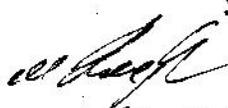


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Московская государственная академия хореографии»**

---

**Кафедра классического танца.**  
**Кафедра классического и дуэтного танца.**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор  М.К. Леонова  
«10» июня 2014 г.

**ПРИНЯТО**  
Ученым советом ФГБОУ ВПО  
«Московская государственная  
академия хореографии»  
протокол № 11 от «10» июня 2014 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Педагогическая практика»**

**Направление подготовки: 071200 Хореографическое искусство**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: очная**  
**Профиль 1. «Педагогика балета».**

**Москва - 2014**

Рабочая программа дисциплины **«Педагогическая практика»**  
М.: МГАХ, 2011. – 16 с.

Составители:

Ректор МГАХ, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ

М.К.Леонова;

Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ Л.А.Коленченко.

Профессор кафедры классического танца МГАХ, Заслуженный деятель искусств РФ  
И.Ю.Сырова

Обеспечение видеоматериалами:

Методист кабинета аудио-видео мониторинга МГАХ Головки А.Н.

Компьютерный набор:

Методист кафедры классического танца МГАХ Рыжова Т.А

Рецензенты:

Заведующая кафедрой классического танца МГАХ, профессор, Заслуженный деятель искусств Башкирии Г.К.Кузнецова;

Педагог-репетитор театра «Кремлевский дворец», заслуженный артист РФ  
А.Ю.Кондратов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры классического танца,  
протокол № 16 от « 24 » июня 2011 г.

Срок действия программы: 2011-2015 уч.г.

Заведующая кафедрой классического танца МГАХ, профессор, Заслуженный деятель искусств Башкирии Г.К.Кузнецова

## Содержание

1. Место дисциплины в структуре ООП. ....	3
2. Цели и задачи дисциплины. ....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины . ....	7
4. План расчета часов по видам практик . ....	9
5. Содержание дисциплины . ....	10
6. Учебно-методическое обеспечение курса. ....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины . ....	16

### ***Область применения программы и нормативные ссылки***

Данная программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» устанавливает цели, задачи, содержание и условия реализации дисциплины, требования к результатам её освоения и формируемые компетенции.

Программа предназначена:

Для обучающихся по направлению 071200 Хореографическое искусство, квалификация (степень) бакалавр;

Для преподавателей, ведущих данную дисциплину.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными и рекомендательными документами:

- ФГОС ВПО по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, квалификация (степень) бакалавр;
- Учебный план по направлению подготовки 071200 Хореографическое искусство, квалификация (степень) бакалавр. – М.: МГАХ, 2011;
- Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» федерального компонента цикла II составлена в соответствии с требованиями ГОС ВПО второго поколения по специальности: 070304 «Педагогика балета», квалификация педагог-балетмейстер, М.:МГАХ, 2009.

### **1. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Педагогическая практика» относится к базовой части цикла обязательных профессиональных дисциплин ФГОС ВПО, № Б.5 и вместе с другими

дисциплинами этой части цикла («Методика преподавания народно-сценического (характерного) танца», «Методика преподавания историко-бытового танца», «Методика преподавания дуэтно-классического танца», «Теория и практика актерского мастерства в балетном театре», «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером»), а также с дисциплиной базовой части «Наследие и репертуар» обеспечивает формирование и совершенствование у студентов профессиональных компетенций.

В профильном вузе дисциплина «Педагогическая практика» не предусматривает специальные требования (экзамены) к «входным» компетенциям (знаниям, умениям и способностям) обучающихся, так как предполагается, что обучающиеся *продолжают* осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс работы педагога-балетмейстера разрабатывается в контексте непрерывного образования.

Дисциплина «Педагогическая практика» отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Дисциплина «Педагогическая практика» является одной из основных в комплексе дисциплин предназначенных для освоения для бакалавров направления подготовки 071200 «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика балета» и изучается в творческом взаимодействии с ними.

## **2. Цели и задачи дисциплины.**

Бакалавр по направлению подготовки **071200 Хореографическое искусство** для профиля «**Педагогика балета**» должен уметь решать следующие профессиональные задачи

осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

Классический танец является на сегодняшний день наиболее распространенной и методически оформленной системой, вобравшей в себя теорию и практический опыт подготовки специалистов в области классического танца.

Технологические принципы классического танца широко используются не только при создании новых редакций классических балетов, но и в качестве первоосновы для создания собственного стиля большинством современных хореографов.

### **Цели дисциплины.**

Целью проведения педагогической практики является приобретение студентами практических навыков преподавания хореографических дисциплин, первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины.**

В задачи освоения практики входят:

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;

- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, потребности в самообразовании;
- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность их опыта, приобретение студентами профессиональной культуры.

Педагогическая практика студентов является составной частью основной образовательной программы по этой специальности, необходимым связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в хореографическом учебном заведении или балетной труппе театра, ансамбля.

Содержание программы практики охватывает семь дисциплин специального цикла учебного плана и дает возможность студенту выбора специализации.

Контроль за прохождением практики студентами осуществляют педагог одной из специальных дисциплин, назначаемый ректором Академии руководителем практики, и педагог - куратор по месту прохождения практики.

Программа включает три вида практики:

- **ознакомительная;**
- **стажерская (ассистентская);**
- **преддипломная.**

Освоение содержания программ учебной и производственной практик проводится поэтапно, концентрированно в течение 1 – 8 семестров.

Преддипломная практика планируется в количестве 1 недели в 8 семестре.

### **Основные обязанности студентов, находящихся на практике.**

#### **Студент обязан:**

1. Соблюдать правила внутреннего распорядка учебного заведения, выполнять распоряжения руководителя коллектива, руководителя практики, а также педагогов и методистов учебного заведения.
2. Участвовать в работе школы, присутствовать на собраниях коллектива, методических совещаниях.

3. Отражать в дневнике проведенную им работу с учащимися, свои наблюдения по работе.

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

#### **педагогическая деятельность:**

способностью обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне (ПК-2);

способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества (ПК-3);

способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-7);

способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-8);

**методическая деятельность:**

способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);

способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (ПК-36);

способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37).

С целью исключения дублирования учебного материала изучение данного курса проводится в тесной взаимосвязи с такими искусствоведческими и творческо-практическими дисциплинами, как: история хореографического искусства, история драматического театра и основы режиссуры, история музыки, сценография и история костюма, ведущие партии классического наследия и современного репертуара, мастерство классического танца, методика работы репетитора и другими.

Специфика объектов профессиональной деятельности будущего педагога-балетмейстера предъявляет следующие требования:

- знание выразительных средств классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов танцевального искусства;
- владение методикой преподавания всех видов танцевальной техники;
- владение методикой репетиторской работы;

- знание спектаклей классического наследия и лучших постановок современного репертуара;
- понимание особенностей создания художественного образа в балетном театре и специфики актерского мастерства артиста балета;
- владение навыками педагогической работы с учениками, а также с профессиональными исполнителями;
- владение навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков, репетиций и при подготовке к ним;
- умение реализовывать художественный замысел хореографа в профессиональном творческом коллективе;
- умение применить на практике знания анатомо-физиологических особенностей организма танцовщика, психолого-педагогических аспектов работы с обучающимися детьми.

#### 4. План расчета часов по видам практик

№	Наименование вида практики	Всего недель	Всего ЗЕТ	Распределение ЗЕТ по неделям по курсам и семестрам									
				I-1	I-2	II-3	II-4	III-5	III-6	IV-7	IV-8		
				1	2	1	2	1	2	1	2		
1.	<b>Учебная практика</b>												
	<b>Ознакомительная</b>	4	6	1	1	1	1						
2.	<b>Производственная практика</b>	4	6										
	<b>Активная стажерская (ассистентская) *Преддипломная по выбору дисциплины специализации</b>							1	1	1			1
<b>Общая трудоёмкость: Часов/недель</b>		<b>432/8</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>ЗЕТ:</b>		<b>-</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

#### Форма итогового контроля

№ п/п	Тема и вид практики	Форма контроля	Номер семестра
1.	<b>Ознакомительная практика</b>	Зачет Д	2, 4
2.	<b>Активная (стажерская) практика</b> (преддипломная в рамках производственной практики)	Зачет Д	6, 8

## **5. Содержание дисциплины.**

### **Учебная практика:**

#### **Ознакомительная практика.**

**Цель практики** - изучение студентом организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях, методов работы ведущих педагогов и репетиторов балетного театра под руководством педагога-куратора.

#### **Задачи практики:**

1. Ознакомление с деятельностью педагога-балетмейстера в сфере хореографического образования.
2. Формирование профессиональной позиции и стиля поведения.
3. Знакомство с преподавательским мастерством известных педагогов балета, с деятельностью конкретного педагогического и творческого коллектива, в котором студент проходит практику.

#### **Содержание практики:**

1. Знакомство с условиями работы педагога-балетмейстера в данной системе образования.
2. Изучение сфер деятельности практической педагогической работы педагога-балетмейстера.
3. Ознакомление с комплексом методик преподавания по специальным дисциплинам.
4. Присутствие на контрольных, итоговых, семинарских занятиях обучающихся.
5. Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания.
6. Знакомство с работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера.
7. Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического образовательного учебного заведения.
8. Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм.
9. Анализ приемов, которые использует педагог в репетиционной работе (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения).

10. Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность педагога–балетмейстера в хореографическом учебном заведении.
11. Изучение стиля профессиональной деятельности педагога.
12. Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей.
13. Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях студентов.

#### **Отчетная документация.**

1. Дневник прохождения практики.
2. Ведение записей:
  - а) описание методик, которыми пользуется педагог;
  - б) анализ работы преподавателя над отдельной балетной миниатюрой из материала урока или программы производственной практики.

### **Производственная практика**

#### **Стажерская (ассистентская) практика.**

**Цель практики** - приобретение студентом практических навыков, необходимых для будущей педагогической деятельности.

#### **Задачи практики:**

1. Ознакомление с планированием, организацией и осуществлением учебно-воспитательной работы.
2. Знакомство со спецификой деятельности педагога в учреждениях системы образования различного профиля.
3. Овладение методикой проведения различных форм учебно-воспитательной работы (урок, классный час, родительское собрание, семинар и т.д.).
4. Изучение анатомо-физиологических особенностей организма учащихся, медицинского аспекта балетной педагогики (антропометрические показатели учащегося балетной школы, режим питания балетного артиста и др.).
5. Изучение личностных особенностей учащихся и составление психолого-педагогической характеристики ученика.
6. Выработка умения грамотно записать урок, этюд, концертный номер.

### **Содержание практики.**

1. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы в профессиональных хореографических учебных заведениях и документацией (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере того учреждения, где студент проходит практику.
2. Составление карт профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
3. Составление и методический разбор не менее двух уроков по специальной дисциплине.
4. Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора в соответствии с индивидуальным планом практики.
5. Участие в репетиционной работе по производственной практике учащихся (внутри класса и школы).

### **Отчетная документация.**

1. Дневник, с отчетом о работе проделанной в процессе практики.
2. Карты профессиональных данных учащихся.
3. Планы – конспекты уроков и занятий.

### **Преддипломная практика в рамках производственной практики.**

#### **Цель практики:**

Подготовка выпускной квалификационной работы.

#### **Задачи практики:**

1. Выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической или репетиционной работы.
2. Практическое освоение методики исполнения и преподавания специальных дисциплин в профессиональных хореографических учебных заведениях.

#### **Содержание практики:**

1. Самостоятельное проведение уроков и репетиций.
2. Анализ проведенных уроков и репетиций.
3. Формулирование темы, цели и задач дипломной работы.
4. Определение контингента учащихся по предмету с целью выбора методов работы над дипломной работой.
5. Составление отчета по теме дипломной работы.
6. Составление списка литературы.

#### **Отчетная документация**

1. Дневник.
2. Отчет по теме дипломной работы.
3. Видео-, фото – и другой материал, подтверждающий дипломную работу.
4. Литература.

### **6. Учебно-методическое обеспечение курса**

#### **Учебно-методическая литература.**

1. Программа «Классический танец» по специальности 0506 Хореографическое искусство, квалификация «Артист балета», МГАХ, 2003.
2. Программа «Народно-сценический танец», по специальности 0506 Хореографическое искусство, квалификация «Артист балета», МГАХ, 2004.
3. Программа «Историко-бытовой танец» по специальности 0506 Хореографическое искусство, квалификация «Артист балета», МГАХ, 2003.
4. Программа по «Современному танцу» по специальности 0506 «Хореографическое искусство», квалификация «Артист балета», М., 2004.
5. Программа «Дуэтно-классический танец», по специальности 0506 Хореографическое искусство, квалификация «Артист балета», МГАХ, 2004.
6. Программа «Гимнастика для хореографических училищ». МГАХ, 1997
7. Программа «Профессиональная практика» по специальности 0506 Хореографическое искусство, квалификация «Артист балета», МГАХ, 2004.

#### ***Рекомендуемая литература (основная)***

1. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета. М., Медицина, 1987

2. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1984.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Л.-М., Искусство, 1983.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., Искусство, 1980.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., Искусство, 1987.
6. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. М., Искусство, 1980.
7. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. М., ГИТИС, 1994.
8. Гальперин С. Анатомия и физиология человека. М., Высшая школа, 1974.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. М., «Искусство», 1989.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец ч.1. М., Искусство, 1976.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1-го по 8-й классы). М., Искусство, 1981.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л.: Искусство, 1976.
13. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Л.-М., 1939.
14. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. М., 2002.
15. Мессерер А. Уроки классического танца. М.: «Искусство», 1967
16. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М., Медицина, 1972.
17. Пестов П. Аллегро в классическом танце. М., 1994.
18. Пестов П. Уроки классического танца 1 курс. М., Вся Россия, 1999.
19. Рубинштейн С. Основы общей психологии. СПб. Питер, 2002.
20. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. М., ВТО, 1972.
21. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981.
22. Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство, 1967
23. Ушинский К. Избранные педагогические сочинения в 2-х т. М., Педагогика, 1974.
24. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., ЗНУИ, 1980.
25. Ярмлович Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой. Л. М., Музгиз, 1952.

***Рекомендуемая литература (дополнительная)***

1. 1.Балет. Энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1981.

2. Русский балет. Энциклопедия М., Согласие, 1997.
3. Все о балете. Словарь-справочник. Сост. Суриц Е. М.-Л., Музыка, 1967.
4. Блок Л.Д. Классический танец. М., Искусство, 1987.
5. Новерр Ж. Письма о танце. Л.-М., Искусство, 1965.
6. Белоус В. Темперамент и выбор профессии. Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Пермь, 1981.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., Искусство, 1964.
8. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., Искусство, 1972.
9. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. М., Медицина, 1987.
10. Диалоги о воспитании. М., Педагогика, 1982.
11. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М., Искусство, 1971.
12. Фокин М. Против течения. М.-Л., Искусство, 1962.
13. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., Искусство, 1971.
14. Климов А. Основы русского народного танца. М., Искусство, 1981.
15. Минкус Л., Петипа М., Большое классическое Па из балета «Пахита» с приложением 14 вариаций и Pas de trois. М., Планетеум, 2000.
16. Педагогический поиск. Сост. И. Баженова. М., Педагогика, 1989.
17. Профессиональная педагогика. М., Профессиональное образование, 1997.
18. Правовая база деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства. М., Классика XXI, 2002.
19. Пуни А. Очерки психологии спорта. М.: Физкультура и спорт, 1959.
20. Хрестоматия по ощущению и восприятию под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер. В.Б. Михайловского, М., 1978.
21. Вяткин Б. Темперамент и успешная деятельность в условиях психического стресса. Профессиональное обучение хореографии и психофизические особенности подростка. Пермь, 1981.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);

научную библиотеку с читальным залом;

нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

специализированное медицинское подразделение;

столовую;

отдел технических средств обучения (медиаотека), включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеofilмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии); фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов фонда); компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;

раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;