

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Московская государственная академия хореографии»

Утверждаю  
И.о. ректора  М.К. Леонова  
«28» января 2020



Принято  
Учёным советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
протокол № 29  
«28» января 2020

**Основная профессиональная образовательная программа**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность  
**Концертмейстер по классу балета**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Москва 2020

## Содержание

## Страница

1. Общие положения	3
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное-искусство, направленность Концертмейстер по классу балета	5
3. Компетенции выпускника программы бакалавриата, формируемые в результате освоения программы	6
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы бакалавриата	14
5. Структура программы бакалавриата	15
6. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик, ГИА	16
7. Фактическое ресурсное обеспечение программы бакалавриата	35
8. Нормативное-методическое обеспечение системы оценки качества освоения программы бакалавриата	38
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное-искусство	42
Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное-искусство	43
Приложение 3. Учебный план подготовки бакалавра	45
Приложение 4. Сводные данные по бюджету времени	50
Приложение 5. Календарный учебный график	51
Лист согласования	52

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата (ОПОП), направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность Концертмейстер по классу балета (далее – программа бакалавриата), реализуемая федеральным государственным бюджетным учреждением высшего образования «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Академией с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению и направленности подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию данной образовательной программы.

### 1.1. Нормативные документы для разработки программы бакалавриата.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (ред. от 15.12.2017);
- Примерная основная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
- Перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями);
- Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов, утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н;
- Реестр профессиональных стандартов (перечень видов профессиональной деятельности), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 г. № 667н (с изменениями и дополнениями);
- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель,

учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326);

- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Методические рекомендации по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов и программ высшего образования на основе профессиональных стандартов, утвержденные Национальным советом при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям (протокол от 29 марта 2017 г. № 18);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП);
- Письмо директора Департамента государственной политики в сфере высшего образования и молодежной политики Минобрнауки России А.И. Рожкова от 21 января 2019 г. № МН-2.1/222 «О применении актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования»;
- Письмо директора Департамента государственной политики в сфере высшего образования и молодежной политики Минобрнауки России А.И. Рожкова от 14 февраля 2019 г. № МН-2.1/818 «О применении актуализированных федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования»;
- Устав Московской государственной академии хореографии.

*Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП:*

ПООП – примерная основная образовательная программа;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730;

ГИА – Государственная итоговая аттестация;

ГАК – Государственная аттестационная комиссия;

ВКР – выпускная квалификационная работа;

ПС – профессиональный стандарт;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПКО – обязательные профессиональные компетенции;

ПКР – рекомендуемые профессиональные компетенции;

СПО – среднее профессиональное образование;

ДПП – дополнительные профессиональные программы.

## **1.2. Общая характеристика программы бакалавриата.**

1.2.1. ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность Концертмейстер по классу балета имеет своей целью подготовку квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением,

компетентных в области культуры, искусства и образования, могущих работать в организациях образования и культуры.

1.2.2. Срок освоения программы бакалавриата составляет:

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, 4 года;
- в очно-заочной или заочной формах обучения – не менее 4 года 6 месяцев и не более 5 лет;
- при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.2.3. Трудоемкость программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

1.2.4. Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2.5. Настоящая образовательная программа является программой прикладного бакалавриата.

**1.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы бакалавриата.**

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное или высшее образование (соответствующее выбранному профилю), наличие которого подтверждено соответствующим документом об образовании или об образовании и о квалификации.

Лица, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата, зачисляются в Академию по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Академией самостоятельно.

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, НАПРАВЛЕННОСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ПО КЛАССУ БАЛЕТА**

### **2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускника.**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований); 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогические.

## 2.2. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
<i>01 Образование</i>	<i>Педагогический</i>	<i>Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</i>	<i>Образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП</i>
<i>04 Культура, искусство</i>	<i>Художественно-творческий (музыкально-исполнительский)</i>	<i>Музыкальное исполнительство (исполнительство на фортепиано в ансамблях, выступление в качестве солистов, концертмейстеров)</i>	<i>Музыкальные произведения и творческо-исполнительский процесс (соло и в ансамбле) в области музыкально-исполнительской и концертмейстерской деятельности по классу балета</i>

## 2.3. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки, и обобщённых трудовых функций, и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования (бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность Концертмейстер по классу балета) представлен в Приложении 2.

## Раздел 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

3.1. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для

		<p>решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства</p>

		<p>взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с</p>



		учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и

	при возникновении чрезвычайных ситуаций	устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.  УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
--	---	---

3.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

<b>Категория (группа) общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b>
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств музыкального искусства определенного исторического периода.  ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей музыкальных выразительных средств.  ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных музыкальных традиций.
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знает нотный материал инструментальной, вокальной, камерной, симфонической музыки, умеет свободно читать партитуры.  ОПК-2.2. Исполняет произведения, написанные для фортепианного дуэта, симфонического оркестра, оперных и балетных спектаклей и умеет создавать их транскрипции, используемые в профессиональной и концертной деятельности.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать	ОПК-3.1. Знает и умеет анализировать различные системы, виды, формы и

	образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	методы музыкального обучения и образования.  ОПК-3.2. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в рамках реализации программ основного и среднего общего образования, дополнительных профессиональных программ.  ОПК-3.3. Разрабатывает и осуществляет программно-методическое обеспечение процесса музыкального образования.  ОПК-3.4. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных музыкально-педагогических задач.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Работает с различными видами каталогов музыкальных библиотек, использует другие источники поиска информации в области музыкального искусства.  ОПК-4.2. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Использует цифровые и электронные образовательные ресурсы, нотные редакторы, электронные библиотеки в воспитательно-образовательном процессе.  ОПК-5.2. Знает и выполнять требования по обеспечению информационной безопасности в профессиональной деятельности.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6-1. Умеет воспринимать на слух и анализировать выразительные особенности и строение музыкальных произведений.  ОПК-6-2. Умеет воспроизводить в нотном тексте и на музыкальном инструменте услышанное музыкальное произведение.

Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.  ОПК-7.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.
-------------------------------------	---	--

3.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями** (обязательными и рекомендуемыми):

Тип задач ЦД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Научно-исследовательский	ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	ПКО-1.1. Планирует и реализует собственную исследовательскую деятельность в сфере музыкального искусства, практики и педагогики.  ПКО-1.2. Использует результаты своих научных исследований в профессиональной деятельности.	ПС 01.004
Музыкально-исполнительский	ПКО-2. Способен к постижению сути музыкального произведения, раскрытию его художественного содержания и созданию интерпретации музыкального текста	ПКО-2.1. Постигает исполнительские особенности музыкального произведения.  ПКО-2.2. Раскрывает идейно-образное содержание музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства.	ПС 01.004

<p>Концертмейстерский</p>	<p>ПКО-3. Способен осуществлять концертмейстерскую деятельность по классу балета</p>	<p>ПКО-3.1. Владеет навыками подбора разнообразного музыкального материала, соответствующего каждому движению на уроках классического, историко-бытового, народно-сценического и дуэтного танца.</p> <p>ПКО-3.2. Умеет работать с педагогом-хореографом по подбору музыкального материала для проведения занятий.</p> <p>ПКО-3.3. Умеет создавать аранжировки музыкального репертуара и делать купюры.</p>	<p>ПС 01.004</p>
<p>Культурно-просветительский</p>	<p>ПКО-4. Способен вести музыкально-просветительскую деятельность, пропагандировать музыкальное искусство</p>	<p>ПКО-4.1. Накапливает и распространяет знания по истории и теории музыкального искусства, творчестве выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>ПКО-4.2. Стимулирует интерес общества к высоким образцам мирового музыкального культурного наследия.</p>	<p>ПС 01.004</p>

<p>Учебно-воспитательный</p>	<p>ПКР-1. Способен реализовать учебно-воспитательный процесс при реализации программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программам (ДПП)</p>	<p>ПКР-1.1. Осуществляет практическую педагогическую деятельность в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.</p> <p>ПКР-1.2. Владеет навыками воспитательной работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>ПС 01.001, ПС 01.003</p>
<p>Организационно-педагогический</p>	<p>ПКР-2. Способен реализовать организационно-педагогическое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>ПКР-2.1. Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким музыкальным направлениям.</p> <p>ПКР-2.2. Организует досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>ПС 01.001, ПС 01.003</p>

#### **Раздел 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется календарным учебным графиком, учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, программами практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию

соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план (Приложение 3) составлен с учетом требований к структуре программы бакалавриата, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность Концертмейстер по классу балета.

4.2. **Продолжительность обучения** по курсам (Приложение 4), календарный учебный график (Приложение 5).

В сводных данных по бюджету времени представлено распределение времени по видам учебной деятельности и продолжительность **обучения по** курсам.

В календарном учебном графике – последовательность реализации программы бакалавриата, включая теоретическое обучение, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

## **Раздел 5. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

5.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практики»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

5.1.1. Структура и объем программы бакалавриата

<b>Структура программы бакалавриата</b>		<b>Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.</b>
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули)	<b>218</b>
<b>Блок 2</b>	Практики	<b>16</b>
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация	<b>6</b>
Объем программы бакалавриата		<b>240</b>

5.1.2. Объем обязательной (базовой) части программы бакалавриата, перечень компетенций, а также индикаторы (показатели) их достижения, обеспечиваемые дисциплинами (модулями) и практиками обязательной (базовой) части, устанавливаются ПООП и являются едиными для всех программ бакалавриата в рамках направления подготовки.

5.1.3. Дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части программы бакалавриата Блока 1 «Дисциплины (модули)».

5.1.4. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках базовой части программы бакалавриата Блока 1 «Дисциплины (модули)» в объеме не менее 2 з.е.;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

5.2. В Блок 2 «Практика» входят следующие типы практик.

а) учебная практика:

- исполнительская практика;

б) производственная практика:

- педагогическая практика;

- преддипломная практика.

Типы и объемы учебной и производственной практик в зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата устанавливаются Академией с учетом ПООП.

5.3. Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

5.4. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая Академией.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины (модули), указанные в пункте 5.1.3;
- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую Академией.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 234 з.е.

## **Раздел 6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ), ПРАКТИК, ГИА**

6.1. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность Концертмейстер по классу балета.

### ***Блок 1. Обязательная часть***

#### **«Философия»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.01.

**Формируемые компетенции:** УК-5.

**Цель** освоения дисциплины – формирование ясного представления об основных этапах и направлениях развития историко-философской мысли, о характере современной философской культуры.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох в философии;
- уметь использовать философские методы и походы в анализе произведений искусства;
- владеть философской культурой мышления.

#### **«История»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.02.

**Формируемые компетенции:** УК-5; ОПК-1.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у обучаемых исторического мировоззрения, позволяющего правильно ориентироваться в социальном пространстве, распознавать исторические корни современных явлений.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать фактический материал по основным историческим периодам, законы социально-исторического развития;
- уметь анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах;
- владеть историческим методом, применять его к анализу социокультурных явлений.



### **«Иностранный язык»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.03.

**Формируемые компетенции:** УК-4.

**Цель** освоения дисциплины – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать необходимый лексический минимум общего и терминологического характера (для изучаемого иностранного языка);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;
- владеть различными способами вербальной и невербальной коммуникации на иностранном языке.

### **«История драматического театра»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.04.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-7; ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины – ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- уметь отстаивать личную позицию в отношении к творческим поискам современного театра, четко осознавать личную ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом науки о театре.

### **Б1.О.05 «История музыки»**

#### **«История (зарубежной, отечественной) музыки»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.05.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины – воспитание музыкальной культуры, формирование умения свободно ориентироваться в истории зарубежной музыки, развитие способности тонко воспринимать и интерпретировать содержание музыки.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные закономерности музыкально-исторического процесса, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры различных эпох, стран и направлений, эстетико-стилевые признаки музыкальной культуры России в разные исторические периоды;
- уметь воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи; определять жанровую основу музыкальных произведений, своеобразные черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ, включая отечественную;
- владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории зарубежной и отечественной музыки; знаниями об исторической смене музыкальных эпох и стилей, эволюции музыкальных жанров и связи музыки с другими видами искусства.

#### **«Музыка второй половины XX-XXI веков»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.05.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины – воспитание музыкальной культуры, свободное ориентирование в музыкальном искусстве XX – XXI вв., развитие способности тонко воспринимать и интерпретировать художественно-эстетическое содержание музыки.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные вехи истории музыки XX века; наиболее ярких композиторов и их творческие биографии; стилевые особенности композиторских школ и направлений;
- уметь различать индивидуальные стили выдающихся композиторов XX века; анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- владеть аппаратом анализа исторических и стилевых закономерностей развития музыки XX века.

### **Б1.О.06 «Теория музыки»**

#### **«Сольфеджио»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.06.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-6; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – развитие мелодического, гармонического, ритмического и внутреннего слуха, а также навыков правильного интонирования.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать особенности ладовых систем, основы функциональной гармонии, закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха;
- уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; гармонизовать мелодии в различных жанрах; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- владеть навыками чтения с листа и подбора по слуху, как мелодического построения, так и гармонического сопровождения (аккомпанемента); чистой интонацией; культурой вокального музицирования; навыками использования различных фактур при подборе по слуху.

#### **«Гармония»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.06.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – изучение выразительных свойств гармонии, ее связи с формой, фактурой, метроритмом, развитие понимания роли гармонии в процессе генезиса музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные термины и понятия, изучаемые в курсе «Гармония»; специфические особенности гармонии в соответствии с различными музыкальными эпохами и стилями; основные принципы построения аккордов различных эпох и стилей, закономерности голосоведения; особенности фонизма аккордики; проблемы лада, тональности, их виды; выразительные свойства гармонии;
- уметь использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; отличать закономерности гармонического развития в музыке разных стилей;
- владеть теоретической базой знаний в области гармонии; техникой гармонического анализа; навыками сочинения гармонических последовательностей в различной стилистике; техникой практического применения усвоенных знаний об особенностях

гармонического строения и развития при создании собственных композиций, необходимых для работы в балетном классе.

### **«Музыкальная форма»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.06.03.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – формирование знаний и аналитических умений, необходимых для работы в балетном классе; развитие навыков профессионального анализа, необходимых в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные и специфические особенности принципов формообразования и типов развития в соответствии с различными музыкальными эпохами и стилями; основные элементы форм, профессиональные понятия, связанные с проблемами формообразования в различных эпохах; стилистические основы музыкальной формы; исторические модификации музыкальных форм, используемых в балете;
- уметь отличать закономерности формообразования и типов развития в музыке различных стилей; определять различные элементы музыкальных форм; анализировать основные формы экспонирования, развития (повторность, контраст), варьирования и обобщения музыкального материала;
- владеть техникой комплексного анализа; техникой практического применения усвоенных знаний об особенностях формообразования и типах музыкального развития при создании собственных композиций, необходимых для работы в балетном классе.

### **«Полифония»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.06.04.

**Формируемые компетенции:** ОПК-6; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – изучение теоретических, исторических аспектов полифонии, практическое освоение различных техник и направлений в области полифонического искусства.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю развития полифонических форм в творчестве композиторов различных национальных школ и эпох; принципы построения полифонических произведений разных стилей; основные жанры полифонической музыки;
- уметь использовать полученные теоретические знания и практические навыки при создании собственных музыкальных композиций, необходимых для работы в балетном классе;
- владеть техникой полифонического анализа, навыками создания музыкальных композиций с использованием элементов полифонии, необходимых для работы в балетном классе.

### **«История изобразительного искусства и архитектуры»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.07.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-5; ОПК-7.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об истории мирового изобразительного искусства и архитектуры.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные периоды истории искусства и архитектуры, имена крупнейших художников и архитекторов, ключевые произведения архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения искусства и архитектуры, описывать их особенности с использованием научной искусствоведческой лексики;

- владеть специальной искусствоведческой терминологией, знаниями по историографии предмета.

#### **«Безопасность жизнедеятельности»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.08.

**Формируемые компетенции:** УК-8.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов знаний, умений и навыков по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных, угрожающих и чрезвычайных ситуациях.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);
- уметь грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, повседневной жизни; организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера;
- владеть приемами профилактики опасных ситуаций (природного и социального характера), основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

#### **«История исполнительского искусства»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.09.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – освоение студентами знаний об истории развития фортепианного искусства (от истоков до наших дней), рассмотрение его как единого целого, складывающегося из деятельности композиторов, исполнителей и педагогов.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю фортепианной музыки от истоков формирования клавирной культуры в XVI–XVII вв. до наших дней; особенности творчества отечественных и зарубежных пианистов; законы формообразования, жанровые и драматургические особенности исполняемых произведений;
- уметь профессионально использовать выразительные средства фортепиано: педализацию, нюансировку, мелизмы, а также аппликатуру, двигательные приемы, способы звукоизвлечения; работать с уртекстами, опираясь на полученные знания; пользоваться аудиозаписями фортепианных произведений с целью критического переосмысления и нахождения собственной исполнительской и педагогической индивидуальности;
- владеть основными стилистическими приемами исполнительства; высоким уровнем исторических и теоретических сведений, необходимых для работы в балетном классе и балетном театре.

#### **Б1.О.10 «Физическая культура»**

##### **«Основы классического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.10.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – формирование и развитие исполнительских и концертмейстерских навыков и умений, необходимых для свободного использования в сфере хореографического искусства.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия классического танца, структуру движений классического танца, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь выбирать музыкальный материал для целей и задач каждого отдельного занятия по классическому танцу;
- владеть навыками подбора разнообразного музыкального материала, соответствующего каждому движению на уроках классического танца; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы на уроках классического танца.

#### «Русский язык и культура речи»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.11.

**Формируемые компетенции:** УК-3; УК-4.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области русского языка и культуры русской речи.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы культуры речи, нормы литературного языка;
- уметь анализировать и использовать речь как инструмент эффективного общения;
- владеть умениями и навыками делового общения, правильной, литературной, стилистически грамотной русской речи.

#### «Педагогика и психология»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.12.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-3; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики и психологии.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- уметь применять полученные знания для решения профессиональных задач;
- владеть теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики.

#### «История литературы»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.13.

**Формируемые компетенции:** УК-5; ОПК-1.

**Цель** освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы разных исторических эпох.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;
- уметь использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;
- владеть навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

#### «Основы научных исследований»

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.14.

**Формируемые компетенции:** УК-6; ОПК-4; ПКО-1.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов представления об особенностях, методах и методологии научных исследований.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать признаки, виды и методы научных исследований;
- уметь применять общенаучные методы исследования в собственной исследовательской деятельности;
- владеть навыками организации и проведения собственных научных исследований.

#### **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.15.

**Формируемые компетенции:** УК-2; ОПК-7.

**Цель** освоения дисциплины – сформировать представление о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;
- уметь анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

#### **«Правоведение»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.16.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; ОПК-7.

**Цель** освоения дисциплины – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- уметь юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства, принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- владеть навыками самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

#### **«Источниковедение»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.17.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ОПК-5.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у обучающихся представлений о методах источниковедческого исследования и о различных видах письменных и изобразительных источников, обучение поиску и сопоставлению информации из различных типов и видов источников для получения целостной и объективной представления об исследуемом объекте.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать типы и виды научных и иных источников, принципы анализа источников, основные комплексы источников по истории искусства, а также категории и понятия источниковедения;
- уметь осуществлять информационный поиск в библиотеках, архивах, музеях;
- владеть навыками составления библиографических примечаний и списков.

### **«Современные информационные технологии»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.18.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ОПК-5.

**Цель** освоения дисциплины – обучение студентов поиску, получению, анализу и управлению новой информацией, необходимой для работы в постоянно меняющихся социальных условиях.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества, принципы работы с информацией в глобальных компьютерных сетях и информационных системах;
- уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения задач в различных предметных областях;
- владеть навыком создания информационных объектов различной природы и использования современных информационных технологий для решения профессиональных задач.

### **«Специальный инструмент»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.19.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов и концертмейстеров.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные композиторские стили; нотные издания композиторов различных эпох и стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох жанров и стилей;
- уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать интерпретации произведений;
- владеть различными техническими приемами игры на инструменте и различными средствами исполнительской выразительности.

### **«Ансамбль»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.20.

**Формируемые компетенции:** УК-3; ПКО-2; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – осознание студентами специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать понятийно-категориальный аппарат музыковедческой науки; основные типы музыкальных форм и жанров; закономерности в построении и развитии музыкальных произведений; ансамблевый репертуар для различных составов, разных стилей, жанров, форм;
- уметь пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных исполнительских задач по совершенствованию культуры исполнительского интонирования; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;
- владеть практическими навыками исполнительского анализа в соответствии со стилем музыкальных произведений; комплексом исполнительских приемов в трактовке

музыкальных произведений разных стилей и жанров; чувством устойчивого ритма, единства темпа, методами достижения единого характера звук извлечения в ансамбле.

#### **«Музыкальная педагогика и психология»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.21.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов знаний по основам психолого-педагогического воспитания в процессе музыкальной деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать сущность процессов музыкального творчества; понятийный аппарат, описывающий познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы человека, изучающего музыку; психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития; виды, формы, методы музыкального обучения и образования;
- уметь ориентироваться в основных психологических проблемах профессиональной музыкальной деятельности, а также возрастной психологии; проектировать, организовывать и осуществлять современный образовательный процесс;
- владеть знаниями в области психологии, методики и музыкальной педагогики; методами диагностики хода и результатов музыкального обучения.

#### **«Методика обучения игре на фортепиано»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.22.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – обучение студентов современной методике преподавания игры на фортепиано, формирование у них практических навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать объект, предмет, задачи, функции и методы изучаемой дисциплины; педагогические принципы и методы выдающихся исполнителей и педагогов; историю отечественной педагогической школы обучения игре на фортепиано, опыт выдающихся педагогов; учебно-методическую литературу для фортепиано; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога со всеми субъектами образовательного процесса;
- уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звук извлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;
- владеть методикой проведения урока игры на фортепиано, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

#### **«Концертмейстерский класс»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.23.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ОПК-6; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – приобретение студентами теоретических знаний, развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера и педагога.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



- знать профессиональную терминологию и художественно-исполнительские возможности инструмента; классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, выразительные возможности, степень подвижности;
- уметь применять концертмейстерские навыки в исполнительской и репетиционно-концертной деятельности;
- владеть навыком чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений; всей исполнительской палитрой музыкально-выразительных средств: тембром, динамикой, педализацией, агогикой.

#### **«Фортепьянный ансамбль»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.24.

**Формируемые компетенции:** УК-3; ОПК-2; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – освоение репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной программы, формирование навыков ансамблевого исполнительства, изучение основных задач и этапов репетиционной работы.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специальную музыкальную терминологию, концертно-камерную литературу, переложения театрально-сценических, симфонических произведений, особенности взаимодействия партнеров в ансамбле;
- исполнять произведения, написанные непосредственно для фортепианного дуэта, симфонические и оперно-сценические транскрипции в процессе профессиональной и концертной деятельности; добиваться тождественности исполнения с партнером всех элементов музыкальной ткани (штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д.), необходимых для создания высокохудожественного образа;
- владеть навыками работы в ансамбле, чтения с листа; спецификой подчинения сопровождающей партии инструмента партии солиста.

#### **Б1.О.25 – «Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин»**

##### **«Музыкальное сопровождение уроков классического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.25.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКО-3; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков классического танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать структуру построения урока классического танца и его разделов, а также особенности музыкального сопровождения каждого раздела урока; динамическое развитие и кульминацию в каждом разделе урока и всего урока в целом; тонкости и нюансы в подборе музыкального репертуара для уроков мужских и женских классов;
- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;
- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока классического танца.

##### **«Музыкальное сопровождение уроков историко-бытового танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.25.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКО-3; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы и традиции музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;
- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока историко-бытового танца.

#### **«Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.25.03.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКО-3; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы и традиции музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;
- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока народно-сценического танца.

#### **«Музыкальное сопровождение уроков дуэтно-классического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.26.04.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКО-3; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – обучение специфике музыкального сопровождения уроков дуэтно-классического танца.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы и традиции музыкального сопровождения уроков дуэтно-классического танца; основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;
- уметь сотрудничать с педагогом-хореографом; создавать образы движения выразительными средствами музыки; подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;
- владеть основами импровизационного аккомпанирования; музыкальным репертуаром для урока дуэтно-классического танца.

#### **«Музыкальное сопровождение сценических форм танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.О.26.05.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКО-3; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – выработка у студентов единой музыкально-хореографической концепции построения уроков танца различных сценических форм.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специфику хореографического искусства;

- уметь подбирать музыкальный материал для музыкального сопровождения уроков танца различных сценических форм;
- владеть навыком составления плана урока, распределения хореографического материала и разумного дозирования его информативной насыщенности.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **«Элективные курсы по физической культуре»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.01.

**Формируемые компетенции:** УК-7.

**Цель** освоения дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать приемы и методы сохранения и развития физической и профессиональной формы артиста балета;
- уметь использовать на практике знания по сохранению и поддержанию профессиональной физической формы;
- владеть приемами физических упражнений для сохранения и поддержания профессиональной физической формы.

#### **«Основы композиции и импровизации»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПКО-2; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – развитие и совершенствование практических навыков сочинения и импровизации различных танцевальных форм, создания собственных композиций в различных формах, техники импровизации, а также адаптации музыкального материала.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы создания композиций танцевальных форм и импровизационного построения фортепианной миниатюры; стилистические основы и принципы их создания для различных музыкальных композиций;
- уметь создавать небольшие фортепианные произведения, используемые для занятий в балетном классе; учитывать специфику хореографического образовательного процесса при создании композиций;
- владеть навыками создания тематизма, ритмического рисунка, гармонического развития, формы, удобных для занятий в балетном классе; различными видами фактур для создания музыкальных произведения для оформления занятий в балетном классе.

#### **«Гармония в стилях»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.03.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – обогащение знаний обучающихся в области гармонических стилей разных эпох и индивидуальностей, стилевых тенденций, направлений, отдельных творческих явлений, различных национальных культур, форм и жанров.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать закономерности развития современного понимания гармонического стиля в музыкальном искусстве обозначенного периода;
- уметь определять конкретные черты стиля того или иного художника и методы его музыкального творчества через анализ музыкальных произведений; создавать небольшие фортепианные произведения того или иного жанра, в том или ином стиле;

- владеть различными гармоническими стилями (эпох, национальностей, индивидуальных черт) как элементами системы «языка музыкального искусства»; техникой создания небольших собственных композиций, необходимых для работы в балетном классе.

### **«Инструментоведение»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.04.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного осознанно использовать тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов в собственном исполнительском творчестве.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох; тембровые качества и технологические возможности современных музыкальных инструментов; основы исполнительской техники на различных инструментах;
- уметь определять специфику выразительных средств различных музыкальных инструментов; использовать полученные знания для создания различного вида аранжировок и переложений, работать со скрипичным репетитором; создавать переложения небольших фортепианных произведений для различных симфонических составов;
- владеть основами анализа симфонических партитур; навыком воплощения собственных образов и идей в различные музыкальные формы, жанры и стили.

### **«Чтение партитур»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.05.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного читать балетные (симфонические) партитуры, свободно и максимально подробно читать партитуры различных составов.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нотный материал симфонической и оперной музыки, функциональное строение партитур различных стилей, правила записи партитур;
- уметь свободно читать партитуры; создавать клавишную партитуру и переложение сложного дирижерского в клавишную, приемлемый для репетиционной работы; адаптировать фрагменты партитуры для занятий в балетном классе;
- владеть навыком записи и воспроизведения партитур симфонической и оперной музыки.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**

#### **«Связь с общественностью»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.01.

**Формируемые компетенции:** УК-2; УК-4; ОПК-7; ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины – формирование представлений об основных функциях, формах и методах связей с общественностью.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать сущность, особенности, основные приёмы и методы PR-деятельности;
- уметь навыками анализа практической деятельности специалиста по связям с общественностью;
- владеть PR-технологиями в профессиональной деятельности.

### **«Логика музыкальной композиции»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.01.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1; ОПК-6; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – ознакомление студентов с общими законами временного развертывания музыкальной композиции на материале классической и инструментальной музыки.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать закономерности построения музыкальной формы; логику музыкального развития произведения; художественные принципы построения музыкальных произведений; исторические модификации музыкальных форм, используемых в балете;
- уметь выполнять детальный анализ музыкальной композиции; определять логику создания циклических форм и сценических произведений, выявлять их художественные особенности;
- владеть навыками анализа временного развертывания музыкальной композиции сценических произведений.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**

#### **«Адаптация музыкального материала для уроков классического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.01.

**Формируемые компетенции:** ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков классического танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков классического танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока классического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;
- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;
- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в балетном классе; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

#### **«Адаптация музыкального материала для уроков историко-бытового танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.02.02.

**Формируемые компетенции:** ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков историко-бытового танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков историко-бытового танца; принципы упрощения и усложнения

- музыкального текста; принципы построения урока историко-бытового танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;
- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;
  - владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в балетном классе; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3**

#### **«Адаптация музыкального материала для уроков народно-сценического танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.03.01.

**Формируемые компетенции:** ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков народно-сценического танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока народно-сценического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;
- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;
- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в балетном классе; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

#### **«Адаптация музыкального материала для уроков дуэтного танца»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.03.02.

**Формируемые компетенции:** ПКО-2; ПКО-3; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – получение знаний о специфике и особенностях музыкального сопровождения уроков дуэтного танца для успешной профессиональной деятельности музыканта-концертмейстера в области хореографии.

**Знания, умения и навыки,** получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы адаптации музыкального материала (симфонического, камерно-инструментального оперного, камерно-вокального и фортепианного) к музыкальному сопровождению уроков дуэтного танца; принципы упрощения и усложнения музыкального текста; принципы построения урока дуэтного танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений, их раскладки и исполнения;
- уметь адаптировать различные виды музыкального текста к музыкальному сопровождению уроков и экзаменов; самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом

особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию, создавать аранжировки, делать купюры;

- владеть профессиональными навыками переложений различных типов составов, фактур, характеров и тональных планов для создания музыкальных композиций (развернутые комбинации), удобных для работы в балетном классе; навыками работы с педагогом-хореографом; хореографической терминологией; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4**

##### **«Изучение балетных клавиров»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.04.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста балетного произведения.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать балетный репертуар классического наследия, его жанровые и стилистические особенности; специфику музыкального сопровождения сценических форм танца и балетных клавиров (жанров, стилей, особенностей хореографических и музыкальных форм); темпы, фразировку, авторские ремарки в музыкальном тексте балетных спектаклей;
- уметь самостоятельно работать над музыкальным текстом (клавир, фрагменты из балетных спектаклей); использовать средства музыкальной выразительности, способные подчеркнуть хореографический замысел;
- владеть спецификой исполнения музыкальных произведений и переложений инструментальной и симфонической музыки; навыками совместной работы концертмейстера, постановщика или педагога-репетитора и исполнителя.

##### **«Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.04.02.

**Формируемые компетенции:** УК-4; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-3.

**Цель** освоения дисциплины – формирование сознательного отношения к музыкальному оформлению уроков специальных дисциплин, направленных на воспитание музыкального вкуса, слуха и манеры исполнения.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать требования к концертмейстеру по ходу урока, репетиций, постановочной работы; принципы подбора музыкального репертуара и особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин; виды музыкального сопровождения уроков специальных хореографических дисциплин, их отличительные черты и особенности;
- уметь работать совместно с педагогом-хореографом по подбору музыкального материала для проведения занятий, музыкального оформления экзаменов и государственных экзаменов; выявлять особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности;
- владеть навыками совместной работы с хореографом над балетным клавиром и музыкальными произведениями малой формы.

#### **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5**

##### **«Особенности гармонии и формы XX века»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.05.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2.

**Цель** освоения дисциплины – освоение теоретических знаний в области композиций XX века, расширение знаний в данной области, изучение выразительных свойств современной

гармонии, ее связи с формой, фактурой, метроритмом, осознание роли гармонии в процессе становления и развития музыкальной мысли, формирования музыкально-смысловой образности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия, изучаемые в курсе современной гармонии; специфические особенности гармонии XX века; основные принципы построения вертикали, принципов особенностей голосоведения; особенности фонизма аккордики; проблемы лада, тональности, их видов; выразительные свойства современной гармонии;
- уметь использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; отличать закономерности гармонических особенностей в музыке различных стилей; определять стилистику произведений XX века; создавать музыкальный материал в стилистике XX века для оформления уроков, экзаменов, концертных номеров;
- владеть теоретической базой в области гармонии XX века; техникой гармонического анализа; сочинением гармонических последовательностей в различной стилистике XX века, необходимых при создании собственных композиций для работы в балетном классе.

### **«Музыкальная информатика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б1.В.ДВ.05.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4; ОПК-5.

**Цель** освоения дисциплины – освоение теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания профессионально оформленного нотного текста, расширение знаний в области современных компьютерных технологий, изучение основ компьютерного набора нотного текста.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- основные понятия, используемые в компьютерных программах, а также в курсе «Музыкальная информатика»; специфические особенности музыкальной программы MuseScore 1.1; основные принципы работы в компьютерных программах;
- уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера; набирать нотный текст (в том числе партитуры) в программе MuseScore1.1;
- владеть теоретической базой знаний в области программ для создания музыкального текста; навыками компьютерного набора и редактирования текста.

## **Блок 2. Практики**

### **Обязательная часть**

#### **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (исполнительская практика)»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.01(У).

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-3; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка студента к концертмейстерской деятельности в театрах, хореографических образовательных заведениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; приобретение студентами опыта исполнительской деятельности на фортепиано.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



- знать принципы построения урока классического танца и его разделов; характер и нюансы хореографических движений; раскладки движений, их исполнение как в чистом виде, так и в хореографических комбинациях; четкое представление о видах и строении preparation и их исполнение; музыкальные размеры и темпы движений;
- уметь самостоятельно подбирать музыкальный материал с учетом особенностей и нюансов каждого движения; использовать в работе стилизацию разных жанров и стилей; создавать аранжировки музыкального репертуара и делать купюры (по необходимости);
- владеть хореографической терминологией; навыками подбора разнообразного музыкального материала, соответствующего каждому движению классического танца; навыками сочетания нотного материала и импровизации как самого оптимального варианта работы в балетном классе.

### **«Педагогическая»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.02(П).

**Формируемые компетенции:** УК-6; ОПК-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; приобретение практических навыков педагогической работы;

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в т. ч. авторские) методики преподавания;
- уметь преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, музыкальных школах и детских школах искусств; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, организации контрольных уроков, зачетов, экзаменов; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию;
- владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла; навыками общения с учащимися разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; навыками педагогической работы в хореографических учебных заведениях.

### **«Преддипломная практика»**

**Место в структуре ОПОП:** Б2.О.03(Пд).

**Формируемые компетенции:** УК-2; ОПК-4; ПКР-1; ПКР-2.

**Цель** освоения дисциплины – поиск студентами материала, необходимого для подготовки ВКР; написание ВКР и подготовка ее к защите.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы построения научной работы; различные методы исследования и научной систематизации материала; требования к оформлению научной работы;
- уметь производить теоретический и исторический анализ музыкального произведения; формулировать проблему теоретической работы, находить пути и способы ее решения; применять методы научного исследования; оформлять научную работу в соответствии с существующими требованиями;
- владеть навыками анализа музыкального произведения, работы с научной литературой и первоисточниками, построения и изложения теоретического материала.

### **Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

#### **«Государственный экзамен»**

**Место в структуре ОПОП:** БЗ.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3.

**Цель** – оценить сформированность профессиональных компетенций выпускников-бакалавров.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), разные стили и жанры (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуар для различных видов ансамблей;
- уметь создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом);
- владеть арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве педагога и концертмейстера.

#### **«ВКР»**

**Место в структуре ОПОП:** БЗ.02.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПКО-2; ПКО-3.

**Цель** – оценить сформированность профессиональных компетенций в научно-исследовательской деятельности.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты музыкально-инструментального искусства;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и педагогические навыки в области музыкального исполнительства;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоённой ОПОП.

#### **ФТД. Факультативы**

##### **«Музыкальные стили и жанры»**

**Место в структуре ОПОП:** ФТД.01.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПКО-2; ПКО-3.

**Цель** – формирование у студентов умения анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю и теорию музыкальных стилей и жанров; музыкально-художественные возможности танцевальных жанров; способы создания образа в музыке и хореографии, их взаимосвязь;

- уметь определять отличительные особенности произведений, написанных в разных музыкальных жанрах и стилях; анализировать на слух отличительные особенности и строение произведений;
- владеть навыком практического применения усвоенных знаний, необходимых для работы в балетном классе.

### **«Чтение с листа и транспонирование»**

**Место в структуре ОПОП:** ФТД.02.

**Формируемые компетенции:** ОПК2; ОПК-6; ПКО-2.

**Цель** – обучение студентов приемам исполнения на фортепианно-оркестровых партитур, развитие навыков технологического анализа.

**Знания, умения и навыки**, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать специальную музыкальную терминологию, концертно-камерную литературу, переложения театрально-сценических, симфонических произведений; особенности взаимодействия партнеров в ансамбле;
- уметь исполнять произведения, написанные непосредственно для фортепианного дуэта, симфонические и оперно-сценические транскрипции, используемые в профессиональной и концертной деятельности; добиваться тождественности исполнения с партнером всех элементов музыкальной ткани (штрихов, педализации, звукоизвлечения и т. д.), необходимых для создания высокохудожественного образа;
- владеть навыками работы в ансамбле, чтения с листа; спецификой подчинения сопровождающей партии инструмента партии солиста.

## **Раздел 7. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА**

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано Академией на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемым ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Реализация программы бакалавриата обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Программа бакалавриата обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП.

В процессе реализации программы бакалавриата важное место отведено оснащённости учебно-лабораторным оборудованием. Для организации учебного процесса используются собственные площади, общая площадь под образовательный процесс в вузе составляет 8 212 кв. м и соответствует установленным нормам.

В составе используемых площадей Академии имеются 20 балетных залов, 20 аудиторий для лекционных и практических занятий, 8 музыкальных классов, 3 компьютерных класса, 1 читальный зал, Учебный театр, конференц-зал и спортивный зал.

### **7.1. Кадровое обеспечение.**

7.1.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

7.1.2. Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной

защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

7.1.3. 100 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

7.1.4. 7,7 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

7.1.5. 83,3 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.1.6. Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Академии, имеющим ученую степень кандидата и доктора наук, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

7.1.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Академии за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

## **7.2. Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы бакалавриата имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;

- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

### **7.3. Информационно-библиотечное обеспечение.**

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Объем фонда (по состоянию на 01.01.2020 г.): 55801 экз., в том числе: учебная и учебно-методическая литература – 20546 экз.; художественная литература – 11650 экз.; периодические издания (названий) – 32.

Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань» и «Юрайт». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания – 17 названий (10 комплектов), общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 9 названий (10 комплектов), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ – 5 названий (16 комплектов), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 8 названий (9 комплектов), отраслевые словари и справочники – 72 названий (103 экземпляра), научная литература – 207 названий (1191 экземпляр). Дополнительная литература включает в себя: Философия (CD) – 1 экз.; Культурология. Классические (CD) – 1 экз.; Исмаилов Д. Театральное освещение (CD) – 1 экз.; Леонова М.К., Бурлака Ю.П. Классическое наследие в репертуаре балетных школ (Па-де-де. Вариации) – 2 экз. Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой на одного студента 1,0 экз.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, формирование электронного портфолио обучающегося.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

### **7.4. Финансовое обеспечение.**

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

## **Раздел 8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

### **8.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимся программы бакалавриата включает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольные работы, коллоквиумы, зачеты и экзамены, тесты и компьютерные тестирующие программы, примерная тематика курсовых работ/проектов, рефератов, докладов).

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельное освоение отдельных тем учебных дисциплин (модулей), включающее в себя поиск научных и учебно-методических источников, изучение найденных материалов, реферирование и пр.
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- практикумы в компьютерных классах и т.д.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация предусматривает проведение зачетов, защиту курсовых проектов, экзаменов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

### **8.2. Государственная итоговая аттестация выпускников программы бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность Концертмейстер по классу балета.**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускника бакалавриата является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП в полном объеме.

К формам ГИА выпускников Академии относятся: государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

*Цель ГИА* – оценить сформированность профессиональных компетенций выпускников-бакалавров.

В результате освоения дисциплин ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность Концертмейстер по классу балета обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты музыкально-инструментального искусства;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и педагогические навыки в области музыкального исполнительства;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

Академия использует необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении ГИА обучающихся.

ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, в форме контактной работы обучающихся с членами ГЭК при личной явке обучающихся в место проведения ГИА.

Состав государственной аттестационной комиссии (далее – ГАК) ежегодно формируется из профессорско-преподавательского состава Академии, представителей работодателей, согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры, утвержденным ректором 09.03.2017. г. и рекомендуется для принятия Ученому

совету Академии.

Состав ГАК утверждаются соответствующим приказом Ректора.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством культуры Российской Федерации.

**8.2.1. Государственный экзамен** состоит из трех разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля (дуэт);
- выступление по концертмейстерскому классу (вокал).

Результат Государственного экзамена оценивается единой оценкой.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела Государственного экзамена обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Исполнение программы в качестве ансамблиста и концертмейстера осуществляются с привлечением иллюстраторов: вокалистов и инструменталистов.

Программы по исполнительским дисциплинам в соответствии с требованиями, разработанными на кафедре концертмейстерского мастерства и музыкального образования, должны включать в себя музыкальные произведения различных жанров, эпох, стилей отечественных и зарубежных композиторов консерваторского уровня сложности:

- сольная концертная программа (продолжительностью 30-45 минут) должна включать в себя не менее трех значительных сочинений, в том числе: полифоническое произведение, произведение классического стиля, произведение романтического стиля. Желательно включение в программу концерта для фортепиано с оркестром (1 или 2 и 3 части);
- выступление в составе камерного ансамбля (продолжительностью 20-40 минут) должно включать в себя значительное многочастное или одночастное произведение камерной музыки для любого состава исполнителей с участием фортепиано;
- выступление по концертмейстерскому классу должно включать в себя 3-4 произведения вокальной музыки (в том числе 1-2 арии).

В процессе исполнения выпускники должны продемонстрировать:

- *знание* произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), разные стили и жанры (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также вокальную музыку различных жанров), репертуар для различных видов ансамблей;
- *умение* создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с вокалистом);
- *владение* арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве педагога и концертмейстера.

*Критерии оценки знаний обучающихся:*

Оценка *«отлично»* ставится за исполнение, характеризующееся яркостью, артистизмом, проявлением исполнительской индивидуальности, технической свободой и уверенностью, стабильностью, демонстрирующее культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.

Оценка *«хорошо»* ставится за уверенное грамотное исполнение, демонстрирующее понимание важнейших художественных характеристик произведения, его формы и стиля, проработанное, но недостаточно артистичное, недостаточно исполнительски индивидуальное, либо недостаточно свободное в техническом отношении.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, демонстрирующее недостаточное владение текстом, недостаточную проработанность, недостаточное понимание закономерностей исполнительского интонирования, явные огрехи в передаче стиля и формы произведений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение сбивчивые, показывающие плохое знание текста, низкий уровень технической и музыкальной оснащенности.

8.2.2. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Защита ВКР является обязательной составляющей государственной итоговой аттестации выпускников Академии в соответствии с ФГОС ВО по направлениям подготовки бакалавров.

Бакалаврская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Тематика ВКР определяется кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель. При необходимости могут быть назначены консультанты ВКР. Руководителями и консультантами должны быть преимущественно профессора и доценты Академии, в том числе работающие на условиях совместительства.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр соответствующего профиля Академии или иной образовательной организации, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с Регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Академии.

#### *Требования к выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы*

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение выпускником методиками исследований, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки.

ВКР бакалавра должна отвечать требованиям к организации и проведению теоретической и эмпирической части исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

В ВКР выдерживается следующая логико-композиционная структура научного исследования:

- *Введение*, содержащее четкое и краткое обоснование выбора темы, ее актуальности, определение объекта и предмета исследования, целей и задач, перечень методов исследования и указания базы исследования;
- *Основная часть*, которая посвящена раскрытию предмета исследования и состоит не менее чем из двух глав;
- *Заключение*, представляющее собой последовательное, логически стройное изложение итогов исследования в соответствии с целью и задачами, поставленными и сформулированными во Введении. Заключение может включать в себя и практические предложения;
- *Приложения*, которые включают материалы, наработанные студентом в период прохождения преддипломной практики, иные материалы (представленные в виде таблиц, схем, фото и видео материалов, презентаций и т.п.). Материалы приложения не входят в общий объем ВКР. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием



вверху листа по центру слова «Приложение», его порядкового номера и тематического заголовка;

- *Список использованных источников*, который включает все источники: опубликованные, неопубликованные и электронные. Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего образования и представившие ВКР с отзывом руководителя в установленный срок.

Оценивание студентов осуществляется по четырёхбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

*Критерии оценки знаний обучающихся:*

«Отлично» – ВКР полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, демонстрирует серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена; автор в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

«Хорошо» – ВКР содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом написана грамотно, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и изложении результатов исследования; автор в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или ответил на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретической и практической самостоятельности, ВКР, имеющие признаки существенных заимствований, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали недостаточное понимание изложенного в ней содержания.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, содержание которых не соответствует заявленной теме, заявленная цель не достигнута, поставленные задачи не решены, имеется большой объем заимствований (плагиата), а также работы, авторы которых не ориентируются в содержании ВКР, не отвечают на вопросы членов экзаменационной комиссии.

ВКР подлежат размещению в электронно-библиотечной системе Академии и проверке на объем заимствования. Порядок размещения ВКР в электронно-библиотечной системе Академии, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного выявления неправомерных заимствований устанавливается Академией.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным соответствующими протоколами, государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при прохождении итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в Академии назначаются повторные итоговые аттестационные испытания (защита ВКР).

Студент имеет право не ранее, чем через год и не позднее, чем через пять лет после прохождения впервые государственной итоговой аттестации пройти государственную итоговую аттестацию (процедуру защиты ВКР) повторно. Новая тема ВКР утверждается решением Ученого совета Академии не позднее, чем за полгода до повторной итоговой государственной аттестации.

Повторные итоговые государственные аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность Концертмейстер по классу балета**

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
<b>01 Образование и наука</b>		
<b>1.</b>	<b>01.001</b>	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
<b>2</b>	<b>01.003</b>	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
<b>3.</b>	<b>01.004</b>	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

<sup>1</sup> Составлен в соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность Концертмейстер по классу балета**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2
	С	Организационно-педагогическое обеспечение	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2

		реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/03.6	6.2
	Г	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Г/01.7	7.3

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
подготовки бакалавра по направлению  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
Квалификация – бакалавр

Нормативный срок обучения – 4 года/индекс	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Примерное распределение по семестрам								Форма промежуточной аттестации
		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>		<b>218</b>	<b>8176</b>									
<b>Базовая часть</b>		<b>166</b>	<b>5978</b>									
Б1.О.01	Философия	4	144	x	x							экзамен
Б1.О.02	История	4	144	x	x							к/р, экзамен
Б1.О.03	Иностранный язык	8	288	x	x	x	x					к/р, зачет, экзамен
Б1.О.04	История драматического театра	6	216			x	x	x	x			зачет, экзамен
<b>Б1.О.05</b>	<b>История музыки</b>	<b>9</b>	<b>324</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>			<b>к/р, зачет с оценкой, экзамен</b>
Б1.О.05.01	История (зарубежной, отечественной) музыки	6	216	x	x	x	x					к/р, зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.О.05.02	Музыка второй половины XX-XXI веков	3	108					x	x			зачет с оценкой
<b>Б1.О.06</b>	<b>Теория музыки</b>	<b>10</b>	<b>360</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>			<b>зачет с оценкой, экзамен</b>
Б1.О.06.01	Сольфеджио	2	72	x								зачет с оценкой
Б1.О.06.02	Гармония	3	108		x	x						экзамен
Б1.О.06.03	Музыкальная форма	3	108				x	x				экзамен
Б1.О.06.04	Полифония	2	72						x			зачет с

												оценкой
Б1.О.07	История изобразительного искусства и архитектуры	4	144				х	х				экзамен
Б1.О.08	Безопасность жизнедеятельности	3	108		х							зачет с оценкой
Б1.О.09	История исполнительского искусства	5	180		х	х						к/р, экзамен
Б1.О.10	<b>Физическая культура</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	х	х							<b>зачет с оценкой</b>
Б1.О.10.01	Основы классического танца	2	72	х	х							зачет с оценкой
Б1.О.11	Русский язык и культура речи	3	108	х	х							к/р, зачет
Б1.О.12	Педагогика и психология	3	108	х	х							экзамен
Б1.О.13	История литературы	3	108		х	х						к/р, зачет с оценкой
Б1.О.14	Основы научных исследований	4	144					х	х			зачет, экзамен
Б1.О.15	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2	72	х								зачет
Б1.О.16	Правоведение	2	72		х							зачет
Б1.О.17	Источниковедение	3	108			х	х					к/р, зачет с оценкой
Б1.О.18	Современные информационные технологии	4	144							х	х	экзамен
Б1.О.19	Специальный инструмент	17	612	х	х	х	х	х	х	х	х	к/р, экзамен
Б1.О.20	Ансамбль	8	288					х	х	х	х	к/р, зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.О.21	Музыкальная педагогика и психология	4	144	х	х							экзамен
Б1.О.22	Методика обучения игре на фортепиано	4	144			х	х					к/р, экзамен
Б1.О.23	Концертмейстерский класс	13	468			х	х	х	х	х	х	к/р, зачет, зачет с оценкой, экзамен
Б1.О.24	Фортепьянный ансамбль	3	108	х	х							экзамен
<b>Б1.О.25</b>	<b>Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин</b>	<b>38</b>	<b>1368</b>	х	х	х	х	х	х	х	х	<b>к/р, зачет, зачет с</b>

												<b>оценкой, экзамен</b>	
Б1.О.25.01	Музыкальное сопровождение уроков классического танца	14	504	x	x	x	x	x	x	x	x	к/р, курсов., зачет с оценкой, экзамен	
Б1.О.25.02	Музыкальное сопровождение уроков историко-бытового танца	3	108	x	x							к/р, экзамен	
Б1.О.25.03	Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца	6	216			x	x	x	x			к/р, зачет, экзамен	
Б1.О.25.04	Музыкальное сопровождение уроков дуэтно-классического танца	5	180							x	x	к/р, экзамен	
Б1.О.25.05	Музыкальное сопровождение сценических форм танца	10	360	x	x	x	x	x	x	x	x	к/р, зачет, зачет с оценкой, экзамен	
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		<b>52</b>	<b>2200</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>		
Б1.В.01	Элективные курсы по физической культуре		328	x	x	x	x	x	x	x	x	зачет с оценкой	
Б1.В.02	Основы композиции и импровизации	11	396			x	x	x	x	x		к/р, зачет, зачет с оценкой, экзамен	
Б1.В.03	Гармония в стилях	6	216				x	x	x			зачет, зачет с оценкой, экзамен	
Б1.В.04	Инструментоведение	4	144			x	x					к/р, зачет с оценкой	
Б1.В.05	Чтение партитур	3	108			x	x					зачет с оценкой	
Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>	<b>4</b>	<b>144</b>								<b>x</b>	<b>x</b>	<b>зачет</b>
Б1.В.ДВ.01.01	Связь с общественностью	4	144								x	x	зачет
Б1.В.ДВ.01.02	Логика музыкальной композиции	4	144								x	x	зачет
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>	<b>7</b>	<b>252</b>		x	x	x	x					<b>к/р, зачет с оценкой, экзамен</b>
Б1.В.ДВ.02.01	Адаптация музыкального материала для уроков классического танца	7	252		x	x	x	x					к/р, зачет с оценкой, экзамен

Б1.В.ДВ.02.02	Адаптация музыкального материала для уроков историко-бытового танца	7	252			х	х	х	х			к/р, зачет с оценкой, экзамен	
Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>	<b>6</b>	<b>216</b>							х	х	х	<b>к/р, зачет с оценкой</b>
Б1.В.ДВ.03.01	Адаптация музыкального материала для уроков народно-сценического танца	6	216							х	х	х	к/р, зачет с оценкой
Б1.В.ДВ.03.02	Адаптация музыкального материала для уроков дуэтного танца	6	216							х	х	х	к/р, зачет с оценкой
Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>	<b>6</b>	<b>216</b>							х	х	х	<b>к/р, зачет, зачет с оценкой</b>
Б1.В.ДВ.04.01	Изучение балетных клавиров	6	216							х	х	х	к/р, зачет, зачет с оценкой
Б1.В.ДВ.04.02	Работа репетитора-преподавателя с концертмейстером	6	216							х	х	х	к/р, зачет, зачет с оценкой
Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>	<b>5</b>	<b>180</b>							х	х		<b>зачет, зачет с оценкой</b>
Б1.В.ДВ.05.01	Особенности гармонии и формы XX века	5	180							х	х		зачет, зачет с оценкой
Б1.В.ДВ.05.02	Музыкальная информатика	5	180							х	х		зачет, зачет с оценкой
<b>Блок 2. Практика Обязательная часть</b>		<b>16</b>	<b>576</b>			х		х	х	х	х	х	
Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (исполнительская практика)	11	396			х		х		х	х	х	к/р, зачет с оценкой,
Б2.О.02(П)	Педагогическая	2	72						х	х			зачет с оценкой
Б2.О.03(Пд)	Преддипломная	3	108									х	зачет с оценкой
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>		<b>6</b>	<b>216</b>										
Б3.01	Государственный экзамен	3	108									х	экзамен
Б3.02	ВКР	3	108									х	экзамен
<b>ФТД. Факультативы</b>													



ФТД.01	Музыкальные стили и жанры		36									
ФТД.02	Чтение с листа и транспонирование		36									
<b>Всего</b>		<b>240</b>	<b>8968</b>									

В колонках 5-12 символом «х» указываются семестры для данной промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет», «зачет с оценкой» или «экзамен» дисциплины; в колонке 13 – форма промежуточной аттестации

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

<b>Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии</b>	<b>218 з.е. – 7848 час.</b>
<b>Практика</b>	<b>16 з.е. – 576 час.</b>
<b>Государственная итоговая аттестация:</b>	<b>6 з.е. – 216 час.</b>
<b>Итого:</b>	<b>240 з.е. – 8640 час.</b>

## Сводные данные по бюджету времени, очная форма обучения

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17 1/6	17	34 1/6	17 1/6	17	34 1/6	17 1/6	17	34 1/6	17 1/6	11 2/6	28 3/6	131
Э	Экзаменационные сессии	2	3 5/6	5 5/6	2	3 5/6	5 5/6	2	3 5/6	5 5/6	2	1	3	20 3/6
У	Учебная практика		4/6	4/6		2	2		2	2		2 4/6	2 4/6	7 2/6
Пд	Преддипломная практика											2	2	2
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы											1	1	1
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена											3	3	3
К	Каникулы	1 3/6	7 4/6	9 1/6	1 3/6	6 2/6	7 5/6	1 3/6	6 2/6	7 5/6	1 3/6	8 1/6	9 4/6	34 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6  (8 дн)	5/6  (5 дн)	2 1/6  (13 дн)	1 2/6  (8 дн)	5/6  (5 дн)	2 1/6  (13 дн)	1 2/6  (8 дн)	5/6  (5 дн)	2 1/6  (13 дн)	1 2/6  (8 дн)	5/6  (5 дн)	2 1/6  (13 дн)	8 4/6  (52 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			более 39 нед			
Итого		22	30	<b>52</b>	22	30	<b>52</b>	22	30	<b>52</b>	22	30	<b>52</b>	208
Студентов		4			4			4			4			
Групп		1			1			1			1			



# Основная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки

**52.03.02 Музыкально-инструментальное-искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Зав.кафедрой  
концертмейстерского  
мастерства и музыкального  
образования  
Зав. кафедрой  
классического танца



М. К. Буланкина

Зав.кафедрой  
классического и дуэтного  
танца



В. В. Анисимов

Зав.кафедрой народно-  
сценического и историко-  
бытового танца



И. А. Воронина

/ Зав.кафедрой хореографии  
и балетоведения



Ю. Н. Григорович

Зав. кафедрой  
гуманитарных, социально-  
экономических дисциплин  
и менеджмента  
исполнительских искусств  
Декан исполнительского  
факультета

Начальник научно-  
методического отдела  
Начальник учебно-  
методического управления  
Проректор по учебной  
работе



Н. П. Яценко

А. А. Алферов

С. В. Франц

Е. А. Мартыненко

С. М. Оленев