджету времени

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
П	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	16	16	32	16	16	32	16	11	27	91
Э	Экзаменационные сессии	2	3	5	2	3	5	2	2 5/6	4 5/6	14 5/6
У	Учебная практика	2	2	4							4
П	Производственная практика				2	2	4	2		2	6
Пд	Преддипломная практика								1 2/6	1 2/6	1 2/6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы								6	6	6
К	Каникулы	1	7 5/6	8 5/6	1	7 5/6	8 5/6	1	7 5/6	8 5/6	26 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	4/6 (4 дн)	2 (12 дн)	6 2/6 (38 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		22 2/6	29 4/6	52	22 2/6	29 4/6	52	22 2/6	29 4/6	52	156
Студентов		12									
Групп		1									

Лист согласования

Основная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки

52.03.02 Хореографическое исполнительство

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Зав. кафедрой классического танца

Т.А. Гальцева

Зав. кафедрой классического
и дуэтного танца

В.В. Анисимов

Зав. кафедрой народно-сценического и
историко-бытового танца

И.А. Воронина

/ Зав. кафедрой хореографии и балетоведения

Ю.Н. Григорович

Зав. кафедрой концертмейстерского мастерства и
музыкального образования

М.К. Буланкина

Зав. кафедрой гуманитарных,
социально-экономических дисциплин
и менеджмента исполнительских искусств

Н.П. Яценко

Декан исполнительского факультета

А.А. Алферов

Начальник научно-методического отдела

С.В. Франц

Начальник
учебно-методического управления

Е.А. Мартыненко

Проректор по учебной работе

С.М. Оленев