

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»
ФИЛИАЛ В Г. КЕМЕРОВО**

УТВЕРЖДЕНО

Ректор **С.Ю. Захарова**
«19» июня 2026 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом
Московской государственной академии
хореографии
протокол № 22
от «19» июня 2026 г.

**Образовательная программа
среднего профессионального образования в области искусств,
интегрированная с образовательными программами основного общего и
среднего общего образования
по специальности
52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец) углубленной
подготовки**

Квалификация:
**Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель**

Очная форма обучения

Нормативный срок обучения: 4 года 10 месяцев

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
- II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ
- III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
- IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ
- V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ИОП В ОИ
- VI. СТРУКТУРА ИОП В ОИ
- VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИОП В ОИ
- VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ИОП В ОИ
- IX. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН, МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ, УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ, ПРАКТИК
- X. ПРОГРАММА ГИА
- XI. УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
- XII. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
- XIII. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
- XIV. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОЦЕНКЕ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, МОДУЛЕЙ)

I. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по виду: народно-сценический танец) углубленной подготовки реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Образовательная программа разработана Филиалом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» в г. Кемерово (далее – Филиал) и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), оценочных и методических материалов, а также программы формирования универсальных учебных действий, рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

Содержание образовательной программы проработано совместно с заинтересованными работодателями.

ИОП в ОИ – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности.

ИОП в ОИ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Нормативно-правовую базу ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 29.10.2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования» (с изм. и доп.);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. N 33 «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего

профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)» (с изм. и доп.);

- Приказ Минпросвещения России от 01.09.2022 № 796 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изм. и доп.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 371 от 18.05.2023 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изм. и доп.);

- Приказ Минтруда России № 652н от 22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.10.2020 № 915 «О внесении изменений в порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства просвещения, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02.09.2020»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии»;
- Локальные нормативные акты федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии», Филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная академия хореографии» в г. Кемерово.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В образовательной программе используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ИОП в ОИ – образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

УД – учебная дисциплина;

ОД – общеобразовательная дисциплина;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Получение СПО по ИОП в ОИ допускается только в образовательной организации.

3.2. Срок получения СПО по ИОП в ОИ по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемая квалификация приводятся в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения¹
На базе 7 класса организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательной программы основного общего образования	Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель	4 года 10 месяцев

3.3. Прием на обучение по ИОП в ОИ по специальности 52.02.02 «Искусство танца» проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными в соответствии с Порядком отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минкультуры России от 25.11.2013 № 1950.

3.4. При приеме на обучение по ИОП в ОИ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-

¹ Независимо от применяемых образовательных технологий.

ритмические и координационные способности поступающих (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

3.5. ИОП в ОИ разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС СПО и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

4.1. Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ИОП в ОИ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 – Образование и наука;

04 – Культура, искусство²

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров; процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин; детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; организации культуры, образования.

4.3. Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, готовится к следующим видам деятельности:

4.3.1. Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива – солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

² Таблица приложения к Минтруда России от 29.09.2014 № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)».

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ИОП В ОИ

5.1. Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать следующими общими компетенциями (далее – ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

5.2. Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

5.2.1. Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

VI. СТРУКТУРА ИОП В ОИ

6.1. ИОП в ОИ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
 - общего гуманитарного и социально-экономического;
 - профессионального;
- и разделов:
- учебная практика;
 - производственная практика (по профилю специальности);
 - производственная практика (преддипломная);
 - промежуточная аттестация;
 - государственная аттестация.

6.2. Обязательная часть профессионального учебного цикла ИОП в ОИ должна составляет около 80 процентов от общего объема времени, отведенного на его освоение. Вариативная часть (около 20 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций,

определяемых содержанием обязательных дисциплин (модулей), позволяющих обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования.

Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются Академией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из предметных областей, учебных дисциплин (предметов) и профильных учебных дисциплин (предметов).

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная (по профилю специальности) практики.

6.3. Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ИОП в ОИ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин:

«ОГСЭ.01. Основы философии»;

«ОГСЭ.02. История»;

«ОГСЭ.03. Психология общения»;

«ОГСЭ.04. Иностранный язык (английский)».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ИОП в ОИ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих дисциплин:

«ОП.01. Актерское мастерство»;

«ОП.02. Тренаж народно-сценического танца»;

«ОП.03. Грим»;

«ОП.04. Охрана труда артиста танца»;

«ОП.05. Безопасность жизнедеятельности».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ИОП в ОИ углубленной подготовки по виду «Народно-сценический танец»

предусматривает изучение следующих профессиональных модулей и междисциплинарных курсов:

«ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность»;

«МДК 01.01. Классический танец»;

«МДК 01.02. Народно-сценический танец»;

«МДК 01.03. Историко-бытовой танец»;

«МДК 01.04. Современная хореография»;

«МДК 01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов»;

«МДК 01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар»;

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»;

«МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин»;

«МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

6.4. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования в учебный план ИОП в ОИ входят следующие обязательные для изучения предметные области и учебные предметы:

Таблица 2

Предметные области	Учебные предметы
Русский язык и литература	ПД.01.01 Русский язык
	ПД.01.02 Литература
Иностранные языки	ПД.01.03 Английский язык
	ПД.01.03 Второй иностранный язык
Общественно-научные предметы	ПОД.02.01 История
	ПОД.02.02 Обществознание
	ПОД.02.03 География
Математика и информатика	ПОД.03.01 Алгебра
	ПОД.03.01 Геометрия
	ПОД.03.01 Вероятность и статистика
	ПОД.03.02 Информатика
Естественнонаучные предметы	ПОД.04.01 Физика

	ПОД.04.02 Биология
	ПОД.04.03 Химия
Искусство ³	ПОД.05.01 Элементарная теория музыки.
	ПОД.05.02 Основы игры на музыкальном инструменте
Технология	ПО.06.01. Труд (технология). Введение в профессию
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Физическая культура ⁴ : ПОД.07.01 Гимнастика ПОД.07.02 Тренаж народно-сценического танца ПОД.07.03 Ритмика ПОД.07.04 Основы безопасности и защиты Родины

Достижение обучающимися планируемых результатов освоения программы основного общего образования по учебному предмету «Математика» в рамках государственной итоговой аттестации включает результаты освоения рабочих программ учебных курсов «Алгебра», «Геометрия», «Вероятность и статистика».

Реализация дисциплины УПО.07.01 «Элементарная теория музыки. Основы игры на фортепиано» осуществляется в рамках учебной дисциплины Интегрированный курс элементарной теории музыки и основ игры на фортепиано. Данный курс проводится в виде индивидуальных занятий с преподавателем.

6.5. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования учебный план ИОП в ОИ предусматривает обязательное изучение следующих учебных предметов на базовом уровне:

³ Образовательная организация имеет право с учетом специфики работы с одаренными детьми и их ранней профессионализацией использовать для формирования профессиональных компетенций и развития творческих способностей обучающихся программы учебных предметов, входящих в предметные области «Искусство» и «Технология», и курсов внеурочной деятельности.

⁴ Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» в части «Физическая культура», учебная дисциплина «Физическая культура» и общепрофессиональная дисциплина «Физическая культура» реализуются в рамках учебных предметов и дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и «Классический танец».

Таблица 3

Предметные области	Учебные предметы
Русский язык и литература	ПД.01.01 Русский язык
	ПД.01.02 Литература
Иностранные языки	ПД.01.03 Английский язык
Общественно-научные предметы	ПОД.02.01 История
	ПОД.02.02 Обществознание
	ПОД.02.03 География
Математика и информатика	ПОД.03.01 Алгебра
	ПОД.03.01 Геометрия
	ПОД.03.01 Вероятность и статистика
	ПОД.03.02 Информатика
Естественнонаучные предметы	ПОД.04.01 Физика
	ПОД.04.02 Биология
	ПОД.04.03 Химия
Основы безопасности и защиты Родины	ПОД.07.04 Основы безопасности и защиты Родины

в следующем объеме:

Таблица 4

Предметная область	Образовательная дисциплина	Количество часов	ВПР	Уровень освоения
Русский язык и литература	Русский язык	210		базовый
	Литература	140	<*>	базовый
Общественно-научные предметы	История	176		базовый
	Обществознание	34	<*>	базовый
	География	106		базовый
Иностранные языки	Иностранный язык	140	<*>	базовый

Математика и информатика	Алгебра	210		базовый
	Геометрия	140		базовый
	Вероятность и статистика	34		базовый
	Информатика	70		базовый
Основы безопасности и защиты Родины	Основы безопасности и защиты Родины	34		базовый
Естественно-научные предметы	Физика	140		базовый
	Химия	106		базовый
	Биология	106		базовый
Всего:		1646		

<*> - Рекомендуемые дисциплины для сдачи ВПР на выбор образовательной организации в соответствии с реализуемой специальностью.

6.6. Общеобразовательный учебный цикл включает следующие профильные учебные предметы:

Таблица 5

Образовательная дисциплина	Количество часов
ОД.02.02.01 История	74
ОД.02.02.02 История мировой культуры	148
ОД.02.02.03 Музыкальная литература	148
ОД.02.02.04 История театра	111
ОД.02.02.05 История хореографического искусства	148
ОД.02.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте	37
ОД.02.02.07 Тренаж народно-сценического танца	53
Всего:	719

6.7. Всего ИОП в ОИ предусмотрено 1966 часов по общеобразовательному учебному циклу, реализующему федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Компетенции, сформированные обучающимися при изучении дисциплин общеобразовательного цикла, углубляются и расширяются в процессе изучения дисциплин социально-гуманитарного и общепрофессионального циклов, а также отдельных модулей профессионального цикла ОП СПО.

6.8. **Объем времени вариативной части** ⁵ использован на увеличение объема времени существующих ОП и МДК в рамках профессионального учебного цикла:

Таблица 6

ПМ	ОП/МДК	Количество часов				ПК
		всего		добавлено из вариативной части		
		макс	ауд	макс	ауд	
П.00	Профессиональный учебный цикл	3550	3450			
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	404	352			
ОП.01	Актерское мастерство	121	121			ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения

⁵ Образовательная организация имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть профессионального учебного цикла ИОП в ОИ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации.

ОП.02	Тренаж народно-сценического танца	105	105			ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму
ОП.03	Грим	40	32			
ОП.04	Охрана труда артиста танца	46	32			
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности	92	62			
ПМ.00	Профессиональные модули	3146	3098			
ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность. Народно-сценический танец	2749	2749	800	733	
МДК 01.01	Классический танец	972	972	350	350	ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. ПК 1.2. Исполнять различные виды танца, в том числе классический
МДК 01.02	Народно-сценический танец	1090	1090	327	312	
МДК 01.03	Историко-бытовой танец	140	140			

МДК 01.04	Современная хореография	210	210			ПК 1.2. Исполнять различные виды танца, в том числе современный
МДК 01.05	Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	127	127			
МДК 01.06	Индивидуальная техника, сценический репертуар	210	210	123	71	
ПМ.02	Педагогическая деятельность	397	349			
МДК.02.01	Основы преподавания хореографических дисциплин	219	195			
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	38	32			

6.9. Полная структура ИОП В ОИ:

Таблица 7

		Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час./нед.)	В том числе часов обязательных учебных занятий
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл, в том числе:	4668	3449
ОД.01.	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	2702	2034
ОД.02.	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования	1966	1415
Учебные циклы			
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический	432	274

П.00	Профессиональный учебный цикл, в том числе:	3550	3450
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	404	352
ПМ.00	Профессиональные модули	3146	3098
и разделы			
	вариативная часть	800	733
	всего часов обучения по учебным циклам ИОП в ОИ	9450	7906

		Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (нед.)	В том числе часов обязательных учебных занятий
УП.00	Учебная практика	9 нед.	
УП.01.	Исполнительская практика	7 нед.	
УП.02.	Учебная практика по педагогической работе	2 нед.	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	7 нед.	
ПП.01.	Творческо-исполнительская практика	5 нед.	
ПП.02.	Педагогическая практика	2 нед.	
ПДП.00	Производственная (преддипломная) практика	3 нед.	
ПА.00	Промежуточная аттестация	10 нед.	
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	3 нед.	

6.10. Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 253 недели, в том числе:

Таблица 8

Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	175 нед.
Учебная практика	9 нед.
Производственная практика (по профилю специальности)	7 нед.

Производственная (преддипломная) практика	3 нед.
Промежуточная аттестация	10 нед.
Государственная итоговая аттестация	3 нед.
Каникулы	46 нед.
Итого	253 нед.

VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИОП В ОИ

7.1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

7.2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет от 40 до 46 академических часов в неделю, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

7.3. Освоение ИОП в ИО по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам) осуществляется обучающимися только под руководством преподавателя.

7.4. Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика» и «Тренаж (по видам ИОП в ОИ)».

7.5. Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

7.6. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

7.7. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

7.8. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема на обучение по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам) осуществляется при условии формирования учебных групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса; мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 1-м и 2-м годах обучения;

по междисциплинарному курсу «Историко-бытовой танец» на 1-м году обучения;

по дисциплине «Тренаж (по видам ИОП в ОИ)» – в течение всего периода обучения.

7.9. При реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

«Актерское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж (по видам ИОП в ОИ)»,

«Гимнастика»; по междисциплинарным курсам: «Классический танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Современный танец»,

«Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов»,

«Индивидуальная техника, сценический репертуар»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

На учебную практику «Творческо-исполнительская деятельность» планируется работа концертмейстеров из расчета не более 50 процентов от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

7.10. При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри Академии / Филиала и производственной практики в театрах

и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируются из расчета 100 процентов от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную практику.

7.11. Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые реализуются в форме практической подготовки.

Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися ПК в рамках ПМ и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Преддипломная практика может проводиться также на собственной базе Филиала.

Учебная практика включает исполнительскую практику и учебную практику по педагогической работе.

Учебная практика УП.01 Исполнительская практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (по видам).

УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточенно в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики:

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или на базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика проводится концентрировано на 3 курсе. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточенно в течение IX и X семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого Филиала.

7.12. Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

7.13. При реализации ИОП в ОИ Филиал использует средства психолого-педагогической поддержки и консультационной помощи обучающихся.

7.14. Библиотечный фонд Филиала укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

С учетом наличия электронной информационно-образовательной среды при необходимости допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25% обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

7.15. Филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики); мировой

художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

грима.

Учебные классы:

для групповых занятий;

для индивидуальных музыкальных занятий.

Залы:

балетные залы (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;

учебная аудитория со сценической площадкой; тренажерный зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей; специализированное медицинское подразделение;

столовую.

Академией обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ИОП В ОИ

8.1. Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

8.2. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по учебным предметам, каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Филиалом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

8.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Филиалом самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются Филиалом после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.4. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

8.5. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

8.6. Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственных экзаменов и защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

При реализации ИОП в ОИ государственная итоговая аттестация включает:

- дипломный проект (работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (проводится по виду танца: «Народно-сценический танец»);
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

8.7. Обучающиеся, освоившие ИОП в ОИ, проходят в установленном в соответствии с частью 14 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» порядке государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение образовательной программы основного общего образования, и государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

IX. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ЭЛЕМЕНТОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Пояснительная записка. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

Общая характеристика учебного предмета «Русский язык»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение им

функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнической принадлежности. Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности её самореализации в различных жизненно важных для человека областях.

Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России.

Обучение русскому языку направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Содержание по русскому языку ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать её, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Цели изучения учебного предмета «Русский язык». Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме

выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;

овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира;

овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка;

развитие функциональной грамотности в части формирования умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); осваивать стратегии и тактик информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначения, общего

смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение русского языка, составляет 210 часов: в 8 классе – 108 часов (3 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Общие сведения о языке

Русский язык в кругу других славянских языков.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступление с научным сообщением.

Диалог.

Текст

Текст и его основные признаки.

Особенности функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры научного стиля (реферат, доклад на научную тему). Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи

предложений в тексте.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел лингвистики.

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Пунктуация. Функции знаков препинания.

Словосочетание

Основные признаки словосочетания.

Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные.

Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Синтаксический анализ словосочетаний.

Грамматическая синонимия словосочетаний.

Нормы построения словосочетаний.

Предложение

Предложение. Основные признаки предложения: смысловая и интонационная законченность, грамматическая оформленность.

Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные). Их интонационные и смысловые особенности.

Употребление языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях.

Средства оформления предложения в устной и письменной речи (интонация, логическое ударение, знаки препинания).

Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные).

Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные).

Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые).

Предложения полные и неполные.

Употребление неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонации неполного предложения.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами да, нет.

Нормы построения простого предложения, использования инверсии.

Двусоставное предложение

Главные члены предложения

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

Способы выражения подлежащего.

Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами большинство – меньшинство, количественными сочетаниями.

Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения, их виды.

Определение как второстепенный член предложения. Определения согласованные и несогласованные.

Приложение как особый вид определения.

Дополнение как второстепенный член предложения.

Дополнения прямые и косвенные.

Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки).

Односоставные предложения

Односоставные предложения, их грамматические признаки.

Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений.

Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения.

Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Употребление односоставных предложений в речи.

Простое осложнённое предложение

Предложения с однородными членами

Однородные члены предложения, их признаки, средства связи. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения.

Однородные и неоднородные определения.

Предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами не только... но и, как... так и.

Правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то).

Правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Правила постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях с союзом и.

Предложения с обособленными членами

Обособление. Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения).

Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции.

Правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и

несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций.

Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями

Обращение. Основные функции обращения. Распространённое и нераспространённое обращение.

Вводные конструкции.

Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей).

Вставные конструкции.

Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Синтаксический и пунктуационный анализ простых предложений.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Общие сведения о языке

Роль русского языка в Российской Федерации.

Русский язык в современном мире.

Язык и речь

Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог (повторение).

Виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование, чтение (повторение).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста.

Соблюдение орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм русского литературного языка; орфографических, пунктуационных правил в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой.

Текст

Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении.

Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи.

Информационная переработка текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности современного русского языка: разговорная речь; функциональные стили: научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Тезисы, конспект, реферат, рецензия.

Язык художественной литературы и его отличие от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки

художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.).

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении (повторение).

Классификация сложных предложений.

Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Сложносочинённое предложение

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении.

Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями.

Употребление сложносочинённых предложений в речи. Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами.

Нормы построения сложносочинённого предложения; правила постановки знаков препинания в сложных предложениях.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений.

Сложноподчинённое предложение

Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная части предложения.

Союзы и союзные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными места, времени. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

Нормы построения сложноподчинённого предложения; место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом чтобы, союзными словами какой, который. Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений.

Бессоюзное сложное предложение

Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений. Употребление

бессоюзных сложных предложений в речи. Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений.

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Типы сложных предложений с разными видами связи.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Прямая и косвенная речь

Прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.

Цитирование. Способы включения цитат в высказывание.

Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью; правила постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании.

Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и

воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) *гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) *патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального

общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) *духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) *эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических

правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

6) *трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) *экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) *ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) *адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости,

открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие метапредметные результаты: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия* как часть *познавательных универсальных учебных действий*:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов,

причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть **коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений

(индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта** как части **регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие *умения совместной деятельности*:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 класс

Общие сведения о языке

Иметь представление о русском языке как одном из славянских языков.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 140 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 260 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 120–140 слов; словарного диктанта объёмом 30–35 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 120–140 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение четвёртого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с

непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).

Распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров; применять эти знания при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: создавать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: собственные и(или) созданные другими

обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы, сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать особенности официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика) и научного стиля, основных жанров научного стиля (реферат, доклад на научную тему), выявлять сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика), публицистических жанров; оформлять деловые бумаги.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Иметь представление о синтаксисе как разделе лингвистики.

Распознавать словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Различать функции знаков препинания.

Словосочетание

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные; определять типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание; выявлять грамматическую синонимию словосочетаний.

Применять нормы построения словосочетаний.

Предложение

Характеризовать основные признаки предложения, средства оформления предложения в устной и письменной речи; различать функции знаков препинания.

Распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать их интонационные и смысловые особенности,

языковые формы выражения побуждения в побудительных предложениях; использовать в текстах публицистического стиля риторическое восклицание, вопросно-ответную форму изложения.

Распознавать предложения по количеству грамматических основ; различать способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. Применять нормы построения простого предложения, использования инверсии; применять нормы согласования сказуемого с подлежащим, в том числе выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами большинство – меньшинство, количественными сочетаниями. Применять нормы постановки тире между подлежащим и сказуемым.

Распознавать предложения по наличию главных и второстепенных членов, предложения полные и неполные (понимать особенности употребления неполных предложений в диалогической речи, соблюдения в устной речи интонации неполного предложения).

Различать виды второстепенных членов предложения (согласованные и несогласованные определения, приложение как особый вид определения; прямые и косвенные дополнения, виды обстоятельств).

Распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, обобщённо-личное предложение, безличное предложение); характеризовать грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; понимать особенности употребления односоставных предложений в речи; характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами да, нет.

Характеризовать признаки однородных членов предложения, средства

их связи (союзная и бессоюзная связь); различать однородные и неоднородные определения; находить обобщающие слова при однородных членах; понимать особенности употребления в речи сочетаний однородных членов разных типов.

Применять нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами не только... но и, как... так и.

Применять правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то); правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

Распознавать простые неосложнённые предложения, в том числе предложения с неоднородными определениями; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращением, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, междометиями.

Различать виды обособленных членов предложения, применять правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций. Применять правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Различать группы вводных слов по значению, различать вводные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными

конструкциями, обращениями и междометиями в речи, понимать их функции; выявлять омонимию членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Применять нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Распознавать сложные предложения, конструкции с чужой речью (в рамках изученного).

Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

9 класс

Общие сведения о языке

Осознавать роль русского языка в жизни человека, государства, общества; понимать внутренние и внешние функции русского языка и уметь рассказать о них.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 80 слов на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалогическом и полилогическом общении (побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации) на бытовые, научно-учебные (в том числе лингвистические) темы (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 150 слов.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 140–160 слов; словарного диктанта объёмом 35–40 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 140–160 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение пятого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

Текст

Анализировать текст: определять и комментировать тему и главную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или главную мысль текста.

Устанавливать принадлежность текста к функционально-смысловому типу речи.

Находить в тексте типовые фрагменты – описание, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

Прогнозировать содержание текста по заголовку, ключевым словам, зачину или концовке.

Выявлять отличительные признаки текстов разных жанров.

Создавать высказывание на основе текста: выражать своё отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме.

Создавать тексты с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 8 и более предложений или объёмом не менее 6–7 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему, выразить главную

мысль); классные сочинения объёмом не менее 250 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы.

Владеть умениями информационной переработки текста: выделять главную и второстепенную информацию в тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 280 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 300 слов).

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста – целостность, связность, информативность).

Функциональные разновидности языка

Характеризовать сферу употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля; основные особенности языка художественной литературы; особенности сочетания элементов разговорной речи и разных функциональных стилей в художественном произведении.

Характеризовать разные функционально-смысловые типы речи, понимать особенности их сочетания в пределах одного текста; понимать особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка.

Использовать при создании собственного текста нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка, нормы составления тезисов, конспекта, написания реферата.

Составлять тезисы, конспект, писать рецензию, реферат.

Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; исправлять речевые недостатки, редактировать текст.

Выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка. Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, сравнение.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложносочинённое предложение

Выявлять основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Распознавать сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые).

Характеризовать сложносочинённое предложение, его строение, смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Выявлять смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Понимать особенности употребления сложносочинённых предложений в речи.

Соблюдать основные нормы построения сложносочинённого предложения.

Понимать явления грамматической синонимии сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений.

Применять правила постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях.

Сложноподчинённое предложение

Распознавать сложноподчинённые предложения, выделять главную и придаточную части предложения, средства связи частей сложноподчинённого предложения.

Различать подчинительные союзы и союзные слова.

Различать виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи, выявлять особенности их строения.

Выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (места, времени, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели).

Выявлять однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Понимать явления грамматической синонимии сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Соблюдать основные нормы построения сложноподчинённого предложения.

Понимать особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ

сложноподчинённых предложений.

Применять нормы построения сложноподчинённых предложений и правила постановки знаков препинания в них.

Бессоюзное сложное предложение

Характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

Соблюдать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения.

Понимать особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений, использовать соответствующие конструкции в речи; применять нормы постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

Распознавать типы сложных предложений с разными видами связи.

Соблюдать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи.

Употреблять сложные предложения с разными видами связи в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами связи.

Применять правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Прямая и косвенная речь

Распознавать прямую и косвенную речь; выявлять синонимию предложений с прямой и косвенной речью.

Уметь цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывание.

Соблюдать основные нормы построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании.

Применять правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область "Русский язык и литература") (далее соответственно - программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе.

Пояснительная записка.

Федеральная рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;. определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 (ред. от 19.03.2024) «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»).

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных

произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая

чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано 230 часов, из которых 140 часов аудиторных и 90 часов самостоятельной работы.

В 8-9 классах на изучение предмета (в соответствии с интегрированным учебным планом) отводится 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы) и другие.

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX - начала XXI вв.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Рассказ «После бала».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол

Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору).
К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Повесть «Шинель».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости,

повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

1) будут сформированы базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) будут сформированы базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) будет сформировано умение работать с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) будет сформировано умение общения:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) будет сформировано умение самоорганизации:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

2) будет сформировано умение самоконтроля, эмоционального интеллекта

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3) будет сформировано умение совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования обеспечивают:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать

авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями

других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила

информационной безопасности.

8 класс

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов

искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой

литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

9 класс

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и

авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора,

метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов,

обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения федеральной рабочей программы учитывается, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Рабочая программа по учебному предмету «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

Пояснительная записка. Программа по иностранному (английскому) языку на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по иностранному (английскому) языку разработана даёт представление о целях образования, развития и воспитания обучающихся на уровне основного общего образования средствами учебного предмета, определяет обязательную (инвариантную) часть содержания программы по иностранному (английскому) языку. Программа по иностранному (английскому) языку устанавливает распределение обязательного предметного содержания по годам обучения, последовательность их изучения с учётом особенностей структуры иностранного (английского) языка, межпредметных связей иностранного (английского) языка с содержанием учебных предметов, изучаемых на уровне основного общего образования, с учётом возрастных особенностей обучающихся. В программе по иностранному (английскому) языку для основного общего образования предусмотрено развитие речевых умений и языковых навыков, представленных в федеральной рабочей программе по иностранному (английскому) языку начального общего образования, что обеспечивает преемственность между уровнями общего образования.

Изучение иностранного (английского) языка направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, осознание роли иностранного языка как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия, способствует общему речевому развитию обучающихся, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию

чувств и эмоций.

Построение программы по иностранному (английскому) языку имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и определяются новые требования. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

Возрастание значимости владения иностранными языками приводит к переосмыслению целей и содержания обучения иностранному (английскому) языку.

Цели иноязычного образования формулируются на ценностном, когнитивном и прагматическом уровнях и воплощаются в личностных, метапредметных и предметных результатах обучения. Иностранные языки являются средством общения и самореализации и социальной адаптации, развития умений поиска, обработки и использования информации в познавательных целях, одним из средств воспитания гражданина, патриота, развития национального самосознания.

Целью иноязычного образования является формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих, как:

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;

социокультурная (межкультурная) компетенция – приобщение к культуре, традициям стран (страны) изучаемого языка в рамках тем и ситуаций

общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся 8–9 классов, формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации.

Наряду с иноязычной коммуникативной компетенцией средствами иностранного (английского) языка формируются компетенции: образовательная, ценностно-ориентационная, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, социально-трудовая и компетенция личностного самосовершенствования.

Основными подходами к обучению иностранному (английскому) языку признаются компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный, что предполагает возможность реализовать поставленные цели, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания, отобранного для основного общего образования, использования новых педагогических технологий (дифференциация, индивидуализация, проектная деятельность и другие) и использования современных средств обучения.

Место учебного предмета «Иностранный язык» (английский язык) в учебном плане

Общее число часов (в соответствии с интегрированной образовательной программой), рекомендованных для изучения иностранного (английского) языка – 140 часов: в 8 классе 72 часа (2 часа в неделю), в 9 классе 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 8 КЛАССЕ

Коммуникативные умения

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями.

Внешность и характер человека (литературного персонажа).

Досуг и увлечения (хобби) современного подростка (чтение, кино, театр, музей, спорт, музыка).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Посещение врача.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы и отношение к ним. Посещение школьной библиотеки (ресурсного центра). Переписка с иностранными сверстниками.

Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и иностранным странам.

Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Климат, погода. Стихийные бедствия.

Условия проживания в городской (сельской) местности. Транспорт.

Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет). Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, население, официальные языки, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны (стран) изучаемого языка: учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.

Говорение

Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов):

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление, выражать благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения

собеседника;

диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.

Данные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и (или) иллюстраций, фотографий с соблюдением нормы речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога – до 7 реплик со стороны каждого собеседника.

Развитие коммуникативных умений монологической речи:

создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование (сообщение);

выражение и аргументирование своего мнения по отношению к услышанному (прочитанному);

изложение (пересказ) основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста;

составление рассказа по картинкам;

изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием вопросов, ключевых слов, планов и (или) иллюстраций,

фотографий, таблиц.

Объём монологического высказывания – 9–10 фраз.

Аудирование

При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная (невербальная) реакция на услышанное, использование переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.

При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему (идею) и главные факты (события) в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу аудирования, игнорировать незнакомые слова, не существенные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение выделять нужную (интересующую, запрашиваемую) информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 2 минут.

Смысловое чтение

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в

зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему (основную мысль), выделять главные факты (события) (опуская второстепенные), прогнозировать содержание текста по заголовку (началу текста), определять логическую последовательность главных фактов, событий, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания, понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение находить прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода), устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

Тексты для чтения: интервью, диалог (беседа), рассказ, отрывок из художественного произведения, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, кулинарный рецепт, меню, электронное сообщение личного характера, стихотворение.

Объём текста (текстов) для чтения – 350–500 слов.

Письменная речь

Развитие умений письменной речи:

составление плана (тезисов) устного или письменного сообщения;

заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка. Объём письма – до 110 слов;

создание небольшого письменного высказывания с использованием образца, плана, таблицы и (или) прочитанного (прослушанного) текста. Объём письменного высказывания – до 110 слов.

Языковые знания и умения

Фонетическая сторона речи

Различение на слух, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Чтение вслух небольших аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).

Объём текста для чтения вслух – до 110 слов.

Графика, орфография и пунктуация

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой при перечислении и обращении, при вводных словах, обозначающих порядок мыслей и их связь (например, в английском языке: firstly/first of all, secondly, finally; on the one hand, on the other hand), апострофа.

Пунктуационно правильно в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, оформлять электронное сообщение личного характера.

Лексическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Объём – 1050 лексических единиц для продуктивного использования (включая лексические единицы, изученные ранее) и 1250 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 1050 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

образование имен существительных при помощи суффиксов: -ance/-ence (performance/residence), -ity (activity); -ship (friendship);

образование имен прилагательных при помощи префикса inter- (international);

образование имен прилагательных при помощи -ed и -ing (interested/interesting);

конверсия:

образование имени существительного от неопределённой формы глагола (to walk – a walk);

образование глагола от имени существительного (a present – to present);

образование имени существительного от прилагательного (rich – the rich);

Многозначные лексические единицы. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Наиболее частотные фразовые глаголы. Сокращения и аббревиатуры.

Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (firstly, however, finally, at last, etc.).

Грамматическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Предложения со сложным дополнением (Complex Object) (I saw her

cross/crossing the road.).

Повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени.

Все типы вопросительных предложений в Past Perfect Tense.
Согласование времен в рамках сложного предложения.

Согласование подлежащего, выраженного собирательным существительным (family, police) со сказуемым.

Конструкции с глаголами на -ing: to love/hate doing something.

Конструкции, содержащие глаголы-связки to be/to look/to feel/to seem.

Конструкции be/get used to + инфинитив глагола, be/get used to + инфинитив глагол, be/get used to doing something, be/get used to something.

Конструкция both ... and

Конструкции с глаголами to stop, to remember, to forget (разница в значении to stop doing smth и to stop to do smth).

Глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Past Perfect Tense, Present Perfect Continuous Tense, Future-in-the-Past).

Модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени.

Неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастия настоящего и прошедшего времени).

Наречия too – enough.

Отрицательные местоимения no (и его производные nobody, nothing и другие), none.

Социокультурные знания и умения

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка, основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в англоязычной среде, знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной

тематической фоновой лексики в рамках тематического содержания.

Понимание речевых различий в ситуациях официального и неофициального общения в рамках отобранного тематического содержания и использование лексико-грамматических средств с их учётом.

Социокультурный портрет родной страны и страны (стран) изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери, Дня благодарения и других праздников), с особенностями образа жизни и культуры страны (стран) изучаемого языка (достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми), с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на английском языке.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка.

Соблюдение нормы вежливости в межкультурном общении.

Знание социокультурного портрета родной страны и страны (стран) изучаемого языка: символики, достопримечательностей, культурных особенностей (национальные праздники, традиции), образцов поэзии и прозы, доступных в языковом отношении.

Развитие умений:

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка (культурные явления, события, достопримечательности);

кратко рассказывать о некоторых выдающихся людях родной страны и страны (стран) изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах, художниках, музыкантах, спортсменах и других людях);

оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут и другие ситуации).

Компенсаторные умения

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки, использование при говорении и письме перифраз

(толкование), синонимические средства, описание предмета вместо его названия, при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.

Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.

Использование при формулировании собственных высказываний, ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 9 КЛАССЕ

Коммуникативные умения

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их разрешение.

Внешность и характер человека (литературного персонажа).

Досуг и увлечения (хобби) современного подростка (чтение, кино, театр, музыка, музей, спорт, живопись; компьютерные игры). Роль книги в жизни подростка.

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание. Посещение врача.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Карманные деньги. Молодёжная мода.

Школа, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Взаимоотношения в школе: проблемы и их решение. Переписка с иностранными сверстниками.

Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и

иностранным странам. Транспорт.

Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. Климат, погода. Стихийные бедствия.

Средства массовой информации (телевидение, радио, пресса, Интернет).

Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, столицы и крупные города, регионы, население, официальные языки, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи), страницы истории.

Выдающиеся люди родной страны и страны (стран) изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру: государственные деятели, учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.

Говорение

Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (этикетный диалог, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос), диалог-обмен мнениями:

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление, выражать благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения собеседника;

диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию, переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот;

диалог-обмен мнениями: выражать свою точку зрения и обосновывать

её, высказывать своё согласие (несогласие) с точкой зрения собеседника, выражать сомнение, давать эмоциональную оценку обсуждаемым событиям: восхищение, удивление, радость, огорчение и так далее.

Данные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и (или) иллюстраций, фотографий или без их использования с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога – до 8 реплик со стороны каждого собеседника в рамках комбинированного диалога, до 6 реплик со стороны каждого собеседника в рамках диалога-обмена мнениями.

Развитие коммуникативных умений монологической речи: создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование (сообщение);

рассуждение;

выражение и краткое аргументирование своего мнения по отношению к услышанному (прочитанному);

изложение (пересказ) основного содержания прочитанного (прослушанного) текста с выражением своего отношения к событиям и фактам, изложенным в тексте;

составление рассказа по картинкам;

изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием вопросов, ключевых слов, плана и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц или без их использования.

Объём монологического высказывания – 10–12 фраз.

Аудирование

При непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная (невербальная) реакция на услышанное, использование переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей.

При опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему (идею) и главные факты (события) в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу сообщения, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение выделять нужную (интересующую, запрашиваемую) информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Языковая сложность текстов для аудирования должна соответствовать базовому уровню (A2 – допороговому уровню по общеевропейской шкале).

Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 2 минут.

Смысловое чтение

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные

тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания текста.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения: определять тему (основную мысль), выделять главные факты (события) (опуская второстепенные), прогнозировать содержание текста по заголовку (началу текста), определять логическую последовательность главных фактов, событий, разбивать текст на относительно самостоятельные смысловые части, озаглавливать текст (его отдельные части), игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания, понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение находить прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) и имплицитной форме (неявной) форме, оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода), устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путём добавления выпущенных фрагментов.

Тексты для чтения: диалог (беседа), интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, статья научно-популярного характера,

сообщение информационного характера, объявление, памятка, инструкция, электронное сообщение личного характера, стихотворение; несплошной текст (таблица, диаграмма).

Языковая сложность текстов для чтения должна соответствовать базовому уровню (A2 – допороговому уровню по общеевропейской шкале).

Объём текста (текстов) для чтения – 500–600 слов.

Письменная речь

Развитие умений письменной речи:

составление плана (тезисов) устного или письменного сообщения;

заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка (объём письма – до 120 слов);

создание небольшого письменного высказывания с использованием образца, плана, таблицы и (или) прочитанного/прослушанного текста (объём письменного высказывания – до 120 слов);

заполнение таблицы с краткой фиксацией содержания прочитанного (прослушанного) текста;

преобразование таблицы, схемы в текстовый вариант представления информации;

письменное представление результатов выполненной проектной работы (объём – 100–120 слов).

Языковые знания и умения

Фонетическая сторона речи

Различение на слух, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Выражение модального значения, чувства и эмоции.

Различение на слух британского и американского вариантов произношения в прослушанных текстах или услышанных высказываниях.

Чтение вслух небольших текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).

Объём текста для чтения вслух – до 110 слов.

Графика, орфография и пунктуация

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой при перечислении и обращении, при вводных словах, обозначающих порядок мыслей и их связь (например, в английском языке: firstly/first of all, secondly, finally; on the one hand, on the other hand), апострофа.

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.

Лексическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Распознавание и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.

Объём – 1200 лексических единиц для продуктивного использования (включая 1050 лексических единиц, изученных ранее) и 1350 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 1200 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

глаголов с помощью префиксов under-, over-, dis-, mis-;

имён прилагательных с помощью суффиксов -able/-ible;

имён существительных с помощью отрицательных префиксов in-/im-;

словосложение:

образование сложных существительных путём соединения основы числительного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (eight-legged);

образование сложных существительных путём соединения основ существительных с предлогом (father-in-law);

образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного с основой причастия настоящего времени (nice-looking);

образование сложных прилагательных путём соединения основы прилагательного с основой причастия прошедшего времени (well-behaved);

конверсия:

образование глагола от имени прилагательного (cool – to cool).

Многозначность лексических единиц. Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. Наиболее частотные фразовые глаголы. Сокращения и аббревиатуры.

Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (firstly, however, finally, at last, etc.).

Грамматическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Предложения со сложным дополнением (Complex Object) (I want to have my hair cut.).

Условные предложения нереального характера (Conditional II).

Конструкции для выражения предпочтения I prefer .../I'd prefer .../I'd rather

Конструкция I wish

Предложения с конструкцией either ... or, neither ... nor.

Глаголы в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present/Past/Future Simple Tense, Present/Past Perfect Tense, Present/Past Continuous Tense, Future-in-the-Past) и наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/Past Simple Passive, Present Perfect Passive).

Порядок следования имён прилагательных (nice long blond hair).

Социокультурные знания и умения

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка, основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в англоязычной среде, знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики в рамках отобранного тематического содержания (основные национальные праздники, традиции, обычаи, традиции в питании и проведении досуга, система образования).

Знание социокультурного портрета родной страны и страны (стран) изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года, Дня матери, Дня благодарения и других праздников), с особенностями образа жизни и культуры страны (стран) изучаемого языка (известными достопримечательностями; некоторыми выдающимися людьми), с доступными в языковом отношении образцами поэзии и прозы для подростков на английском языке.

Формирование элементарного представления о различных вариантах английского языка.

Осуществление межличностного и межкультурного общения с использованием знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка.

Соблюдение норм вежливости в межкультурном общении.

Развитие умений:

писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;

правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете);

правильно оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны (стран) изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания, достопримечательности);

кратко представлять некоторых выдающихся людей родной страны и страны (стран) изучаемого языка (учёных, писателей, поэтов, художников, композиторов, музыкантов, спортсменов и других людей);

оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут, уточнить часы работы и другие ситуации).

Компенсаторные умения

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки; при говорении и письме – перифраза (толкования), синонимических средств, описание предмета вместо его названия, при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики.

Переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.

Использование при формулировании собственных высказываний, ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой, для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИНОСТРАННОМУ (АНГЛИЙСКОМУ) ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения иностранного (английского) языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие выполнение ФГОС ООО и его успешное дальнейшее образование.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении в образовательной организации;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, населенного пункта, родного края) технологической и

социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, и потребностей.

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление

совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся взаимодействовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения иностранного (английского) языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

1) будут сформированы базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) будут сформированы базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимости объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

3) будут сформированы умения работать с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечит сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) будут сформированы умения общения

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

1) будут сформированы умения самоорганизации

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2) будут сформированы умения самоконтроля

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) будут сформированы умения эмоционального интеллекта

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций.

4) будут сформированы умения принимать себя и других

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечит формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, должны отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на допороговом уровне в совокупности её составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

Предметные результаты освоения программы по иностранному (английскому) языку к концу обучения в 8 КЛАССЕ:

1) владеть основными видами речевой деятельности:

говорение: вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и (или) зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 7 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика, повествование (сообщение)) с вербальными и (или) зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания – до 9–10 фраз), выразить и кратко

аргументировать своё мнение, излагать основное содержание прочитанного (прослушанного) текста с вербальными и (или) зрительными опорами (объём – 9 - 10 фраз), излагать результаты выполненной проектной работы (объём – 9–10 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 2 минут), прогнозировать содержание звучащего текста по началу сообщения;

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания (объём текста (текстов) для чтения – 350–500 слов), читать не сплошные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию, определять последовательность главных фактов (событий) в тексте;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране (странах) изучаемого языка (объём сообщения – до 110 слов), создавать небольшое письменное высказывание с использованием образца, плана, таблицы и (или) прочитанного (прослушанного) текста (объём высказывания – до 110 слов);

2) владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных

словах, владеть правилами чтения и выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 110 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующей понимание текста, читать новые слова согласно основным правилам чтения, владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф, пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 1250 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1050 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующих норм лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с помощью суффиксов -ity, -ship, -ance/-ence, имена прилагательные с помощью префикса inter-;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с помощью конверсии (имя существительное от неопределённой формы глагола (to walk – a walk), глагол от имени существительного (a present – to present), имя существительное от прилагательного (rich – the rich);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные слова, синонимы, антонимы; наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи в тексте для обеспечения логичности и целостности высказывания;

4) понимать особенностей структуры простых и сложных предложений английского языка, различных коммуникативных типов предложений английского языка;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи:

предложения со сложным дополнением (Complex Object);

все типы вопросительных предложений в Past Perfect Tense;

повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени;

согласование времён в рамках сложного предложения;

согласование подлежащего, выраженного собирательным существительным (family, police), со сказуемым;

конструкции с глаголами на -ing: to love/hate doing something;

конструкции, содержащие глаголы-связки to be/to look/to feel/to seem;

конструкции be/get used to do something; be/get used doing something;

конструкцию both ... and ...;

конструкции с глаголами to stop, to remember, to forget (разница в значении to stop doing smth и to stop to do smth);

глаголы в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Past Perfect Tense, Present Perfect Continuous Tense, Future-in-the-Past);

модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени;

неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастия настоящего и прошедшего времени);

наречия too – enough;

отрицательные местоимения no (и его производные nobody, nothing, etc.), none;

5) владеть социокультурными знаниями и умениями:

осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя

знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка и освоив основные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране (странах) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;

кратко представлять родную страну/малую родину и страну (страны) изучаемого языка (культурные явления и события; достопримечательности, выдающиеся люди);

оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут);

6) владеть компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую, в том числе контекстуальную, догадку, при непосредственном общении – переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов, игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках отобранного тематического содержания и использовать лексико-грамматические средства с их учётом;

8) рассматривать несколько вариантов решения коммуникативной задачи в продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письменной речи);

9) участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением информационно-коммуникативных технологий, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

10) использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;

11) достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры;

12) сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

Предметные результаты освоения программы по английскому языку к концу обучения в 9 КЛАССЕ:

1) владеть основными видами речевой деятельности:

говoreние: вести комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос), диалог-обмен мнениями в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и (или) зрительными опорами или без опор, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 6–8 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика, повествование (сообщение), рассуждение) с вербальными и (или) зрительными опорами или без опор в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания – до 10–12 фраз), излагать основное содержание прочитанного (прослушанного) текста со зрительными и (или) вербальными опорами (объём – 10–12 фраз), излагать результаты выполненной проектной работы (объём – 10–12 фраз);

аудирование: воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 2 минут);

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным

пониманием содержания (объём текста (текстов) для чтения – 500–600 слов), читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию, обобщать и оценивать полученную при чтении информацию;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране (странах) изучаемого языка (объём сообщения – до 120 слов), создавать небольшое письменное высказывание с использованием образца, плана, таблицы, прочитанного (прослушанного) текста (объём высказывания – до 120 слов), заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного (прослушанного) текста, письменно представлять результаты выполненной проектной работы (объём – 100–120 слов);

2) владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах, владеть правилами чтения и выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 120 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста, читать новые слова согласно основным правилам чтения.

владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф, пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

3) распознавать в устной речи и письменном тексте 1350 лексических

единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1200 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: глаголы с помощью префиксов under-, over-, dis-, mis-, имена прилагательные с помощью суффиксов -able/-ible, имена существительные с помощью отрицательных префиксов in-/im-, сложное прилагательное путём соединения основы числительного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (eight-legged), сложное существительное путём соединения основ существительного с предлогом (mother-in-law), сложное прилагательное путём соединения основы прилагательного с основой причастия I (nice-looking), сложное прилагательное путём соединения наречия с основой причастия II (well-behaved), глагол от прилагательного (cool – to cool);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные синонимы, антонимы, интернациональные слова, наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи в тексте для обеспечения логичности и целостности высказывания;

4) понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений английского языка;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи:

предложения со сложным дополнением (Complex Object) (I want to have my hair cut.);

предложения с I wish;

условные предложения нереального характера (Conditional II);

конструкцию для выражения предпочтения I prefer .../I'd prefer .../I'd rather...;

предложения с конструкцией either ... or, neither ... nor;

формы страдательного залога Present Perfect Passive;

порядок следования имён прилагательных (nice long blond hair);

5) владеть социокультурными знаниями и умениями:

понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику страны (стран) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (основные национальные праздники, обычаи, традиции);

выражать модальные значения, чувства и эмоции;

иметь элементарные представления о различных вариантах английского языка;

обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны (стран) изучаемого языка, представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка, оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения;

6) владеть компенсаторными умениями: использовать при говорении переспрос, использовать при говорении и письме перифраз (толкование), синонимические средства, описание предмета вместо его названия, при чтении и аудировании – языковую догадку, в том числе контекстуальную, игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания, прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) рассматривать несколько вариантов решения коммуникативной задачи в продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письменной речи);

8) участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением информационно-коммуникативных технологий, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

9) использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;

10) достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры;

11) сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Французский язык» («Второй иностранный (французский) язык»)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Второй иностранный (французский) язык" (предметная область "Иностранные языки") (далее соответственно - программа по второму иностранному (французскому) языку, второй иностранный (французский) язык) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по второму иностранному (французскому) языку.

Пояснительная записка. Программа по второму иностранному (французскому) языку на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по второму иностранному (французскому) языку устанавливает распределение обязательного предметного содержания по классам (годам обучения), последовательность их изучения с учётом особенностей структуры французского языка, межпредметных связей второго иностранного (французского) языка с содержанием учебных предметов на уровне основного общего образования с учётом возрастных особенностей обучающихся.

В программе по второму иностранному (французскому) языку для основного общего образования предусмотрено дальнейшее развитие речевых умений и языковых навыков, представленных в федеральной рабочей программе по второму иностранному (французскому) языку начального общего образования, что обеспечивает преемственность между уровнями общего образования.

Изучение второго иностранного (французского) языка направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, способствует

общему речевому развитию обучающихся, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций.

Построение программы по иностранному (французскому) языку имеет нелинейный характер и основано на концентрическом принципе. В каждом классе даются новые элементы содержания и определяются новые требования. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

Одной из важных особенностей изучения второго иностранного (французского) языка является опора на сформированные в процессе изучения первого иностранного языка коммуникативные умения и сопоставление осваиваемых языковых явлений с первым иностранным (французским) языком и русским языком. Процесс изучения второго иностранного (французского) языка может быть интенсифицирован при следовании следующим принципам:

принцип комплексности, который актуален не только в отношении взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности через интеграцию коммуникативных задач, но и обеспечивает формирование единой мультилингвальной коммуникативной компетенции через учет уровня развития коммуникативной компетенции в других языках и опору на нее;

сопоставительный принцип, который проявляется через сравнение и сопоставление коррелирующих друг с другом языковых явлений родного, первого и второго иностранных языков. Реализация этого принципа выступает инструментом оптимизации обучения, формирования металингвистического сознания обучающихся;

принцип интенсификации учебного труда обучающихся, который продиктован необходимостью ускорить учебный процесс и внутренними характеристиками овладения вторым иностранным языком, позволяющим это спроводить;

принцип межкультурной направленности обучения, который позволяет

расширить взгляд на процесс межкультурной коммуникации. В соответствии с этим принципом обязательными становятся сопоставительные приемы с социокультурным материалом, которые помогают, с одной стороны, избежать дублирования содержания обучения, а с другой – побуждают к анализу социокультурного содержания, рефлексии своей собственной культуры.

Интенсификация учебного процесса возможна при использовании следующих стратегий:

- совершенствование познавательных действий обучающихся;
- перенос учебных умений;
- перенос лингвистических и социокультурных знаний, речевых умений;
- повышенные по сравнению с первым иностранным языком объёмы нового грамматического и лексического материала;
- совместная отработка элементов лингвистических явлений;
- использование интегративных упражнений и заданий, требующих проблемного мышления;
- рациональное распределение классных и домашних видов работ;
- большая самостоятельность и автономность обучающегося в учении.

Возрастание значимости владения несколькими иностранными языками, а также особенности организации учебного процесса при изучении второго иностранного (французского) языка приводит к переосмыслению целей и содержания обучения предмету.

Цели иноязычного образования формулируются на ценностном, когнитивном и прагматическом уровнях и воплощаются в личностных, метапредметных и предметных результатах обучения. Иностранные языки являются средством общения и самореализации и социальной адаптации, развития умений поиска, обработки и использования информации в познавательных целях, одним из средств воспитания гражданина, патриота, развития национального самосознания.

Целью иноязычного образования является формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её

составляющих, как:

речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

языковая компетенция – овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основного общего образования, освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языках;

социокультурная (межкультурная) компетенция – приобщение обучающихся к культуре, традициям, реалиям страны (стран) изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся 5–9 классов на разных этапах (5–7 и 8–9 классы), формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации.

Наряду с иноязычной коммуникативной компетенцией средствами второго иностранного (французского) языка формируются ключевые универсальные учебные компетенции, включающие образовательную, ценностно-ориентационную, общекультурную, учебно-познавательную, информационную, социально-трудовую и компетенцию личностного самосовершенствования.

Основными подходами к обучению второму иностранному (французскому) языку признаются компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный, что предполагает возможность реализовать поставленные цели, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания, отобранного для

основного общего образования, использования новых педагогических технологий (дифференциация, индивидуализация, проектная деятельность и другие технологии) и использования современных средств обучения.

Место учебного предмета «Иностранный (французский) язык» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения второго иностранного (французского) языка, – 70 часов: в 8-9 классах по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Коммуникативные умения

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и иностранным странам.

Транспорт.

Средства массовой информации (телевидение, пресса, Интернет).

Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, население, официальные языки, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны (стран) изучаемого языка: учёные, писатели, поэты, художники, музыканты, спортсмены.

Виды речевой деятельности

Говорение

В 8 классе продолжается развитие у обучающихся умений создавать устно-речевые высказывания монологического, диалогического и полилогического характера, которые всегда ситуативно обусловлены и включены в более широкий контекст деятельности. Обучающиеся активнее взаимодействуют между собой, включаются в поиск решений, разрабатывают

стратегию поведения по решению той или иной задачи. Учебные коммуникативные задачи всё более приближены к реальной практике общения.

Монологические высказывания становятся более развёрнутыми и более содержательными, принимая форму сообщений и небольших докладов в рамках изучаемой тематики или создаваемых творческих проектов. Обучающиеся овладевают умением распознавать инфографические способы подачи информации, сочетающие в себе текст, цифры, рисунки, диаграммы.

В работе с текстами большое внимание уделяется этапу выхода в речь, связному пересказу и беседе на основе и в связи с прочитанным рассказом, отрывком из книги или статьёй.

Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов):

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление, выражать благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения собеседника;

диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию; переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот.

Данные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи

с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и (или) иллюстраций, фотографий с соблюдением нормы речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога – до 5 реплик со стороны каждого собеседника.

Развитие коммуникативных умений монологической речи:

создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи: описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование (сообщение);

выражение и аргументирование своего мнения по отношению к услышанному (прочитанному), изложение (пересказ) основного содержания прочитанного (прослушанного) текста;

составление рассказа по картинкам;

изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием вопросов, ключевых слов, плана и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц.

Объём монологического высказывания – 7–8 фраз.

Аудирование

Обучение восприятию на слух французской речи является важной задачей данного этапа овладения языком и обеспечивается аудиоверсиями текстов учебника. Кроме традиционных аудиозаписей, используется мультимедийный компонент (там, где техническое оснащение кабинета это позволяет).

Предъявление обучающимся материала, предназначенного для восприятия на слух, осуществляется:

при непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная (невербальная) реакция на услышанное,

использование переспроса или просьбы повторить для уточнения отдельных деталей;

при опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации.

Контроль понимания содержания аудио- или видеотрекфрагмента проводится при помощи тестов, составленных на французском языке.

Аудирование с пониманием общего содержания текста предполагает умение определять основную тему (идею) и главные факты (события) в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу сообщения, игнорировать незнакомые слова, не существенные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение выделять нужную (интересующую, запрашиваемую) информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1,5 минут.

Смысловое чтение

На данном этапе особое внимание в процессе обучения французскому языку уделяется работе с письменным источником информации, содержание которого служит основой и для развития устной и письменной речи.

Поскольку степень аутентичности используемого текстового материала на данном этапе возрастает, обучающиеся более серьёзно и обстоятельно

совершенствуют свои умения в следующих видах чтения на французском языке: чтение с полным пониманием прочитанного текста, чтение с пониманием основного содержания, ознакомительное чтение и поисковое чтение.

Более углублённое обучение всем перечисленным видам (стратегиям) чтения может происходить на примере одного и того же текста, или на разных текстах (на усмотрение учителя).

Для того чтобы правильно воспринять логику повествования, обучающиеся продолжают овладевать основными строевыми элементами или связующими словами, отражающими временные, причинно-следственные и другие связи между отдельными фактами или действиями (*d'abord, depuis que, quand, pendant, c'est pourquoi, premièrement, deuxièmement* и другие).

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей) запрашиваемой информации, с полным пониманием содержания.

Чтение с пониманием общего содержания текста предполагает умения: определять тему (основную мысль), выделять главные факты (события) (опуская второстепенные), прогнозировать содержание текста по заголовку (началу текста), определять логическую последовательность главных фактов, событий, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания, понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных

текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода), неизученные языковые явления.

В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: интервью, диалог (беседа), рассказ, отрывок из художественного произведения, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, кулинарный рецепт, меню, электронное сообщение личного характера, стихотворение.

Объём текста (текстов) для чтения – до 250 слов.

Письменная речь

Письменно-речевая коммуникация на данном этапе обучения практически всегда подготовлена предварительным чтением текста (разной типологии), служащего моделью для воспроизведения и имитации. Создаваемые обучающимися письменные высказывания – это связное описание какого-либо события, свидетелем которого они стали, рассказ о личных впечатлениях о путешествии или празднике, в котором они приняли участие, короткие письма и сообщения разного рода для обмена ими в электронной или традиционной форме письменного общения. Письма, адресованные французским сверстникам, содержат элементы эмоционального реагирования (радость, сожаление, стремление убедить в чем-либо). В них присутствуют такие функционально-смысловые типы речи как описание и рассуждение.

Обучающиеся учатся составлять тексты-комментарии на заинтересовавшую их тему или проблему, чтобы разместить их на страничке

блога или веб-форума.

Обучающиеся тренируются в заполнении анкет, формуляров, сообщая о себе основные сведения (имя, фамилия, пол, возраст, гражданство, адрес, увлечения). Такие документы заполняются в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка.

Развитие умений письменной речи:

составление плана (тезисов) устного или письменного сообщения;

заполнение анкет и формуляров, умение сообщать о себе основные сведения (имя, фамилия, пол, возраст, гражданство, адрес, увлечения) в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка (объём письма – до 80 слов);

создание небольшого письменного высказывания с использованием образца, плана, таблицы и (или) прочитанного (прослушанного) текста (объём письменного высказывания – до 80 слов).

Языковые навыки и умения

Фонетическая сторона речи

Различение на слух, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Чтение вслух небольших аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующих понимание текста.

Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).

Объём текста для чтения вслух – до 90 слов.

Орфография и пунктуация

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой при перечислении.

Пунктуационно правильно, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, оформлять электронное сообщение личного характера.

Лексическая сторона речи

Обогащение и увеличение активного и пассивного лексического запаса обучающихся на среднем этапе обучения французскому языку как второму иностранному по-прежнему непосредственно связано с развитием умений иноязычного говорения и понимания устного и письменного источника информации в рамках изучаемой тематики.

Формирование лексических навыков на данном и последующих этапах обучения облегчается группированием лексических единиц по ассоциативному (смысловому или формальному признаку) вокруг ключевых слов (понятий), а также путём обеспечения частого употребления новых и ранее пройденных лексических единиц в неречевых и речевых упражнениях на основе текста и в связи с ним. Лексические упражнения могут быть направлены на работу с изолированным словом (подбор синонимов, антонимов, поиск ключевых слов, употребление лексических единиц в устойчивых и свободных словосочетаниях). При этом особое внимание уделяется умению сочетать лексические единицы между собой и работе со словом в его текстовых связях. Активизируется употребление коннекторов речи, слов и словосочетаний, обеспечивающих логику и связность устных и письменных высказываний.

Распознавание в устной речи и письменном тексте 300 лексических единиц и правильное употребление в устной и письменной речи 250 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках отобранного тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости.

Распознавание и употребление в устной речи и письменном тексте:

изученных лексических единиц, синонимов, антонимов и наиболее частотных фразовых глаголов, сокращений и аббревиатур;

различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания (premièrement, deuxièmement, au début, à la fin, puis, alors и других);

распознавание и образование родственных слов с использованием аффиксации:

глаголов при помощи префикса pré-;

имён существительных при помощи суффиксов -oir/-oire, -té, -ude, -aison, -ure, -ise;

имён прилагательных при помощи суффиксов -el/-elle, -ile, -il/-ille, -eau/-elle, -aire, -atif/-ative.

Грамматическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной и письменной речи:

употребление предлога «de» после слов и выражений, обозначающих количество;

употребление местоимения «en»;

указательное местоимение ce/ça/cela;

одновременное употребление местоимений (прямого и косвенного) во французском предложении (pronoms personnels doubles);

относительные местоимения qui и que (pronoms relatifs simples qui et que);

выделительные обороты C'est qui и C'est que (la mise en relief);

пассивная форма глагола (forme passive).

imparfait (прошедшее время), его образование;

употребление imparfait: для обозначения действия, длившегося в прошлом, без указания начала и окончания этого действия, для создания портретных характеристик, описаний природы (погоды) и другое, для обозначения действий привычных или повторяющихся в прошлом;

образование, употребление imparfait (прошедшее время): для обозначения действия, длившегося в прошлом, без указания начала и окончания этого действия, для создания портретных характеристик, описаний природы (погоды), для обозначения действий привычных или повторяющихся в прошлом;

степени сравнения прилагательных (сравнительная и превосходная), особые формы степеней сравнения;

Социокультурные знания и умения

Социокультурная и страноведческая составляющая процесса обучения французскому языку обогащается за счёт расширения объёма лингвострановедческих и страноведческих знаний и за счет новой тематики и проблематики речевого общения. Обучающиеся развивают свою когнитивную (познавательную) компетенцию. Они узнают много новой информации культурологического характера о Франции и других франкоговорящих странах.

Расширяя свой диапазон страноведческих и лингвострановедческих знаний, обучающиеся разнообразят содержательную сторону общения со своими франкоязычными сверстниками, постепенно снимают трудности понимания, связанные с фоновыми знаниями, без которых межкультурная коммуникация может быть затруднена.

Развитие умений:

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка: рассказывать о некоторых выдающихся людях родной страны и страны (стран) изучаемого языка (ученых, писателях, поэтах, художниках, музыкантах, спортсменах и других);

оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут и другие ситуации);

соблюдение норм вежливости в международном общении.

Компенсаторные умения

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки, использование при говорении и письме перифраз (толкование), синонимические средства, описание предмета вместо его названия, при непосредственном общении: догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики, переспрашивать, просить повторить, уточняя значения незнакомых слов. Использовать при формулировании собственных высказываний ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Коммуникативные умения

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их решения.

Внешность и характер человека (литературного персонажа).

Досуг и увлечения (хобби) современного подростка (чтение, кино, театр, музыка, музей, живопись).

Покупки.

Школьная жизнь. Переписка с иностранными сверстниками.

Виды отдыха в различное время года. Путешествия по России и иностранным странам. Транспорт.

Природа: флора и фауна.

Родная страна и страна (страны) изучаемого языка. Их географическое
Национальные праздники.

Виды речевой деятельности

Говорение

На данном этапе использование обучающимися в учебном и реальном общении навыков устной речи на французском языке выходит на новый, более осознанный уровень и получает своё дальнейшее развитие.

Кроме знакомых уже обучающимся видов диалога (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос) обучающиеся осваивают новый вид диалога – диалог-обмен мнениями, при ведении которого собеседники выражают свою точку зрения по обсуждаемому вопросу, обосновывают её, высказывают своё согласие (несогласие) с другой точкой зрения, выражают сомнение, дают эмоциональную оценку обсуждаемым событиям (восхищение, удивление, радость, огорчение и другие эмоции).

Содержательный контекст диалогической речи или речевого общения трёх и более коммуникантов (полилога) ещё больше ориентирован на франкоязычную среду и отражает основные ситуации общения, в которых обучающиеся могут оказаться, выехав за пределы страны. Параллельно, в учебную канву урока включаются самые распространённые случаи общения обучающихся с носителями языка в их собственной стране (населённом пункте). Они обсуждают и разрабатывают экскурсию или составляют культурную программу для французских лицеистов, приезжающих в Россию.

Развитие коммуникативных умений диалогической речи, а именно умений вести комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (этикетный диалог, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос), диалог-обмен мнениями:

диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор, вежливо переспрашивать, поздравлять с праздником, выражать пожелания и вежливо реагировать на поздравление, выражать благодарность, вежливо соглашаться на предложение и отказываться от предложения собеседника;

диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться (не соглашаться) выполнить просьбу, приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться (не соглашаться) на предложение собеседника, объясняя причину своего решения;

диалог-расспрос: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов, выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям, запрашивать интересующую информацию; переходить с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот;

диалог обмен мнениями: выражать свою точку зрения и обосновывать её, высказывать своё согласие (несогласие) с точкой зрения собеседника, выражать сомнение, давать эмоциональную оценку обсуждаемым событиям (восхищение, удивление, радость, огорчение и другие эмоции).

Данные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием ключевых слов, речевых ситуаций и (или) иллюстраций, фотографий или без их использования с соблюдением нормы речевого этикета, принятых в стране (странах) изучаемого языка.

Объём диалога – до 5 реплик со стороны каждого собеседника.

Монологические высказывания обучающихся становятся более развёрнутыми, богаче в содержательном отношении и речевом оформлении. Монологи принимают форму тематических сообщений, докладов, выступлений с изложением результатов выполненной проектной работы.

Обучающиеся продолжают совершенствовать свои умения во всех видах пересказа, а также умения вести беседу на основе содержания прочитанного текста или прослушанного аудио текста с выражением своего отношения к событиям и фактам, изложенным в письменном или устном источнике информации.

По завершении базового курса обучения французскому языку на уровне основного общего образования обучающиеся должны уметь:

рассказать о каком-либо важном событии в своей жизни (встрече с

интересным человеком, путешествии, празднике или вечере в школе и других событиях);

подготовить и представить небольшой репортаж о событии, участником или свидетелем которого они были;

сопроводить сообщение о Франции (другой франкоязычной стране), России, представив основные данные (географическое положение, климат, политический строй, население, общие сведения об экономике);

представить столицу Франции и другой франкоязычной страны, столицу России и главный город своего региона (общие сведения и основные достопримечательности);

рассказать подробно о какой-либо достопримечательности Парижа, Москвы, своего населенного пункта (исторический памятник, архитектурный комплекс и другое);

Развитие коммуникативных умений монологической речи: создание устных связных монологических высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи:

описание (предмета, местности, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

повествование (сообщение); рассуждение;

выражение и краткое аргументирование своего мнения по отношению к услышанному (прочитанному);

изложение (пересказ) основного содержания прочитанного (прослушанного) текста с выражением своего отношения к событиям и фактам, изложенным в тексте;

изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с использованием вопросов, ключевых слов, плана и (или) иллюстраций, фотографий, таблиц или без их использования.

Объём монологического высказывания – 7–9 фраз.

Аудирование

На завершающем этапе базового курса обучения французскому языку как второму иностранному использование аудио и видео материалов в учебном процессе возрастает. Прослушивание аудио текстов становится неотъемлемым компонентом урока. Основной особенностью развития навыков аудирования является, с одной стороны, содержательное и жанровое разнообразие, с другой стороны, увеличивающийся удельный вес аутентичности материалов, используемых для прослушивания.

Предъявление обучающимся материала, предназначенного для восприятия на слух, осуществляется:

при непосредственном общении: понимать на слух речь учителя и одноклассников и вербально (невербально) реагировать на услышанное, использовать переспрос или просьбу повторить для уточнения отдельных деталей;

при опосредованном общении: дальнейшее развитие восприятия и понимания на слух несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации.

Контроль понимания содержания аудио- или видеотрекфракмента проводится при помощи тестов, составленных на французском языке.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему (идею) и главные факты (события) в воспринимаемом на слух тексте, отделять главную информацию от второстепенной, прогнозировать содержание текста по началу сообщения, игнорировать незнакомые слова, не существенные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой)

информации предполагает умение выделять нужную (интересующую, запрашиваемую) информацию, представленную в эксплицитной(явной) форме в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Языковая сложность текстов для аудирования должна соответствовать базовому уровню (A2 – допороговому уровню по общеевропейской шкале).

Время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1,5 минут.

Смысловое чтение

К началу завершающего этапа базового курса французского языка обучающиеся владеют умениями восприятия, интерпретации и создания текстов (высказываний), наиболее часто встречающихся в повседневной практике речевого общения.

Уровень владения обучающимися французским языком позволяет более активно использовать в процессе обучения чтению на завершающем этапе базового курса журнальную и (или) газетную статью. Статья – это особый вид аутентичного текста, который имеет свои отличия в том, что касается структуры, способа предъявления содержания и его оформления.

Развитие навыков собственно чтения продолжается на основе художественных текстов, первичное чтение и обсуждение которых может проходить прямо на уроке, или же, на усмотрение учителя, эти тексты могут быть использованы для домашнего (подготовленного) чтения.

К уже знакомым обучающимся видам чтения на данном этапе добавляются умения более сложного вида чтения: чтения с пониманием основного содержания текста.

Это умения:

определять тему (основную мысль), выделять главные факты (события) (опуская второстепенные), прогнозировать содержание текста по заголовку (началу текста);

определять логическую последовательность главных фактов, событий, разбивать текст на относительно самостоятельные смысловые части;

озаглавливать текст (его отдельные части);

игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания, понимать интернациональные слова.

В процессе обучения чтению учитель задействует и так называемые несплошные тексты (таблицы, диаграммы, схемы) и развивает у обучающихся умение извлекать и понимать представленную в них информацию.

Развитие умения читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умения:

определять тему (основную мысль), выделять главные факты (события) (опуская второстепенные);

прогнозировать содержание текста по заголовку (началу текста);

определять логическую последовательность главных фактов, событий, разбивать текст на относительно самостоятельные смысловые части;

озаглавливать текст (его отдельные части);

игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания, понимать интернациональные слова.

Чтение с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) и имплицитной форме (неявной) форме, оценивать найденную информацию с точки зрения её значимости для решения коммуникативной задачи.

Чтение с полным пониманием содержания несложных аутентичных

текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления. В ходе чтения с полным пониманием формируются и развиваются умения полно и точно понимать текст на основе его информационной переработки (смыслового и структурного анализа отдельных частей текста, выборочного перевода), устанавливать причинно-следственную взаимосвязь изложенных в тексте фактов и событий, восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путём добавления пропущенных фрагментов.

Чтение несплошных текстов (таблиц, диаграмм, схем) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: диалог (беседа), интервью, рассказ, отрывок из художественного произведения, статья научно-популярного характера, сообщение информационного характера, объявление, памятка, инструкция, электронное сообщение личного характера, стихотворение, несплошной текст (таблица, диаграмма).

Языковая сложность текстов для чтения должна соответствовать базовому уровню (A2 – допороговому уровню по общеевропейской шкале).

Объём текста (текстов) для чтения – 250–300 слов.

Письменная речь

Развитие умений письменной речи:

составление плана (тезисов) устного или письменного сообщения;

заполнение анкет и формуляров, сообщать о себе основных сведений (имя, фамилия, пол, возраст, гражданство, адрес, увлечения) в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка;

написание электронного сообщения личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране (странах) изучаемого языка (объём письма – до 90 слов);

создание небольшого письменного высказывания с использованием образца, плана, таблицы и (или) прочитанного (прослушанного) текста (объём письменного высказывания – до 90 слов);

заполнение таблицы с краткой фиксацией содержания прочитанного

(прослушанного) текста;

преобразование таблицы, схемы в текстовый вариант представления информации;

Языковые навыки и умения

Фонетическая сторона речи

Различение на слух, без фонематических ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах, чтение новых слов согласно основным правилам чтения.

Выражение модального значения, чувства и эмоции.

Чтение вслух небольших текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующих понимание текста.

Тексты для чтения вслух: сообщение информационного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, рассказ, диалог (беседа).

Объём текста для чтения вслух – до 110 слов.

Орфография и пунктуация

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения, запятой при перечислении.

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.

Лексическая сторона речи

В 9 классе обучающиеся продолжают совершенствовать умения и навыки лексического оформления речи. По сравнению с предыдущими этапами обучения тематический диапазон устного и письменного общения на французском языке значительно расширен. Расширение словаря, предназначенного для активного и пассивного усвоения, идёт одновременно с

группированием лексических единиц по ассоциативному признаку вокруг ключевых слов (понятий), относящихся к конкретной теме общения (путешествие на самолёте, обустройство в отеле, знакомство с историческими достопримечательностями и другие темы). Выявление связей между словами, их объединение по различным признакам существенно облегчает усвоение лексики.

Обучающиеся овладевают умением распознавать и употреблять в устной и письменной речи:

изученные лексические единицы, синонимы, антонимы и наиболее частотную глагольную лексику, сокращения и аббревиатуры;

различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.

Распознавание в устной речи и письменном тексте 450 лексических единиц и правильное употребление в устной и письменной речи 400 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках отобранного тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости.

Распознавание и употребление в устной речи и письменном тексте:

изученных лексических единиц, синонимов, антонимов и наиболее частотных фразовых глаголов, сокращений и аббревиатур;

различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.

Распознавание и образование родственных слов с использованием аффиксации:

глаголов с помощью префиксов *dé-*, *dis-*;

имён существительных, имён прилагательных и наречий с помощью отрицательного префикса *mé-*;

имён существительных с помощью суффиксов *-ence/-ance*, *-esse*, *-ure*, *-issement*, *-age*, *-issage*;

наречий с помощью суффиксов *-emment/-amment*.

Грамматическая сторона речи

Распознавание и употребление в устной речи и письменном тексте:

будущее простое время;

согласование времён изъявительного наклонения, косвенная речь (concordance des temps de l'indicatif, discours indirect), время действия главного предложения – настоящее;

согласование времён в косвенной речи (concordance des temps dans le discours indirect);

согласование глагольных времён при косвенном вопросе (concordance des temps dans l'interrogation indirecte);

глагольные времена после si условного и после si, вводящего косвенную речь (emploi des temps après si);

предлог «de» после слов и выражений, обозначающих количество;

возвратные глаголы и местоимения-дополнения (повторение) (Révision des verbes pronominaux et des pronoms compléments);

согласование времён изъявительного наклонения (повторение) (Révision de la concordance des temps);

употребление предлогов, повторение (Révision de différentes prépositions);

порядковые и количественные числительные (Numéraux cardinaux et ordinaux);

Социокультурные знания и умения

На завершающем этапе базового курса обучения французскому языку как второму иностранному основной задачей в рамках развития социокультурной и страноведческой компетенции обучающихся становится формирование целостного восприятия иной социокультурной среды через раскрытие особенностей поведенческих характеристик и образа мышления её представителей с целью преодоления этноцентризма и разного рода стереотипов.

Социокультурная и страноведческая составляющая процесса обучения

французскому языку обогащается за счёт расширения объёма лингвострановедческих и страноведческих знаний и за счёт новой тематики и проблематики речевого общения. Обучающиеся развивают свою когнитивную (познавательную) компетенцию. Они узнают много новой информации культурологического характера о Франции и других франкоговорящих странах.

Расширяя свой диапазон страноведческих и лингвострановедческих знаний, обучающиеся разнообразят содержательную сторону общения со своими франкоязычными сверстниками, постепенно снимают трудности понимания, связанные с фоновыми знаниями, без которых межкультурная коммуникация может быть затруднена.

Обучающиеся развивают своё умение представлять Россию, некоторые культурные явления и традиции своей страны, наиболее известные достопримечательности и выдающихся людей (учёных, писателей, спортсменов и других).

Осуществление межличностного и межкультурного общения неотделимо от использования сопоставления знаний о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка, основных социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в франкоязычной среде. Важным становится знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики в рамках отобранного тематического содержания (основные национальные праздники, традиции, обычаи, традиции в проведении досуга, посещение музеев, кинотеатров, архитектурных и исторических памятников и другие).

Развитие умений:

писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на французском языке, правильно оформлять свой адрес на французском языке (в анкете);

правильно оформлять электронное сообщение личного характера в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране

(странах) изучаемого языка;

кратко представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка: культурные явления, события, достопримечательности), кратко рассказывать о некоторых выдающихся людях родной страны и страны (стран) изучаемого языка (учёных, писателях, поэтах, художниках, композиторах, музыкантах, спортсменах и других);

оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут, уточнить часы работы и другие ситуации).

Компенсаторные умения

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки, использование при говорении и письме перифраза (толкования), синонимических средства, описания предмета вместо его названия, при непосредственном общении догадываться о значении незнакомых слов с помощью используемых собеседником жестов и мимики, переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов.

Использование при формулировании собственных высказываний, ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

Сравнение (в том числе установление основания для сравнения) объектов, явлений, процессов, их элементов и основных функций в рамках изученной тематики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ (ФРАНЦУЗСКОМУ) ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения второго иностранного (французского) языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие

выполнение ФГОС ООО и его успешное дальнейшее образование.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования, формируемые при изучении иностранного языка, отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении в образовательной организации;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство,

помощь людям, нуждающимся в ней);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России – к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в Интернет среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, населенного пункта, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории

образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из

другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения иностранного (французского) языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать

искомое и данное;

- формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимости объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с

учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение системой коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- проводить выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать оценку ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

- различать и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты

Предметные результаты по второму иностранному (французскому) языку ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, должны отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на

допороговом уровне в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

8 класс

Предметные результаты освоения программы по второму иностранному (французскому) языку к концу обучения в 8 КЛАССЕ.

Коммуникативные умения

Владеть основными видами речевой деятельности:

говорение:

вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и (или) зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 5 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика, повествование (сообщение) с вербальными и (или) зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания – до 7–8 фраз); выражать и кратко аргументировать свое мнение, излагать основное содержание прочитанного (прослушанного) текста с вербальными и (или) зрительными опорами (объём – 7–8 фраз).

аудирование:

воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием общего содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1,5 минут);

смысловое чтение:

читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием общего содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания (объём текста (текстов) для чтения – 250 слов), читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь:

писать несложные электронные сообщения личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране (странах) изучаемого языка (объём сообщения – до 80 слов), заполнять анкеты и карточки-формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, создавать небольшое письменное высказывание с использованием вопросов, ключевых слов, таблицы (объём высказывания – до 80 слов).

Языковые навыки и умения

Владеть фонетическими навыками:

различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия ударения на служебных словах, владеть правилами чтения и выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 110 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрирующей понимание текста, читать новые слова согласно основным правилам чтения;

владеть орфографическими навыками:

правильно писать выученные слова;

владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при

перечислении и обращении, апостроф; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

распознавать в устной речи и письменном тексте 300 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 250 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующих норм лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной речи и письменном тексте:

изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры;

различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания (*premièrement, deuxièmement, au début, à la fin, puis, alors* и другие);

распознавать и образовывать родственные слова с использованием аффиксации: глаголы при помощи префикса *pré-*, имена существительные при помощи суффиксов *-oir/-oire, -té, -ude, -aison, -ure, -ise*, имена прилагательные при помощи суффиксов *-el/-elle, -ile, -il/-ille, -eau/-elle, -aire, -atif/-ative*;

понимать особенности структуры простых и сложных предложений французского языка, различных коммуникативных типов предложений французского языка;

распознавать и употреблять в устной речи и письменном тексте:

предлога «*de*» после слов и выражений, обозначающих количество;

местоимение «*en*»;

местоимение *ce/ça/cela*;

одновременное употребление местоимений (прямого и косвенного) во французском предложении (*pronoms personnels doubles*);

относительные местоимения *qui* и *que* (*pronoms relatifs simples qui et que*);

выделительные обороты *C'est qui* и *C'est que* (*la mise en relief*);

пассивную форму глагола (*forme passive*).

imparfait (прошедшее время), его образование;

употреблять imparfait: для обозначения действия, длившегося в прошлом, без указания начала и окончания этого действия, для создания портретных характеристик, описаний природы (погоды) и другое, для обозначения действий привычных или повторяющихся в прошлом;

образовывать, употреблять imparfait (прошедшее время): для обозначения действия, длившегося в прошлом, без указания начала и окончания этого действия, для создания портретных характеристик, описаний природы (погоды), для обозначения действий привычных или повторяющихся в прошлом;

степени сравнения прилагательных (сравнительная и превосходная), особые формы степеней сравнения;

Владеть социокультурными знаниями и умениями:

осуществлять межличностное и межкультурное общение, используя знания о национально-культурных особенностях своей страны и страны (стран) изучаемого языка и освоив основные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране (странах) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;

кратко представлять родную страну/малую родину и страну (страны) изучаемого языка (культурные явления и события; достопримечательности, выдающиеся люди);

оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения (объяснить местонахождение объекта, сообщить возможный маршрут и другие ситуации).

Владеть компенсаторными умениями:

использовать при чтении и аудировании языковую, в том числе контекстуальную, догадку, при непосредственном общении – переспрашивать, просить повторить, уточняя значение незнакомых слов, игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного (прослушанного) текста или для

нахождения в тексте запрашиваемой информации;

рассматривать несколько вариантов решения коммуникативной задачи в продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письменной речи);

участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на французском языке с применением мультимедийных средств обучения, соблюдая правила информационной безопасности при работе в Интернете;

использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;

достигать взаимопонимания и взаимодействия в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры;

сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

9 класс

Предметные результаты освоения программы по второму иностранному (французскому) языку к концу обучения в 9 КЛАССЕ.

Коммуникативные умения

Владеть основными видами речевой деятельности:

говорение:

вести комбинированный диалог, включающий различные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог побуждения к действию, диалог-расспрос), диалог обмен мнениями в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и (или) зрительными опорами или без опор, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране (странах) изучаемого языка (до 5 реплик со стороны каждого собеседника), создавать разные виды монологических высказываний (описание, в том числе характеристика, повествование (сообщение), рассуждение) с вербальными и (или) зрительными опорами или без опор в

рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания – до 7–9 фраз), излагать основное содержание прочитанного (прослушанного) текста со зрительными и (или) вербальными опорами (объём – 7–9 фраз), излагать результаты выполненной проектной работы (объём – 7–9 фраз);

аудирование:

воспринимать на слух и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1,5 минут);

смысловое чтение:

читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной (интересующей, запрашиваемой) информации, с полным пониманием содержания (объём текста (текстов) для чтения – 250–300 слов), читать про себя не сплошные тексты (таблицы, диаграммы) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь:

заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране (странах) изучаемого языка, писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране (странах) изучаемого языка (объём сообщения – до 90 слов), создавать небольшое письменное высказывание с использованием образца, плана, таблицы, прочитанного (прослушанного) текста (объём высказывания – до 90 слов), заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного (прослушанного) текста.

Языковые навыки и умения

Владеть фонетическими навыками:

различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 110 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, читать новые слова согласно основным правилам чтения;

владеть орфографическими навыками:

правильно писать изученные слова, владеть пунктуационными навыками: использовать точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф, пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

распознавать в устной речи и письменном тексте 450 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно употреблять в устной и письменной речи 400 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;

распознавать и употреблять в устной речи и письменном тексте: изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры, различные средства связи для обеспечения логичности и целостности высказывания;

распознавать и образовывать родственные слова с использованием аффиксации: глаголы при помощи префиксов *dé-*, *dis-*, имена существительные, имена прилагательные и наречия при помощи отрицательного префикса *mé-*, имена существительные при помощи суффиксов *-ence/-ance*, *-esse*, *-ure*, *-issement*, *-age*, *-issage*, наречия при помощи

суффиксов -emment/-amment;

понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений французского языка;

Распознавать и употреблять в устной речи и письменном тексте:

будущее простое время;

согласовывать времена изъявительного наклонения, (concordance des temps de l'indicatif, discours indirect), время действия главного предложения – настоящее;

согласовывать времена в косвенной речи (concordance des temps dans le discours indirect);

согласовывать глагольные времена при косвенном вопросе (concordance des temps dans l'interrogation indirecte);

глагольные времена после si условного и после si, вводящего косвенную речь (emploi des temps après si);

предлог «de» после слов и выражений, обозначающих количество;

возвратные глаголы и местоимения-дополнения (повторение) (Révision des verbes pronominaux et des pronoms compléments);

согласовывать времена изъявительного наклонения (повторение) (Révision de la concordance des temps);

употребление предлогов, повторение (Révision de différentes prépositions);

порядковые и количественные числительные (Numéraux cardinaux et ordinaux);

Владеть социокультурными знаниями и умениями:

понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику страны (стран) изучаемого языка в рамках тематического содержания речи (основные национальные праздники, обычаи, традиции);

иметь элементарные представления о различных вариантах французского языка;

обладать базовыми знаниями о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны (стран) изучаемого языка, представлять Россию и страну (страны) изучаемого языка, оказывать помощь иностранным гостям в ситуациях повседневного общения.

Владеть компенсаторными умениями:

использовать при говорении переспрос, использовать при говорении и письме перифраз (толкование), синонимические средства, описание предмета вместо его названия, использовать при чтении и аудировании языковую догадку, в том числе контекстуальную, игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного (прослушанного) текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации,

рассматривать несколько вариантов решения коммуникативной задачи в продуктивных видах речевой деятельности (говорении и письменной речи);

участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на французском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в Интернете;

использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;

достигать взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, людьми другой культуры;

сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) объекты, явления, процессы, их элементы и основные функции в рамках изученной тематики.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «ИСТОРИЯ»

Пояснительная записка. Общая характеристика учебного предмета «История»

Место предмета «История» в системе основного общего образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности молодого человека. История представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом. История дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего.

Целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачами изучения истории являются:

формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

овладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества, при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

формирование у школьников умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

Место учебного предмета «История» в учебном плане

На изучение предмета «История» в 5-9 классах отводится по 70 часов по 2 часа в неделю в каждом классе.

Общее число часов для изучения истории, – 350, в 5–9 классах по 2 часа в неделю при 35 учебных неделях, в 9 классе предусмотрено 17 часов на изучение модуля «Введение в новейшую историю России».

Структура и последовательность изучения курсов в рамках учебного предмета «История» по классам

Класс	Курсы в рамках учебного предмета "История"	Примерное количество учебных часов
8	Всеобщая история.	43
	История России.	65
9	Всеобщая история. История России.	51
	Модуль "Введение в новейшую историю России"	17

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. XVIII в.

Введение

Век Просвещения

Истоки европейского Просвещения. Достижения естественных наук и распространение идей рационализма. Английское Просвещение; Дж. Локк и Т. Гоббс. Секуляризация (обмирщение) сознания. Культ Разума. Франция – центр Просвещения. Философские и политические идеи Ф. М. Вольтера, Ш. Л. Монтескье, Ж. Ж. Руссо. «Энциклопедия» (Д. Дидро, Ж. Д’Аламбер). Германское Просвещение. Распространение идей Просвещения в Америке. Влияние просветителей на изменение представлений об отношениях власти и общества. «Союз королей и философов».

Государства Европы в XVIII в.

Монархии в Европе XVIII в.: абсолютные и парламентские монархии. Просвещенный абсолютизм: правители, идеи, практика. Политика в отношении сословий: старые порядки и новые веяния. Государство и Церковь. Секуляризация церковных земель. Экономическая политика власти. Меркантилизм.

Великобритания в XVIII в. Королевская власть и парламент. Тори и виги. Предпосылки промышленного переворота в Англии. Технические изобретения и создание первых машин. Появление фабрик, замена ручного труда машинным. Социальные и экономические последствия промышленного переворота. Условия труда и быта фабричных рабочих. Движения протеста. Луддизм.

Франция. Абсолютная монархия: политика сохранения старого порядка. Попытки проведения реформ. Королевская власть и сословия.

Германские государства, монархия Габсбургов, итальянские земли в XVIII в. Раздробленность Германии. Возвышение Пруссии. Фридрих II Великий. Габсбургская монархия в XVIII в. Правление Марии Терезии и Иосифа II. Реформы просвещенного абсолютизма. Итальянские государства: политическая раздробленность. Усиление власти Габсбургов над частью итальянских земель.

Государства Пиренейского полуострова. Испания: проблемы внутреннего развития, ослабление международных позиций. Реформы в

правление Карла III. Попытки проведения реформ в Португалии. Управление колониальными владениями Испании и Португалии в Южной Америке. Недовольство населения колоний политикой метрополий.

Британские колонии в Северной Америке: борьба за независимость

Создание английских колоний на американской земле. Состав европейских переселенцев. Складывание местного самоуправления. Колонисты и индейцы. Южные и северные колонии: особенности экономического развития и социальных отношений. Противоречия между метрополией и колониями. «Бостонское чаепитие». Первый Континентальный конгресс (1774) и начало Войны за независимость. Первые сражения войны. Создание регулярной армии под командованием Дж. Вашингтона. Принятие Декларации независимости (1776). Перелом в войне и ее завершение. Поддержка колонистов со стороны России. Итоги Войны за независимость. Конституция (1787). «Отцы-основатели». Билль о правах (1791). Значение завоевания североамериканскими штатами независимости.

Французская революция конца XVIII в.

Причины революции. Хронологические рамки и основные этапы революции. Начало революции. Декларация прав человека и гражданина. Политические течения и деятели революции (Ж. Ж. Дантон, Ж.-П. Марат). Упразднение монархии и провозглашение республики. Вареннский кризис. Начало войн против европейских монархов. Казнь короля. Вандея. Политическая борьба в годы республики. Конвент и «революционный порядок управления». Комитет общественного спасения. М. Робеспьер. Террор. Отказ от основ «старого мира»: культ разума, борьба против церкви, новый календарь. Термидорианский переворот (27 июля 1794 г.). Учреждение Директории. Наполеон Бонапарт. Государственный переворот 18–19 брюмера (ноябрь 1799 г.). Установление режима консульства. Итоги и значение революции.

Европейская культура в XVIII в.

Развитие науки. Новая картина мира в трудах математиков, физиков,

астрономов. Достижения в естественных науках и медицине. Продолжение географических открытий. Распространение образования. Литература XVIII в.: жанры, писатели, великие романы. Художественные стили: классицизм, барокко, рококо. Музыка духовная и светская. Театр: жанры, популярные авторы, произведения. Сословный характер культуры. Повседневная жизнь обитателей городов и деревень.

Международные отношения в XVIII в.

Проблемы европейского баланса сил и дипломатия. Участие России в международных отношениях в XVIII в. Северная война (1700–1721). Династические войны «за наследство». Семилетняя война (1756–1763). Разделы Речи Посполитой. Войны антифранцузских коалиций против революционной Франции. Колониальные захваты европейских держав.

Страны Востока в XVIII в.

Османская империя: от могущества к упадку. Положение населения. Попытки проведения реформ; Селим III. Индия. Ослабление империи Великих Моголов. Борьба европейцев за владения в Индии. Утверждение британского владычества. Китай. Империя Цин в XVIII в.: власть маньчжурских императоров, система управления страной. Внешняя политика империи Цин; отношения с Россией. «Закрытие» Китая для иностранцев. Япония в XVIII в. Сегуны и даймё. Положение сословий. Культура стран Востока в XVIII в.

Обобщение

Историческое и культурное наследие XVIII в.

ИСТОРИЯ РОССИИ. РОССИЯ В КОНЦЕ XVII – XVIII в.: ОТ ЦАРСТВА К ИМПЕРИИ

Введение

Россия в эпоху преобразований Петра I

Причины и предпосылки преобразований. Россия и Европа в конце XVII в. Модернизация как жизненно важная национальная задача. Начало царствования Петра I, борьба за власть. Правление царевны Софьи.

Стрелецкие бунты. Хованщина. Первые шаги на пути преобразований. Азовские походы. Великое посольство и его значение. Сподвижники Петра I.

Экономическая политика. Строительство заводов и мануфактур. Создание базы металлургической индустрии на Урале. Оружейные заводы и корабельные верфи. Роль государства в создании промышленности. Преобладание крепостного и подневольного труда. Принципы меркантилизма и протекционизма. Таможенный тариф 1724 г. Введение подушной подати.

Социальная политика. Консолидация дворянского сословия, повышение его роли в управлении страной. Указ о единонаследии и Табель о рангах. Противоречия в политике по отношению к купечеству и городским сословиям: расширение их прав в местном управлении и усиление налогового гнета. Положение крестьян. Переписи населения (ревизии).

Реформы управления. Реформы местного управления (бурмистры и Ратуша), городская и областная (губернская) реформы. Сенат, коллегии, органы надзора и суда. Усиление централизации и бюрократизации управления. Генеральный регламент. Санкт-Петербург – новая столица.

Первые гвардейские полки. Создание регулярной армии, военного флота. Рекрутские наборы.

Церковная реформа. Упразднение патриаршества, учреждение Синода. Положение инославных конфессий.

Оппозиция реформам Петра I. Социальные движения в первой четверти XVIII в. Восстания в Астрахани, Башкирии, на Дону. Дело царевича Алексея.

Внешняя политика. Северная война. Причины и цели войны. Неудачи в начале войны и их преодоление. Битва при д. Лесной и победа под Полтавой. Прутский поход. Борьба за гегемонию на Балтике. Сражения у м. Гангут и о. Гренгам. Ништадтский мир и его последствия. Закрепление России на берегах Балтики. Провозглашение России империей. Каспийский поход Петра I.

Преобразования Петра I в области культуры. Доминирование светского начала в культурной политике. Влияние культуры стран зарубежной

Европы. Привлечение иностранных специалистов. Введение нового летоисчисления, гражданского шрифта и гражданской печати. Первая газета «Ведомости». Создание сети школ и специальных учебных заведений. Развитие науки. Открытие Академии наук в Петербурге. Кунсткамера. Светская живопись, портрет петровской эпохи. Скульптура и архитектура. Памятники раннего барокко.

Повседневная жизнь и быт правящей элиты и основной массы населения. Перемены в образе жизни российского дворянства. «Юности честное зерцало». Новые формы общения в дворянской среде. Ассамблеи, балы, светские государственные праздники. Европейский стиль в одежде, развлечениях, питании. Изменения в положении женщин.

Итоги, последствия и значение петровских преобразований. Образ Петра I в русской культуре.

Россия после Петра I. Дворцовые перевороты

Причины нестабильности политического строя. Дворцовые перевороты. Фаворитизм. Создание Верховного тайного совета. Крушение политической карьеры А. Д. Меншикова. Кондиции «верховников» и приход к власти Анны Иоанновны. Кабинет министров. Роль Э. Бирона, А. И. Остермана, А. П. Волынского, Б. Х. Миниха в управлении и политической жизни страны.

Укрепление границ империи на восточной и юго-восточной окраинах. Переход Младшего жуза под суверенитет Российской империи. Война с Османской империей.

Россия при Елизавете Петровне. Экономическая и финансовая политика. Деятельность П. И. Шувалова. Создание Дворянского и Купеческого банков. Усиление роли косвенных налогов. Ликвидация внутренних таможен. Распространение монополий в промышленности и внешней торговле. Основание Московского университета. М. В. Ломоносов и И. И. Шувалов. Россия в международных конфликтах 1740–1750-х гг. Участие в Семилетней войне.

Петр III. Манифест о вольности дворянства. Причины переворота 28

июня 1762 г.

Россия в 1760–1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I

Внутренняя политика Екатерины II. Личность императрицы. Идеи Просвещения. «Просвещенный абсолютизм», его особенности в России. Секуляризация церковных земель. Деятельность Уложенной комиссии. Экономическая и финансовая политика правительства. Начало выпуска ассигнаций. Отмена монополий, умеренность таможенной политики. Вольное экономическое общество. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Положение сословий. Дворянство – «первенствующее сословие» империи. Привлечение представителей сословий к местному управлению. Создание дворянских обществ в губерниях и уездах. Расширение привилегий гильдейского купечества в налоговой сфере и городском управлении.

Национальная политика и народы России в XVIII в. Унификация управления на окраинах империи. Ликвидация гетманства на Левобережной Украине и Войска Запорожского. Формирование Кубанского казачества. Активизация деятельности по привлечению иностранцев в Россию. Расселение колонистов в Новороссии, Поволжье, других регионах. Укрепление веротерпимости по отношению к неправославным и нехристианским конфессиям. Политика по отношению к исламу. Башкирские восстания. Формирование черты оседлости.

Экономическое развитие России во второй половине XVIII в. Крестьяне: крепостные, государственные, монастырские. Условия жизни крепостной деревни. Права помещика по отношению к своим крепостным. Барщинное и оброчное хозяйство. Дворовые люди. Роль крепостного строя в экономике страны.

Промышленность в городе и деревне. Роль государства, купечества, помещиков в развитии промышленности. Крепостной и вольнонаемный труд. Привлечение крепостных оброчных крестьян к работе на мануфактурах. Развитие крестьянских промыслов. Рост текстильной промышленности:

распространение производства хлопчатобумажных тканей. Начало известных предпринимательских династий: Морозовы, Рябушинские, Гарелины, Прохоровы, Демидовы и др.

Внутренняя и внешняя торговля. Торговые пути внутри страны. Водно-транспортные системы: Вышневолоцкая, Тихвинская, Мариинская и др. Ярмарки и их роль во внутренней торговле. Макарьевская, Ирбитская, Свенская, Коренная ярмарки. Ярмарки Малороссии. Партнеры России во внешней торговле в Европе и в мире. Обеспечение активного внешнеторгового баланса.

Обострение социальных противоречий. Чумной бунт в Москве. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Антидворянский и антикрепостнический характер движения. Роль казачества, народов Урала и Поволжья в восстании. Влияние восстания на внутреннюю политику и развитие общественной мысли.

Внешняя политика России второй половины XVIII в., ее основные задачи. Н. И. Панин и А. А. Безбородко. Борьба России за выход к Черному морю. Войны с Османской империей. П. А. Румянцев, А. В. Суворов, Ф. Ф. Ушаков, победы российских войск под их руководством. Присоединение Крыма и Северного Причерноморья. Организация управления Новороссией. Строительство новых городов и портов. Основание Пятигорска, Севастополя, Одессы, Херсона. Г. А. Потемкин. Путешествие Екатерины II на юг в 1787 г.

Участие России в разделах Речи Посполитой. Политика России в Польше до начала 1770-х гг.: стремление к усилению российского влияния в условиях сохранения польского государства. Участие России в разделах Польши вместе с империей Габсбургов и Пруссией. Первый, второй и третий разделы. Борьба поляков за национальную независимость. Восстание под предводительством Т. Костюшко.

Россия при Павле I. Личность Павла I и ее влияние на политику страны. Основные принципы внутренней политики. Ограничение дворянских привилегий. Укрепление абсолютизма через отказ от принципов

«просвещенного абсолютизма» и усиление бюрократического и полицейского характера государства и личной власти императора. Акт о престолонаследии и Манифест о «трехдневной барщине». Политика по отношению к дворянству, взаимоотношения со столичной знатью. Меры в области внешней политики. Причины дворцового переворота 11 марта 1801 г.

Участие России в борьбе с революционной Францией. Итальянский и Швейцарский походы А. В. Суворова. Действия эскадры Ф. Ф. Ушакова в Средиземном море.

Культурное пространство Российской империи в XVIII в.

Идеи Просвещения в российской общественной мысли, публицистике и литературе. Литература народов России в XVIII в. Первые журналы. Общественные идеи в произведениях А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина. Н. И. Новиков, материалы о положении крепостных крестьян в его журналах. А. Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву».

Русская культура и культура народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия.

Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество. Крестьянство.

Российская наука в XVIII в. Академия наук в Петербурге. Изучение страны – главная задача российской науки. Географические экспедиции. Вторая Камчатская экспедиция. Освоение Аляски и Северо-Западного побережья Америки. Российско-американская компания. Исследования в области отечественной истории. Изучение российской словесности и развитие русского литературного языка. Российская академия. Е. Р. Дашкова. М. В.

Ломоносов и его роль в становлении российской науки и образования.

Образование в России в XVIII в. Основные педагогические идеи. Воспитание «новой породы» людей. Основание воспитательных домов в Санкт-Петербурге и Москве, Института благородных девиц в Смольном монастыре. Сословные учебные заведения для юношества из дворянства. Московский университет – первый российский университет.

Русская архитектура XVIII в. Строительство Петербурга, формирование его городского плана. Регулярный характер застройки Петербурга и других городов. Барокко в архитектуре Москвы и Петербурга. Переход к классицизму, создание архитектурных ансамблей в стиле классицизма в обеих столицах. В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, Ф. Ф. Растрелли.

Изобразительное искусство в России, его выдающиеся мастера и произведения. Академия художеств в Петербурге. Расцвет жанра парадного портрета в середине XVIII в. Новые веяния в изобразительном искусстве в конце столетия.

Наш край в XVIII в.

Обобщение

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. XIX – НАЧАЛО XX в.

Введение

Европа в начале XIX в.

Провозглашение империи Наполеона I во Франции. Реформы. Законодательство. Наполеоновские войны. Антинаполеоновские коалиции. Политика Наполеона в завоеванных странах. Отношение населения к завоевателям: сопротивление, сотрудничество. Поход армии Наполеона в Россию и крушение Французской империи. Венский конгресс: цели, главные участники, решения. Создание Священного союза.

Развитие индустриального общества в первой половине XIX в.: экономика, социальные отношения, политические процессы

Промышленный переворот, его особенности в странах Европы и США. Изменения в социальной структуре общества. Распространение социалистических идей; социалисты-утописты. Выступления рабочих. Социальные и национальные движения в странах Европы. Оформление консервативных, либеральных, радикальных политических течений и партий.

Политическое развитие европейских стран в 1815–1840-е гг.

Франция: Реставрация, Июльская монархия, Вторая республика. Великобритания: борьба за парламентскую реформу; чартизм. Нарастание освободительных движений. Освобождение Греции. Европейские революции 1830 г. и 1848–1849 гг. Возникновение и распространение марксизма.

Страны Европы и Северной Америки в середине XIX – начале XX в.

Великобритания в Викторианскую эпоху. «Мастерская мира». Рабочее движение. Политические и социальные реформы. Британская колониальная империя; доминионы.

Франция. Империя Наполеона III: внутренняя и внешняя политика. Активизация колониальной экспансии. Франко-германская война 1870–1871 гг. Парижская коммуна.

Италия. Подъем борьбы за независимость итальянских земель. К. Кавур, Дж. Гарибальди. Образование единого государства. Король Виктор Эммануил II.

Германия. Движение за объединение германских государств. О. Бисмарк. Северогерманский союз. Провозглашение Германской империи. Социальная политика. Включение империи в систему внешнеполитических союзов и колониальные захваты.

Страны Центральной и Юго-Восточной Европы во второй половине XIX – начале XX в. Габсбургская империя: экономическое и политическое развитие, положение народов, национальные движения. Провозглашение дуалистической Австро-Венгерской монархии (1867). Югославянские народы: борьба за освобождение от османского господства. Русско-турецкая война

1877–1878 гг., ее итоги.

Соединенные Штаты Америки. Север и Юг: экономика, социальные отношения, политическая жизнь. Проблема рабства; аболиционизм. Гражданская война (1861–1865): причины, участники, итоги. А. Линкольн. Восстановление Юга. Промышленный рост в конце XIX в.

Экономическое и социально-политическое развитие стран Европы и США в конце XIX – начале XX в.

Завершение промышленного переворота. Вторая промышленная революция. Индустриализация. Монополистический капитализм. Технический прогресс в промышленности и сельском хозяйстве. Развитие транспорта и средств связи. Миграция из Старого в Новый Свет. Положение основных социальных групп. Рабочее движение и профсоюзы. Образование социалистических партий.

Страны Латинской Америки в XIX – начале XX в.

Политика метрополий в латиноамериканских владениях. Колониальное общество. Освободительная борьба: задачи, участники, формы выступлений. Ф. Д. Туссен-Лувертюр, С. Боливар. Провозглашение независимых государств. Влияние США на страны Латинской Америки. Традиционные отношения; латифундизм. Проблемы модернизации. Мексиканская революция 1910–1917 гг.: участники, итоги, значение.

Страны Азии в XIX – начале XX в.

Япония. Внутренняя и внешняя политика сегуната Токугава. «Открытие Японии». Реставрация Мэйдзи. Введение конституции. Модернизация в экономике и социальных отношениях. Переход к политике завоеваний.

Китай. Империя Цин. «Опиумные войны». Восстание тайпинов. «Открытие» Китая. Политика «самоусиления». Восстание «ихэтуаней». Революция 1911–1913 гг. Сунь Ятсен.

Османская империя. Традиционные устои и попытки проведения реформ. Политика Танзимата. Принятие конституции. Младотурецкая революция 1908–1909 гг.

Революция 1905–1911 г. в Иране.

Индия. Колониальный режим. Индийское национальное движение. Восстание сипаев (1857–1859). Объявление Индии владением британской короны. Политическое развитие Индии во второй половине XIX в. Создание Индийского национального конгресса. Б. Тилак, М.К. Ганди.

Народы Африки в XIX – начале XX в.

Завершение колониального раздела мира. Колониальные порядки и традиционные общественные отношения в странах Африки. Выступления против колонизаторов. Англо-бурская война.

Развитие культуры в XIX – начале XX в.

Научные открытия и технические изобретения в XIX – начале XX в. Революция в физике. Достижения естествознания и медицины. Развитие философии, психологии и социологии. Распространение образования. Технический прогресс и изменения в условиях труда и повседневной жизни людей. Художественная культура XIX – начала XX в. Эволюция стилей в литературе, живописи: классицизм, романтизм, реализм. Импрессионизм. Модернизм. Смена стилей в архитектуре. Музыкальное и театральное искусство. Рождение кинематографа. Деятели культуры: жизнь и творчество.

Международные отношения в XIX – начале XX в.

Венская система международных отношений. Внешнеполитические интересы великих держав и политика союзов в Европе. Восточный вопрос. Колониальные захваты и колониальные империи. Старые и новые лидеры индустриального мира. Активизация борьбы за передел мира. Формирование военно-политических блоков великих держав. Первая Гаагская мирная конференция (1899). Международные конфликты и войны в конце XIX – начале XX в. (испано-американская война, русско-японская война, боснийский кризис). Балканские войны.

Обобщение (1 ч). Историческое и культурное наследие XIX в.

ИСТОРИЯ РОССИИ. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В XIX –

НАЧАЛЕ XX В.

Введение

Александровская эпоха: государственный либерализм

Проекты либеральных реформ Александра I. Внешние и внутренние факторы. Негласный комитет. Реформы государственного управления. М. М. Сперанский.

Внешняя политика России. Война России с Францией 1805–1807 гг. Тильзитский мир. Война со Швецией 1808–1809 г. и присоединение Финляндии. Война с Турцией и Бухарестский мир 1812 г. Отечественная война 1812 г. – важнейшее событие российской и мировой истории XIX в. Венский конгресс и его решения. Священный союз. Возрастание роли России в европейской политике после победы над Наполеоном и Венского конгресса.

Либеральные и охранительные тенденции во внутренней политике. Польская конституция 1815 г. Военные поселения. Дворянская оппозиция самодержавию. Тайные организации: Союз спасения, Союз благоденствия, Северное и Южное общества. Восстание декабристов 14 декабря 1825 г.

Николаевское самодержавие: государственный консерватизм

Реформаторские и консервативные тенденции в политике Николая I. Экономическая политика в условиях политического консерватизма. Государственная регламентация общественной жизни: централизация управления, политическая полиция, кодификация законов, цензура, попечительство об образовании. Крестьянский вопрос. Реформа государственных крестьян П. Д. Киселева 1837–1841 гг. Официальная идеология: «православие, самодержавие, народность». Формирование профессиональной бюрократии.

Расширение империи: русско-иранская и русско-турецкая войны. Россия и Западная Европа: особенности взаимного восприятия. «Священный союз». Россия и революции в Европе. Восточный вопрос. Распад Венской системы. Крымская война. Героическая оборона Севастополя. Парижский мир 1856 г.

Сословная структура российского общества. Крепостное хозяйство.

Помещик и крестьянин, конфликты и сотрудничество. Промышленный переворот и его особенности в России. Начало железнодорожного строительства. Москва и Петербург: спор двух столиц. Города как административные, торговые и промышленные центры. Городское самоуправление.

Общественная жизнь в 1830–1850-е гг. Роль литературы, печати, университетов в формировании независимого общественного мнения. Общественная мысль: официальная идеология, славянофилы и западники, зарождение социалистической мысли. Складывание теории русского социализма. А. И. Герцен. Влияние немецкой философии и французского социализма на русскую общественную мысль. Россия и Европа как центральный пункт общественных дебатов.

Культурное пространство империи в первой половине XIX в.

Национальные корни отечественной культуры и западные влияния. Государственная политика в области культуры. Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Ампи́р как стиль империи. Культ гражданственности. Золотой век русской литературы. Формирование русской музыкальной школы. Театр, живопись, архитектура. Развитие науки и техники. Географические экспедиции. Открытие Антарктиды. Деятельность Русского географического общества. Школы и университеты. Народная культура. Культура повседневности: обретение комфорта. Жизнь в городе и в усадьбе. Российская культура как часть европейской культуры.

Народы России в первой половине XIX в.

Многообразие культур и религий Российской империи. Православная церковь и основные конфессии (католичество, протестантство, ислам, иудаизм, буддизм). Конфликты и сотрудничество между народами. Особенности административного управления на окраинах империи. Царство Польское. Польское восстание 1830–1831 гг. Присоединение Грузии и Закавказья. Кавказская война. Движение Шамиля.

Социальная и правовая модернизация страны при Александре II

Реформы 1860–1870-х гг. – движение к правовому государству и гражданскому обществу. Крестьянская реформа 1861 г. и ее последствия. Крестьянская община. Земская и городская реформы. Становление общественного самоуправления. Судебная реформа и развитие правового сознания. Военные реформы. Утверждение начал всесословности в правовом строе страны. Конституционный вопрос.

Многовекторность внешней политики империи. Завершение Кавказской войны. Присоединение Средней Азии. Россия и Балканы. Русско-турецкая война 1877–1878 гг. Россия на Дальнем Востоке.

Россия в 1880–1890-х гг.

«Народное самодержавие» Александра III. Идеология самобытного развития России. Государственный национализм. Реформы и «контрреформы». Политика консервативной стабилизации. Ограничение общественной самодеятельности. Местное самоуправление и самодержавие. Независимость суда. Права университетов и власть попечителей. Печать и цензура. Экономическая модернизация через государственное вмешательство в экономику. Форсированное развитие промышленности. Финансовая политика. Консервация аграрных отношений.

Пространство империи. Основные сферы и направления внешнеполитических интересов. Упрочение статуса великой державы. Освоение государственной территории.

Сельское хозяйство и промышленность. Пореформенная деревня: традиции и новации. Общинное землевладение и крестьянское хозяйство. Взаимозависимость помещичьего и крестьянского хозяйств. Помещичье «оскудение». Социальные типы крестьян и помещиков. Дворяне-предприниматели.

Индустриализация и урбанизация. Железные дороги и их роль в экономической и социальной модернизации. Миграции сельского населения в города. Рабочий вопрос и его особенности в России. Государственные,

общественные и частнопредпринимательские способы его решения.

Культурное пространство империи во второй половине XIX в.

Культура и быт народов России во второй половине XIX в. Развитие городской культуры. Технический прогресс и перемены в повседневной жизни. Развитие транспорта, связи. Рост образования и распространение грамотности. Появление массовой печати. Роль печатного слова в формировании общественного мнения. Народная, элитарная и массовая культура. Российская культура XIX в. как часть мировой культуры. Становление национальной научной школы и ее вклад в мировое научное знание. Достижения российской науки. Общественная значимость художественной культуры. Литература, живопись, музыка, театр. Архитектура и градостроительство.

Этнокультурный облик империи

Основные регионы и народы Российской империи и их роль в жизни страны. Правовое положение различных этносов и конфессий. Процессы национального и религиозного возрождения у народов Российской империи. Национальные движения народов России. Взаимодействие национальных культур и народов. Национальная политика самодержавия. Укрепление автономии Финляндии. Польское восстание 1863 г. Прибалтика. Еврейский вопрос. Поволжье. Северный Кавказ и Закавказье. Север, Сибирь, Дальний Восток. Средняя Азия. Миссии Русской православной церкви и ее знаменитые миссионеры.

Формирование гражданского общества и основные направления общественных движений

Общественная жизнь в 1860–1890-х гг. Рост общественной самостоятельности. Расширение публичной сферы (общественное самоуправление, печать, образование, суд). Феномен интеллигенции. Общественные организации. Благотворительность. Студенческое движение. Рабочее движение. Женское движение.

Идейные течения и общественное движение. Влияние позитивизма,

дарвинизма, марксизма и других направлений европейской общественной мысли. Консервативная мысль. Национализм. Либерализм и его особенности в России. Русский социализм. Русский анархизм. Формы политической оппозиции: земское движение, революционное подполье и эмиграция. Народничество и его эволюция. Народнические кружки: идеология и практика. Большое общество пропаганды. «Хождение в народ». «Земля и воля» и ее раскол. «Черный передел» и «Народная воля». Политический терроризм. Распространение марксизма и формирование социал-демократии. Группа «Освобождение труда». «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». I съезд РСДРП.

Россия на пороге XX в.

На пороге нового века: динамика и противоречия развития. Экономический рост. Промышленное развитие. Новая география экономики. Урбанизация и облик городов. Отечественный и иностранный капитал, его роль в индустриализации страны. Россия – мировой экспортер хлеба. Аграрный вопрос. Демография, социальная стратификация. Разложение сословных структур. Формирование новых социальных страт. Буржуазия. Рабочие: социальная характеристика и борьба за права. Средние городские слои. Типы сельского землевладения и хозяйства. Помещики и крестьяне. Положение женщины в обществе. Церковь в условиях кризиса имперской идеологии. Распространение светской этики и культуры.

Имперский центр и регионы. Национальная политика, этнические элиты и национально-культурные движения.

Россия в системе международных отношений. Политика на Дальнем Востоке. Русско-японская война 1904–1905 гг. Оборона Порт-Артура. Цусимское сражение.

Первая российская революция 1905–1907 гг. Начало парламентаризма в России. Николай II и его окружение. Деятельность В. К. Плеве на посту министра внутренних дел. Оппозиционное либеральное движение. «Союз освобождения». Банкетная кампания.

Предпосылки Первой российской революции. Формы социальных протестов. Деятельность профессиональных революционеров. Политический терроризм.

«Кровавое воскресенье» 9 января 1905 г. Выступления рабочих, крестьян, средних городских слоев, солдат и матросов. Всероссийская октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. Формирование многопартийной системы. Политические партии, массовые движения и их лидеры. Неонароднические партии и организации (социалисты-революционеры). Социал-демократия: большевики и меньшевики. Либеральные партии (кадеты, октябристы). Национальные партии. Правомонархические партии в борьбе с революцией. Советы и профсоюзы. Декабрьское 1905 г. вооруженное восстание в Москве. Особенности революционных выступлений в 1906–1907 гг.

Избирательный закон 11 декабря 1905 г. Избирательная кампания в I Государственную думу. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I и II Государственной думы: итоги и уроки.

Общество и власть после революции. Уроки революции: политическая стабилизация и социальные преобразования. П. А. Столыпин: программа системных реформ, масштаб и результаты. Незавершенность преобразований и нарастание социальных противоречий. III и IV Государственная дума. Идеино-политический спектр. Общественный и социальный подъем.

Обострение международной обстановки. Блоковая система и участие в ней России. Россия в преддверии мировой катастрофы.

Серебряный век российской культуры. Новые явления в художественной литературе и искусстве. Мировоззренческие ценности и стиль жизни. Литература начала XX в. Живопись. «Мир искусства». Архитектура. Скульптура. Драматический театр: традиции и новаторство. Музыка. «Русские сезоны» в Париже. Зарождение российского кинематографа.

Развитие народного просвещения: попытка преодоления разрыва между

образованным обществом и народом. Открытия российских ученых. Достижения гуманитарных наук. Формирование русской философской школы. Вклад России начала XX в. в мировую культуру.

Наш край в XIX – начале XX в.

Обобщение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИСТОРИИ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение истории направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

К важнейшим **личностным результатам** изучения истории в основной общеобразовательной школе относятся следующие убеждения и качества:

в сфере патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

в сфере гражданского воспитания: осмысление исторической традиции и примеров гражданского служения Отечеству; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; неприятие действий, наносящих ущерб социальной и природной среде;

в духовно-нравственной сфере: представление о традиционных

духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков;

в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания;

в сфере эстетического воспитания: представление о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов;

в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе – на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах (в античном мире, эпоху Возрождения) и в современную эпоху;

в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности людей как источника развития человека и общества; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; определение сферы профессионально-ориентированных интересов, построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов;

в сфере экологического воспитания: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой; осознание глобального характера экологических проблем современного мира и необходимости защиты окружающей среды; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

Метапредметные результаты

В результате изучения истории на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

В сфере познавательных универсальных учебных действий:

владение базовыми логическими действиями: систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

умение работать с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) – извлекать информацию из источника; различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий:**

общение: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

осуществление совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе – на региональном материале; определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий:**

владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);

владение приемами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);

регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по истории на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) умение определять последовательность событий, явлений, процессов; соотносить события истории разных стран и народов с историческими периодами, событиями региональной и мировой истории, события истории родного края и истории России, определять современников исторических событий, явлений, процессов;

2) умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи;

3) овладение историческими понятиями и их использование для решения учебных и практических задач;

4) умение рассказывать на основе самостоятельно составленного плана об исторических событиях, явлениях, процессах истории родного края, истории России и мировой истории и их участниках, демонстрируя понимание исторических явлений, процессов и знание необходимых фактов, дат, исторических понятий;

5) умение выявлять существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов;

6) умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов изучаемого периода, их взаимосвязь (при наличии) с важнейшими событиями XX – начала XXI в. (Февральская и Октябрьская революции 1917 г., Великая

Отечественная война, распад СССР, сложные 1990-е гг., возрождение страны с 2000-х гг., воссоединение Крыма с Россией в 2014 г.); характеризовать итоги и историческое значение событий;

7) умение сравнивать исторические события, явления, процессы в различные исторические эпохи;

8) умение определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с использованием фактического материала, в том числе используя источники разных типов;

9) умение различать основные типы исторических источников: письменные, вещественные, аудиовизуальные;

10) умение находить и критически анализировать для решения познавательной задачи исторические источники разных типов (в том числе по истории родного края), оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; соотносить извлечённую информацию с информацией из других источников при изучении исторических событий, явлений, процессов; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;

11) умение читать и анализировать историческую карту (схему); характеризовать на основе исторической карты (схемы) исторические события, явления, процессы; сопоставлять информацию, представленную на исторической карте (схеме), с информацией из других источников;

12) умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, представлять историческую информацию в виде таблиц, схем, диаграмм;

13) умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации в справочной литературе, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для решения познавательных задач, оценивать полноту и верифицированность информации;

14) приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры,

национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идеи мира и взаимопонимания между народами

Планируемые результаты, относящиеся к ключевым компонентам познавательной деятельности обучающихся, развернуты и структурированы при изучении истории от работы с хронологией и историческими фактами до применения знаний в общении, социальной практике.

Предметные результаты изучения учебного предмета "История" включают:

1) целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств; о преемственности исторических эпох; о месте и роли России в мировой истории;

2) базовые знания об основных этапах и ключевых событиях отечественной и всемирной истории;

3) способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

4) умение работать с основными видами современных источников исторической информации (учебник, научно-популярная литература, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и другие), оценивая их информационные особенности и достоверность с применением метапредметного подхода;

5) умение работать с историческими (аутентичными) письменными, изобразительными и вещественными источниками - извлекать, анализировать, систематизировать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, определять информационную ценность и значимость источника;

6) способность представлять описание (устное или письменное) событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и мировой истории и их участников, основанное на знании исторических

фактов, дат, понятий;

7) владение приемами оценки значения исторических событий и деятельности исторических личностей в отечественной и всемирной истории;

8) способность применять исторические знания как основу диалога в поликультурной среде, взаимодействовать с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества;

9) осознание необходимости сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира;

10) умение устанавливать взаимосвязи событий, явлений, процессов прошлого с важнейшими событиями XX - начала XXI в.

Достижение предметных результатов обеспечивается введением отдельного учебного модуля "Введение в Новейшую историю России", предваряющего систематическое изучение отечественной истории XX - XXI вв. в 10 - 11 классах. Изучение данного модуля формирует базу для овладения знаниями об основных этапах и ключевых событиях истории России Новейшего времени (Российская революция 1917 - 1922 гг., Великая Отечественная война 1941 - 1945 гг., распад СССР, возрождение страны с 2000-х гг., воссоединение Крыма с Россией в 2014 г.).

Предметные результаты изучения истории носят комплексный характер, сочетая познавательно-исторические, мировоззренческие и метапредметные компоненты.

Предметные результаты изучения истории проявляются в освоенных обучающимися знаниях и видах деятельности. Они представлены в следующих основных группах:

1) знание хронологии, работа с хронологией: указывать хронологические рамки и периоды ключевых процессов, даты важнейших событий отечественной и всеобщей истории, соотносить год с веком, устанавливать последовательность и длительность исторических событий;

2) знание исторических фактов, работа с фактами: характеризовать место,

обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий; группировать (классифицировать) факты по различным признакам;

3) работа с исторической картой (картами, размещенными в учебниках, атласах, на электронных носителях и других): читать историческую карту с использованием на легенду, находить и показывать на исторической карте территории государств, маршруты передвижений значительных групп людей, места значительных событий и другие.

4) работа с историческими источниками (фрагментами аутентичных источников): проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, письменных, визуальных и другие), сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различия, высказывать суждение об информационной (художественной) ценности источника;

5) описание (реконструкция): рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках; характеризовать условия и образ жизни, занятия людей в различные исторические эпохи, составлять описание исторических объектов, памятников на основе текста и иллюстраций учебника, дополнительной литературы, макетов и другое;

6) анализ, объяснение: различать факт (событие) и его описание (факт источника, факт историка), соотносить единичные исторические факты и общие явления; называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений; раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий; сравнивать исторические события, явления, определять в них общее и различия; излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий;

7) работа с версиями, оценками: приводить оценки исторических событий и личностей, изложенные в учебной литературе, объяснять, какие факты, аргументы лежат в основе отдельных точек зрения; определять и объяснять (аргументировать) свое отношение и оценку наиболее значительных событий и личностей в истории; составлять характеристику исторической личности (по

предложенному или самостоятельно составленному плану);

8) применение исторических знаний и умений: опираться на исторические знания при выяснении причин и сущности, а также оценке современных событий, использовать знания об истории и культуре своего и других народов как основу диалога в поликультурной среде, способствовать сохранению памятников истории и культуры.

Предметные результаты изучения истории по каждому классу (5 - 9 классы) представлены в виде общего перечня для курсов отечественной и всеобщей истории, что способствует углублению содержательных связей двух курсов, выстраиванию единой линии развития познавательной деятельности обучающихся. Предметные результаты формируются в работе с комплексом учебных пособий - учебниками, настенными и электронными картами и атласами, хрестоматиями и другими.

Предметные результаты изучения истории в 8 КЛАССЕ

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

- называть даты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVIII в.; определять их принадлежность к историческому периоду, этапу;
- устанавливать синхронность событий отечественной и всеобщей истории XVIII в.

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

- указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVIII в.;
- группировать, систематизировать факты по заданному признаку (по принадлежности к историческим процессам и др.); составлять систематические таблицы, схемы.

3. Работа с исторической картой:

- выявлять и показывать на карте изменения, произошедшие в результате значительных социально-экономических и политических событий и процессов отечественной и всеобщей истории XVIII в.

4. Работа с историческими источниками:

- различать источники официального и личного происхождения, публицистические произведения (называть их основные виды, информационные особенности);
- объяснять назначение исторического источника, раскрывать его информационную ценность;
- извлекать, сопоставлять и систематизировать информацию о событиях отечественной и всеобщей истории XVIII в. из взаимодополняющих письменных, визуальных и вещественных источников.

5. Историческое описание (реконструкция):

- рассказывать о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории XVIII в., их участниках;
- составлять характеристику (исторический портрет) известных деятелей отечественной и всеобщей истории XVIII в. на основе информации учебника и дополнительных материалов;
- составлять описание образа жизни различных групп населения в России и других странах в XVIII в.;
- представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи (в виде сообщения, аннотации).

6. Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

- раскрывать существенные черты: а) экономического, социального и политического развития России и других стран в XVIII в.; б) изменений, происшедших в XVIII в. в разных сферах жизни российского общества; в) промышленного переворота в европейских странах; г) абсолютизма как формы правления; д) идеологии Просвещения; е) революций XVIII в.; ж) внешней политики Российской империи в системе международных отношений рассматриваемого периода;
- объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории, конкретизировать их на примерах исторических событий, ситуаций;

- объяснять причины и следствия важнейших событий отечественной и всеобщей истории XVIII в.: а) выявлять в историческом тексте суждения о причинах и следствиях событий; б) систематизировать объяснение причин и следствий событий, представленное в нескольких текстах;

- проводить сопоставление однотипных событий и процессов отечественной и всеобщей истории XVIII в.: а) раскрывать повторяющиеся черты исторических ситуаций; б) выделять черты сходства и различия.

7. Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

- анализировать высказывания историков по спорным вопросам отечественной и всеобщей истории XVIII в. (выявлять обсуждаемую проблему, мнение автора, приводимые аргументы, оценивать степень их убедительности);

- различать в описаниях событий и личностей XVIII в. ценностные категории, значимые для данной эпохи (в том числе для разных социальных слоев), выражать свое отношение к ним.

8. Применение исторических знаний:

- раскрывать (объяснять), как сочетались в памятниках культуры России XVIII в. европейские влияния и национальные традиции, показывать на примерах;

- выполнять учебные проекты по отечественной и всеобщей истории XVIII в. (в том числе на региональном материале).

Предметные результаты изучения истории в 9 КЛАССЕ

1. Знание хронологии, работа с хронологией:

- называть даты (хронологические границы) важнейших событий и процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.; выделять этапы (периоды) в развитии ключевых событий и процессов;

- выявлять синхронность / асинхронность исторических процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.;

- определять последовательность событий отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. на основе анализа причинно-следственных связей.

2. Знание исторических фактов, работа с фактами:

- характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.;

- группировать, систематизировать факты по самостоятельно определяемому признаку (хронологии, принадлежности к историческим процессам, типологическим основаниям и др.);

- составлять систематические таблицы;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы»

3. Работа с исторической картой:

- выявлять и показывать на карте изменения, произошедшие в результате значительных социально-экономических и политических событий и процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.;

- определять на основе карты влияние географического фактора на развитие различных сфер жизни страны (группы стран).

4. Работа с историческими источниками:

- представлять в дополнение к известным ранее видам письменных источников особенности таких материалов, как произведения общественной мысли, газетная публицистика, программы политических партий, статистические данные;

- определять тип и вид источника (письменного, визуального); выявлять принадлежность источника определенному лицу, социальной группе, общественному течению и др.;

- извлекать, сопоставлять и систематизировать информацию о событиях отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. из разных письменных, визуальных и вещественных источников;

- различать в тексте письменных источников факты и интерпретации событий прошлого.

5. Историческое описание (реконструкция):

- представлять развернутый рассказ о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. с использованием визуальных материалов (устно, письменно в форме короткого эссе, презентации);

- составлять развернутую характеристику исторических личностей XIX – начала XX в. с описанием и оценкой их деятельности (сообщение, презентация, эссе);

- составлять описание образа жизни различных групп населения в России и других странах в XIX – начале XX в., показывая изменения, произошедшие в течение рассматриваемого периода;

- представлять описание памятников материальной и художественной культуры изучаемой эпохи, их назначения, использованных при их создании технических и художественных приемов и др.

6. Анализ, объяснение исторических событий, явлений:

- раскрывать существенные черты: а) экономического, социального и политического развития России и других стран в XIX – начале XX в.; б) процессов модернизации в мире и России; в) масштабных социальных движений и революций в рассматриваемый период; г) международных отношений рассматриваемого периода и участия в них России;

- объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории; соотносить общие понятия и факты;

- объяснять причины и следствия важнейших событий отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.: а) выявлять в историческом тексте суждения о причинах и следствиях событий; б) систематизировать объяснение причин и следствий событий, представленное в нескольких текстах; в) определять и объяснять свое отношение к существующим трактовкам причин и следствий исторических событий;

- проводить сопоставление однотипных событий и процессов отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в.: а) указывать повторяющиеся черты исторических ситуаций; б) выделять черты сходства и различия; в) раскрывать, чем объяснялось своеобразие ситуаций в России, других странах.

7. Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:

- сопоставлять высказывания историков, содержащие разные мнения по спорным вопросам отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в., объяснять, что могло лежать в их основе;

- оценивать степень убедительности предложенных точек зрения, формулировать и аргументировать свое мнение;

- объяснять, какими ценностями руководствовались люди в рассматриваемую эпоху (на примерах конкретных ситуаций, персоналий), выражать свое отношение к ним.

8. Применение исторических знаний:

- распознавать в окружающей среде, в том числе в родном городе, регионе памятники материальной и художественной культуры XIX – начала XX в., объяснять, в чем заключалось их значение для времени их создания и для современного общества;

- выполнять учебные проекты по отечественной и всеобщей истории XIX – начала XX в. (в том числе на региональном материале);

- объяснять, в чем состоит наследие истории XIX – начала XX в. для России, других стран мира, высказывать и аргументировать свое отношение к культурному наследию в общественных обсуждениях.
- осмыслить новое знание, его интерпретации и применению в различных учебных и жизненных ситуациях с использованием исторического материала о событиях и процессах истории России.

Учебный модуль «ВВЕДЕНИЕ В НОВЕЙШУЮ ИСТОРИЮ РОССИИ»

Пояснительная записка. Программа учебного модуля «Введение в Новейшую историю России» (далее – Программа модуля) составлена на основе положений и требований к освоению предметных результатов программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, с учётом федеральной рабочей программы воспитания, Концепции преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы.

Общая характеристика учебного модуля «Введение в Новейшую историю России»

Место учебного модуля «Введение в Новейшую историю России» в системе основного общего образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением для становления личности выпускника уровня основного общего образования. Содержание учебного модуля, его воспитательный потенциал призван реализовать условия для формирования у подрастающего поколения граждан целостной картины российской истории, осмысления роли современной России в мире, важности вклада каждого народа в общую историю Отечества, позволит создать основу для овладения знаниями об основных этапах и событиях новейшей истории России на уровне среднего общего образования.

При разработке рабочей программы используются материалы всероссийского просветительского проекта «Без срока давности», направленные на сохранение исторической памяти о трагедии мирного

населения в СССР и военных преступлений нацистов в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Учебный модуль «Введение в Новейшую историю России» имеет историко-просветительскую направленность, формирует у молодёжи способность и готовность к защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.

Программа модуля является основой планирования процесса освоения обучающимися предметного материала до 1914 г. и установлению его взаимосвязей с важнейшими событиями Новейшего периода истории России.

Цели изучения учебного модуля «Введение в Новейшую историю России»:

формирование у обучающихся ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

владение знаниями об основных этапах развития человеческого общества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

воспитание обучающихся в духе патриотизма, гражданственности, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

развитие способностей обучающихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

формирование у обучающихся умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе;

формирование личностной позиции обучающихся по отношению не только к прошлому, но и к настоящему родной страны.

Место и роль учебного модуля «Введение в Новейшую историю России»

Учебный модуль «Введение в Новейшую историю России» обеспечивает достижение образовательных результатов при изучении истории на уровне основного общего образования, призван познакомить обучающихся с ключевыми событиями новейшей истории России, предвзятое систематическое изучение отечественной истории XX – начала XXI в. .

Кроме того, при изучении региональной истории, при реализации федеральной рабочей программы воспитания и организации внеурочной деятельности педагоги имеют возможность опираться на представления обучающихся о наиболее значимых событиях Новейшей истории России, об их предпосылках (истоках), главных итогах и значении

В соответствии с ФГОС ООО содержание и направленность учебного модуля на развитие умений обучающихся определяет развитие умений «устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов, их взаимосвязь (при наличии) с важнейшими событиями XX – начала XXI в.; характеризовать итоги и историческое значение событий».

Модуль «Введение в Новейшую историю России» реализуется в филиале МГАХ при самостоятельном планировании процесса освоения обучающимися предметного материала до 1914 г. для установления его взаимосвязей с важнейшими событиями Новейшего периода истории России (в курсе "История России", включающем темы модуля). В тематическом планировании темы, содержащиеся в Программе модуля "Введение в Новейшую историю России", даются в логической и смысловой взаимосвязи с темами, содержащимися в программе по истории. Количество часов на изучение курса История России в 9 классе увеличено на 17 учебных часов;

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ «ВВЕДЕНИЕ В НОВЕЙШУЮ ИСТОРИЮ РОССИИ»

Введение

Преемственность всех этапов отечественной истории. Период Новейшей истории страны (с 1914 г. по настоящее время). Важнейшие события, процессы XX – начала XXI в.

Российская революция 1917—1922 гг.

Российская империя накануне Февральской революции 1917 г.: общенациональный кризис.

Февральское восстание в Петрограде. Отречение Николая II.

Падение монархии. Временное правительство и Советы, их руководители. Демократизация жизни страны. Тяготы войны и обострение внутриполитического кризиса. Угроза территориального распада страны.

Цели и лозунги большевиков. В.И. Ленин как политический деятель. Вооружённое восстание в Петрограде 25 октября (7 ноября) 1917 г. Свержение Временного правительства и взятие власти большевиками. Советское правительство (Совет народных комиссаров) и первые преобразования большевиков. Образование РККА. Советская национальная политика. Образование РСФСР как добровольного союза народов России.

Гражданская война как национальная трагедия. Военная интервенция. Политика белых правительств А. В. Колчака, А. И. Деникина и П. Н. Врангеля.

Переход страны к мирной жизни. Образование СССР. Революционные события в России глазами соотечественников и мира. Русское зарубежье.

Влияние революционных событий на общемировые процессы XX в., историю народов России.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

План «Барбаросса» и цели гитлеровской Германии в войне с СССР. Нападение на СССР 22 июня 1941 г. Причины отступления Красной Армии в первые месяцы войны. «Всё для фронта! Все для победы!»: мобилизация сил на отпор врагу и перестройка экономики на военный лад.

Битва за Москву. Парад 7 ноября 1941 г. на Красной площади. Срыв германских планов молниеносной войны.

Блокада Ленинграда. Дорога жизни. Значение героического сопротивления Ленинграда.

Гитлеровский план «Ост». Преступления нацистов и их пособников на территории СССР. Разграбление и уничтожение культурных ценностей. Холокост. Гитлеровские лагеря уничтожения (лагеря смерти).

Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. Сталинградская битва. Битва на Курской дуге.

Прорыв и снятие блокады Ленинграда. Битва за Днепр. Массовый героизм советских людей, представителей всех народов СССР, на фронте и в тылу. Организация борьбы в тылу врага: партизанское движение и подпольщики. Юные герои фронта и тыла. Патриотическое служение представителей религиозных конфессий. Вклад деятелей культуры, учёных и конструкторов в общенародную борьбу с врагом.

Освобождение оккупированной территории СССР. Белорусская наступательная операция (операция «Багратион») Красной Армии.

СССР и союзники. Ленд-лиз. Высадка союзников в Нормандии и открытие Второго фронта. Освободительная миссия Красной Армии в Европе. Битва за Берлин. Безоговорочная капитуляция Германии и окончание Великой Отечественной войны.

Разгром милитаристской Японии. 3 сентября – окончание Второй мировой войны.

Источники Победы советского народа. Выдающиеся полководцы Великой Отечественной войны. Решающая роль СССР в победе антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери СССР. Всемирно-историческое значение Победы СССР в Великой Отечественной войне.

Окончание Второй мировой войны. Осуждение главных военных преступников и их пособников (Нюрнбергский, Токийский и Хабаровский

процессы).

Попытки искажения истории Второй мировой войны и роли советского народа в победе над гитлеровской Германией и её союзниками. Конституция Российской Федерации о защите исторической правды.

Города-герои. Дни воинской славы и памятные даты в России. Указы Президента Российской Федерации об утверждении почётных званий «Города воинской славы», «Города трудовой доблести», а также других мерах, направленных на увековечивание памяти о Великой Победе.

9 мая 1945 г. – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Парад на Красной площади и праздничные шествия в честь Дня Победы. Акции «Георгиевская ленточка» и «Бескозырка», марш «Бессмертный полк» в России и за рубежом. Ответственность за искажение истории Второй мировой войны.

Распад СССР. Становление новой России (1992-1999 гг.)

Наращение кризисных явлений в СССР. М.С. Горбачёв. Межнациональные конфликты. «Парад суверенитетов». Принятие Декларации о государственном суверенитете РСФСР.

Референдум о сохранении СССР и введении поста Президента РСФСР. Избрание Б. Н. Ельцина Президентом РСФСР.

Объявление государственной независимости союзными республиками. Юридическое оформление распада СССР и создание Содружества Независимых Государств (Беловежское соглашение). Россия как преемник СССР на международной арене.

Распад СССР и его последствия для России и мира.

Становление Российской Федерации как суверенного государства (1991-1993 гг.). Референдум по проекту Конституции.

России. Принятие Конституции Российской Федерации 1993 г. и её значение.

Сложные 1990-е гг. Трудности и просчёты экономических преобразований в стране. Совершенствование новой российской

государственности. Угроза государственному единству.

Россия на постсоветском пространстве. СНГ и Союзное государство.
Значение сохранения Россией статуса ядерной державы.

Добровольная отставка Б.Н. Ельцина.

Возрождение страны с 2000-х гг.

Российская Федерация в начале XXI века: на пути восстановления и укрепления страны. Вступление в должность Президента Российской Федерации В.В. Путина. Восстановление единого правового пространства страны. Экономическая интеграция на постсоветском пространстве. Борьба с терроризмом. Укрепление Вооружённых Сил Российской Федерации. Приоритетные национальные проекты.

Восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Отношения с США и Евросоюзом.

Воссоединение Крыма с Россией

Крым в составе Российского государства в XX. Крым в 1991-2014 гг. Государственный переворот в Киеве в феврале 2014 г. Декларация о независимости Автономной Республики Крым и города Севастополя (11 марта 2014 г.). Подписание Договора между Российской Федерацией и Республикой Крым о принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов. Федеральный конституционный закон от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ «О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя».

Воссоединение Крыма с Россией, его значение и международные последствия.

Российская Федерация на современном этапе

«Человеческий капитал», «Комфортная среда для жизни», «Экономический рост» — основные направления национальных проектов. Разработка семейной политики. Пропаганда спорта и здорового образа жизни.

Россия в борьбе с коронавирусной пандемией. Реализация крупных экономических проектов (строительство Крымского моста, трубопроводов «Сила Сибири», «Северный поток» и другие). Поддержка одарённых детей в России (образовательный центр «Сириус» и другие).

Общероссийское голосование по поправкам к Конституции России (2020 г.).

Признание Россией Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики (2022 г.).

Значение исторических традиций и культурного наследия для современной России. Воссоздание Российского исторического общества (далее – РИО) и Российского военно-исторического общества (далее – РВИО). Исторические парки «Россия – Моя история». Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооружённых Сил Российской Федерации «Патриот». Мемориальный парк Победы на Поклонной горе и Ржевский мемориал Советскому Солдату. Всероссийский проект «Без срока давности». Новые информационные ресурсы о Великой Победе.

Итоговое повторение

История родного края в годы революций и Гражданской войны.

Наши земляки – герои Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Наш регион в конце XX – начале XXI вв.

Трудовые достижения родного края.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ВВЕДЕНИЕ В НОВЕЙШУЮ ИСТОРИЮ РОССИИ»

Личностные и метапредметные результаты являются приоритетными при освоении содержания учебного модуля «Введение в Новейшую историю России».

Содержание учебного модуля «Введение в Новейшую историю России» способствует процессу формирования внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом, готовности обучающегося действовать на основе системы позитивных

ценностных ориентаций.

Личностные результаты

Содержание учебного модуля "Введение в Новейшую историю России" ориентировано на следующие важнейшие убеждения и качества обучающегося, которые проявятся как в его учебной деятельности, так и при реализации направлений воспитательной деятельности филиала МГАХ в сферах:

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России, ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, памятникам и символам воинской славы, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать

своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков, активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) эстетического воспитания: понимание роли этнических культурных традиций на формирование ценностного отношения к здоровью, жизни и осознание необходимости их сохранения, следования правилам безопасного поведения в Интернет-среде, активное участие в решении практических задач социальной направленности, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

5) ценность научного познания: освоение системы научных представлений об основных закономерностях развития общества, расширение социального опыта для достижения индивидуального и коллективного благополучия, в том числе в ходе овладения языковой и читательской культурой, основными навыками исследовательской деятельности. Важным также является подготовить обучающегося к изменяющимся условиям социальной среды, стрессоустойчивость, открытость опыту и знаниям других.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки, итоги и значение ключевых событий и процессов Новейшей истории России;

выявлять причинно-следственные, пространственные и временные связи (при наличии) изученных ранее исторических событий, явлений, процессов с историей России XX – начала XXI в. ;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах с учётом предложенной задачи, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

проводить выводы, создавать обобщения о взаимосвязях с использованием дедуктивных, индуктивных умозаключений и по аналогии, строить логические рассуждения;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению причинно-следственных связей событий и процессов;

оценивать на применимость и достоверность информацию;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного небольшого исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия, в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы умение **работать с информацией**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать

информацию различных видов и форм представления (справочная, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и другие);

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

умение формулировать вопросы (в диалоге, дискуссии) по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов, исторических источников и другие.

Регулятивные универсальные учебные действия:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуально, в группе, групповой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения или его части), корректировать предложенный алгоритм (или его часть) с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение;

проявлять способность к самоконтролю, самомотивации и рефлексии, к оценке и изменению ситуации;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);

регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

Умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению (распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы);

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вкладом каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

В составе предметных результатов по освоению программы модуля следует выделить: представления обучающихся о наиболее значимых событиях и процессах истории России XX — начала XXI в., основные виды деятельности по получению и осмыслению нового знания, его интерпретации и применению в различных учебных и жизненных ситуациях.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Пояснительная записка. Программа по обществознанию составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, в соответствии с концепцией преподавания учебного предмета "Обществознание", а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания.

Обществознание играет ведущую роль в выполнении школой функции интеграции молодёжи в современное общество: учебный предмет позволяет последовательно раскрывать учащимся подросткового возраста особенности современного общества, различные аспекты взаимодействия в современных условиях людей друг с другом, с основными институтами государства и гражданского общества, регулирующие эти взаимодействия социальные нормы.

Изучение обществознания, включающего знания о российском обществе и направлениях его развития в современных условиях, об основах конституционного строя нашей страны, правах и обязанностях человека и гражданина, способствует воспитанию российской гражданской идентичности, готовности к служению Отечеству, приверженности национальным ценностям. Привлечение при изучении обществознания различных источников социальной информации помогает обучающимся освоить язык современной культурной, социально-экономической и политической коммуникации, вносит свой вклад в формирование метапредметных умений извлекать необходимые сведения, осмысливать, преобразовывать и применять их.

Изучение обществознания содействует вхождению обучающихся в мир культуры и общественных ценностей и в то же время открытию и утверждению собственного «Я», формированию способности к рефлексии, оценке своих возможностей и осознанию своего места в обществе.

Целями обществоведческого образования в основной школе являются:

- воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, приверженности базовым ценностям нашего народа;

- развитие у обучающихся понимания приоритетности общенациональных интересов, приверженности правовым принципам, закреплённым в Конституции Российской Федерации и законодательстве Российской Федерации;

- развитие личности на исключительно важном этапе её социализации – в подростковом возрасте, становление её духовно-нравственной, политической и правовой культуры, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; развитие интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин; способности к личному самоопределению, самореализации, самоконтролю; мотивации к высокопроизводительной, наукоёмкой трудовой деятельности;

- формирование у обучающихся целостной картины общества, адекватной современному уровню знаний и доступной по содержанию для школьников подросткового возраста; освоение учащимися знаний об основных сферах человеческой деятельности, социальных институтах, нормах, регулирующих общественные отношения, необходимые для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина;

- владение умениями функционально грамотного человека (получать из разнообразных источников и критически осмысливать социальную информацию, систематизировать, анализировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства);

- создание условий для освоения обучающимися способов успешного взаимодействия с различными политическими, правовыми, финансово-экономическими и другими социальными институтами для реализации личностного потенциала в современном динамично развивающемся

российском обществе;

- формирование опыта применения полученных знаний и умений для выстраивания отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий в общегражданской и в семейно-бытовой сферах; для соотнесения своих действий и действий других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

Место учебного предмета «Обществознание» в учебном плане

В соответствии с учебным планом обществознание изучается в 9 классе. Общее количество времени на два года обучения составляет 70 часов. Общая недельная нагрузка в 9 классе составляет 1 час.

Содержание обучения в 9 КЛАССЕ

Человек в политическом измерении

Политика и политическая власть. Государство – политическая организация общества. Признаки государства. Внутренняя и внешняя политика.

Форма государства. Монархия и республика – основные формы правления. Унитарное и федеративное государственно-территориальное устройство.

Политический режим и его виды.

Демократия, демократические ценности. Правовое государство и гражданское общество.

Участие граждан в политике. Выборы, референдум. Политические партии, их роль в демократическом обществе.

Общественно-политические организации.

Гражданин и государство

Основы конституционного строя Российской Федерации. Россия – демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления. Россия – социальное государство. Основные направления и приоритеты социальной политики российского государства. Россия – светское государство.

Законодательные, исполнительные и судебные органы государственной власти в Российской Федерации. Президент – Глава государства Российская Федерация. Федеральное Собрание Российской Федерации: Государственная Дума Российской Федерации и Совет Федерации. Правительство Российской Федерации. Судебная система в Российской Федерации. Конституционный Суд Российской Федерации. Верховный Суд Российской Федерации.

Государственное управление. Противодействие коррупции в Российской Федерации.

Государственно-территориальное устройство Российской Федерации. Субъекты Российской Федерации: республика, край, область, город федерального значения, автономная область, автономный округ. Конституционный статус субъектов Российской Федерации.

Местное самоуправление.

Конституция Российской Федерации о правовом статусе человека и гражданина. Гражданство Российской Федерации. Взаимосвязь конституционных прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации.

Человек в системе социальных отношений

Социальная структура общества. Многообразие социальных общностей и групп.

Социальная мобильность.

Социальный статус человека в обществе. Социальные роли. Ролевой набор подростка.

Социализация личности.

Роль семьи в социализации личности. Функции семьи. Семейные ценности. Основные роли членов семьи.

Этнос и нация. Россия – многонациональное государство. Этносы и нации в диалоге культур.

Социальная политика Российского государства. Социальные конфликты и пути их разрешения. Отклоняющееся поведение. Опасность наркомании и алкоголизма для человека и общества. Профилактика негативных отклонений поведения. Социальная и личная значимость здорового образа жизни.

Человек в современном изменяющемся мире

Информационное общество. Сущность глобализации. Причины, проявления и последствия глобализации, её противоречия. Глобальные проблемы и возможности их решения. Экологическая ситуация и способы её улучшения.

Молодёжь – активный участник общественной жизни. Волонтёрское движение.

Профессии настоящего и будущего. Непрерывное образование и карьера.

Здоровый образ жизни. Социальная и личная значимость здорового образа жизни. Мода и спорт.

Современные формы связи и коммуникации: как они изменили мир. Особенности общения в виртуальном пространстве.

Перспективы развития общества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания обществознания в основной школе по интегрированной образовательной программе.

Личностные результаты

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) **гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи,

образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки

безопасного поведения в интернет-среде;

5) **способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям**, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6) **трудового воспитания**: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

7) **экологического воспитания**: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8) **ценности научного познания**: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной

и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефицит собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами,

использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения федеральной образовательной программы, формируемые при изучении обществознания:

1. Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки социальных явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации социальных фактов, основания для их обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и

процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2. Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной

задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по обществознанию на уровне основного общего образования должны обеспечить:

1) освоение и применение системы знаний о социальных свойствах человека, особенностях его взаимодействия с другими людьми, важности семьи как базового социального института, характерных чертах общества; содержании и значении социальных норм, регулирующих общественные

отношения, включая правовые нормы, регулирующие типичные для несовершеннолетнего и членов его семьи общественные отношения (в том числе нормы гражданского, трудового и семейного права, основы налогового законодательства), процессах и явлениях в экономической (в области макро- и микроэкономики), социальной, духовной и политической сферах жизни общества; основах конституционного строя и организации государственной власти в Российской Федерации, правовом статусе гражданина Российской Федерации (в том числе несовершеннолетнего), системе образования в Российской Федерации; основах государственной бюджетной и денежно-кредитной, социальной политики, политики в сфере культуры и образования, противодействии коррупции в Российской Федерации, обеспечении безопасности личности, общества и государства, в том числе от терроризма и экстремизма;

2) умение характеризовать традиционные российские духовно-нравственные ценности (в том числе защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины), государство как социальный институт;

3) умение приводить примеры (в том числе моделировать ситуации) деятельности людей, социальных объектов, явлений, процессов определённого типа в различных сферах общественной жизни, их структурных элементов и проявлений основных функций; разного типа социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, в том числе связанных с правонарушениями и наступлением юридической ответственности, связи политических потрясений и социально-экономического кризиса в государстве;

4) умение классифицировать по разным признакам (в том числе устанавливать существенный признак классификации) социальные объекты, явления, процессы, относящиеся к различным сферам общественной жизни, их существенные признаки, элементы и основные функции;

5) умение сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) деятельность людей, социальные объекты, явления, процессы в различных сферах общественной жизни, их элементы и основные функции;

6) умение устанавливать и объяснять взаимосвязи социальных объектов, явлений, процессов в различных сферах общественной жизни, их элементов и основных функций, включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства; связи политических потрясений и социально-экономических кризисов в государстве;

7) умение использовать полученные знания для объяснения (устного и письменного) сущности, взаимосвязей явлений, процессов социальной действительности, в том числе для аргументированного объяснения роли информации и информационных технологий в современном мире, социальной и личной значимости здорового образа жизни, роли непрерывного образования, опасности наркомании и алкоголизма для человека и общества; необходимости правомерного налогового поведения, противодействия коррупции, проведения в отношении нашей страны международной политики «сдерживания»; для осмысления личного социального опыта при исполнении типичных для несовершеннолетнего социальных ролей;

8) умение с использованием обществоведческих знаний, фактов общественной жизни и личного социального опыта определять и аргументировать с точки зрения социальных ценностей и норм своё отношение к явлениям, процессам социальной действительности;

9) умение решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие выполнение типичных для несовершеннолетнего социальных ролей, типичные социальные взаимодействия в различных сферах общественной жизни, в том числе процессы формирования, накопления и инвестирования сбережений;

10) овладение смысловым чтением текстов обществоведческой тематики, в том числе извлечений из Конституции Российской Федерации и других нормативных правовых актов; умение составлять на их основе план, преобразовывать текстовую информацию в модели (таблицу, диаграмму,

схему) и преобразовывать предложенные модели в текст;

11) овладение приёмами поиска и извлечения социальной информации (текстовой, графической, аудиовизуальной) по заданной теме из различных адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ с соблюдением правил информационной безопасности при работе в Интернете;

12) умение анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать и критически оценивать социальную информацию, включая экономико-статистическую, из адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ, соотносить её с собственными знаниями о моральном и правовом регулировании поведения человека, личным социальным опытом, используя обществоведческие знания, формулировать выводы, подкрепляя их аргументами;

13) умение оценивать собственные поступки и поведение других людей с точки зрения их соответствия моральным, правовым и иным видам социальных норм, экономической рациональности (включая вопросы, связанные с личными финансами и предпринимательской деятельностью, для оценки рисков осуществления финансовых махинаций, применения недобросовестных практик), осознание неприемлемости всех форм антиобщественного поведения;

14) приобретение опыта использования полученных знаний, включая основы финансовой грамотности, в практической (включая выполнение проектов индивидуально и в группе) деятельности, в повседневной жизни для реализации и защиты прав человека и гражданина, прав потребителя (в том числе потребителя финансовых услуг) и осознанного выполнения гражданских обязанностей, для анализа потребления домашнего хозяйства, составления личного финансового плана, для выбора профессии и оценки собственных перспектив в профессиональной сфере, а также опыта публичного представления результатов своей деятельности в соответствии с темой и ситуацией общения, особенностями аудитории и регламентом;

15) приобретение опыта самостоятельного заполнения формы (в том числе электронной) и составления простейших документов (заявления,

обращения, декларации, доверенности, личного финансового плана, резюме);

16) приобретение опыта осуществления совместной, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе национальных ценностей современного российского общества (гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур), осознание ценности культуры и традиций народов России.

9 класс

К концу обучения в 9 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по обществознанию:

Человек в политическом измерении:

осваивать и применять знания о государстве, его признаках и форме, внутренней и внешней политике, о демократии и демократических ценностях, о конституционном статусе гражданина Российской Федерации, о формах участия граждан в политике, выборах и референдуме, о политических партиях;

характеризовать государство как социальный институт; принципы и признаки демократии, демократические ценности; роль государства в обществе на основе его функций; правовое государство;

приводить примеры государств с различными формами правления, государственно-территориального устройства и политическим режимом; реализации функций государства на примере внутренней и внешней политики России; политических партий и иных общественных объединений граждан; законного участия граждан в политике; связи политических потрясений и социально-экономического кризиса в государстве;

классифицировать современные государства по разным признакам; элементы формы государства; типы политических партий; типы общественно-политических организаций;

сравнивать (в том числе устанавливать основания для сравнения) политическую власть с другими видами власти в обществе; демократические и недемократические политические режимы, унитарное и федеративное территориально-государственное устройство, монархию и республику, политическую партию и общественно-политическое движение, выборы и

референдум;

устанавливать и объяснять взаимосвязи в отношениях между человеком, обществом и государством; между правами человека и гражданина и обязанностями граждан, связи политических потрясений и социально-экономических кризисов в государстве;

использовать полученные знания для объяснения сущности политики, политической власти, значения политической деятельности в обществе; для объяснения взаимосвязи правового государства и гражданского общества; для осмысления личного социального опыта при исполнении социальной роли гражданина; о роли информации и информационных технологий в современном мире для аргументированного объяснения роли СМИ в современном обществе и государстве;

определять и аргументировать неприемлемость всех форм антиобщественного поведения в политике с точки зрения социальных ценностей и правовых норм;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные взаимодействия между субъектами политики; выполнение социальных ролей избирателя, члена политической партии, участника общественно-политического движения;

осмысленно читать Конституцию Российской Федерации, другие нормативных правовые акты, учебных и иные тексты обществоведческой тематики, связанные с деятельностью субъектов политики, преобразовывать текстовую информацию в таблицу или схему о функциях государства, политических партий, формах участия граждан в политике;

искать и извлекать информацию о сущности политики, государстве и его роли в обществе: по заданию учителя выявлять соответствующие факты из разных адаптированных источников (в том числе учебных материалов) и публикаций СМИ с соблюдением правил информационной безопасности при работе в Интернете;

анализировать и конкретизировать социальную информацию о формах участия граждан нашей страны в политической жизни, о выборах и референдуме;

оценивать политическую деятельность различных субъектов политики с точки зрения учёта в ней интересов развития общества, её соответствия гуманистическим и демократическим ценностям: выражать свою точку зрения, отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии;

использовать полученные знания в практической учебной деятельности (включая выполнение проектов индивидуально и в группе), в повседневной жизни для реализации прав гражданина в политической сфере; а также в публичном представлении результатов своей деятельности в соответствии с темой и ситуацией общения, особенностями аудитории и регламентом;

осуществлять совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности, на основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур: выполнять учебные задания в парах и группах, исследовательские проекты.

Гражданин и государство:

осваивать и применять знания об основах конституционного строя и организации государственной власти в Российской Федерации, государственно-территориальном устройстве Российской Федерации, деятельности высших органов власти и управления в Российской Федерации; об основных направлениях внутренней политики Российской Федерации;

характеризовать Россию как демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления, как социальное государство, как светское государство; статус и полномочия Президента Российской Федерации, особенности формирования и функции Государственной Думы и Совета Федерации, Правительства Российской Федерации;

приводить примеры и моделировать ситуации в политической сфере жизни общества, связанные с осуществлением правомочий высших органов государственной власти Российской Федерации, субъектов Федерации; деятельности политических партий; политики в сфере культуры и образования, бюджетной и денежно-кредитной политики, политики в сфере

противодействию коррупции, обеспечения безопасности личности, общества и государства, в том числе от терроризма и экстремизма;

классифицировать по разным признакам (в том числе устанавливать существенный признак классификации) полномочия высших органов государственной власти Российской Федерации;

сравнивать с использованием Конституции Российской Федерации полномочия центральных органов государственной власти и субъектов Российской Федерации;

устанавливать и объяснять взаимосвязи ветвей власти и субъектов политики в Российской Федерации, федерального центра и субъектов Российской Федерации, между правами человека и гражданина и обязанностями граждан;

использовать полученные знания для характеристики роли Российской Федерации в современном мире; для объяснения сущности проведения в отношении нашей страны международной политики «сдерживания»; для объяснения необходимости противодействия коррупции;

использовать обществоведческие знания, факты общественной жизни и личный социальный опыт определять и аргументировать с точки зрения ценностей гражданственности и патриотизма своё отношение к внутренней и внешней политике Российской Федерации, к проводимой по отношению к нашей стране политике «сдерживания»;

решать познавательные и практические задачи, отражающие процессы, явления и события в политической жизни Российской Федерации, в международных отношениях;

систематизировать и конкретизировать информацию о политической жизни в стране в целом, в субъектах Российской Федерации, о деятельности высших органов государственной власти, об основных направлениях внутренней и внешней политики, об усилиях нашего государства в борьбе с экстремизмом и международным терроризмом;

осмысленно читать тексты правовой тематики: отбирать информацию об основах конституционного строя Российской Федерации, гражданстве Российской Федерации, конституционном статусе человека и гражданина, о

полномочиях высших органов государственной власти, местном самоуправлении и его функциях из фрагментов Конституции Российской Федерации, других нормативных правовых актов и из предложенных учителем источников и учебных материалов, составлять на их основе план, преобразовывать текстовую информацию в таблицу, схему;

искать и извлекать информацию об основных направлениях внутренней и внешней политики Российской Федерации, высших органов государственной власти, о статусе субъекта Федерации, в котором проживают обучающиеся: выявлять соответствующие факты из публикаций СМИ с соблюдением правил информационной безопасности при работе в Интернете;

анализировать, обобщать, систематизировать и конкретизировать информацию о важнейших изменениях в российском законодательстве, о ключевых решениях высших органов государственной власти и управления Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, соотносить её с собственными знаниями о политике, формулировать выводы, подкрепляя их аргументами;

оценивать собственные поступки и поведение других людей в гражданско-правовой сфере с позиций национальных ценностей нашего общества, уважения норм российского права, выражать свою точку зрения, отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии;

использовать полученные знания о Российской Федерации в практической учебной деятельности (выполнять задания, индивидуальные и групповые проекты), в повседневной жизни для осознанного выполнения гражданских обязанностей; публично представлять результаты своей деятельности (в рамках изученного материала, включая проектную деятельность) в соответствии с темой и ситуацией общения, особенностями аудитории и регламентом;

самостоятельно заполнять форму (в том числе электронную) и составлять простейший документ при использовании портала государственных услуг;

осуществлять совместную деятельность, включая взаимодействие с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на

основе национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур.

Человек в системе социальных отношений:

осваивать и применять знания о социальной структуре общества, социальных общностях и группах; социальных статусах, ролях, социализации личности; важности семьи как базового социального института; об этносе и нациях, этническом многообразии современного человечества, диалоге культур, отклоняющемся поведении и здоровом образе жизни;

характеризовать функции семьи в обществе; основы социальной политики Российского государства;

приводить примеры различных социальных статусов, социальных ролей, социальной политики Российского государства;

классифицировать социальные общности и группы;

сравнивать виды социальной мобильности;

устанавливать и объяснять причины существования разных социальных групп; социальных различий и конфликтов;

использовать полученные знания для осмысления личного социального опыта при исполнении типичных для несовершеннолетних социальных ролей; аргументированного объяснения социальной и личной значимости здорового образа жизни, опасности наркомании и алкоголизма для человека и общества;

определять и аргументировать с использованием обществоведческих знаний, фактов общественной жизни и личного социального опыта своё отношение к разным этносам;

решать познавательные и практические задачи, отражающие типичные социальные взаимодействия; направленные на распознавание отклоняющегося поведения и его видов;

осмысленно читать тексты социальной направленности и составлять на основе учебных текстов план (в том числе отражающий изученный материал о социализации личности);

извлекать информацию из адаптированных источников, публикаций СМИ и Интернета о межнациональных отношениях, об историческом

единстве народов России; преобразовывать информацию из текста в модели (таблицу, диаграмму, схему) и из предложенных моделей в текст;

анализировать, обобщать, систематизировать текстовую и статистическую социальную информацию из адаптированных источников, учебных материалов и публикаций СМИ об отклоняющемся поведении, его причинах и негативных последствиях; о выполнении членами семьи своих социальных ролей; о социальных конфликтах; критически оценивать современную социальную информацию;

оценивать собственные поступки и поведение, демонстрирующее отношение к людям других национальностей; осознавать неприемлемость антиобщественного поведения;

использовать полученные знания в практической деятельности для выстраивания собственного поведения с позиции здорового образа жизни;

осуществлять совместную деятельность с людьми другой национальной и религиозной принадлежности на основе веротерпимости и взаимопонимания между людьми разных культур.

Человек в современном изменяющемся мире:

осваивать и применять знания об информационном обществе, глобализации, глобальных проблемах;

характеризовать сущность информационного общества; здоровый образ жизни; глобализацию как важный общемировой интеграционный процесс;

приводить примеры глобальных проблем и возможных путей их решения; участия молодёжи в общественной жизни; влияния образования на возможности профессионального выбора и карьерного роста;

сравнивать требования к современным профессиям;

устанавливать и объяснять причины и последствия глобализации;

использовать полученные знания о современном обществе для решения познавательных задач и анализа ситуаций, включающих объяснение (устное и письменное) важности здорового образа жизни, связи здоровья и спорта в жизни человека;

определять и аргументировать с использованием обществоведческих знаний, фактов общественной жизни и личного социального опыта своё

отношение к современным формам коммуникации; к здоровому образу жизни;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, связанные с волонтерским движением; отражающие особенности коммуникации в виртуальном пространстве;

осуществлять смысловое чтение текстов (научно-популярных, публицистических и других) по проблемам современного общества, глобализации; непрерывного образования; выбора профессии;

осуществлять поиск и извлечение социальной информации (текстовой, графической, аудиовизуальной) из различных источников о глобализации и её последствиях; о роли непрерывного образования в современном обществе.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «ГЕОГРАФИЯ»

Пояснительная записка. Программа по географии составлена на основе требований к результатам освоения ФОП ООО, представленных в ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной программы основного общего образования.

Программа по географии отражает основные требования ФГОС ООО к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ.

Программа по географии даёт представление о целях обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета, устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает распределение его по классам и структурирование его по разделам и темам курса, даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения программы основного общего образования, требований к результатам обучения географии, а также основных видов деятельности обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета «География»

География в основной школе — предмет, формирующий у обучающихся систему комплексных социально ориентированных знаний о Земле как планете людей, об основных закономерностях развития природы, о размещении населения и хозяйства, об особенностях и о динамике основных природных, экологических и социально-экономических процессов, о проблемах взаимодействия природы и общества, географических подходах к

устойчивому развитию территорий.

Содержание курса географии в основной школе является базой для реализации краеведческого подхода в обучении, изучения географических закономерностей, теорий, законов и гипотез в старшей школе, базовым звеном в системе непрерывного географического образования, основой для последующей уровневой дифференциации.

Цели изучения учебного предмета «География»

Изучение географии в общем образовании направлено на достижение следующих целей:

1) воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране, малой родине, взаимопонимания с другими народами на основе формирования целостного географического образа России, ценностных ориентаций личности;

2) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, проблем повседневной жизни с использованием географических знаний, самостоятельного приобретения новых знаний;

3) воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического мышления на основе освоения знаний о взаимосвязях в ПК, об основных географических особенностях природы, населения и хозяйства России и мира, своей местности, о способах сохранения окружающей среды и рационального использования природных ресурсов;

4) формирование способности поиска и применения различных источников географической информации, в том числе ресурсов Интернета, для описания, характеристики, объяснения и оценки разнообразных географических явлений и процессов, жизненных ситуаций;

5) формирование комплекса практико-ориентированных географических знаний и умений, необходимых для развития навыков их использования при решении проблем различной сложности в повседневной жизни на основе краеведческого материала, осмысления сущности происходящих в жизни

процессов и явлений в современном поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном мире;

б) формирование географических знаний и умений, необходимых для продолжения образования по направлениям подготовки (специальностям), требующим наличия серьёзной базы географических знаний.

Место учебного предмета «География» в учебном плане

В системе общего образования «География» признана обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Общественно-научные предметы».

Освоение содержания курса «География» в основной школе происходит с опорой на географические знания и умения, сформированные ранее в курсе «Окружающий мир».

Учебным планом на изучение географии отводится 160 часов: два часа в неделю в 8 классе и один час в неделю в 9 классе..

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Раздел 1. Географическое пространство России

Тема 1. История формирования и освоения территории России

История освоения и заселения территории современной России в XI—XVI вв. Расширение территории России в XVI—XIX вв. Русские первопроходцы. Изменения внешних границ России в XX в. Воссоединение Крыма с Россией.

Практическая работа

1. Представление в виде таблицы сведений об изменении границ России на разных исторических этапах на основе анализа географических карт.

Тема 2. Географическое положение и границы России

Государственная территория России. Территориальные воды. Государственная граница России. Морские и сухопутные границы, воздушное пространство, континентальный шельф и исключительная экономическая зона Российской Федерации. Географическое положение России. Виды географического положения. Страны — соседи России. Ближнее и дальнее

зарубежье. Моря, омывающие территорию России.

Тема 3. Время на территории России

Россия на карте часовых поясов мира. Карта часовых зон России. Местное, поясное и зональное время: роль в хозяйстве и жизни людей.

Практическая работа

1. Определение различия во времени для разных городов России по карте часовых зон.

Тема 4. Административно-территориальное устройство России. Районирование территории

Федеративное устройство России. Субъекты Российской Федерации, их равноправие и разнообразие. Основные виды субъектов Российской Федерации. Федеральные округа. Районирование как метод географических исследований и территориального управления. Виды районирования территории. Макрорегионы России: Западный (Европейская часть) и Восточный (Азиатская часть); их границы и состав. Крупные географические районы России: Европейский Север России и Северо-Запад России, Центральная Россия, Поволжье, Юг Европейской части России, Урал, Сибирь и Дальний Восток.

Практическая работа

1. Обозначение на контурной карте и сравнение границ федеральных округов и макрорегионов с целью выявления состава и особенностей географического положения.

Раздел 2. Природа России

Тема 1. Природные условия и ресурсы России

Природные условия и природные ресурсы. Классификации природных ресурсов. Природно-ресурсный капитал и экологический потенциал России. Принципы рационального природопользования и методы их реализации. Минеральные ресурсы страны и проблемы их рационального использования. Основные ресурсные базы. Природные ресурсы суши и морей, омывающих Россию.

Практическая работа

1. Характеристика природно-ресурсного капитала своего края по картам и статистическим материалам.

Тема 2. Геологическое строение, рельеф и полезные ископаемые

Основные этапы формирования земной коры на территории России. Основные тектонические структуры на территории России. Платформы и плиты. Пояса горообразования. Геохронологическая таблица. Основные формы рельефа и особенности их распространения на территории России. Зависимость между тектоническим строением, рельефом и размещением основных групп полезных ископаемых по территории страны.

Влияние внутренних и внешних процессов на формирование рельефа. Современные процессы, формирующие рельеф. Области современного горообразования, землетрясений и вулканизма. Древнее и современное оледенения. Опасные геологические природные явления и их распространение по территории России. Изменение рельефа под влиянием деятельности человека. Антропогенные формы рельефа. Особенности рельефа своего края.

Практические работы

1. Объяснение распространения по территории России опасных геологических явлений.

2. Объяснение особенностей рельефа своего края.

Тема 3. Климат и климатические ресурсы

Факторы, определяющие климат России. Влияние географического положения на климат России. Солнечная радиация и её виды. Влияние на климат России подстилающей поверхности и рельефа. Основные типы воздушных масс и их циркуляция на территории России. Распределение температуры воздуха, атмосферных осадков по территории России. Коэффициент увлажнения.

Климатические пояса и типы климатов России, их характеристики. Атмосферные фронты, циклоны и антициклоны. Тропические циклоны и регионы России, подверженные их влиянию. Карты погоды. Изменение

климата под влиянием естественных и антропогенных факторов. Влияние климата на жизнь и хозяйственную деятельность населения. Наблюдаемые климатические изменения на территории России и их возможные следствия. Способы адаптации человека к разнообразным климатическим условиям на территории страны. Агроклиматические ресурсы. Опасные и неблагоприятные метеорологические явления. Наблюдаемые климатические изменения на территории России и их возможные следствия. Особенности климата своего края.

Практические работы

1. Описание и прогнозирование погоды территории по карте погоды.
2. Определение и объяснение по картам закономерностей распределения солнечной радиации, средних температур января и июля, годового количества атмосферных осадков, испаряемости по территории страны.
3. Оценка влияния основных климатических показателей своего края на жизнь и хозяйственную деятельность населения.

Тема 4. Моря России. Внутренние воды и водные ресурсы

Моря как аквальные ПК. Реки России. Распределение рек по бассейнам океанов. Главные речные системы России. Опасные гидрологические природные явления и их распространение по территории России. Роль рек в жизни населения и развитии хозяйства России.

Крупнейшие озёра, их происхождение. Болота. Подземные воды. Ледники. Многолетняя мерзлота. Неравномерность распределения водных ресурсов. Рост их потребления и загрязнения. Пути сохранения качества водных ресурсов. Оценка обеспеченности водными ресурсами крупных регионов России. Внутренние воды и водные ресурсы своего региона и своей местности.

Практические работы

1. Сравнение особенностей режима и характера течения двух рек России.
2. Объяснение распространения опасных гидрологических природных явлений на территории страны.

Тема 5. Природно-хозяйственные зоны

Почва — особый компонент природы. Факторы образования почв. Основные зональные типы почв, их свойства, различия в плодородии. Почвенные ресурсы России. Изменение почв различных природных зон в ходе их хозяйственного использования. Меры по сохранению плодородия почв: мелиорация земель, борьба с эрозией почв и их загрязнением.

Богатство растительного и животного мира России: видовое разнообразие, факторы, его определяющие. Особенности растительного и животного мира различных природно-хозяйственных зон России.

Природно-хозяйственные зоны России: взаимосвязь и взаимообусловленность их компонентов.

Высотная поясность в горах на территории России.

Природные ресурсы природно-хозяйственных зон и их использование, экологические проблемы. Прогнозируемые последствия изменений климата для разных природно-хозяйственных зон на территории России.

Особо охраняемые природные территории России и своего края. Объекты Всемирного природного наследия ЮНЕСКО; растения и животные, занесённые в Красную книгу России.

Практические работы

1. Объяснение различий структуры высотной поясности в горных системах.

2. Анализ различных точек зрения о влиянии глобальных климатических изменений на природу, на жизнь и хозяйственную деятельность населения на основе анализа нескольких источников информации.

Раздел 3. Население России

Тема 1. Численность населения России

Динамика численности населения России в XX—XXI вв. и факторы, определяющие её. Переписи населения России. Естественное движение населения. Рождаемость, смертность, естественный прирост населения России и их географические различия в пределах разных регионов России.

Геодемографическое положение России. Основные меры современной демографической политики государства. Общий прирост населения. Миграции (механическое движение населения). Внешние и внутренние миграции. Эмиграция и иммиграция. Миграционный прирост населения. Причины миграций и основные направления миграционных потоков. Причины миграций и основные направления миграционных потоков России в разные исторические периоды. Государственная миграционная политика Российской Федерации. Различные варианты прогнозов изменения численности населения России.

Практическая работа

1. Определение по статистическим данным общего, естественного (или) миграционного прироста населения отдельных субъектов (федеральных округов) Российской Федерации или своего региона.

Тема 2. Территориальные особенности размещения населения России

Географические особенности размещения населения: их обусловленность природными, историческими и социально-экономическими факторами. Основная полоса расселения. Плотность населения как показатель освоённости территории. Различия в плотности населения в географических районах и субъектах Российской Федерации. Городское и сельское население. Виды городских и сельских населённых пунктов. Урбанизация в России. Крупнейшие города и городские агломерации. Классификация городов по численности населения. Роль городов в жизни страны. Функции городов России. Монофункциональные города. Сельская местность и современные тенденции сельского расселения.

Тема 3. Народы и религии России

Россия — многонациональное государство. Многонациональность как специфический фактор формирования и развития России. Языковая классификация народов России. Крупнейшие народы России и их расселение. Титульные этносы. География религий. Объекты Всемирного культурного

наследия ЮНЕСКО на территории России.

Практическая работа

1. Построение картограммы «Доля титульных этносов в численности населения республик и автономных округов РФ».

Тема 4. Половой и возрастной состав населения России

Половой и возрастной состав населения России. Половозрастная структура населения России в географических районах и субъектах Российской Федерации и факторы, её определяющие. Половозрастные пирамиды. Демографическая нагрузка. Средняя прогнозируемая (ожидаемая) продолжительность жизни мужского и женского населения России.

Практическая работа

1. Объяснение динамики половозрастного состава населения России на основе анализа половозрастных пирамид.

Тема 5. Человеческий капитал России

Понятие человеческого капитала. Трудовые ресурсы, рабочая сила. Неравномерность распределения трудоспособного населения по территории страны. Географические различия в уровне занятости населения России и факторы, их определяющие. Качество населения и показатели, характеризующие его. ИЧР и его географические различия.

Практическая работа

1. Классификация Федеральных округов по особенностям естественного и механического движения населения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Раздел 1. Хозяйство России

Тема 1. Общая характеристика хозяйства России

Состав хозяйства: важнейшие межотраслевые комплексы и отрасли. Отраслевая структура, функциональная и территориальная структуры хозяйства страны, факторы их формирования и развития. Группировка отраслей по их связи с природными ресурсами. Факторы производства. Экономико-географическое положение (ЭГП) России как фактор развития её

хозяйства. ВВП и ВРП как показатели уровня развития страны и регионов. Экономические карты. Общие особенности географии хозяйства России: территории опережающего развития, основная зона хозяйственного освоения, Арктическая зона и зона Севера. «Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года»: цели, задачи, приоритеты и направления пространственного развития страны. Субъекты Российской Федерации, выделяемые в «Стратегии пространственного развития Российской Федерации» как «геостратегические территории».

Производственный капитал. Распределение производственного капитала по территории страны. Условия и факторы размещения хозяйства.

Практическая работа

1. Определение влияния географического положения России на особенности отраслевой и территориальной структуры хозяйства.

Тема 2. Топливо-энергетический комплекс (ТЭК)

Состав, место и значение в хозяйстве. Нефтяная, газовая и угольная промышленность: география основных современных и перспективных районов добычи и переработки топливных ресурсов, систем трубопроводов. Место России в мировой добыче основных видов топливных ресурсов. Электроэнергетика. Место России в мировом производстве электроэнергии. Основные типы электростанций (атомные, тепловые, гидроэлектростанции, электростанции, использующие возобновляемые источники энергии (ВИЭ), их особенности и доля в производстве электроэнергии. Размещение крупнейших электростанций. Каскады ГЭС. Энергосистемы. Влияние ТЭК на окружающую среду. Основные положения «Энергетической стратегии России на период до 2035 года».

Практические работы

1. Анализ статистических и текстовых материалов с целью сравнения стоимости электроэнергии для населения России в различных регионах.

2. Сравнительная оценка возможностей для развития энергетики ВИЭ в отдельных регионах страны.

Тема 3. Metallургический комплекс

Состав, место и значение в хозяйстве. Место России в мировом производстве чёрных и цветных металлов. Особенности технологии производства чёрных и цветных металлов. Факторы размещения предприятий разных отраслей metallургического комплекса. География metallургии чёрных, лёгких и тяжёлых цветных металлов: основные районы и центры. Metallургические базы России. Влияние metallургии на окружающую среду. Основные положения «Стратегии развития чёрной и цветной metallургии России до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2022 г. №4260-р.

Практическая работа

1. Выявление факторов, влияющих на себестоимость производства предприятий metallургического комплекса в различных регионах страны (по выбору)".

Тема 4. Машиностроительный комплекс

Состав, место и значение в хозяйстве. Место России в мировом производстве машиностроительной продукции. Факторы размещения машиностроительных предприятий. География важнейших отраслей: основные районы и центры. Роль машиностроения в реализации целей политики импортозамещения. Машиностроение и охрана окружающей среды, значение отрасли для создания экологически эффективного оборудования. Перспективы развития машиностроения России. Основные положения документов, определяющих стратегию развития отраслей машиностроительного комплекса.

Практическая работа

1. Выявление факторов, повлиявших на размещение машиностроительного предприятия (по выбору) на основе анализа различных источников информации.

Тема 5. Химико-лесной комплекс

Химическая промышленность

Состав, место и значение в хозяйстве. Факторы размещения предприятий. Место России в мировом производстве химической продукции. География важнейших подотраслей: основные районы и центры. Химическая промышленность и охрана окружающей среды. Основные положения «Стратегии развития химического и нефтехимического комплекса на период до 2030 года».

Лесопромышленный комплекс

Состав, место и значение в хозяйстве. Место России в мировом производстве продукции лесного комплекса. Лесозаготовительная, деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная промышленность. Факторы размещения предприятий. География важнейших отраслей: основные районы и лесоперерабатывающие комплексы.

Лесное хозяйство и окружающая среда. Проблемы и перспективы развития. Основные положения «Стратегии развития лесного комплекса Российской Федерации до 2030 года».

Практическая работа

1. Анализ документов «Прогноз развития лесного сектора Российской Федерации до 2030 года» (Гл.1, 3 и 11) и «Стратегия развития лесного комплекса Российской Федерации до 2030 года» (Гл. II и III, Приложения № 1 и № 18) с целью определения перспектив и проблем развития комплекса.

Тема 6. Агропромышленный комплекс (далее - АПК)

Состав, место и значение в экономике страны. Сельское хозяйство. Состав, место и значение в хозяйстве, отличия от других отраслей хозяйства. Земельные, почвенные и агроклиматические ресурсы. Сельскохозяйственные угодья, их площадь и структура. Растениеводство и животноводство: география основных отраслей. Сельское хозяйство и окружающая среда.

Пищевая промышленность. Состав, место и значение в хозяйстве. Факторы размещения предприятий. География важнейших отраслей: основные районы и центры. Пищевая промышленность и охрана окружающей среды. Лёгкая промышленность. Состав, место и значение в хозяйстве.

Факторы размещения предприятий. География важнейших отраслей: основные районы и центры. Лёгкая промышленность и охрана окружающей среды. «Стратегия развития агропромышленного и рыбохозяйственного комплексов Российской Федерации на период до 2030 года». Особенности АПК своего края.

Практическая работа

1. Определение влияния природных и социальных факторов на размещение отраслей АПК.

Тема 7. Инфраструктурный комплекс

Состав: транспорт, информационная инфраструктура; сфера обслуживания, рекреационное хозяйство — место и значение в хозяйстве.

Транспорт и связь. Состав, место и значение в хозяйстве. Морской, внутренний водный, железнодорожный, автомобильный, воздушный и трубопроводный транспорт. География отдельных видов транспорта и связи: основные транспортные пути и линии связи, крупнейшие транспортные узлы.

Транспорт и охрана окружающей среды.

Информационная инфраструктура. Рекреационное хозяйство. Особенности сферы обслуживания своего края.

Проблемы и перспективы развития комплекса. «Стратегия развития транспорта России на период до 2030 года, Федеральный проект «Информационная инфраструктура».

Практические работы

1. Анализ статистических данных с целью определения доли отдельных морских бассейнов в грузоперевозках и объяснение выявленных различий.

2. Характеристика туристско-рекреационного потенциала своего края.

Тема 8. Обобщение знаний

Государственная политика как фактор размещения производства. «Стратегия пространственного развития Российской Федерации до 2025 года»: основные положения. Новые формы территориальной организации хозяйства и их роль в изменении территориальной структуры хозяйства

России. Кластеры. Особые экономические зоны (ОЭЗ). Территории опережающего развития (ТОР). Факторы, ограничивающие развитие хозяйства.

Развитие хозяйства и состояние окружающей среды. «Стратегия экологической безопасности Российской Федерации до 2025 года» и государственные меры по переходу России к модели устойчивого развития.

Практическая работа

1. Сравнительная оценка вклада отдельных отраслей хозяйства в загрязнение окружающей среды на основе анализа статистических материалов.

Раздел 2. Регионы России

Тема 1. Западный макрорегион (Европейская часть) России

Географические особенности географических районов: Европейский Север России, Северо-Запад России, Центральная Россия, Поволжье, Юг Европейской части России, Урал. Географическое положение. Особенности природно-ресурсного потенциала, население и хозяйство. Социально-экономические и экологические проблемы и перспективы развития. Классификация субъектов Российской Федерации Западного макрорегиона по уровню социально-экономического развития; их внутренние различия.

Практические работы

1. Сравнение ЭГП двух географических районов страны по разным источникам информации.

2. Классификация субъектов Российской Федерации одного из географических районов России по уровню социально-экономического развития на основе статистических данных.

Тема 2. Восточный макрорегион (Азиатская часть) России

Географические особенности географических районов: Сибирь и Дальний Восток. Географическое положение. Особенности природно-ресурсного потенциала, население и хозяйство. Социально-экономические и экологические проблемы и перспективы развития. Классификация субъектов

Российской Федерации Восточного макрорегиона по уровню социально-экономического развития; их внутренние различия.

Практическая работа

1. Сравнение человеческого капитала двух географических районов (субъектов Российской Федерации) по заданным критериям.
2. Выявление факторов размещения предприятий одного из промышленных кластеров Дальнего Востока (по выбору).

Тема 3. Обобщение знаний

Федеральные и региональные целевые программы. Государственная программа Российской Федерации «Социально-экономическое развитие Арктической зоны Российской Федерации».

Раздел 6. Россия в современном мире

Россия в системе международного географического разделения труда. Россия в составе международных экономических и политических организаций. Взаимосвязи России с другими странами мира. Россия и страны СНГ. ЕврАзЭС.

Значение для мировой цивилизации географического пространства России как комплекса природных, культурных и экономических ценностей. Объекты Всемирного природного и культурного наследия России.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы основного общего образования по географии должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширения опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию природы, населения, хозяйства России, регионов и своего края, народов России; ценностное отношение к

достижениям своей Родины — цивилизационному вкладу России; ценностное отношение к историческому и природному наследию и объектам природного и культурного наследия человечества, традициям разных народов, проживающих в родной стране; уважение к символам России, своего края.

Гражданского воспитания: осознание российской гражданской идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной); готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны для реализации целей устойчивого развития; представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, готовность к участию в гуманитарной деятельности («экологический патруль», волонтерство).

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды; развивать способности решать моральные проблемы на основе личностного выбора с опорой на нравственные ценности и принятые в российском обществе правила и нормы поведения с учётом осознания последствий для окружающей среды.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным традициям своего и других народов, понимание роли этнических культурных традиций; ценностного отношения к природе и культуре своей страны, своей малой родины; природе и культуре других регионов и стран мира, объектам Всемирного культурного наследия человечества.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на

современную систему научных представлений географических наук об основных закономерностях развития природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение читательской культурой как средством познания мира для применения различных источников географической информации при решении познавательных и практико-ориентированных задач; овладение основными навыками исследовательской деятельности в географических науках, установка на осмысление опыта, наблюдений и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); соблюдение правил безопасности в природе; навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека; готовность и способность осознанно выполнять и пропагандировать правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни; бережно относиться к природе и окружающей среде.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения географических знаний; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; осознанный выбор и построение

индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение географических знаний для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты

В результате изучения географии на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Формирование познавательных универсальных учебных действий:

Базовые логические действия

- Выявлять и характеризовать существенные признаки географических объектов, процессов и явлений;
- устанавливать существенный признак классификации географических объектов, процессов и явлений, основания для их сравнения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и данных наблюдений с учётом предложенной географической задачи;
- выявлять дефициты географической информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении географических объектов, процессов и явлений; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по

анalogии, формулировать гипотезы о взаимосвязях географических объектов, процессов и явлений;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной географической задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- Использовать географические вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать географические вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение по географическим аспектам различных вопросов и проблем;
- проводить по плану несложное географическое исследование, в том числе на краеведческом материале, по установлению особенностей изучаемых географических объектов, причинно-следственных связей и зависимостей между географическими объектами, процессами и явлениями;
- оценивать достоверность информации, полученной в ходе географического исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения или исследования, оценивать достоверность полученных результатов и выводов;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие географических объектов, процессов и явлений, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в изменяющихся условиях окружающей среды.

Работа с информацией

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников географической информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать и интерпретировать географическую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы, подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, в различных источниках географической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления географической информации;
- оценивать надёжность географической информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- систематизировать географическую информацию в разных формах.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий:

Умение общения

- формулировать суждения, выражать свою точку зрения по географическим аспектам различных вопросов в устных и письменных текстах;
- в ходе диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения по географическим вопросам с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного исследования или проекта.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий:

Умение самоорганизации:

- самостоятельно составлять алгоритм решения географических задач и выбирать способ их решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте.

Формирование умений совместной деятельности (сотрудничество)

- принимать цель совместной деятельности при выполнении учебных географических проектов, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- планировать организацию совместной работы, при выполнении учебных географических проектов определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), участвовать в групповых формах работы, выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- сравнивать результаты выполнения учебного географического проекта с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности.

Формирование умения самоконтроля, эмоционального интеллекта

- владеть способами самоконтроля и рефлексии;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по географии 5 КЛАСС

Предметные результаты освоения программы по географии в 8 КЛАССЕ

К концу 8 класса обучающийся научится: характеризовать основные этапы истории формирования и изучения территории России;

находить в различных источниках информации факты, позволяющие определить вклад российских учёных и путешественников в освоение страны;

характеризовать географическое положение России с использованием информации из различных источников;

различать федеральные округа, крупные географические районы и макрорегионы России;

приводить примеры субъектов Российской Федерации разных видов и показывать их на географической карте;

оценивать влияние географического положения регионов России на особенности природы, жизнь и хозяйственную деятельность населения;

использовать знания о государственной территории и исключительной экономической зоне, континентальном шельфе России, о мировом, поясном и зональном времени для решения практико-ориентированных задач;

оценивать степень благоприятности природных условий в пределах отдельных регионов страны;

проводить классификацию природных ресурсов;

распознавать типы природопользования;

находить, извлекать и использовать информацию из различных источников географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных) для решения различных учебных и практико-ориентированных задач: определять

возраст горных пород и основных тектонических структур, слагающих территорию;

находить, извлекать и использовать информацию из различных источников географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных) для решения различных учебных и практико-ориентированных задач: объяснять закономерности распространения гидрологических, геологических и метеорологических опасных природных явлений на территории страны;

сравнивать особенности компонентов природы отдельных территорий страны;

объяснять особенности компонентов природы отдельных территорий страны;

использовать знания об особенностях компонентов природы России и её отдельных территорий, об особенностях взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий для решения практико-ориентированных задач в контексте реальной жизни;

называть географические процессы и явления, определяющие особенности природы страны, отдельных регионов и своей местности;

объяснять распространение по территории страны областей современного горообразования, землетрясений и вулканизма;

применять понятия «плита», «щит», «моренный холм», «бараньи лбы», «бархан», «дюна» для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;

применять понятия «солнечная радиация», «годовая амплитуда температур воздуха», «воздушные массы» для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;

различать понятия «испарение», «испаряемость», «коэффициент увлажнения»; использовать их для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;

описывать и прогнозировать погоду территории по карте погоды;

использовать понятия «циклон», «антициклон», «атмосферный фронт» для объяснения особенностей погоды отдельных территорий с помощью карт погоды;

проводить классификацию типов климата и почв России;

распознавать показатели, характеризующие состояние окружающей среды;

показывать на карте и (или) обозначать на контурной карте крупные формы рельефа, крайние точки и элементы береговой линии России; крупные реки и озёра, границы климатических поясов и областей, природно-хозяйственных зон в пределах страны; Арктической зоны, южной границы распространения многолетней мерзлоты;

приводить примеры мер безопасности, в том числе для экономики семьи, в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф;

приводить примеры рационального и нерационального природопользования;

приводить примеры особо охраняемых природных территорий России и своего края, животных и растений, занесённых в Красную книгу России;

выбирать источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных), необходимые для изучения особенностей населения России;

приводить примеры адаптации человека к разнообразным природным условиям на территории страны;

сравнивать показатели воспроизводства и качества населения России с мировыми показателями и показателями других стран;

различать демографические процессы и явления, характеризующие динамику численности населения России, её отдельных регионов и своего края;

проводить классификацию населённых пунктов и регионов России по заданным основаниям;

использовать знания о естественном и механическом движении населения, половозрастной структуре и размещении населения, трудовых ресурсах, городском и сельском населении, этническом и религиозном составе населения для решения практико-ориентированных задач в контексте реальной жизни;

применять понятия «рождаемость», «смертность», «естественный прирост населения», «миграционный прирост населения», «общий прирост населения», «плотность населения», «основная полоса (зона) расселения», «урбанизация», «городская агломерация», «посёлок городского типа», «половозрастная структура населения», «средняя прогнозируемая продолжительность жизни», «трудовые ресурсы», «трудоспособный возраст», «рабочая сила», «безработица», «рынок труда», «качество населения» для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;

представлять в различных формах (таблица, график, географическое описание) географическую информацию, необходимую для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач.

Предметные результаты освоения программы по географии в 9 КЛАССЕ

К концу 9 класса обучающийся научится: выбирать источники географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных), необходимые для изучения особенностей хозяйства России;

представлять в различных формах (в виде карты, таблицы, графика, географического описания) географическую информацию, необходимую для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;

находить, извлекать и использовать информацию, характеризующую отраслевую, функциональную и территориальную структуру хозяйства России, для решения практико-ориентированных задач;

выделять географическую информацию, которая является противоречивой или может быть недостоверной; определять информацию, недостающую для решения той или иной задачи;

применять понятия «экономико-географическое положение», «состав хозяйства», «отраслевая, функциональная и территориальная структура», «условия и факторы размещения производства», «отрасль хозяйства», «межотраслевой комплекс», «сектор экономики», «территория опережающего развития», «себестоимость и рентабельность производства», «природно-ресурсный потенциал», «инфраструктурный комплекс», «рекреационное хозяйство», «инфраструктура», «сфера обслуживания», «агропромышленный комплекс», «химико-лесной комплекс», «машиностроительный комплекс», «металлургический комплекс», «ВИЭ», «ТЭК», для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;

характеризовать основные особенности хозяйства России; влияние географического положения России на особенности отраслевой и территориальной структуры хозяйства; роль России как мировой энергетической державы; проблемы и перспективы развития отраслей хозяйства и регионов России;

различать территории опережающего развития (ТОР), Арктическую зону и зону Севера России;

классифицировать субъекты Российской Федерации по уровню социально-экономического развития на основе имеющихся знаний и анализа информации из дополнительных источников;

находить, извлекать, интегрировать и интерпретировать информацию из различных источников географической информации (картографические, статистические, текстовые, видео- и фотоизображения, компьютерные базы данных) для решения различных учебных и практико-ориентированных задач: сравнивать и оценивать влияние отдельных отраслей хозяйства на окружающую среду; условия отдельных регионов страны для развития энергетики на основе возобновляемых источников энергии (ВИЭ);

различать изученные географические объекты, процессы и явления: хозяйство России (состав, отраслевая, функциональная и территориальная структура, факторы и условия размещения производства, современные формы размещения производства);

различать валовой внутренний продукт (ВВП), валовой региональный продукт (ВРП) и индекс человеческого развития (ИЧР) как показатели уровня развития страны и её регионов;

различать природно-ресурсный, человеческий и производственный капитал;

различать виды транспорта и основные показатели их работы: грузооборот и пассажирооборот;

показывать на карте крупнейшие центры и районы размещения отраслей промышленности, транспортные магистрали и центры, районы развития отраслей сельского хозяйства;

использовать знания о факторах и условиях размещения хозяйства для решения различных учебных и практико-ориентированных задач: объяснять особенности отраслевой и территориальной структуры хозяйства России, регионов, размещения отдельных предприятий; оценивать условия отдельных территорий для размещения предприятий и различных производств;

использовать знания об особенностях компонентов природы России и её отдельных территорий; об особенностях взаимодействия природы и общества в пределах отдельных территорий для решения практико-ориентированных задач в контексте реальной жизни: оценивать реализуемые проекты по созданию новых производств с учётом экологической безопасности;

критически оценивать финансовые условия жизнедеятельности человека и их природные, социальные, политические, технологические, экологические аспекты, необходимые для принятия собственных решений, с точки зрения домохозяйства, предприятия и национальной экономики;

оценивать влияние географического положения отдельных регионов России на особенности природы, жизнь и хозяйственную деятельность населения;

объяснять географические различия населения и хозяйства территорий крупных регионов страны;

сравнивать географическое положение, географические особенности природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства регионов России;

формулировать оценочные суждения о воздействии человеческой деятельности на окружающую среду своей местности, региона, страны в целом, о динамике, уровне и структуре социально-экономического развития России, месте и роли России в мире;

приводить примеры объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и описывать их местоположение на географической карте;

характеризовать место и роль России в мировом хозяйстве.

Федеральная рабочая программа учебного курса «АЛГЕБРА»

Пояснительная записка. Алгебра является одним из опорных курсов основного общего образования: она обеспечивает изучение других дисциплин, как естественно-научного, так и гуманитарного циклов, ее освоение необходимо для продолжения образования и в повседневной жизни. Развитие у обучающихся научных представлений о происхождении и сущности алгебраических абстракций, способе отражения математической наукой явлений и процессов в природе и обществе, роли математического моделирования в научном познании и в практике способствует формированию научного мировоззрения и качеств мышления, необходимых для адаптации в современном цифровом обществе. Изучение алгебры обеспечивает развитие умения наблюдать, сравнивать, находить закономерности, требует критичности мышления, способности аргументированно обосновывать свои действия и выводы, формулировать утверждения. Освоение курса алгебры обеспечивает развитие логического мышления обучающихся: они используют дедуктивные и индуктивные рассуждения, обобщение и конкретизацию, абстрагирование и аналогию. Обучение алгебре предполагает значительный объем самостоятельной деятельности обучающихся, поэтому самостоятельное решение задач является реализацией деятельностного принципа обучения.

В структуре программы учебного курса «Алгебра» для основного общего образования основное место занимают содержательно-методические линии: **"Числа и вычисления"**, **"Алгебраические выражения"**, **"Уравнения и неравенства"**, **"Функции"**. Каждая из этих содержательно-методических линий развивается на протяжении трех лет изучения курса, взаимодействуя с другими его линиями. В ходе изучения учебного курса обучающимся приходится логически рассуждать, использовать теоретико-множественный язык. В связи с этим в программу учебного курса "Алгебра" включены некоторые основы логики, представленные во всех основных разделах математического образования и способствующие овладению обучающимися основ универсального математического языка.

Содержательной и структурной особенностью учебного курса "Алгебра" является его интегрированный характер.

Содержание линии **«Числа и вычисления»** служит основой для дальнейшего изучения математики, способствует развитию у обучающихся логического мышления, формированию умения пользоваться алгоритмами, а также приобретению практических навыков, необходимых для повседневной жизни. Развитие понятия о числе на уровне основного общего образования связано с рациональными и иррациональными числами, формированием представлений о действительном числе. Завершение освоения числовой линии отнесено к среднему общему образованию.

Содержание двух **алгебраических линий** – **«Алгебраические выражения»** и **«Уравнения и неравенства»** способствует формированию у обучающихся математического аппарата, необходимого для решения задач математики, смежных предметов и практико-ориентированных задач. На уровне основного общего образования учебный материал группируется вокруг рациональных выражений. Алгебра демонстрирует значение математики как языка для построения математических моделей, описания процессов и явлений реального мира. В задачи обучения алгебре входят также дальнейшее развитие алгоритмического мышления, необходимого, в частности, для освоения курса информатики, и овладение навыками дедуктивных рассуждений. Преобразование символьных форм способствует развитию воображения, способностей к математическому творчеству.

Содержание **функционально-графической линии** нацелено на получение обучающимися знаний о функциях как важнейшей математической модели для описания и исследования разнообразных процессов и явлений в природе и обществе. Изучение материала способствует развитию у обучающихся умения использовать различные выразительные средства языка математики - словесные, символические, графические, вносит вклад в формирование представлений о роли математики в развитии цивилизации и культуры.

Согласно учебному плану в 8 - 9 классах изучается учебный курс «Алгебра», который включает следующие основные разделы содержания: «Числа и вычисления», «Алгебраические выражения», «Уравнения и неравенства», «Функции».

Общее число часов, рекомендованных для изучения учебного курса «Алгебра», - 210 часов: в 8 и 9 классе по 3 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Числа и вычисления

Квадратный корень из числа. Понятие об иррациональном числе. Десятичные приближения иррациональных чисел. Свойства арифметических квадратных корней и их применение к преобразованию числовых выражений и вычислениям. Действительные числа.

Степень с целым показателем и ее свойства. Стандартная запись числа.

Алгебраические выражения

Квадратный трехчлен, разложение квадратного трехчлена на множители.

Алгебраическая дробь. Основное свойство алгебраической дроби. Сложение, вычитание, умножение, деление алгебраических дробей. Рациональные выражения и их преобразование.

Уравнения и неравенства

Квадратное уравнение, формула корней квадратного уравнения. Теорема Виета. Решение уравнений, сводящихся к линейным и квадратным. Простейшие дробно-рациональные уравнения.

Графическая интерпретация уравнений с двумя переменными и систем линейных уравнений с двумя переменными. Примеры решения систем нелинейных уравнений с двумя переменными.

Решение текстовых задач алгебраическим способом.

Числовые неравенства и их свойства. Неравенство с одной переменной. Равносильность неравенств. Линейные неравенства с одной переменной. Системы линейных неравенств с одной переменной.

Функции

Понятие функции. Область определения и множество значений функции. Способы задания функций.

График функции. Чтение свойств функции по ее графику. Примеры графиков функций, отражающих реальные процессы.

Функции, описывающие прямую и обратную пропорциональные зависимости, их графики. Функции $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$. Графическое решение уравнений и систем уравнений.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Числа и вычисления

Рациональные числа, иррациональные числа, конечные и бесконечные десятичные дроби. Множество действительных чисел, действительные числа как бесконечные десятичные дроби. Взаимно однозначное соответствие между множеством действительных чисел и координатной прямой.

Сравнение действительных чисел, арифметические действия с действительными числами.

Размеры объектов окружающего мира, длительность процессов в окружающем мире.

Приближенное значение величины, точность приближения. Округление чисел. Прикидка и оценка результатов вычислений.

Уравнения и неравенства

Линейное уравнение. Решение уравнений, сводящихся к линейным.

Квадратное уравнение. Решение уравнений, сводящихся к квадратным. Биквадратное уравнение. Примеры решения уравнений третьей и четвертой степеней разложением на множители.

Решение дробно-рациональных уравнений. Решение текстовых задач алгебраическим методом.

Уравнение с двумя переменными и его график. Решение систем двух линейных уравнений с двумя переменными. Решение систем двух уравнений,

одно из которых линейное, а другое - второй степени. Графическая интерпретация системы уравнений с двумя переменными.

Решение текстовых задач алгебраическим способом.

Числовые неравенства и их свойства.

Решение линейных неравенств с одной переменной. Решение систем линейных неравенств с одной переменной. Квадратные неравенства. Графическая интерпретация неравенств и систем неравенств с двумя переменными.

Функции

Квадратичная функция, ее график и свойства. Парабола, координаты вершины параболы, ось симметрии параболы.

Графики функций: $y = kx$, $y = kx + b$, $y = k/x$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$, и их свойства.

Числовые последовательности и прогрессии

Понятие числовой последовательности. Задание последовательности рекуррентной формулой и формулой n -го члена.

Арифметическая и геометрическая прогрессии. Формулы n -го члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых n членов.

Изображение членов арифметической и геометрической прогрессий точками на координатной плоскости. Линейный и экспоненциальный рост. Сложные проценты.

Предметные результаты освоения программы учебного курса

«АЛГЕБРА»

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения в 8 КЛАССЕ

Числа и вычисления

Использовать начальные представления о множестве действительных чисел для сравнения, округления и вычислений, изображать действительные числа точками на координатной прямой.

Применять понятие арифметического квадратного корня, находить квадратные корни, используя при необходимости калькулятор, выполнять преобразования выражений, содержащих квадратные корни, используя свойства корней.

Использовать записи больших и малых чисел с помощью десятичных дробей и степеней числа 10.

Алгебраические выражения

Применять понятие степени с целым показателем, выполнять преобразования выражений, содержащих степени с целым показателем.

Выполнять тождественные преобразования рациональных выражений на основе правил действий над многочленами и алгебраическими дробями.

Раскладывать квадратный трехчлен на множители.

Применять преобразования выражений для решения различных задач из математики, смежных предметов, из реальной практики.

Уравнения и неравенства

Решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним, системы двух уравнений с двумя переменными.

Проводить простейшие исследования уравнений и систем уравнений, в том числе с применением графических представлений (устанавливать, имеет ли уравнение или система уравнений решения, если имеет, то сколько, и прочее).

Переходить от словесной формулировки задачи к ее алгебраической модели с помощью составления уравнения или системы уравнений, интерпретировать в соответствии с контекстом задачи полученный результат.

Применять свойства числовых неравенств для сравнения, оценки, решать линейные неравенства с одной переменной и их системы, давать графическую иллюстрацию множества решений неравенства, системы неравенств.

Функции

Понимать и использовать функциональные понятия и язык (термины, символические обозначения), определять значение функции по значению аргумента, определять свойства функции по ее графику.

Строить графики элементарных функций вида:

$y = k/x$, $y = x^2$, $y = x^3$, $y = |x|$, $y = \sqrt{x}$, описывать свойства числовой функции по ее графику.

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения в 9 КЛАССЕ

Числа и вычисления

Сравнивать и упорядочивать рациональные и иррациональные числа.

Выполнять арифметические действия с рациональными числами, сочетая устные и письменные приемы, выполнять вычисления с иррациональными числами.

Находить значения степеней с целыми показателями и корней, вычислять значения числовых выражений.

Округлять действительные числа, выполнять прикидку результата вычислений, оценку числовых выражений.

Уравнения и неравенства

Решать линейные и квадратные уравнения, уравнения, сводящиеся к ним, простейшие дробно-рациональные уравнения.

Решать системы двух линейных уравнений с двумя переменными и системы двух уравнений, в которых одно уравнение не является линейным.

Решать текстовые задачи алгебраическим способом с помощью составления уравнения или системы двух уравнений с двумя переменными.

Проводить простейшие исследования уравнений и систем уравнений, в том числе с применением графических представлений (устанавливать, имеет ли уравнение или система уравнений решения, если имеет, то сколько, и прочее).

Решать линейные неравенства, квадратные неравенства, изображать решение неравенств на числовой прямой, записывать решение с помощью символов.

Решать системы линейных неравенств, системы неравенств, включающие квадратное неравенство, изображать решение системы неравенств на числовой прямой, записывать решение с помощью символов.

Использовать неравенства при решении различных задач.

Функции

Распознавать функции изученных видов. Показывать схематически расположение на координатной плоскости графиков функций вида:

$y = kx$, $y = kx + b$, $y = k/x$, $y = ax^2 + bx + c$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$, $y = |x|$, в зависимости от значений коэффициентов, описывать свойства функций.

Строить и изображать схематически графики квадратичных функций, описывать свойства квадратичных функций по их графикам.

Распознавать квадратичную функцию по формуле, приводить примеры квадратичных функций из реальной жизни, физики, геометрии.

Числовые последовательности и прогрессии.

Распознавать арифметическую и геометрическую прогрессии при разных способах задания.

Выполнять вычисления с использованием формул n -го члена арифметической и геометрической прогрессий, суммы первых n членов.

Изображать члены последовательности точками на координатной плоскости.

Решать задачи, связанные с числовыми последовательностями, в том числе задачи из реальной жизни (с использованием калькулятора, цифровых технологий).

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «ГЕОМЕТРИЯ» (предметная область «Математика и информатика»)

Пояснительная записка. Геометрия как один из основных разделов школьной математики, имеющий своей целью обеспечить изучение свойств и размеров фигур, их отношений и взаимное расположение, опирается на логическую, доказательную линию. Ценность изучения геометрии на уровне основного общего образования заключается в том, что обучающийся учится проводить доказательные рассуждения, строить логические умозаключения, доказывать истинные утверждения и строить контрпримеры к ложным, проводить рассуждения «от противного», отличать свойства от признаков, формулировать обратные утверждения.

Целью изучения геометрии является использование её как инструмента при решении как математических, так и практических задач, встречающихся в реальной жизни. Обучающийся должен научиться определить геометрическую фигуру, описать словами данный чертёж или рисунок, найти площадь земельного участка, рассчитать необходимую длину оптоволоконного кабеля или требуемые размеры гаража для автомобиля. Этому соответствует вторая, вычислительная линия в изучении геометрии. При решении задач практического характера обучающийся учится строить математические модели реальных жизненных ситуаций, проводить вычисления и оценивать адекватность полученного результата.

Важно подчёркивать связи геометрии с другими учебными предметами, мотивировать использовать определения геометрических фигур и понятий, демонстрировать применение полученных умений в физике и технике. Эти связи наиболее ярко видны в темах «Векторы», «Тригонометрические соотношения», «Метод координат» и «Теорема Пифагора».

Учебный курс «Геометрия» включает следующие основные разделы содержания: «Геометрические фигуры и их свойства», «Измерение геометрических величин», «Декартовы координаты на плоскости», «Векторы», «Движения плоскости», «Преобразования подобия».

Место учебного предмета «Геометрия» в учебном плане

На изучение учебного курса «Геометрия» отводится 140 часов: в 8 и 9 классе по 2 часа в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Четырёхугольники. Параллелограмм, его признаки и свойства. Частные случаи параллелограммов (прямоугольник, ромб, квадрат), их признаки и свойства. Трапеция, равнобокая трапеция, её свойства и признаки. Прямоугольная трапеция.

Метод удвоения медианы. Центральная симметрия. Теорема Фалеса и теорема о пропорциональных отрезках.

Средние линии треугольника и трапеции. Центр масс треугольника.

Подобие треугольников, коэффициент подобия. Признаки подобия треугольников. Применение подобия при решении практических задач.

Свойства площадей геометрических фигур. Формулы для площади треугольника, параллелограмма, ромба и трапеции. Отношение площадей подобных фигур.

Вычисление площадей треугольников и многоугольников на клетчатой бумаге.

Теорема Пифагора. Применение теоремы Пифагора при решении практических задач.

Синус, косинус, тангенс острого угла прямоугольного треугольника. Основное тригонометрическое тождество. Тригонометрические функции углов в 30° , 45° и 60° .

Вписанные и центральные углы, угол между касательной и хордой. Углы между хордами и секущими. Вписанные и описанные четырёхугольники. Взаимное расположение двух окружностей. Касание окружностей. Общие касательные к двум окружностям.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Синус, косинус, тангенс углов от 0° до 180° . Основное тригонометрическое тождество. Формулы приведения.

Решение треугольников. Теорема косинусов и теорема синусов. Решение практических задач с использованием теоремы косинусов и теоремы синусов.

Преобразование подобия. Подобие соответственных элементов.

Теорема о произведении отрезков хорд, теоремы о произведении отрезков секущих, теорема о квадрате касательной.

Вектор, длина (модуль) вектора, сонаправленные векторы, противоположно направленные векторы, коллинеарность векторов, равенство векторов, операции над векторами. Разложение вектора по двум неколлинеарным векторам. Координаты вектора. Скалярное произведение векторов, применение для нахождения длин и углов.

Декартовы координаты на плоскости. Уравнения прямой и окружности в координатах, пересечение окружностей и прямых. Метод координат и его применение.

Правильные многоугольники. Длина окружности. Градусная и радианная мера угла, вычисление длин дуг окружностей. Площадь круга, сектора, сегмента.

Движения плоскости и внутренние симметрии фигур (элементарные представления). Параллельный перенос. Поворот.

Предметные результаты освоения программы учебного курса «ГЕОМЕТРИЯ»

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения в 8 КЛАССЕ.

Распознавать основные виды четырёхугольников, их элементы, пользоваться их свойствами при решении геометрических задач.

Применять свойства точки пересечения медиан треугольника (центра масс) в решении задач.

Владеть понятием средней линии треугольника и трапеции, применять их свойства при решении геометрических задач. Пользоваться теоремой Фалеса и теоремой о пропорциональных отрезках, применять их для решения практических задач.

Применять признаки подобия треугольников в решении геометрических задач.

Пользоваться теоремой Пифагора для решения геометрических и практических задач. Строить математическую модель в практических задачах, самостоятельно делать чертёж и находить соответствующие длины.

Владеть понятиями синуса, косинуса и тангенса острого угла прямоугольного треугольника. Пользоваться этими понятиями для решения практических задач.

Вычислять (различными способами) площадь треугольника и площади многоугольных фигур (пользуясь, где необходимо, калькулятором). Применять полученные умения в практических задачах.

Владеть понятиями вписанного и центрального угла, использовать теоремы о вписанных углах, углах между хордами (секущими) и угле между касательной и хордой при решении геометрических задач.

Владеть понятием описанного четырёхугольника, применять свойства описанного четырёхугольника при решении задач.

Применять полученные знания на практике – строить математические модели для задач реальной жизни и проводить соответствующие вычисления с применением подобия и тригонометрии (пользуясь, где необходимо, калькулятором).

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения в 9 КЛАССЕ.

Знать тригонометрические функции острых углов, находить с их помощью различные элементы прямоугольного треугольника («решение прямоугольных треугольников»). Находить (с помощью калькулятора) длины и углы для нетабличных значений.

Пользоваться формулами приведения и основным тригонометрическим тождеством для нахождения соотношений между тригонометрическими величинами.

Использовать теоремы синусов и косинусов для нахождения различных

элементов треугольника («решение треугольников»), применять их при решении геометрических задач.

Владеть понятиями преобразования подобия, соответственных элементов подобных фигур. Пользоваться свойствами подобия произвольных фигур, уметь вычислять длины и находить углы у подобных фигур. Применять свойства подобия в практических задачах. Уметь приводить примеры подобных фигур в окружающем мире.

Пользоваться теоремами о произведении отрезков хорд, о произведении отрезков секущих, о квадрате касательной.

Пользоваться векторами, понимать их геометрический и физический смысл, применять их в решении геометрических и физических задач. Применять скалярное произведение векторов для нахождения длин и углов.

Пользоваться методом координат на плоскости, применять его в решении геометрических и практических задач.

Владеть понятиями правильного многоугольника, длины окружности, длины дуги окружности и радианной меры угла, уметь вычислять площадь круга и его частей. Применять полученные умения в практических задачах.

Находить оси (или центры) симметрии фигур, применять движения плоскости в простейших случаях.

Применять полученные знания на практике – строить математические модели для задач реальной жизни и проводить соответствующие вычисления с применением подобия и тригонометрических функций (пользуясь, где необходимо, калькулятором).

Федеральная рабочая программа учебного курса «ВЕРОЯТНОСТЬ И СТАТИСТИКА»

Пояснительная записка. В современном цифровом мире вероятность и статистика приобретают все большую значимость, как с точки зрения практических приложений, так и их роли в образовании, необходимом каждому человеку. Возрастает число профессий, при овладении которыми требуется хорошая базовая подготовка в области вероятности и статистики, такая подготовка важна для продолжения образования и для успешной профессиональной карьеры. Каждый человек постоянно принимает решения на основе имеющихся у него данных, поэтому обоснованного принятия решения в условиях недостатка или избытка информации необходимо в том числе хорошо сформированное вероятностное и статистическое мышление.

Цель изучения: необходимость сформировать у обучающихся функциональную грамотность, включающую в себя в качестве неотъемлемой составляющей умение воспринимать и критически анализировать информацию, представленную в различных формах, понимать вероятностный характер многих реальных процессов и зависимостей, производить простейшие вероятностные расчеты.

Знакомство в учебном курсе с основными принципами сбора, анализа и представления данных из различных сфер жизни общества и государства приобщает обучающихся к общественным интересам. Изучение основ комбинаторики развивает навыки организации перебора и подсчета числа вариантов, в том числе в прикладных задачах. Знакомство с основами теории графов создает математический фундамент для формирования компетенций в области информатики и цифровых технологий. При изучении статистики и вероятности обогащаются представления обучающихся о современной картине мира и методах его исследования, формируется понимание роли статистики как источника социально значимой информации и закладываются основы вероятностного мышления.

В структура программы учебного курса «Вероятность и статистика» основного общего образования выделены следующие содержательно-методические линии: «Представление данных и описательная статистика», «Вероятность», «Элементы комбинаторики», «Введение в теорию графов».

Содержание линии «Представление данных и описательная статистика» служит основой для формирования навыков работы с информацией: от чтения и интерпретации информации, представленной в таблицах, на диаграммах и графиках, до сбора, представления и анализа данных с использованием статистических характеристик средних и рассеивания. Работая с данными, обучающиеся учатся считывать и интерпретировать данные, выдвигать, аргументировать и критиковать простейшие гипотезы, размышлять над факторами, вызывающими изменчивость, и оценивать их влияние на рассматриваемые величины и процессы.

Интуитивное представление о случайной изменчивости, исследование закономерностей и тенденций становится мотивирующей основой для изучения теории вероятностей. Большое значение имеют практические задания, в частности опыты с классическими вероятностными моделями.

Понятие вероятности вводится как мера правдоподобия случайного события. При изучении учебного курса обучающиеся знакомятся с простейшими методами вычисления вероятностей в случайных экспериментах с равновозможными элементарными исходами, вероятностными законами, позволяющими ставить и решать более сложные задачи. В учебный курс входят начальные представления о случайных величинах и их числовых характеристиках.

В рамках учебного курса осуществляется знакомство обучающихся с множествами и основными операциями над множествами, рассматриваются примеры применения для решения задач, а также использования в других математических курсах и учебных предметах.

Место предмета в интегрированном учебном плане

Учебный курс «Вероятность и статистика» изучается в 9 классе и включает следующие разделы: "Представление данных и описательная статистика", "Вероятность", "Элементы комбинаторики", "Введение в теорию графов".

Общее число часов для изучения учебного курса «Вероятность и статистика», - 34 часа аудиторной нагрузки (дополнительно 48 часов самостоятельной работы): в 9 классе 1 час в неделю.

Содержание обучения в 9 КЛАССЕ

Представление данных в виде таблиц, диаграмм, графиков, интерпретация данных. Чтение и построение таблиц, диаграмм, графиков по реальным данным.

Описательная статистика: среднее арифметическое, медиана, размах, наибольшее и наименьшее значения набора числовых данных. Примеры случайной изменчивости.

Перестановки и факториал. Сочетания и число сочетаний. Треугольник Паскаля. Решение задач с использованием комбинаторики.

Геометрическая вероятность. Случайный выбор точки из фигуры на плоскости, из отрезка и из дуги окружности.

Испытание. Успех и неудача. Серия испытаний до первого успеха. Серия испытаний Бернулли. Вероятности событий в серии испытаний Бернулли.

Случайная величина и распределение вероятностей. Математическое ожидание и дисперсия. Примеры математического ожидания как теоретического среднего значения величины. Математическое ожидание и дисперсия случайной величины "число успехов в серии испытаний Бернулли".

Понятие о законе больших чисел. Измерение вероятностей с помощью частот. Роль и значение закона больших чисел в природе и обществе.

Предметные результаты освоения программы учебного курса «ВЕРОЯТНОСТЬ И СТАТИСТИКА»

Предметные результаты освоения программы учебного курса к концу обучения в 9 КЛАССЕ.

Извлекать и преобразовывать информацию, представленную в различных источниках в виде таблиц, диаграмм, графиков, представлять данные в виде таблиц, диаграмм, графиков.

Решать задачи организованным перебором вариантов, а также с использованием комбинаторных правил и методов.

Использовать описательные характеристики для массивов числовых данных, в том числе средние значения и меры рассеивания.

Находить частоты значений и частоты события, в том числе пользуясь результатами проведенных измерений и наблюдений

Находить вероятности случайных событий в изученных опытах, в том числе в опытах с равновозможными элементарными событиями, в сериях испытаний до первого успеха, в сериях испытаний Бернулли.

Иметь представление о случайной изменчивости на примерах цен, физических величин, антропометрических данных, иметь представление о статистической устойчивости.

Иметь представление о случайной величине и о распределении вероятностей.

Иметь представление о законе больших чисел как о проявлении закономерности в случайной изменчивости и о роли закона больших чисел в природе и обществе.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «ИНФОРМАТИКА» (базовый уровень)

Пояснительная записка. Программа по информатике на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также федеральной рабочей программы воспитания.

Программа по информатике даёт представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами информатики на базовом уровне, устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его структурирование по разделам и темам.

Программа по информатике определяет количественные и качественные характеристики учебного материала для каждого года изучения, в том числе для содержательного наполнения разного вида контроля (промежуточной аттестации обучающихся, всероссийских проверочных работ, государственной итоговой аттестации).

Программа по информатике является основой для составления авторских учебных программ, тематического планирования курса учителем.

Целями изучения информатики на уровне основного общего образования являются:

формирование основ мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки информатики, достижениям научно-технического прогресса и общественной практики, за счёт развития представлений об информации как о важнейшем стратегическом ресурсе развития личности, государства, общества, понимания роли информационных процессов, информационных ресурсов и информационных технологий в условиях цифровой трансформации многих сфер жизни современного общества;

обеспечение условий, способствующих развитию алгоритмического мышления как необходимого условия профессиональной деятельности в современном информационном обществе, предполагающего способность

обучающегося разбивать сложные задачи на более простые подзадачи, сравнивать новые задачи с задачами, решёнными ранее, определять шаги для достижения результата и так далее;

формирование и развитие компетенций обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий, в том числе знаний, умений и навыков работы с информацией, программирования, коммуникации в современных цифровых средах в условиях обеспечения информационной безопасности личности обучающегося;

воспитание ответственного и избирательного отношения к информации с учётом правовых и этических аспектов её распространения, стремления к продолжению образования в области информационных технологий и созидательной деятельности с применением средств информационных технологий.

Информатика в основном общем образовании отражает:

сущность информатики как научной дисциплины, изучающей закономерности протекания и возможности автоматизации информационных процессов в различных системах;

основные области применения информатики, прежде всего информационные технологии, управление и социальную сферу;

междисциплинарный характер информатики и информационной деятельности.

Изучение информатики оказывает существенное влияние на формирование мировоззрения обучающегося, его жизненную позицию, закладывает основы понимания принципов функционирования и использования информационных технологий как необходимого инструмента практически любой деятельности и одного из наиболее значимых технологических достижений современной цивилизации. Многие предметные знания и способы деятельности, освоенные обучающимися при изучении информатики, находят применение как в рамках образовательного процесса при изучении других предметных областей, так и в иных жизненных

ситуациях, становятся значимыми для формирования качеств личности, то есть ориентированы на формирование метапредметных и личностных результатов обучения.

Основные задачи учебного предмета «Информатика» – сформировать у обучающихся:

понимание принципов устройства и функционирования объектов цифрового окружения, представления об истории и тенденциях развития информатики периода цифровой трансформации современного общества;

знания, умения и навыки грамотной постановки задач, возникающих в практической деятельности, для их решения с помощью информационных технологий, умения и навыки формализованного описания поставленных задач;

базовые знания об информационном моделировании, в том числе о математическом моделировании;

знание основных алгоритмических структур и умение применять эти знания для построения алгоритмов решения задач по их математическим моделям;

умения и навыки составления простых программ по построенному алгоритму на одном из языков программирования высокого уровня;

умения и навыки эффективного использования основных типов прикладных программ (приложений) общего назначения и информационных систем для решения с их помощью практических задач, владение базовыми нормами информационной этики и права, основами информационной безопасности;

умение грамотно интерпретировать результаты решения практических задач с помощью информационных технологий, применять полученные результаты в практической деятельности.

Цели и задачи изучения информатики на уровне основного общего образования определяют структуру основного содержания учебного предмета в виде следующих четырёх тематических разделов:

цифровая грамотность;
теоретические основы информатики;
алгоритмы и программирование;
информационные технологии.

Место учебного предмета «Информатика» в учебном плане

На изучение информатики на базовом уровне отводится 70 часов: в 8-9 классах по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Теоретические основы информатики

Системы счисления.

Непозиционные и позиционные системы счисления. Алфавит. Основание. Развернутая форма записи числа. Перевод в десятичную систему чисел, записанных в других системах счисления.

Римская система счисления.

Двоичная система счисления. Перевод целых чисел в пределах от 0 до 1024 в двоичную систему счисления. Восьмеричная система счисления. Перевод чисел из восьмеричной системы в двоичную и десятичную системы и обратно. Шестнадцатеричная система счисления. Перевод чисел из шестнадцатеричной системы в двоичную, восьмеричную и десятичную системы и обратно.

Арифметические операции в двоичной системе счисления.

Элементы математической логики.

Логические высказывания. Логические значения высказываний. Элементарные и составные высказывания. Логические операции: "и" (конъюнкция, логическое умножение), "или" (дизъюнкция, логическое сложение), "не" (логическое отрицание). Приоритет логических операций. Определение истинности составного высказывания, если известны значения истинности входящих в него элементарных высказываний. Логические выражения. Правила записи логических выражений. Построение таблиц истинности логических выражений.

Логические элементы. Знакомство с логическими основами компьютера.

Алгоритмы и программирование.

Исполнители и алгоритмы. Алгоритмические конструкции.

Понятие алгоритма. Исполнители алгоритмов. Алгоритм как план управления исполнителем.

Свойства алгоритма. Способы записи алгоритма (словесный, в виде блок-схемы, программа).

Алгоритмические конструкции. Конструкция "следование". Линейный алгоритм. Ограниченность линейных алгоритмов: невозможность предусмотреть зависимость последовательности выполняемых действий от исходных данных.

Конструкция "ветвление": полная и неполная формы. Выполнение и невыполнение условия (истинность и ложность высказывания). Простые и составные условия.

Конструкция "повторения": циклы с заданным числом повторений, с условием выполнения, с переменной цикла.

Разработка для формального исполнителя алгоритма, приводящего к требуемому результату при конкретных исходных данных. Разработка несложных алгоритмов с использованием циклов и ветвлений для управления формальными исполнителями, такими как Робот, Черепашка, Чертежник. Выполнение алгоритмов вручную и на компьютере. Синтаксические и логические ошибки. Отказы.

Язык программирования.

Язык программирования (Python, C++, Паскаль, Java, C#, Школьный Алгоритмический Язык).

Система программирования: редактор текста программ, транслятор, отладчик.

Переменная: тип, имя, значение. Целые, вещественные и символьные переменные.

Оператор присваивания. Арифметические выражения и порядок их

вычисления. Операции с целыми числами: целочисленное деление, остаток от деления.

Ветвления. Составные условия (запись логических выражений на изучаемом языке программирования). Нахождение минимума и максимума из двух, трех и четырех чисел. Решение квадратного уравнения, имеющего вещественные корни.

Диалоговая отладка программ: пошаговое выполнение, просмотр значений величин, отладочный вывод, выбор точки останова.

Цикл с условием. Алгоритм Евклида для нахождения наибольшего общего делителя двух натуральных чисел. Разбиение записи натурального числа в позиционной системе с основанием, меньшим или равным 10, на отдельные цифры.

Цикл с переменной. Алгоритмы проверки делимости одного целого числа на другое, проверки натурального числа на простоту.

Обработка символьных данных. Символьные (строковые) переменные. Посимвольная обработка строк. Подсчет частоты появления символа в строке. Встроенные функции для обработки строк.

Анализ алгоритмов

Определение возможных результатов работы алгоритма при данном множестве входных данных, определение возможных входных данных, приводящих к данному результату.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Цифровая грамотность.

Глобальная сеть Интернет и стратегии безопасного поведения в ней.

Глобальная сеть Интернет. IP-адреса узлов. Сетевое хранение данных. Методы индивидуального и коллективного размещения новой информации в Интернете. Большие данные (интернет-данные, в частности данные социальных сетей).

Понятие об информационной безопасности. Угрозы информационной безопасности при работе в глобальной сети и методы противодействия им.

Правила безопасной аутентификации. Защита личной информации в Интернете. Безопасные стратегии поведения в Интернете. Предупреждение вовлечения в деструктивные и криминальные формы сетевой активности (кибербуллинг, фишинг и другие формы).

Работа в информационном пространстве.

Виды деятельности в Интернете, интернет-сервисы: коммуникационные сервисы (почтовая служба, видео-конференц-связь и другие), справочные службы (карты, расписания и другие), поисковые службы, службы обновления программного обеспечения и другие службы. Сервисы государственных услуг. Облачные хранилища данных. Средства совместной разработки документов (онлайн-офисы). Программное обеспечение как веб-сервис: онлайн-текстовые и графические редакторы, среды разработки программ.

Теоретические основы информатики

Моделирование как метод познания

Модель. Задачи, решаемые с помощью моделирования. Классификации моделей. Материальные (натурные) и информационные модели. Непрерывные и дискретные модели. Имитационные модели. Игровые модели. Оценка соответствия модели моделируемому объекту и целям моделирования.

Табличные модели. Таблица как представление отношения.

Базы данных. Отбор в таблице строк, удовлетворяющих заданному условию.

Граф. Вершина, ребро, путь. Ориентированные и неориентированные графы. Длина (вес) ребра. Весовая матрица графа. Длина пути между вершинами графа. Поиск оптимального пути в графе. Начальная вершина (источник) и конечная вершина (сток) в ориентированном графе. Вычисление количества путей в направленном ациклическом графе.

Дерево. Корень, вершина (узел), лист, ребро (дуга) дерева. Высота дерева. Поддерево. Примеры использования деревьев. Перебор вариантов с помощью дерева.

Понятие математической модели. Задачи, решаемые с помощью

математического (компьютерного) моделирования. Отличие математической модели от натурной модели и от словесного (литературного) описания объекта.

Этапы компьютерного моделирования: постановка задачи, построение математической модели, программная реализация, тестирование, проведение компьютерного эксперимента, анализ его результатов, уточнение модели.

Алгоритмы и программирование.

Разработка алгоритмов и программ.

Разбиение задачи на подзадачи. Составление алгоритмов и программ с использованием ветвлений, циклов и вспомогательных алгоритмов для управления исполнителем Робот или другими исполнителями, такими как Черепашка, Чертежник и другими.

Табличные величины (массивы). Одномерные массивы. Составление и отладка программ, реализующих типовые алгоритмы обработки одномерных числовых массивов, на одном из языков программирования (Python, C++, Паскаль, Java, C#, Школьный Алгоритмический Язык): заполнение числового массива случайными числами, в соответствии с формулой или путем ввода чисел, нахождение суммы элементов массива, линейный поиск заданного значения в массиве, подсчет элементов массива, удовлетворяющих заданному условию, нахождение минимального (максимального) элемента массива. Сортировка массива.

Обработка потока данных: вычисление количества, суммы, среднего арифметического, минимального и максимального значения элементов последовательности, удовлетворяющих заданному условию.

Управление.

Управление. Сигнал. Обратная связь. Получение сигналов от цифровых датчиков (касания, расстояния, света, звука и другого). Примеры использования принципа обратной связи в системах управления техническими устройствами с помощью датчиков, в том числе в робототехнике.

Примеры роботизированных систем (система управления движением в

транспортной системе, сварочная линия автозавода, автоматизированное управление отопления дома, автономная система управления транспортным средством и другие системы).

Информационные технологии

Электронные таблицы.

Понятие об электронных таблицах. Типы данных в ячейках электронной таблицы. Редактирование и форматирование таблиц. Встроенные функции для поиска максимума, минимума, суммы и среднего арифметического. Сортировка данных в выделенном диапазоне. Построение диаграмм (гистограмма, круговая диаграмма, точечная диаграмма). Выбор типа диаграммы.

Преобразование формул при копировании. Относительная, абсолютная и смешанная адресация.

Условные вычисления в электронных таблицах. Суммирование и подсчет значений, отвечающих заданному условию. Обработка больших наборов данных. Численное моделирование в электронных таблицах.

Информационные технологии в современном обществе.

Роль информационных технологий в развитии экономики мира, страны, региона. Открытые образовательные ресурсы.

Профессии, связанные с информатикой и информационными технологиями: веб-дизайнер, программист, разработчик мобильных приложений, тестировщик, архитектор программного обеспечения, специалист по анализу данных, системный администратор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИНФОРМАТИКЕ

Изучение информатики на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты имеют направленность на решение задач

воспитания, развития и социализации обучающихся средствами учебного предмета.

В результате изучения информатики на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения информатики как науки в жизни современного общества, владение достоверной информацией о передовых мировых и отечественных достижениях в области информатики и информационных технологий, заинтересованность в научных знаниях о цифровой трансформации современного общества;

2) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков, активное неприятие асоциальных поступков, в том числе в Интернете;

3) гражданского воспитания:

представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, в том числе в социальных сообществах, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности, готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

4) ценностей научного познания:

сформированность мировоззренческих представлений об информации, информационных процессах и информационных технологиях,

соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики и составляющих базовую основу для понимания сущности научной картины мира;

интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

сформированность информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, разнообразными средствами информационных технологий, а также умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

5) формирования культуры здоровья:

осознание ценности жизни, ответственное отношение к своему здоровью, установка на здоровый образ жизни, в том числе и за счёт освоения и соблюдения требований безопасной эксплуатации средств информационных и коммуникационных технологий;

6) трудового воспитания:

интерес к практическому изучению профессий и труда в сферах профессиональной деятельности, связанных с информатикой, программированием и информационными технологиями, основанными на достижениях науки информатики и научно-технического прогресса;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе с учётом возможностей информационных и коммуникационных технологий;

8) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, в том числе существующих в виртуальном пространстве.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы по информатике отражают овладение универсальными учебными действиями – познавательными, коммуникативными, регулятивными.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную

в ходе исследования;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность (сотрудничество):

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, в том числе при создании

информационного продукта;

принимать цель совместной информационной деятельности по сбору, обработке, передаче, формализации информации, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

выполнять свою часть работы с информацией или информационным продуктом, достигая качественного результата по своему направлению и координируя свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий информационный продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять в жизненных и учебных ситуациях проблемы, требующие решения;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решений, принятие решений в группе);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор в условиях противоречивой информации и брать ответственность за решение.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов информационной деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого.

Принятие себя и других:

осознавать невозможность контролировать всё вокруг даже в условиях открытого доступа к любым объёмам информации.

Предметные результаты

8 КЛАСС

К концу обучения в 8 классе у обучающегося будут сформированы умения:

пояснять на примерах различия между позиционными и непозиционными системами счисления;

записывать и сравнивать целые числа от 0 до 1024 в различных позиционных системах счисления (с основаниями 2, 8, 16), выполнять арифметические операции над ними;

раскрывать смысл понятий "высказывание", "логическая операция", "логическое выражение";

записывать логические выражения с использованием дизъюнкции, конъюнкции и отрицания, определять истинность логических выражений, если известны значения истинности входящих в него переменных, строить

таблицы истинности для логических выражений;

раскрывать смысл понятий "исполнитель", "алгоритм", "программа", понимая разницу между употреблением этих терминов в обыденной речи и в информатике;

описывать алгоритм решения задачи различными способами, в том числе в виде блок-схемы;

составлять, выполнять вручную и на компьютере несложные алгоритмы с использованием ветвлений и циклов для управления исполнителями, такими, как "Робот", "Черепашка", "Чертежник";

использовать константы и переменные различных типов (числовых, логических, символьных), а также содержащие их выражения, использовать оператор присваивания;

использовать при разработке программ логические значения, операции и выражения с ними;

анализировать предложенные алгоритмы, в том числе определять, какие результаты возможны при заданном множестве исходных значений;

создавать и отлаживать программы на одном из языков программирования (Python, C++, Паскаль, Java, C#, Школьный Алгоритмический Язык), реализующие несложные алгоритмы обработки числовых данных с использованием циклов и ветвлений, в том числе реализующие проверку делимости одного целого числа на другое, проверку натурального числа на простоту, выделения цифр из натурального числа.

9 КЛАСС

К концу обучения в 9 классе у обучающегося будут сформированы умения:

разбивать задачи на подзадачи, составлять, выполнять вручную и на компьютере несложные алгоритмы с использованием ветвлений, циклов и вспомогательных алгоритмов для управления исполнителями, такими как Робот, Черепашка, Чертежник;

составлять и отлаживать программы, реализующие типовые алгоритмы

обработки числовых последовательностей или одномерных числовых массивов (поиск максимумов, минимумов, суммы или количества элементов с заданными свойствами) на одном из языков программирования (Python, C++, Паскаль, Java, C#, Школьный Алгоритмический Язык);

раскрывать смысл понятий "модель", "моделирование", определять виды моделей, оценивать соответствие модели моделируемому объекту и целям моделирования;

использовать графы и деревья для моделирования систем сетевой и иерархической структуры, находить кратчайший путь в графе;

выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей (таблицы, схемы, графики, диаграммы) с использованием соответствующих программных средств обработки данных;

использовать электронные таблицы для обработки, анализа и визуализации числовых данных, в том числе с выделением диапазона таблицы и упорядочиванием (сортировкой) его элементов;

создавать и применять в электронных таблицах формулы для расчетов с использованием встроенных арифметических функций (суммирование и подсчет значений, отвечающих заданному условию, среднее арифметическое, поиск максимального и минимального значения), абсолютной, относительной, смешанной адресации;

использовать электронные таблицы для численного моделирования в простых задачах из разных предметных областей;

использовать современные интернет-сервисы (в том числе коммуникационные сервисы, облачные хранилища данных, онлайн-программы (текстовые и графические редакторы, среды разработки)) в учебной и повседневной деятельности;

приводить примеры использования геоинформационных сервисов, сервисов государственных услуг, образовательных сервисов Интернета в учебной и повседневной деятельности;

использовать различные средства защиты от вредоносного программного

обеспечения, защищать персональную информацию от несанкционированного доступа и его последствий (разглашения, подмены, утраты данных) с учетом основных технологических и социально-психологических аспектов использования сети Интернет (сетевая анонимность, цифровой след, аутентичность субъектов и ресурсов, опасность вредоносного кода);

распознавать попытки и предупреждать вовлечение себя и окружающих в деструктивные и криминальные формы сетевой активности (в том числе кибербуллинг, фишинг).

**Федеральная рабочая программа по учебному предмету «ФИЗИКА»
(базовый уровень) (предметная область «Естественнонаучные
предметы»)**

Пояснительная записка. Программа по физике на уровне основного общего образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения на базовом уровне федеральной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, а также с учётом федеральной рабочей программы воспитания и Концепции преподавания учебного предмета «Физика».

Содержание программы по физике направлено на формирование естественнонаучной грамотности обучающихся и организацию изучения физики на деятельностной основе. В программе по физике учитываются возможности учебного предмета в реализации требований ФГОС ООО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также межпредметные связи естественнонаучных учебных предметов на уровне основного общего образования.

Программа по физике устанавливает распределение учебного материала по годам обучения (по классам), предлагает примерную последовательность изучения тем, основанную на логике развития предметного содержания и учёте возрастных особенностей обучающихся.

Физика является системообразующим для естественнонаучных учебных предметов, поскольку физические законы лежат в основе процессов и явлений, изучаемых химией, биологией, астрономией и физической географией, вносит вклад в естественнонаучную картину мира, предоставляет наиболее ясные образцы применения научного метода познания, то есть способа получения достоверных знаний о мире.

Одна из главных задач физического образования в структуре общего образования состоит в формировании естественнонаучной грамотности и интереса к науке у обучающихся.

Изучение физики на базовом уровне предполагает овладение следующими компетентностями, характеризующими естественнонаучную грамотность:

- научно объяснять явления;
- оценивать и понимать особенности научного исследования;
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

Цели изучения физики на уровне основного общего образования определены в Концепции преподавания учебного предмета «Физика» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждённой решением Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации (протокол от 3 декабря 2019 г. № ПК4вн).

Цели изучения физики:

приобретение интереса и стремления обучающихся к научному изучению природы, развитие их интеллектуальных и творческих способностей;

развитие представлений о научном методе познания и формирование исследовательского отношения к окружающим явлениям;

формирование научного мировоззрения как результата изучения основ строения материи и фундаментальных законов физики;

формирование представлений о роли физики для развития других естественных наук, техники и технологий;

развитие представлений о возможных сферах будущей профессиональной деятельности, связанной с физикой, подготовка к дальнейшему обучению в этом направлении.

Достижение этих целей программы по физике на уровне основного общего образования обеспечивается решением следующих **задач**:

приобретение знаний о дискретном строении вещества, о механических, тепловых, электрических, магнитных и квантовых явлениях;

приобретение умений описывать и объяснять физические явления с использованием полученных знаний;

освоение методов решения простейших расчётных задач с использованием физических моделей, творческих и практикоориентированных задач;

развитие умений наблюдать природные явления и выполнять опыты, лабораторные работы и экспериментальные исследования с использованием измерительных приборов;

освоение приёмов работы с информацией физического содержания, включая информацию о современных достижениях физики, анализ и критическое оценивание информации;

знакомство со сферами профессиональной деятельности, связанными с физикой, и современными технологиями, основанными на достижениях физической науки.

Место учебного предмета «Физика» в учебном плане

На изучение физики (базовый уровень) на уровне основного общего образования отводится 140 часов: в 8-9 классах по 2 часа в неделю.

Предлагаемый в программе по физике перечень лабораторных работ и опытов носит рекомендательный характер, учитель делает выбор проведения лабораторных работ и опытов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, списка экспериментальных заданий, предлагаемых в рамках основного государственного экзамена по физике.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Раздел 1. Тепловые явления

Основные положения молекулярно-кинетической теории строения вещества. Масса и размеры атомов и молекул. Опыты, подтверждающие основные положения молекулярно-кинетической теории.

Модели твёрдого, жидкого и газообразного состояний вещества. Кристаллические и аморфные тела. Объяснение свойств газов, жидкостей и

твёрдых тел на основе положений молекулярно-кинетической теории. Смачивание и капиллярные явления. Тепловое расширение и сжатие.

Температура. Связь температуры со скоростью теплового движения частиц. Внутренняя энергия. Способы изменения внутренней энергии: теплопередача и совершение работы. Виды теплопередачи: теплопроводность, конвекция, излучение.

Количество теплоты. Удельная теплоёмкость вещества. Теплообмен и тепловое равновесие. Уравнение теплового баланса. Плавление и отвердевание кристаллических веществ. Удельная теплота плавления. Парообразование и конденсация. Испарение. Кипение. Удельная теплота парообразования. Зависимость температуры кипения от атмосферного давления.

Влажность воздуха.

Энергия топлива. Удельная теплота сгорания.

Принципы работы тепловых двигателей КПД теплового двигателя. Тепловые двигатели и защита окружающей среды.

Закон сохранения и превращения энергии в тепловых процессах.

Демонстрации

1. Наблюдение броуновского движения.
2. Наблюдение диффузии.
3. Наблюдение явлений смачивания и капиллярных явлений.
4. Наблюдение теплового расширения тел.
5. Изменение давления газа при изменении объёма и нагревании или охлаждении.
6. Правила измерения температуры.
7. Виды теплопередачи.
8. Охлаждение при совершении работы.
9. Нагревание при совершении работы внешними силами.
10. Сравнение теплоёмкостей различных веществ.
11. Наблюдение кипения.

12. Наблюдение постоянства температуры при плавлении.

13. Модели тепловых двигателей.

Лабораторные работы и опыты

1. Опыты по обнаружению действия сил молекулярного притяжения.
2. Опыты по выращиванию кристаллов поваренной соли или сахара.
3. Опыты по наблюдению теплового расширения газов, жидкостей и твёрдых тел.
4. Определение давления воздуха в баллоне шприца.
5. Опыты, демонстрирующие зависимость давления воздуха от его объёма и нагревания или охлаждения.
6. Проверка гипотезы линейной зависимости длины столбика жидкости в термометрической трубке от температуры.
7. Наблюдение изменения внутренней энергии тела в результате теплопередачи и работы внешних сил.
8. Исследование явления теплообмена при смешивании холодной и горячей воды.
9. Определение количества теплоты, полученного водой при теплообмене с нагретым металлическим цилиндром.
10. Определение удельной теплоёмкости вещества.
11. Исследование процесса испарения.
12. Определение относительной влажности воздуха.
13. Определение удельной теплоты плавления льда.

Раздел 2. Электрические и магнитные явления

Электризация тел. Два рода электрических зарядов. Взаимодействие заряженных тел. Закон Кулона (зависимость силы взаимодействия заряженных тел от величины зарядов и расстояния между телами).

Электрическое поле. Напряжённость электрического поля. Принцип суперпозиции электрических полей (на качественном уровне).

Носители электрических зарядов. Элементарный электрический заряд. Строение атома. Проводники и диэлектрики. Закон сохранения электрического заряда.

Электрический ток. Условия существования электрического тока. Источники постоянного тока. Действия электрического тока (тепловое, химическое, магнитное). Электрический ток в жидкостях и газах.

Электрическая цепь. Сила тока. Электрическое напряжение. Сопротивление проводника. Удельное сопротивление вещества. Закон Ома для участка цепи. Последовательное и параллельное соединение проводников.

Работа и мощность электрического тока. Закон Джоуля–Ленца. Электрические цепи и потребители электрической энергии в быту. Короткое замыкание.

Постоянные магниты. Взаимодействие постоянных магнитов. Магнитное поле. Магнитное поле Земли и его значение для жизни на Земле. Опыт Эрстеда. Магнитное поле электрического тока. Применение электромагнитов в технике. Действие магнитного поля на проводник с током. Электродвигатель постоянного тока. Использование электродвигателей в технических устройствах и на транспорте.

Опыты Фарадея. Явление электромагнитной индукции. Правило Ленца. Электрогенератор. Способы получения электрической энергии. Электростанции на возобновляемых источниках энергии.

Демонстрации

1. Электризация тел.
2. Два рода электрических зарядов и взаимодействие заряженных тел.
3. Устройство и действие электроскопа.
4. Электростатическая индукция.
5. Закон сохранения электрических зарядов.
6. Проводники и диэлектрики.
7. Моделирование силовых линий электрического поля.
8. Источники постоянного тока.

9. Действия электрического тока.
10. Электрический ток в жидкости.
11. Газовый разряд.
12. Измерение силы тока амперметром.
13. Измерение электрического напряжения вольтметром.
14. Реостат и магазин сопротивлений.
15. Взаимодействие постоянных магнитов.
16. Моделирование невозможности разделения полюсов магнита.
17. Моделирование магнитных полей постоянных магнитов.
18. Опыт Эрстеда.
19. Магнитное поле тока. Электромагнит.
20. Действие магнитного поля на проводник с током.
21. Электродвигатель постоянного тока.
22. Исследование явления электромагнитной индукции.
23. Опыты Фарадея.
24. Зависимость направления индукционного тока от условий его возникновения.
25. Электрогенератор постоянного тока.

Лабораторные работы и опыты

1. Опыты по наблюдению электризации тел индукцией и при соприкосновении.
2. Исследование действия электрического поля на проводники и диэлектрики.
3. Сборка и проверка работы электрической цепи постоянного тока.
4. Измерение и регулирование силы тока.
5. Измерение и регулирование напряжения.
6. Исследование зависимости силы тока, идущего через резистор, от сопротивления резистора и напряжения на резисторе.

7. Опыты, демонстрирующие зависимость электрического сопротивления проводника от его длины, площади поперечного сечения и материала.
8. Проверка правила сложения напряжений при последовательном соединении двух резисторов.
9. Проверка правила для силы тока при параллельном соединении резисторов.
10. Определение работы электрического тока, идущего через резистор.
11. Определение мощности электрического тока, выделяемой на резисторе.
12. Исследование зависимости силы тока, идущего через лампочку, от напряжения на ней.
13. Определение КПД нагревателя.
14. Исследование магнитного взаимодействия постоянных магнитов.
15. Изучение магнитного поля постоянных магнитов при их объединении и разделении.
16. Исследование действия электрического тока на магнитную стрелку.
17. Опыты, демонстрирующие зависимость силы взаимодействия катушки с током и магнита от силы тока и направления тока в катушке.
18. Изучение действия магнитного поля на проводник с током.
19. Конструирование и изучение работы электродвигателя.
20. Измерение КПД электродвигательной установки.
21. Опыты по исследованию явления электромагнитной индукции: исследование изменений значения и направления индукционного тока.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Раздел 3. Механические явления

Механическое движение. Материальная точка. Система отсчёта. Относительность механического движения. Равномерное прямолинейное

движение. Неравномерное прямолинейное движение. Средняя и мгновенная скорость тела при неравномерном движении.

Ускорение. Равноускоренное прямолинейное движение. Свободное падение. Опыты Галилея.

Равномерное движение по окружности. Период и частота обращения. Линейная и угловая скорости. Центростремительное ускорение.

Первый закон Ньютона. Второй закон Ньютона. Третий закон Ньютона. Принцип суперпозиции сил.

Сила упругости. Закон Гука. Сила трения: сила трения скольжения, сила трения покоя, другие виды трения.

Сила тяжести и закон всемирного тяготения. Ускорение свободного падения. Движение планет вокруг Солнца. Первая космическая скорость. Невесомость и перегрузки.

Равновесие материальной точки. Абсолютно твёрдое тело. Равновесие твёрдого тела с закреплённой осью вращения. Момент силы. Центр тяжести.

Импульс тела. Изменение импульса. Импульс силы. Закон сохранения импульса. Реактивное движение.

Механическая работа и мощность. Работа сил тяжести, упругости, трения. Связь энергии и работы. Потенциальная энергия тела, поднятого над поверхностью земли. Потенциальная энергия сжатой пружины. Кинетическая энергия. Теорема о кинетической энергии. Закон сохранения механической энергии.

Демонстрации

1. Наблюдение механического движения тела относительно разных тел отсчёта.
2. Сравнение путей и траекторий движения одного и того же тела относительно разных тел отсчёта.
3. Измерение скорости и ускорения прямолинейного движения.
4. Исследование признаков равноускоренного движения.
5. Наблюдение движения тела по окружности.

6. Наблюдение механических явлений, происходящих в системе отсчёта «Тележка» при её равномерном и ускоренном движении относительно кабинета физики.
7. Зависимость ускорения тела от массы тела и действующей на него силы.
8. Наблюдение равенства сил при взаимодействии тел.
9. Изменение веса тела при ускоренном движении.
10. Передача импульса при взаимодействии тел.
11. Преобразования энергии при взаимодействии тел.
12. Сохранение импульса при неупругом взаимодействии.
13. Сохранение импульса при абсолютно упругом взаимодействии.
14. Наблюдение реактивного движения.
15. Сохранение механической энергии при свободном падении.
16. Сохранение механической энергии при движении тела под действием пружины.

Лабораторные работы и опыты

Конструирование тракта для разгона и дальнейшего равномерного движения шарика или тележки.

1. Определение средней скорости скольжения бруска или движения шарика по наклонной плоскости.
2. Определение ускорения тела при равноускоренном движении по наклонной плоскости.
3. Исследование зависимости пути от времени при равноускоренном движении без начальной скорости.
4. Проверка гипотезы: если при равноускоренном движении без начальной скорости пути относятся как ряд нечётных чисел, то соответствующие промежутки времени одинаковы.
5. Исследование зависимости силы трения скольжения от силы нормального давления.
6. Определение коэффициента трения скольжения.

7. Определение жёсткости пружины.
8. Определение работы силы трения при равномерном движении тела по горизонтальной поверхности.
9. Определение работы силы упругости при подъёме груза с использованием неподвижного и подвижного блоков.
10. Изучение закона сохранения энергии.

Раздел 4. Механические колебания и волны

Колебательное движение. Основные характеристики колебаний: период, частота, амплитуда. Математический и пружинный маятники. Превращение энергии при колебательном движении.

Затухающие колебания. Вынужденные колебания. Резонанс. Механические волны. Свойства механических волн. Продольные и поперечные волны. Длина волны и скорость её распространения. Механические волны в твёрдом теле, сейсмические волны.

Звук. Громкость звука и высота тона. Отражение звука. Инфразвук и ультразвук.

Демонстрации

Наблюдение колебаний тел под действием силы тяжести и силы упругости.

1. Наблюдение колебаний груза на нити и на пружине.
2. Наблюдение вынужденных колебаний и резонанса.
3. Распространение продольных и поперечных волн (на модели).
4. Наблюдение зависимости высоты звука от частоты.
5. Акустический резонанс.

Лабораторные работы и опыты

1. Определение частоты и периода колебаний математического маятника.
2. Определение частоты и периода колебаний пружинного маятника.
3. Исследование зависимости периода колебаний подвешенного к нити груза от длины нити.

4. Исследование зависимости периода колебаний пружинного маятника от массы груза.
5. Проверка независимости периода колебаний груза, подвешенного к нити, от массы груза.
6. Опыты, демонстрирующие зависимость периода колебаний пружинного маятника от массы груза и жёсткости пружины.
7. Измерение ускорения свободного падения.

Раздел 5. Электромагнитное поле и электромагнитные волны.

Электромагнитное поле. Электромагнитные волны. Свойства электромагнитных волн. Шкала электромагнитных волн. Использование электромагнитных волн для сотовой связи.

Электромагнитная природа света. Скорость света. Волновые свойства света.

Демонстрации

1. Свойства электромагнитных волн.
2. Волновые свойства света.

Лабораторные работы и опыты

Изучение свойств электромагнитных волн с помощью мобильного телефона.

Раздел 6. Световые явления.

Лучевая модель света. Источники света. Прямолинейное распространение света. Затмения Солнца и Луны. Отражение света. Плоское зеркало. Закон отражения света.

Преломление света. Закон преломления света. Полное внутреннее отражение света. Использование полного внутреннего отражения в оптических световодах.

Линза. Ход лучей в линзе. Оптическая система фотоаппарата, микроскопа и телескопа. Глаз как оптическая система. Близорукость и дальнозоркость.

Разложение белого света в спектр. Опыты Ньютона. Сложение спектральных цветов. Дисперсия света.

Демонстрации

1. Прямолинейное распространение света.
2. Отражение света.
3. Получение изображений в плоском, вогнутом и выпуклом зеркалах.
4. Преломление света.
5. Оптический световод.
6. Ход лучей в собирающей линзе.
7. Ход лучей в рассеивающей линзе.
8. Получение изображений с помощью линз.
9. Принцип действия фотоаппарата, микроскопа и телескопа.
10. Модель глаза.
11. Разложение белого света в спектр.
12. Получение белого света при сложении света разных цветов.

Лабораторные работы и опыты

1. Исследование зависимости угла отражения светового луча от угла падения.
2. Изучение характеристик изображения предмета в плоском зеркале.
3. Исследование зависимости угла преломления светового луча от угла падения на границе «воздух–стекло».
4. Получение изображений с помощью собирающей линзы.
5. Определение фокусного расстояния и оптической силы собирающей линзы.
6. Опыты по разложению белого света в спектр.
7. Опыты по восприятию цвета предметов при их наблюдении через цветные фильтры.

Раздел 7. Квантовые явления.

Опыты Резерфорда и планетарная модель атома. Модель атома Бора. Испускание и поглощение света атомом. Кванты. Линейчатые спектры.

Радиоактивность. Альфа, бета- и гамма-излучения. Строение атомного ядра. Нуклонная модель атомного ядра. Изотопы. Радиоактивные превращения. Период полураспада атомных ядер.

Ядерные реакции. Законы сохранения зарядового и массового чисел. Энергия связи атомных ядер. Связь массы и энергии. Реакции синтеза и деления ядер. Источники энергии Солнца и звёзд.

Ядерная энергетика. Действия радиоактивных излучений на живые организмы.

Демонстрации

1. Спектры излучения и поглощения.
2. Спектры различных газов.
3. Спектр водорода.
4. Наблюдение треков в камере Вильсона.
5. Работа счётчика ионизирующих излучений.
6. Регистрация излучения природных минералов и продуктов.

Лабораторные работы и опыты

1. Наблюдение сплошных и линейчатых спектров излучения.
2. Исследование треков: измерение энергии частицы по тормозному пути (по фотографиям).
3. Измерение радиоактивного фона.

Повторительно-обобщающий модуль.

Повторительно-обобщающий модуль предназначен для систематизации и обобщения предметного содержания и опыта деятельности, приобретённого при изучении всего курса физики, а также для подготовки к основному государственному экзамену по физике для обучающихся, выбравших этот учебный предмет.

При изучении данного модуля реализуются и систематизируются виды деятельности, на основе которых обеспечивается достижение предметных и метапредметных планируемых результатов обучения, формируется естественнонаучная грамотность: освоение научных методов исследования

явлений природы и техники, овладение умениями объяснять физические явления, применяя полученные знания, решать задачи, в том числе качественные и экспериментальные.

Принципиально деятельностный характер данного раздела реализуется за счёт того, что обучающиеся выполняют задания, в которых им предлагается:

на основе полученных знаний распознавать и научно объяснять физические явления в окружающей природе и повседневной жизни;

использовать научные методы исследования физических явлений, в том числе для проверки гипотез и получения теоретических выводов;

объяснять научные основы наиболее важных достижений современных технологий, например, практического использования различных источников энергии на основе закона превращения и сохранения всех известных видов энергии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ФИЗИКИ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение физики на уровне основного общего образования направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Личностные результаты

В результате изучения физики на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

проявление интереса к истории и современному состоянию российской физической науки;

ценностное отношение к достижениям российских учёных-физиков;

2) гражданского и духовно-нравственного воспитания:

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с практическим применением достижений физики;

осознание важности морально-этических принципов в деятельности учёного;

3) эстетического воспитания:

восприятие эстетических качеств физической науки: её гармоничного построения, строгости, точности, лаконичности;

4) ценности научного познания:

осознание ценности физической науки как мощного инструмента познания мира, основы развития технологий, важнейшей составляющей культуры;

развитие научной любознательности, интереса к исследовательской деятельности;

5) формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасного поведения на транспорте, на дорогах, с электрическим и тепловым оборудованием в домашних условиях;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права у другого человека;

6) трудового воспитания:

активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, требующих в том числе и физических знаний;

интерес к практическому изучению профессий, связанных с физикой;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение физических знаний для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

8) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

потребность во взаимодействии при выполнении исследований и проектов физической направленности, открытость опыту и знаниям других;

повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность;

потребность в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы о физических объектах и явлениях;

осознание дефицитов собственных знаний и компетентностей в области физики;

планирование своего развития в приобретении новых физических знаний;

стремление анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики, в том числе с использованием физических знаний;

оценка своих действий с учётом влияния на окружающую среду, возможных глобальных последствий.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы по физике на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **метапредметные результаты**, включающие познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к физическим явлениям;

выявлять причинно-следственные связи при изучении физических явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и

индуктивных умозаключений, выдвигать гипотезы о взаимосвязях физических величин;

самостоятельно выбирать способ решения учебной физической задачи (сравнение нескольких вариантов решения, выбор наиболее подходящего с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный физический эксперимент, небольшое исследование физического явления;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования или эксперимента;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие физических процессов, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных с учётом предложенной учебной физической задачи;

анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями.

Коммуникативные универсальный учебные действия:

1) Общение:

в ходе обсуждения учебного материала, результатов лабораторных работ и проектов задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и

высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах;

публично представлять результаты выполненного физического опыта (эксперимента, исследования, проекта).

2) Совместная деятельность (сотрудничество):

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной физической проблемы;

принимать цели совместной деятельности, организовывать действия по её достижению: распределять роли, обсуждать процессы и результаты совместной работы, обобщать мнения нескольких людей;

выполнять свою часть работы, достигая качественного результата по своему направлению и координируя свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы в жизненных и учебных ситуациях, требующих для решения физических знаний;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения физической задачи или плана исследования с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту;

вносить коррективы в деятельность (в том числе в ход выполнения физического исследования или проекта) на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

Эмоциональный интеллект:

ставить себя на место другого человека в ходе спора или дискуссии на научную тему, понимать мотивы, намерения и логику другого;

признавать своё право на ошибку при решении физических задач или в утверждениях на научные темы и такое же право другого.

Предметные результаты освоения программы по ФИЗИКЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ).

Предметные результаты освоения программы по физике к концу обучения в 8 КЛАССЕ

Предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:

- использовать понятия: масса и размеры молекул, тепловое движение атомов и молекул, агрегатные состояния вещества, кристаллические и аморфные тела, насыщенный и ненасыщенный пар, влажность воздуха, температура, внутренняя энергия, тепловой двигатель, элементарный электрический заряд, электрическое поле, проводники и диэлектрики, постоянный электрический ток, магнитное поле;
- различать явления (тепловое расширение и сжатие, теплопередача, тепловое равновесие, смачивание, капиллярные явления, испарение, конденсация, плавление, кристаллизация (отвердевание), кипение, теплопередача (теплопроводность, конвекция, излучение), электризация тел, взаимодействие зарядов, действия электрического тока, короткое замыкание, взаимодействие магнитов, действие магнитного поля на проводник с током,

электромагнитная индукция) по описанию их характерных свойств и на основе опытов, демонстрирующих данное физическое явление;

- распознавать проявление изученных физических явлений в окружающем мире, в том числе физические явления в природе: поверхностное натяжение и капиллярные явления в природе, кристаллы в природе, излучение Солнца, замерзание водоёмов, морские бризы, образование росы, тумана, инея, снега, электрические явления в атмосфере, электричество живых организмов, магнитное поле Земли, дрейф полюсов, роль магнитного поля для жизни на Земле, полярное сияние, при этом переводить практическую задачу в учебную, выделять существенные свойства (признаки) физических явлений;

- описывать изученные свойства тел и физические явления, используя физические величины (температура, внутренняя энергия, количество теплоты, удельная теплоёмкость вещества, удельная теплота плавления, удельная теплота парообразования, удельная теплота сгорания топлива, коэффициент полезного действия тепловой машины, относительная влажность воздуха, электрический заряд, сила тока, электрическое напряжение, сопротивление проводника, удельное сопротивление вещества, работа и мощность электрического тока), при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, обозначения и единицы физических величин, находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами, строить графики изученных зависимостей физических величин;

- характеризовать свойства тел, физические явления и процессы, используя основные положения молекулярно-кинетической теории строения вещества, принцип суперпозиции полей (на качественном уровне), закон сохранения заряда, закон Ома для участка цепи, закон Джоуля–Ленца, закон сохранения энергии, при этом давать словесную формулировку закона и записывать его математическое выражение;

- объяснять физические процессы и свойства тел, в том числе и в контексте ситуаций практико-ориентированного характера: выявлять

причинно-следственные связи, строить объяснение из 1–2 логических шагов с опорой на 1–2 изученных свойства физических явлений, физических законов или закономерностей;

- решать расчётные задачи в 2–3 действия, используя законы и формулы, связывающие физические величины: на основе анализа условия задачи записывать краткое условие, выявлять недостаток данных для решения задачи, выбирать законы и формулы, необходимые для её решения, проводить расчёты и сравнивать полученное значение физической величины с известными данными;

- распознавать проблемы, которые можно решить при помощи физических методов, используя описание исследования, выделять проверяемое предположение, оценивать правильность порядка проведения исследования, делать выводы;

- проводить опыты по наблюдению физических явлений или физических свойств тел (капиллярные явления, зависимость давления воздуха от его объёма, температуры, скорости процесса остывания и нагревания при излучении от цвета излучающей (поглощающей) поверхности, скорость испарения воды от температуры жидкости и площади её поверхности, электризация тел и взаимодействие электрических зарядов, взаимодействие постоянных магнитов, визуализация магнитных полей постоянных магнитов, действия магнитного поля на проводник с током, свойства электромагнита, свойства электродвигателя постоянного тока): формулировать проверяемые предположения, собирать установку из предложенного оборудования, описывать ход опыта и формулировать выводы;

- выполнять прямые измерения температуры, относительной влажности воздуха, силы тока, напряжения с использованием аналоговых приборов и датчиков физических величин, сравнивать результаты измерений с учётом заданной абсолютной погрешности;

- проводить исследование зависимости одной физической величины от другой с использованием прямых измерений (зависимость

сопротивления проводника от его длины, площади поперечного сечения и удельного сопротивления вещества проводника, силы тока, идущего через проводник, от напряжения на проводнике, исследование последовательного и параллельного соединений проводников): планировать исследование, собирать установку и выполнять измерения, следуя предложенному плану, фиксировать результаты полученной зависимости в виде таблиц и графиков, делать выводы по результатам исследования;

- проводить косвенные измерения физических величин (удельная теплоёмкость вещества, сопротивление проводника, работа и мощность электрического тока): планировать измерения, собирать экспериментальную установку, следуя предложенной инструкции, и вычислять значение величины;

- соблюдать правила техники безопасности при работе с лабораторным оборудованием;

- характеризовать принципы действия изученных приборов и технических устройств с опорой на их описания (в том числе: система отопления домов, гигрометр, паровая турбина, амперметр, вольтметр, счётчик электрической энергии, электроосветительные приборы, нагревательные электроприборы (примеры), электрические предохранители, электромагнит, электродвигатель постоянного тока), используя знания о свойствах физических явлений и необходимые физические закономерности;

- распознавать простые технические устройства и измерительные приборы по схемам и схематичным рисункам (жидкостный термометр, термос, психрометр, гигрометр, двигатель внутреннего сгорания, электроскоп, реостат), составлять схемы электрических цепей с последовательным и параллельным соединением элементов, различая условные обозначения элементов электрических цепей;

- приводить примеры (находить информацию о примерах) практического использования физических знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими

устройствами, сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;

- осуществлять поиск информации физического содержания в Интернете, на основе имеющихся знаний и путём сравнения дополнительных источников выделять информацию, которая является противоречивой или может быть недостоверной;

- использовать при выполнении учебных заданий научно-популярную литературу физического содержания, справочные материалы, ресурсы сети Интернет, владеть приёмами конспектирования текста, преобразования информации из одной знаковой системы в другую;

- создавать собственные письменные и краткие устные сообщения, обобщая информацию из нескольких источников физического содержания, в том числе публично представлять результаты проектной или исследовательской деятельности, при этом грамотно использовать изученный понятийный аппарат курса физики, сопровождать выступление презентацией;

- при выполнении учебных проектов и исследований физических процессов распределять обязанности в группе в соответствии с поставленными задачами, следить за выполнением плана действий и корректировать его, адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы, выстраивать коммуникативное взаимодействие, проявляя готовность разрешать конфликты.

Предметные результаты освоения программы по физике к концу обучения в 9 КЛАССЕ:

Предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:

- использовать понятия: система отсчёта, материальная точка, траектория, относительность механического движения, деформация (упругая, пластическая), трение, центростремительное ускорение, невесомость и перегрузки, центр тяжести, абсолютно твёрдое тело, центр тяжести твёрдого тела, равновесие, механические колебания и волны, звук, инфразвук и

ультразвук, электромагнитные волны, шкала электромагнитных волн, свет, близорукость и дальность зрения, спектры испускания и поглощения, альфа, бета- и гамма-излучения, изотопы, ядерная энергетика;

- различать явления (равномерное и неравномерное прямолинейное движение, равноускоренное прямолинейное движение, свободное падение тел, равномерное движение по окружности, взаимодействие тел, реактивное движение, колебательное движение (затухающие и вынужденные колебания), резонанс, волновое движение, отражение звука, прямолинейное распространение, отражение и преломление света, полное внутреннее отражение света, разложение белого света в спектр и сложение спектральных цветов, дисперсия света, естественная радиоактивность, возникновение линейчатого спектра излучения) по описанию их характерных свойств и на основе опытов, демонстрирующих данное физическое явление;

- распознавать проявление изученных физических явлений в окружающем мире (в том числе физические явления в природе: приливы и отливы, движение планет Солнечной системы, реактивное движение живых организмов, восприятие звуков животными, землетрясение, сейсмические волны, цунами, эхо, цвета тел, оптические явления в природе, биологическое действие видимого, ультрафиолетового и рентгеновского излучений, естественный радиоактивный фон, космические лучи, радиоактивное излучение природных минералов, действие радиоактивных излучений на организм человека), при этом переводить практическую задачу в учебную, выделять существенные свойства (признаки) физических явлений;

- описывать изученные свойства тел и физические явления, используя физические величины (средняя и мгновенная скорость тела при неравномерном движении, ускорение, перемещение, путь, угловая скорость, сила трения, сила упругости, сила тяжести, ускорение свободного падения, вес тела, импульс тела, импульс силы, механическая работа и мощность, потенциальная энергия тела, поднятого над поверхностью земли, потенциальная энергия сжатой пружины, кинетическая энергия, полная

механическая энергия, период и частота колебаний, длина волны, громкость звука и высота тона, скорость света, показатель преломления среды), при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, обозначения и единицы физических величин, находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами, строить графики изученных зависимостей физических величин;

- характеризовать свойства тел, физические явления и процессы, используя закон сохранения энергии, закон всемирного тяготения, принцип суперпозиции сил, принцип относительности Галилея, законы Ньютона, закон сохранения импульса, законы отражения и преломления света, законы сохранения зарядового и массового чисел при ядерных реакциях, при этом давать словесную формулировку закона и записывать его математическое выражение;

- объяснять физические процессы и свойства тел, в том числе и в контексте ситуаций практико-ориентированного характера: выявлять причинно-следственные связи, строить объяснение из 2–3 логических шагов с опорой на 2–3 изученных свойства физических явлений, физических законов или закономерностей;

- решать расчётные задачи (опирающиеся на систему из 2–3 уравнений), используя законы и формулы, связывающие физические величины: на основе анализа условия задачи записывать краткое условие, выявлять недостающие или избыточные данные, выбирать законы и формулы, необходимые для решения, проводить расчёты и оценивать реалистичность полученного значения физической величины;

- распознавать проблемы, которые можно решить при помощи физических методов, используя описание исследования, выделять проверяемое предположение, оценивать правильность порядка проведения исследования, делать выводы, интерпретировать результаты наблюдений и опытов;

- проводить опыты по наблюдению физических явлений или физических свойств тел (изучение второго закона Ньютона, закона сохранения энергии, зависимость периода колебаний пружинного маятника от массы груза и жёсткости пружины и независимость от амплитуды малых колебаний, прямолинейное распространение света, разложение белого света в спектр, изучение свойств изображения в плоском зеркале и свойств изображения предмета в собирающей линзе, наблюдение сплошных и линейчатых спектров излучения): самостоятельно собирать установку из избыточного набора оборудования, описывать ход опыта и его результаты, формулировать выводы;

- проводить при необходимости серию прямых измерений, определяя среднее значение измеряемой величины (фокусное расстояние собирающей линзы), обосновывать выбор способа измерения (измерительного прибора);

- проводить исследование зависимостей физических величин с использованием прямых измерений (зависимость пути от времени при равноускоренном движении без начальной скорости, периода колебаний математического маятника от длины нити, зависимости угла отражения света от угла падения и угла преломления от угла падения): планировать исследование, самостоятельно собирать установку, фиксировать результаты полученной зависимости физических величин в виде таблиц и графиков, делать выводы по результатам исследования;

- проводить косвенные измерения физических величин (средняя скорость и ускорение тела при равноускоренном движении, ускорение свободного падения, жёсткость пружины, коэффициент трения скольжения, механическая работа и мощность, частота и период колебаний математического и пружинного маятников, оптическая сила собирающей линзы, радиоактивный фон): планировать измерения, собирать экспериментальную установку и выполнять измерения, следуя предложенной

инструкции, вычислять значение величины и анализировать полученные результаты с учётом заданной погрешности измерений;

- соблюдать правила техники безопасности при работе с лабораторным оборудованием;
- различать основные признаки изученных физических моделей: материальная точка, абсолютно твёрдое тело, точечный источник света, луч, тонкая линза, планетарная модель атома, нуклонная модель атомного ядра;
- характеризовать принципы действия изученных приборов и технических устройств с опорой на их описания (в том числе: спидометр, датчики положения, расстояния и ускорения, ракета, эхолот, очки, перископ, фотоаппарат, оптические световоды, спектроскоп, дозиметр, камера Вильсона), используя знания о свойствах физических явлений и необходимые физические закономерности;
- использовать схемы и схематичные рисунки изученных технических устройств, измерительных приборов и технологических процессов при решении учебно-практических задач, оптические схемы для построения изображений в плоском зеркале и собирающей линзе;
- приводить примеры (находить информацию о примерах) практического использования физических знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;
- осуществлять поиск информации физического содержания в Интернете, самостоятельно формулируя поисковый запрос, находить пути определения достоверности полученной информации на основе имеющихся знаний и дополнительных источников;
- использовать при выполнении учебных заданий научно-популярную литературу физического содержания, справочные материалы, ресурсы сети Интернет, владеть приёмами конспектирования текста, преобразования информации из одной знаковой системы в другую;

- создавать собственные письменные и устные сообщения на основе информации из нескольких источников физического содержания, публично представлять результаты проектной или исследовательской деятельности, при этом грамотно использовать изученный понятийный аппарат изучаемого раздела физики и сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории сверстников.

Федеральная рабочая программа по учебному предмету
«БИОЛОГИЯ» (базовый уровень) (предметная область
«Естественнонаучные предметы»)

Пояснительная записка. Программа по биологии на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также федеральной рабочей программы воспитания.

Программа по биологии направлена на формирование естественно-научной грамотности обучающихся и организацию изучения биологии на деятельностной основе. В программе по биологии учитываются возможности учебного предмета в реализации требований ФГОС ООО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также реализация межпредметных связей естественно-научных учебных предметов на уровне основного общего образования.

В программе по биологии определяются основные цели изучения биологии на уровне основного общего образования, планируемые результаты освоения программы по биологии: личностные, метапредметные, предметные. Предметные планируемые результаты даны для каждого года изучения биологии.

Биология развивает представления о познаваемости живой природы и методах её познания, позволяет сформировать систему научных знаний о живых системах, умения их получать, присваивать и применять в жизненных ситуациях.

Биологическая подготовка обеспечивает понимание обучающимися научных принципов человеческой деятельности в природе, закладывает основы экологической культуры, здорового образа жизни.

Целями изучения биологии на уровне основного общего образования являются:

формирование системы знаний о признаках и процессах жизнедеятельности биологических систем разного уровня организации;

формирование системы знаний об особенностях строения, жизнедеятельности организма человека, условиях сохранения его здоровья;

формирование умений применять методы биологической науки для изучения биологических систем, в том числе организма человека;

формирование умений использовать информацию о современных достижениях в области биологии для объяснения процессов и явлений живой природы и жизнедеятельности собственного организма;

формирование умений объяснять роль биологии в практической деятельности людей, значение биологического разнообразия для сохранения биосферы, последствия деятельности человека в природе;

формирование экологической культуры в целях сохранения собственного здоровья и охраны окружающей среды.

Достижение целей программы по биологии обеспечивается решением следующих задач:

приобретение обучающимися знаний о живой природе, закономерностях строения, жизнедеятельности и средообразующей роли организмов, человеку как биосоциальном существе, о роли биологической науки в практической деятельности людей;

овладение умениями проводить исследования с использованием биологического оборудования и наблюдения за состоянием собственного организма;

освоение приёмов работы с биологической информацией, в том числе о современных достижениях в области биологии, её анализ и критическое оценивание;

воспитание биологически и экологически грамотной личности, готовой к сохранению собственного здоровья и охраны окружающей среды.

Место учебного предмета «Биология» в учебном плане

Общее число часов, отведенных для изучения биологии, составляет 106 часов – в 8 классе 2 часа в неделю, в 9 классе – 1 час в неделю.

Предлагаемый в программе по биологии перечень лабораторных и практических работ учитывает особенности интегрированной программы 52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец) углубленной подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

1. Животный организм

Зоология – наука о животных. Разделы зоологии. Связь зоологии с другими науками и техникой.

Общие признаки животных. Отличия животных от растений. Многообразие животного мира. Одноклеточные и многоклеточные животные. Форма тела животного, симметрия, размеры тела и другое.

Животная клетка. Открытие животной клетки (А. Левенгук). Строение животной клетки: клеточная мембрана, органоиды передвижения, ядро с ядрышком, цитоплазма (митохондрии, пищеварительные и сократительные вакуоли, лизосомы, клеточный центр). Процессы, происходящие в клетке. Деление клетки. Ткани животных, их разнообразие. Органы и системы органов животных. Организм – единое целое.

Лабораторные и практические работы

Исследование под микроскопом готовых микропрепаратов клеток и тканей животных.

2. Строение и жизнедеятельность организма животного

Опора и движение животных. Особенности гидростатического, наружного и внутреннего скелета у животных. Передвижение у одноклеточных (амёбовидное, жгутиковое). Мышечные движения у многоклеточных: полёт насекомых, птиц, плавание рыб, движение по суше позвоночных животных (ползание, бег, ходьба и другое). Рычажные конечности.

Питание и пищеварение у животных. Значение питания. Питание и

пищеварение у простейших. Внутриполостное и внутриклеточное пищеварение, замкнутая и сквозная пищеварительная система у беспозвоночных. Пищеварительный тракт у позвоночных, пищеварительные железы. Ферменты. Особенности пищеварительной системы у представителей отрядов млекопитающих.

Дыхание животных. Значение дыхания. Газообмен через всю поверхность клетки. Жаберное дыхание. Наружные и внутренние жабры. Кожное, трахейное, лёгочное дыхание у обитателей суши. Особенности кожного дыхания. Роль воздушных мешков у птиц.

Транспорт веществ у животных. Роль транспорта веществ в организме животных. Замкнутая и незамкнутая кровеносные системы у беспозвоночных. Сердце, кровеносные сосуды. Спинной и брюшной сосуды, капилляры, «ложные сердца» у дождевого червя. Особенности строения незамкнутой кровеносной системы у моллюсков и насекомых. Круги кровообращения и особенности строения сердец у позвоночных, усложнение системы кровообращения.

Выделение у животных. Значение выделения конечных продуктов обмена веществ. Сократительные вакуоли у простейших. Звёздчатые клетки и канальцы у плоских червей, выделительные трубочки и воронки у кольчатых червей. Мальпигиевы сосуды у насекомых. Почки (туловищные и тазовые), мочеточники, мочевой пузырь у позвоночных животных. Особенности выделения у птиц, связанные с полётом.

Покровы тела у животных. Покровы у беспозвоночных. Усложнение строения кожи у позвоночных. Кожа как орган выделения. Роль кожи в теплоотдаче. Производные кожи. Средства пассивной и активной защиты у животных.

Координация и регуляция жизнедеятельности у животных. Раздражимость у одноклеточных животных. Таксисы (фототаксис, трофотаксис, хемотаксис и другие таксисы). Нервная регуляция. Нервная система, её значение. Нервная система у беспозвоночных: сетчатая

(диффузная), стволовая, узловая. Нервная система у позвоночных (трубчатая): головной и спинной мозг, нервы. Усложнение головного мозга от рыб до млекопитающих. Появление больших полушарий, коры, борозд и извилин. Гуморальная регуляция. Роль гормонов в жизни животных. Половые гормоны. Половой диморфизм. Органы чувств, их значение. Рецепторы. Простые и сложные (фасеточные) глаза у насекомых. Орган зрения и слуха у позвоночных, их усложнение. Органы обоняния, вкуса и осязания у беспозвоночных и позвоночных животных. Орган боковой линии у рыб.

Поведение животных. Врождённое и приобретённое поведение (инстинкт и научение). Научение: условные рефлексы, импринтинг (запечатление), инсайт (постижение). Поведение: пищевое, оборонительное, территориальное, брачное, исследовательское. Стимулы поведения.

Размножение и развитие животных. Бесполое размножение: деление клетки одноклеточного организма на две, почкование, фрагментация. Половое размножение. Преимущество полового размножения. Половые железы. Яичники и семенники. Половые клетки (гаметы). Оплодотворение. Зигота. Партеогенез. Зародышевое развитие. Строение яйца птицы. Внутритрубочное развитие млекопитающих. Зародышевые оболочки. Плацента (детское место). Пупочный канатик (пуповина). Постэмбриональное развитие: прямое, непрямое. Метаморфоз (развитие с превращением): полный и неполный.

Лабораторные и практические работы

Ознакомление с органами опоры и движения у животных.

Изучение способов поглощения пищи у животных.

Изучение способов дыхания у животных.

Ознакомление с системами органов транспорта веществ у животных.

Изучение покровов тела у животных.

Изучение органов чувств у животных.

Формирование условных рефлексов у аквариумных рыб.

Строение яйца и развитие зародыша птицы (курицы).

3. Систематические группы животных

Основные категории систематики животных. Вид как основная систематическая категория животных. Классификация животных. Система животного мира. Систематические категории животных (царство, тип, класс, отряд, семейство, род, вид), их соподчинение. Бинарная номенклатура. Отражение современных знаний о происхождении и родстве животных в классификации животных.

Одноклеточные животные – простейшие. Строение и жизнедеятельность простейших. Местообитание и образ жизни. Образование цисты при неблагоприятных условиях среды. Многообразие простейших. Значение простейших в природе и жизни человека (образование осадочных пород, возбудители заболеваний, симбиотические виды). Пути заражения человека и меры профилактики, вызываемые одноклеточными животными (малярийный плазмодий).

Лабораторные и практические работы

Исследование строения инфузории-туфельки и наблюдение за её передвижением. Изучение хемотаксиса.

Многообразие простейших (на готовых препаратах).

Изготовление модели клетки простейшего (амёбы, инфузории-туфельки и другое.).

Многоклеточные животные. Кишечнополостные. Общая характеристика. Местообитание. Особенности строения и жизнедеятельности. Эктодерма и энтодерма. Внутриволостное и клеточное переваривание пищи. Регенерация. Рефлекс. Бесполое размножение (почкование). Половое размножение. Гермафродитизм. Раздельнополое кишечнополостные. Многообразие кишечнополостных. Значение кишечнополостных в природе и жизни человека. Коралловые полипы и их роль в рифообразовании.

Лабораторные и практические работы

Исследование строения пресноводной гидры и её передвижения (школьный аквариум).

Исследование питания гидры дафниями и циклопами (школьный

аквариум).

Изготовление модели пресноводной гидры.

Плоские, круглые, кольчатые черви. Общая характеристика. Особенности строения и жизнедеятельности плоских, круглых и кольчатых червей. Многообразие червей. Паразитические плоские и круглые черви. Циклы развития печёчного сосальщика, бычьего цепня, человеческой аскариды. Черви, их приспособления к паразитизму, вред, наносимый человеку, сельскохозяйственным растениям и животным. Меры по предупреждению заражения паразитическими червями. Роль червей как почвообразователей.

Лабораторные и практические работы

Исследование внутреннего строения дождевого червя (на готовом влажном препарате и микропрепарате).

Членистоногие. Общая характеристика. Среда жизни. Внешнее и внутреннее строение членистоногих. Многообразие членистоногих. Представители классов.

Ракообразные. Особенности строения и жизнедеятельности.

Значение ракообразных в природе и жизни человека.

Паукообразные. Особенности строения и жизнедеятельности в связи с жизнью на суше. Клещи – вредители культурных растений и меры борьбы с ними. Паразитические клещи – возбудители и переносчики опасных болезней. Меры защиты от клещей. Роль клещей в почвообразовании.

Насекомые. Особенности строения и жизнедеятельности. Размножение насекомых и типы развития. Отряды насекомых: Прямокрылые, Равнокрылые, Полужесткокрылые, Чешуекрылые, Жесткокрылые, Перепончатокрылые, Двукрылые и другие. Насекомые – переносчики возбудителей и паразиты человека и домашних животных. Насекомые-вредители сада, огорода, поля, леса. Насекомые, снижающие численность вредителей растений. Поведение насекомых, инстинкты. Меры по сокращению численности насекомых-вредителей. Значение насекомых в природе и жизни человека.

Лабораторные и практические работы

Исследование внешнего строения насекомого (на примере майского жука или других крупных насекомых-вредителей).

Ознакомление с различными типами развития насекомых (на примере коллекций).

Моллюски. Общая характеристика. Местообитание моллюсков. Строение и процессы жизнедеятельности, характерные для брюхоногих, двустворчатых, головоногих моллюсков. Черты приспособленности моллюсков к среде обитания. Размножение моллюсков. Многообразие моллюсков. Значение моллюсков в природе и жизни человека.

Лабораторные и практические работы

Исследование внешнего строения раковин пресноводных и морских моллюсков (раковины беззубки, перловицы, прудовика, катушки и другие).

Хордовые. Общая характеристика. Зародышевое развитие хордовых. Систематические группы хордовых. Подтип Бесчерепные (ланцетник). Подтип Черепные, или Позвоночные.

Рыбы. Общая характеристика. Местообитание и внешнее строение рыб. Особенности внутреннего строения и процессов жизнедеятельности. Приспособленность рыб к условиям обитания. Отличия хрящевых рыб от костных рыб. Размножение, развитие и миграция рыб в природе. Многообразие рыб, основные систематические группы рыб. Значение рыб в природе и жизни человека. Хозяйственное значение рыб.

Лабораторные и практические работы

Исследование внешнего строения и особенностей передвижения рыбы (на примере живой рыбы в банке с водой).

Исследование внутреннего строения рыбы (на примере готового влажного препарата).

Земноводные. Общая характеристика. Местообитание земноводных. Особенности внешнего и внутреннего строения, процессов жизнедеятельности, связанных с выходом земноводных на сушу.

Приспособленность земноводных к жизни в воде и на суше. Размножение и развитие земноводных. Многообразие земноводных и их охрана. Значение земноводных в природе и жизни человека.

Пресмыкающиеся. Общая характеристика. Местообитание пресмыкающихся. Особенности внешнего и внутреннего строения пресмыкающихся. Процессы жизнедеятельности. Приспособленность пресмыкающихся к жизни на суше. Размножение и развитие пресмыкающихся. Регенерация. Многообразие пресмыкающихся и их охрана. Значение пресмыкающихся в природе и жизни человека.

Птицы. Общая характеристика. Особенности внешнего строения птиц. Особенности внутреннего строения и процессов жизнедеятельности птиц. Приспособления птиц к полёту. Поведение. Размножение и развитие птиц. Забота о потомстве. Сезонные явления в жизни птиц. Миграции птиц, их изучение. Многообразие птиц. Экологические группы птиц (по выбору учителя на примере трёх экологических групп с учётом распространения птиц в регионе). Приспособленность птиц к различным условиям среды. Значение птиц в природе и жизни человека.

Лабораторные и практические работы

Исследование внешнего строения и перьевого покрова птиц (на примере чучела птиц и набора перьев: контурных, пуховых и пуха).

Исследование особенностей скелета птицы.

Млекопитающие. Общая характеристика. Среды жизни млекопитающих. Особенности внешнего строения, скелета и мускулатуры, внутреннего строения. Процессы жизнедеятельности. Усложнение нервной системы. Поведение млекопитающих. Размножение и развитие. Забота о потомстве.

Первозвери. Однопроходные (яйцекладущие) и Сумчатые (низшие звери). Плацентарные млекопитающие. Многообразие млекопитающих (по выбору учителя изучаются 6 отрядов млекопитающих на примере двух видов из каждого отряда). Насекомоядные и Рукокрылые. Грызуны, Зайцеобразные.

Хищные. Ластоногие и Китообразные. Парнокопытные и Непарнокопытные. Приматы. Семейства отряда Хищные: собачьи, кошачьи, куньи, медвежьи.

Значение млекопитающих в природе и жизни человека. Млекопитающие – переносчики возбудителей опасных заболеваний. Меры борьбы с грызунами. Многообразие млекопитающих родного края.

Лабораторные и практические работы

Исследование особенностей скелета млекопитающих.

Исследование особенностей зубной системы млекопитающих.

4. Развитие животного мира на Земле

Эволюционное развитие животного мира на Земле. Усложнение животных в процессе эволюции. Доказательства эволюционного развития животного мира. Палеонтология. Ископаемые остатки животных, их изучение. Методы изучения ископаемых остатков. Реставрация древних животных. "Живые ископаемые" животного мира.

Жизнь животных в воде. Одноклеточные животные. Происхождение многоклеточных животных. Основные этапы эволюции беспозвоночных. Основные этапы эволюции позвоночных животных. Вымершие животные.

Лабораторные и практические работы

Исследование ископаемых остатков вымерших животных.

5. Животные в природных сообществах

Животные и среда обитания. Влияние света, температуры и влажности на животных. Приспособленность животных к условиям среды обитания.

Популяции животных, их характеристики. Одиночный и групповой образ жизни. Взаимосвязи животных между собой и с другими организмами. Пищевые связи в природном сообществе. Пищевые уровни, экологическая пирамида. Экосистема.

Животный мир природных зон Земли. Основные закономерности распределения животных на планете. Фауна.

6. Животные и человек

Воздействие человека на животных в природе: прямое и косвенное.

Промысловые животные (рыболовство, охота). Ведение промысла животных на основе научного подхода. Загрязнение окружающей среды.

Одомашнивание животных. Селекция, породы, искусственный отбор, дикие предки домашних животных. Значение домашних животных в жизни человека. Животные сельскохозяйственных угодий. Методы борьбы с животными-вредителями.

Город как особая искусственная среда, созданная человеком. Синантропные виды животных. Условия их обитания. Адаптация животных к новым условиям. Рекреационный пресс на животных диких видов в условиях города. Бездзорные домашние животные. Питомники. Восстановление численности редких видов животных: особо охраняемые природные территории (ООПТ). Красная книга России. Меры сохранения животного мира.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

1. Человек – биосоциальный вид

Науки о человеке (анатомия, физиология, психология, антропология, гигиена, санитария, экология человека). Методы изучения организма человека. Значение знаний о человеке для самопознания и сохранения здоровья. Особенности человека как биосоциального существа.

Место человека в системе органического мира. Человек как часть природы. Систематическое положение современного человека. Сходство человека с млекопитающими. Отличие человека от приматов. Доказательства животного происхождения человека. Человек разумный. Антропогенез, его этапы. Биологические и социальные факторы становления человека. Человеческие расы.

2. Структура организма человека

Строение и химический состав клетки. Обмен веществ и превращение энергии в клетке. Многообразие клеток, их деление. Нуклеиновые кислоты. Гены. Хромосомы. Хромосомный набор. Митоз, мейоз. Соматические и половые клетки. Стволовые клетки. Типы тканей организма человека:

эпителиальные, соединительные, мышечные, нервная. Свойства тканей, их функции. Органы и системы органов. Организм как единое целое. Взаимосвязь органов и систем как основа гомеостаза.

Лабораторные и практические работы

Изучение микроскопического строения тканей (на готовых микропрепаратах).

Распознавание органов и систем органов человека (по таблицам).

3. Нейрогуморальная регуляция

Нервная система человека, её организация и значение. Нейроны, нервы, нервные узлы. Рефлекс. Рефлекторная дуга.

Рецепторы. Двухнейронные и трёхнейронные рефлекторные дуги. Спинной мозг, его строение и функции. Рефлексы спинного мозга. Головной мозг, его строение и функции. Большие полушария. Рефлексы головного мозга. Безусловные (врождённые) и условные (приобретённые) рефлексы. Соматическая нервная система. Вегетативная (автономная) нервная система. Нервная система как единое целое. Нарушения в работе нервной системы.

Гуморальная регуляция функций. Эндокринная система. Железы внутренней секреции. Железы смешанной секреции. Гормоны, их роль в регуляции физиологических функций организма, роста и развития. Нарушение в работе эндокринных желёз. Особенности рефлекторной и гуморальной регуляции функций организма.

Лабораторные и практические работы

Изучение головного мозга человека (по муляжам).

Изучение изменения размера зрачка в зависимости от освещённости.

4. Опора и движение

Значение опорно-двигательного аппарата. Скелет человека, строение его отделов и функции. Кости, их химический состав, строение. Типы костей. Рост костей в длину и толщину. Соединение костей. Скелет головы. Скелет туловища. Скелет конечностей и их поясов. Особенности скелета человека, связанные с прямохождением и трудовой деятельностью.

Мышечная система. Строение и функции скелетных мышц. Работа мышц: статическая и динамическая, мышцы сгибатели и разгибатели. Утомление мышц. Гиподинамия. Роль двигательной активности в сохранении здоровья.

Нарушения опорно-двигательной системы. Возрастные изменения в строении костей. Нарушение осанки. Предупреждение искривления позвоночника и развития плоскостопия. Профилактика травматизма. Первая помощь при травмах опорно-двигательного аппарата.

Лабораторные и практические работы

Исследование свойств кости.

Изучение строения костей (на муляжах).

Изучение строения позвонков (на муляжах).

Определение гибкости позвоночника.

Измерение массы и роста своего организма.

Изучение влияния статической и динамической нагрузки на утомление мышц.

Выявление нарушения осанки.

Определение признаков плоскостопия.

Оказание первой помощи при повреждении скелета и мышц.

5. Внутренняя среда организма

Внутренняя среда и её функции. Форменные элементы крови: эритроциты, лейкоциты и тромбоциты. Малоокровие, его причины. Красный костный мозг, его роль в организме. Плазма крови. Постоянство внутренней среды (гомеостаз). Свёртывание крови. Группы крови. Резус-фактор. Переливание крови. Донорство.

Иммунитет и его виды. Факторы, влияющие на иммунитет (приобретённые иммунодефициты): радиационное облучение, химическое отравление, голодание, воспаление, вирусные заболевания, ВИЧ-инфекция. Вилочковая железа, лимфатические узлы. Вакцины и лечебные сыворотки. Значение работ Л. Пастера и И.И. Мечникова по изучению иммунитета.

Лабораторные и практические работы

Изучение микроскопического строения крови человека и лягушки (сравнение) на готовых микропрепаратах.

6. Кровообращение

Органы кровообращения. Строение и работа сердца. Автоматизм сердца. Сердечный цикл, его длительность. Большой и малый круги кровообращения. Движение крови по сосудам. Пульс. Лимфатическая система, лимфоотток. Регуляция деятельности сердца и сосудов. Гигиена сердечно-сосудистой системы. Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний. Первая помощь при кровотечениях.

Лабораторные и практические работы

Измерение кровяного давления.

Определение пульса и числа сердечных сокращений в покое и после дозированных физических нагрузок у человека.

Первая помощь при кровотечениях.

7. Дыхание

Дыхание и его значение. Органы дыхания. Лёгкие. Взаимосвязь строения и функций органов дыхания. Газообмен в лёгких и тканях. Жизненная ёмкость лёгких. Механизмы дыхания. Дыхательные движения. Регуляция дыхания.

Инфекционные болезни, передающиеся через воздух, предупреждение воздушно-капельных инфекций. Вред табакокурения, употребления наркотических и психотропных веществ. Реанимация. Охрана воздушной среды. Оказание первой помощи при поражении органов дыхания.

Лабораторные и практические работы

Измерение объёма грудной клетки в состоянии вдоха и выдоха.

Определение частоты дыхания. Влияние различных факторов на частоту дыхания.

8. Питание и пищеварение

Питательные вещества и пищевые продукты. Питание и его значение. Пищеварение. Органы пищеварения, их строение и функции. Ферменты, их роль в пищеварении. Пищеварение в ротовой полости. Зубы и уход за ними.

Пищеварение в желудке, в тонком и в толстом кишечнике. Всасывание питательных веществ. Всасывание воды. Пищеварительные железы: печень и поджелудочная железа, их роль в пищеварении.

Микробиом человека – совокупность микроорганизмов, населяющих организм человека. Регуляция пищеварения. Методы изучения органов пищеварения. Работы И.П. Павлова.

Гигиена питания. Предупреждение глистных и желудочно-кишечных заболеваний, пищевых отравлений. Влияние курения и алкоголя на пищеварение.

Лабораторные и практические работы

Исследование действия ферментов слюны на крахмал.

Наблюдение действия желудочного сока на белки.

9. Обмен веществ и превращение энергии

Обмен веществ и превращение энергии в организме человека. Пластический и энергетический обмен. Обмен воды и минеральных солей. Обмен белков, углеводов и жиров в организме. Регуляция обмена веществ и превращения энергии.

Витамины и их роль для организма. Поступление витаминов с пищей. Синтез витаминов в организме. Авитаминозы и гиповитаминозы. Сохранение витаминов в пище.

Нормы и режим питания. Рациональное питание – фактор укрепления здоровья. Нарушение обмена веществ.

Лабораторные и практические работы

Исследование состава продуктов питания.

Составление меню в зависимости от калорийности пищи.

Способы сохранения витаминов в пищевых продуктах.

10. Кожа

Строение и функции кожи. Кожа и её производные. Кожа и терморегуляция. Влияние на кожу факторов окружающей среды.

Закаливание и его роль. Способы закаливания организма. Гигиена кожи,

гигиенические требования к одежде и обуви. Заболевания кожи и их предупреждения. Профилактика и первая помощь при тепловом и солнечном ударах, ожогах и обморожениях.

Лабораторные и практические работы

Исследование с помощью лупы тыльной и ладонной стороны кисти.

Определение жирности различных участков кожи лица.

Описание мер по уходу за кожей лица и волосами в зависимости от типа кожи.

Описание основных гигиенических требований к одежде и обуви.

11. Выделение

Значение выделения. Органы выделения. Органы мочевыделительной системы, их строение и функции. Микроскопическое строение почки. Нефрон. Образование мочи. Регуляция мочеобразования и мочеиспускания. Заболевания органов мочевыделительной системы, их предупреждение.

Лабораторные и практические работы

Определение местоположения почек (на муляже).

Описание мер профилактики болезней почек.

12. Размножение и развитие

Органы репродукции, строение и функции. Половые железы. Половые клетки. Оплодотворение. Внутриутробное развитие. Влияние на эмбриональное развитие факторов окружающей среды. Роды. Лактация. Рост и развитие ребёнка. Половое созревание. Наследование признаков у человека. Наследственные болезни, их причины и предупреждение. Набор хромосом, половые хромосомы, гены. Роль генетических знаний для планирования семьи. Инфекции, передающиеся половым путём, их профилактика.

Лабораторные и практические работы

Описание основных мер по профилактике инфекционных вирусных заболеваний: СПИД и гепатит.

13. Органы чувств и сенсорные системы

Органы чувств и их значение. Анализаторы. Сенсорные системы. Глаз и

зрение. Оптическая система глаза. Сетчатка. Зрительные рецепторы. Зрительное восприятие. Нарушения зрения и их причины. Гигиена зрения.

Ухо и слух. Строение и функции органа слуха. Механизм работы слухового анализатора. Слуховое восприятие. Нарушения слуха и их причины. Гигиена слуха.

Органы равновесия, мышечного чувства, осязания, обоняния и вкуса. Взаимодействие сенсорных систем организма.

Лабораторные и практические работы

Определение остроты зрения у человека.

Изучение строения органа зрения (на муляже и влажном препарате).

Изучение строения органа слуха (на муляже).

14. Поведение и психика

Психика и поведение человека. Потребности и мотивы поведения. Социальная обусловленность поведения человека. Рефлекторная теория поведения. Высшая нервная деятельность человека, работы И.М. Сеченова, И.П. Павлова. Механизм образования условных рефлексов. Торможение. Динамический стереотип. Роль гормонов в поведении. Наследственные и ненаследственные программы поведения у человека. Приспособительный характер поведения.

Первая и вторая сигнальные системы. Познавательная деятельность мозга. Речь и мышление. Память и внимание. Эмоции. Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер, одарённость. Типы высшей нервной деятельности и темперамента. Особенности психики человека. Гигиена физического и умственного труда. Режим труда и отдыха. Сон и его значение. Гигиена сна.

Лабораторные и практические работы

Изучение кратковременной памяти.

Определение объёма механической и логической памяти.

Оценка сформированности навыков логического мышления.

15. Человек и окружающая среда

Человек и окружающая среда. Экологические факторы и их действие на организм человека. Зависимость здоровья человека от состояния окружающей среды. Микроклимат жилых помещений. Соблюдение правил поведения в окружающей среде, в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Здоровье человека как социальная ценность. Факторы, нарушающие здоровье: гиподинамия, курение, употребление алкоголя, наркотиков, несбалансированное питание, стресс. Укрепление здоровья: аутотренинг, закаливание, двигательная активность, сбалансированное питание. Культура отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих. Всемирная организация здравоохранения.

Человек как часть биосферы Земли. Антропогенные воздействия на природу. Урбанизация. Цивилизация. Техногенные изменения в окружающей среде. Современные глобальные экологические проблемы. Значение охраны окружающей среды для сохранения человечества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО БИОЛОГИИ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Освоение учебного предмета «Биология» на уровне основного общего образования должно обеспечить достижение следующих обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по биологии основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

готовность к конструктивной совместной деятельности при выполнении исследований и проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи;

1) патриотического воспитания:

отношение к биологии как к важной составляющей культуры, гордость за вклад российских и советских учёных в развитие мировой биологической науки;

3) духовно-нравственного воспитания:

готовность оценивать поведение и поступки с позиции нравственных норм и норм экологической культуры;

понимание значимости нравственного аспекта деятельности человека в медицине и биологии;

2) эстетического воспитания:

понимание роли биологии в формировании эстетической культуры личности;

3) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в природной среде;

сформированность навыка рефлексии, управление собственным эмоциональным состоянием;

6) трудового воспитания:

активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, края) биологической и экологической направленности, интерес к практическому изучению профессий, связанных с биологией;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение биологических знаний при решении задач в области окружающей среды;

осознание экологических проблем и путей их решения;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных биологических закономерностях, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

понимание роли биологической науки в формировании научного мировоззрения;

развитие научной любознательности, интереса к биологической науке, навыков исследовательской деятельности;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

адекватная оценка изменяющихся условий;

принятие решения (индивидуальное, в группе) в изменяющихся условиях на основании анализа биологической информации;

планирование действий в новой ситуации на основании знаний биологических закономерностей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы по биологии основного общего образования, должны отражать овладение следующими универсальными учебными действиями:

Познавательные универсальные учебные действия

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки биологических объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации биологических объектов (явлений, процессов), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной биологической задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении биологических явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной биологической задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану наблюдение, несложный биологический эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей биологического объекта (процесса) изучения, причинно-следственных связей и зависимостей биологических объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе наблюдения и эксперимента;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, эксперимента, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие биологических процессов и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе биологической информации или данных из источников с учётом предложенной учебной биологической задачи;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать биологическую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность биологической информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

запоминать и систематизировать биологическую информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в процессе выполнения практических и лабораторных работ;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой биологической темы и высказывать идеи, нацеленные на решение биологической задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного биологического опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной биологической проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной учебной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы, уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение

результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой;

овладеть системой универсальных коммуникативных действий, которая обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях, используя биологические знания;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной биологической задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых биологических знаний об изучаемом биологическом объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной биологической задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

Эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг;

овладеть системой универсальных учебных регулятивных действий, которая обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности), и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты освоения программы по БИОЛОГИИ.

8 КЛАСС

Предметные результаты освоения программы по биологии к концу обучения *в 8 классе:*

характеризовать зоологию как биологическую науку, её разделы и связь с другими науками и техникой;

характеризовать принципы классификации животных, вид как основную систематическую категорию, основные систематические группы животных (простейшие, кишечнополостные, плоские, круглые и кольчатые черви, членистоногие, моллюски, хордовые);

приводить примеры вклада российских (в том числе А. О. Ковалевский, К. И. Скрябин) и зарубежных (в том числе А. Левенгук, Ж. Кювье, Э. Геккель) учёных в развитие наук о животных;

применять биологические термины и понятия (в том числе: зоология, экология животных, этология, палеозоология, систематика, царство, тип, отряд, семейство, род, вид, животная клетка, животная ткань, орган животного, системы органов животного, животный организм, питание, дыхание, рост, развитие, кровообращение, выделение, опора, движение, размножение, партеногенез, раздражимость, рефлекс, органы чувств, поведение, среда обитания, природное сообщество) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;

раскрывать общие признаки животных, уровни организации животного организма: клетки, ткани, органы, системы органов, организм;

сравнивать животные ткани и органы животных между собой;

описывать строение и жизнедеятельность животного организма: опору и движение, питание и пищеварение, дыхание и транспорт веществ, выделение, регуляцию и поведение, рост, размножение и развитие;

характеризовать процессы жизнедеятельности животных изучаемых систематических групп: движение, питание, дыхание, транспорт веществ, выделение, регуляцию, поведение, рост, развитие, размножение;

выявлять причинно-следственные связи между строением, жизнедеятельностью и средой обитания животных изучаемых систематических групп;

различать и описывать животных изучаемых систематических групп, отдельные органы и системы органов по схемам, моделям, муляжам, рельефным таблицам, простейших – по изображениям;

выявлять признаки классов членистоногих и хордовых, отрядов насекомых и млекопитающих;

выполнять практические и лабораторные работы по морфологии, анатомии, физиологии и поведению животных, в том числе работы с микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;

сравнивать представителей отдельных систематических групп животных и делать выводы на основе сравнения;

классифицировать животных на основании особенностей строения;

описывать усложнение организации животных в ходе эволюции животного мира на Земле;

выявлять черты приспособленности животных к среде обитания, значение экологических факторов для животных;

выявлять взаимосвязи животных в природных сообществах, цепи питания;

устанавливать взаимосвязи животных с растениями, грибами, лишайниками и бактериями в природных сообществах;

характеризовать животных природных зон Земли, основные закономерности распространения животных по планете;

раскрывать роль животных в природных сообществах;

раскрывать роль домашних и непродуктивных животных в жизни человека, роль промысловых животных в хозяйственной деятельности человека и его повседневной жизни, объяснять значение животных в природе и жизни человека;

иметь представление о мероприятиях по охране животного мира Земли;

демонстрировать на конкретных примерах связь знаний по биологии со знаниями по математике, физике, химии, географии, технологии, предметов гуманитарного циклов, различными видами искусства;

использовать методы биологии: проводить наблюдения за животными, описывать животных, их органы и системы органов; ставить простейшие биологические опыты и эксперименты;

соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;

владеть приёмами работы с информацией: формулировать основания для извлечения и обобщения информации из нескольких (3–4) источников, преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;

создавать письменные и устные сообщения, используя понятийный аппарат изучаемого раздела биологии, сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории обучающихся.

9 КЛАСС

Предметные результаты освоения программы по биологии к концу обучения *в 9 классе:*

характеризовать науки о человеке (антропологию, анатомию, физиологию, медицину, гигиену, экологию человека, психологию) и их связи с другими науками и техникой;

объяснять положение человека в системе органического мира, его происхождение, отличия человека от животных, приспособленность к различным экологическим факторам (человеческие расы и адаптивные типы людей), родство человеческих рас;

приводить примеры вклада российских (в том числе И. М. Сеченов, И. П. Павлов, И. И. Мечников, А. А. Ухтомский, П. К. Анохин) и зарубежных (в том числе У. Гарвей, К. Бернар, Л. Пастер, Ч. Дарвин) учёных в развитие представлений о происхождении, строении, жизнедеятельности, поведении, экологии человека;

применять биологические термины и понятия (в том числе: цитология, гистология, анатомия человека, физиология человека, гигиена, антропология, экология человека, клетка, ткань, орган, система органов, питание, дыхание, кровообращение, обмен веществ и превращение энергии, движение, выделение, рост, развитие, поведение, размножение, раздражимость, регуляция, гомеостаз, внутренняя среда, иммунитет) в соответствии с поставленной задачей и в контексте;

проводить описание по внешнему виду (изображению), схемам общих признаков организма человека, уровней его организации: клетки, ткани, органы, системы органов, организм;

сравнивать клетки разных тканей, групп тканей, органы, системы органов человека; процессы жизнедеятельности организма человека, делать выводы на основе сравнения;

различать биологически активные вещества (витамины, ферменты, гормоны), выявлять их роль в процессе обмена веществ и превращения энергии;

характеризовать биологические процессы: обмен веществ и превращение энергии, питание, дыхание, выделение, транспорт веществ, движение, рост, регуляция функций, иммунитет, поведение, развитие, размножение человека;

выявлять причинно-следственные связи между строением клеток, органов, систем органов организма человека и их функциями, между строением, жизнедеятельностью и средой обитания человека;

применять биологические модели для выявления особенностей строения и функционирования органов и систем органов человека;

объяснять нейрогуморальную регуляцию процессов жизнедеятельности организма человека;

характеризовать и сравнивать безусловные и условные рефлексы, наследственные и ненаследственные программы поведения, особенности высшей нервной деятельности человека, виды потребностей, памяти, мышления, речи, темпераментов, эмоций, сна, структуру функциональных систем организма, направленных на достижение полезных приспособительных результатов;

различать наследственные и ненаследственные (инфекционные, неинфекционные) заболевания человека, объяснять значение мер профилактики в предупреждении заболеваний человека;

выполнять практические и лабораторные работы по морфологии, анатомии, физиологии и поведению человека, в том числе работы с

микроскопом с постоянными (фиксированными) и временными микропрепаратами, исследовательские работы с использованием приборов и инструментов цифровой лаборатории;

решать качественные и количественные задачи, используя основные показатели здоровья человека, проводить расчёты и оценивать полученные значения;

аргументировать основные принципы здорового образа жизни, методы защиты и укрепления здоровья человека: сбалансированное питание, соблюдение правил личной гигиены, занятия физкультурой и спортом, рациональная организация труда и полноценного отдыха, позитивное эмоционально-психическое состояние;

использовать приобретённые знания и умения для соблюдения здорового образа жизни, сбалансированного питания, физической активности, стрессоустойчивости, для исключения вредных привычек, зависимостей;

владеть приёмами оказания первой помощи человеку при потере сознания, солнечном и тепловом ударе, отравлении, утоплении, кровотечении, травмах мягких тканей, костей скелета, органов чувств, ожогах и отморожениях;

демонстрировать на конкретных примерах связь знаний наук о человеке со знаниями предметов естественно-научного и гуманитарного циклов, различных видов искусства, технологии, основ безопасности жизнедеятельности, физической культуры;

использовать методы биологии: наблюдать, измерять, описывать организм человека и процессы его жизнедеятельности, проводить простейшие исследования организма человека и объяснять их результаты;

соблюдать правила безопасного труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием, химической посудой в соответствии с инструкциями на уроке и во внеурочной деятельности;

владеть приёмами работы с информацией: формулировать основания для извлечения и обобщения информации из нескольких (4–5) источников; преобразовывать информацию из одной знаковой системы в другую;

создавать письменные и устные сообщения, используя понятийный аппарат изученного раздела биологии, сопровождать выступление презентацией с учётом особенностей аудитории обучающихся.

**Федеральная рабочая программа по учебному предмету «ХИМИЯ»
(базовый уровень) (предметная область «Естественнонаучные
предметы»)**

Пояснительная записка. Программа по химии на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также на основе федеральной рабочей программы воспитания и с учётом концепции преподавания учебного предмета «Химия» в образовательных организациях Российской Федерации.

Программа по химии даёт представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета, устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает распределение его по классам и структурирование по разделам и темам программы по химии, определяет количественные и качественные характеристики содержания, рекомендуемую последовательность изучения химии с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения федеральной образовательной программы на уровне основного общего образования, а также требований к результатам обучения химии на уровне целей изучения предмета и основных видов учебно-познавательной деятельности обучающегося по освоению учебного содержания.

Знание химии служит основой для формирования мировоззрения обучающегося, его представлений о материальном единстве мира, важную роль играют формируемые химией представления о взаимопревращениях энергии и об эволюции веществ в природе, о путях решения глобальных проблем устойчивого развития человечества – сырьевой, энергетической, пищевой и экологической безопасности, проблем здравоохранения.

Изучение химии:

способствует реализации возможностей для саморазвития и формирования культуры личности, её общей и функциональной грамотности;

вносит вклад в формирование мышления и творческих способностей обучающихся, навыков их самостоятельной учебной деятельности, экспериментальных и исследовательских умений, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности;

знакомит со спецификой научного мышления, закладывает основы целостного взгляда на единство природы и человека, является ответственным этапом в формировании естественно-научной грамотности обучающихся;

способствует формированию ценностного отношения к естественно-научным знаниям, к природе, к человеку, вносит свой вклад в экологическое образование обучающихся.

Данные направления в обучении химии обеспечиваются спецификой содержания учебного предмета, который является педагогически адаптированным отражением базовой науки химии на определённом этапе её развития.

Курс химии на уровне основного общего образования ориентирован на освоение обучающимися системы первоначальных понятий химии, основ неорганической химии и некоторых отдельных значимых понятий органической химии.

Структура содержания программы по химии сформирована на основе системного подхода к её изучению. Содержание складывается из системы понятий о химическом элементе и веществе и системы понятий о химической реакции. Обе эти системы структурно организованы по принципу последовательного развития знаний на основе теоретических представлений разного уровня:

- атомно-молекулярного учения как основы всего естествознания;
- Периодического закона Д. И. Менделеева как основного закона химии;
- учения о строении атома и химической связи;

– представлений об электролитической диссоциации веществ в растворах.

Теоретические знания рассматриваются на основе эмпирически полученных и осмысленных фактов, развиваются последовательно от одного уровня к другому, выполняя функции объяснения и прогнозирования свойств, строения и возможностей практического применения и получения изучаемых веществ.

Освоение программы по химии способствует формированию представления о химической составляющей научной картины мира в логике её системной природы, ценностного отношения к научному знанию и методам познания в науке. Изучение химии происходит с привлечением знаний из ранее изученных учебных предметов: «Окружающий мир», «Биология. 5–7 классы» и «Физика. 7 класс».

При изучении химии происходит формирование знаний основ химической науки как области современного естествознания, практической деятельности человека и как одного из компонентов мировой культуры. Задача учебного предмета состоит в формировании системы химических знаний — важнейших фактов, понятий, законов и теоретических положений, доступных обобщений мировоззренческого характера, языка науки, в приобщении к научным методам познания при изучении веществ и химических реакций, в формировании и развитии познавательных умений и их применении в учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельности, освоении правил безопасного обращения с веществами в повседневной жизни.

При изучении химии на уровне основного общего образования важное значение приобрели такие цели, как:

– формирование интеллектуально развитой личности, готовой к самообразованию, сотрудничеству, самостоятельному принятию решений, способной адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни;

– направленность обучения на систематическое приобщение обучающихся к самостоятельной познавательной деятельности, научным

методам познания, формирующим мотивацию и развитие способностей к химии;

- обеспечение условий, способствующих приобретению обучающимися опыта разнообразной деятельности, познания и самопознания, ключевых навыков (ключевых компетенций), имеющих универсальное значение для различных видов деятельности;

- формирование общей функциональной и естественно-научной грамотности, в том числе умений объяснять и оценивать явления окружающего мира, используя знания и опыт, полученные при изучении химии, применять их при решении проблем в повседневной жизни и трудовой деятельности;

- формирование у обучающихся гуманистических отношений, понимания ценности химических знаний для выработки экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды;

- развитие мотивации к обучению, способностей к самоконтролю и самовоспитанию на основе усвоения общечеловеческих ценностей, готовности к осознанному выбору профиля и направленности дальнейшего обучения.

Место учебного предмета «Химия» в учебном плане

Общее число часов, отведённых для изучения химии на уровне основного общего образования, составляет 106 часов аудиторно и 36 часа самостоятельная работа: в 8 классе – 2 часа в неделю, в 9 классе - 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Первоначальные химические понятия

Предмет химии. Роль химии в жизни человека. Химия в системе наук. Тела и вещества. Физические свойства веществ. Агрегатное состояние веществ. Понятие о методах познания в химии. Чистые вещества и смеси. Способы разделения смесей.

Атомы и молекулы. Химические элементы. Символы химических элементов. Простые и сложные вещества. Атомно-молекулярное учение.

Химическая формула. Валентность атомов химических элементов. Закон постоянства состава веществ. Относительная атомная масса. Относительная молекулярная масса. Массовая доля химического элемента в соединении.

Количество вещества. Моль. Молярная масса. Взаимосвязь количества, массы и числа структурных единиц вещества. Расчёты по формулам химических соединений.

Физические и химические явления. Химическая реакция и её признаки. Закон сохранения массы веществ. Химические уравнения. Классификация химических реакций (соединения, разложения, замещения, обмена).

Химический эксперимент:

знакомство с химической посудой, правилами работы в лаборатории и приёмами обращения с лабораторным оборудованием, изучение и описание физических свойств образцов неорганических веществ, наблюдение физических (плавление воска, таяние льда, растирание сахара в ступке, кипение и конденсация воды) и химических (горение свечи, прокаливание медной проволоки, взаимодействие мела с кислотой) явлений, наблюдение и описание признаков протекания химических реакций (разложение сахара, взаимодействие серной кислоты с хлоридом бария, разложение гидроксида меди (II) при нагревании, взаимодействие железа с раствором соли меди (II), изучение способов разделения смесей: с помощью магнита, фильтрование, выпаривание, дистилляция, хроматография, проведение очистки поваренной соли, наблюдение и описание результатов проведения опыта, иллюстрирующего закон сохранения массы, создание моделей молекул (шаростержневых).

Важнейшие представители неорганических веществ

Воздух – смесь газов. Состав воздуха. Кислород – элемент и простое вещество. Нахождение кислорода в природе, физические и химические

свойства (реакции горения). Оксиды. Применение кислорода. Способы получения кислорода в лаборатории и промышленности. Круговорот кислорода в природе. Озон – аллотропная модификация кислорода.

Тепловой эффект химической реакции, термохимические уравнения, экзо- и эндотермические реакции. Топливо: уголь и метан. Загрязнение воздуха, усиление парникового эффекта, разрушение озонового слоя.

Водород – элемент и простое вещество. Нахождение водорода в природе, физические и химические свойства, применение, способы получения. Кислоты и соли.

Молярный объём газов. Расчёты по химическим уравнениям.

Физические свойства воды. Вода как растворитель. Растворы. Насыщенные и ненасыщенные растворы. Растворимость веществ в воде. Массовая доля вещества в растворе. Химические свойства воды. Основания. Роль растворов в природе и в жизни человека. Круговорот воды в природе. Загрязнение природных вод. Охрана и очистка природных вод.

Классификация неорганических соединений. Оксиды. Классификация оксидов: солеобразующие (основные, кислотные, амфотерные) и несолеобразующие. Номенклатура оксидов. Физические и химические свойства оксидов. Получение оксидов.

Основания. Классификация оснований: щёлочи и нерастворимые основания. Номенклатура оснований. Физические и химические свойства оснований. Получение оснований.

Кислоты. Классификация кислот. Номенклатура кислот. Физические и химические свойства кислот. Ряд активности металлов Н. Н. Бекетова. Получение кислот.

Соли. Номенклатура солей. Физические и химические свойства солей. Получение солей.

Генетическая связь между классами неорганических соединений.

Химический эксперимент:

качественное определение содержания кислорода в воздухе, получение, собирание, распознавание и изучение свойств кислорода, наблюдение взаимодействия веществ с кислородом и условия возникновения и прекращения горения (пожара), ознакомление с образцами оксидов и описание их свойств, получение, собирание, распознавание и изучение свойств водорода (горение), взаимодействие водорода с оксидом меди (II) (возможно использование видеоматериалов), наблюдение образцов веществ количеством 1 моль, исследование особенностей растворения веществ с различной растворимостью, приготовление растворов с определённой массовой долей растворённого вещества, взаимодействие воды с металлами (натрием и кальцием) (возможно использование видеоматериалов), исследование образцов неорганических веществ различных классов, наблюдение изменения окраски индикаторов в растворах кислот и щелочей, изучение взаимодействия оксида меди (II) с раствором серной кислоты, кислот с металлами, реакций нейтрализации, получение нерастворимых оснований, вытеснение одного металла другим из раствора соли, решение экспериментальных задач по теме «Важнейшие классы неорганических соединений».

Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Строение атомов. Химическая связь. Окислительно-восстановительные реакции

Первые попытки классификации химических элементов. Понятие о группах сходных элементов (щелочные и щелочноземельные металлы, галогены, инертные газы). Элементы, которые образуют амфотерные оксиды и гидроксиды.

Периодический закон. Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Короткопериодная и длиннопериодная формы Периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева. Периоды и группы. Физический смысл порядкового номера, номеров периода и группы элемента.

Строение атомов. Состав атомных ядер. Изотопы. Электроны. Строение электронных оболочек атомов первых 20 химических элементов

Периодической системы Д. И. Менделеева. Характеристика химического элемента по его положению в Периодической системе Д. И. Менделеева.

Закономерности изменения радиуса атомов химических элементов, металлических и неметаллических свойств по группам и периодам.

Значение Периодического закона и Периодической системы химических элементов для развития науки и практики. Д. И. Менделеев – учёный и гражданин.

Химическая связь. Ковалентная (полярная и неполярная) связь. Электроотрицательность химических элементов. Ионная связь.

Степень окисления. Окислительно-восстановительные реакции. Процессы окисления и восстановления. Окислители и восстановители.

Химический эксперимент:

изучение образцов веществ металлов и неметаллов, взаимодействие гидроксида цинка с растворами кислот и щелочей, проведение опытов, иллюстрирующих примеры окислительно-восстановительных реакций (горение, реакции разложения, соединения).

Межпредметные связи

Реализация межпредметных связей при изучении химии в 8 классе осуществляется через использование как общих естественно-научных понятий, так и понятий, являющихся системными для отдельных предметов естественно-научного цикла.

Общие естественно-научные понятия: научный факт, гипотеза, теория, закон, анализ, синтез, классификация, периодичность, наблюдение, эксперимент, моделирование, измерение, модель, явление.

Физика: материя, атом, электрон, протон, нейтрон, ион, нуклид, изотопы, радиоактивность, молекула, электрический заряд, вещество, тело, объём, агрегатное состояние вещества, газ, физические величины, единицы измерения, космос, планеты, звёзды, Солнце.

Биология: фотосинтез, дыхание, биосфера.

География: атмосфера, гидросфера, минералы, горные породы, полезные ископаемые, топливо, водные ресурсы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Вещество и химическая реакция

Периодический закон. Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Строение атомов. Закономерности в изменении свойств химических элементов первых трёх периодов, калия, кальция и их соединений в соответствии с положением элементов в Периодической системе и строением их атомов.

Строение вещества: виды химической связи. Типы кристаллических решёток, зависимость свойств вещества от типа кристаллической решётки и вида химической связи.

Классификация и номенклатура неорганических веществ. Химические свойства веществ, относящихся к различным классам неорганических соединений, генетическая связь неорганических веществ.

Классификация химических реакций по различным признакам (по числу и составу участвующих в реакции веществ, по тепловому эффекту, по изменению степеней окисления химических элементов, по обратимости, по участию катализатора). Экзо- и эндотермические реакции, термохимические уравнения.

Понятие о скорости химической реакции. Понятие об обратимых и необратимых химических реакциях. Понятие о гомогенных и гетерогенных реакциях. Понятие о катализе. Понятие о химическом равновесии. Факторы, влияющие на скорость химической реакции и положение химического равновесия.

Окислительно-восстановительные реакции, электронный баланс окислительно-восстановительной реакции. Составление уравнений окислительно-восстановительных реакций с использованием метода электронного баланса.

Теория электролитической диссоциации. Электролиты и неэлектролиты. Катионы, анионы. Механизм диссоциации веществ с различными видами химической связи. Степень диссоциации. Сильные и слабые электролиты.

Реакции ионного обмена. Условия протекания реакций ионного обмена, полные и сокращённые ионные уравнения реакций. Свойства кислот, оснований и солей в свете представлений об электролитической диссоциации. Качественные реакции на ионы. Понятие о гидролизе солей.

Химический эксперимент:

ознакомление с моделями кристаллических решёток неорганических веществ – металлов и неметаллов (графита и алмаза), сложных веществ (хлорида натрия), исследование зависимости скорости химической реакции от воздействия различных факторов, исследование электропроводности растворов веществ, процесса диссоциации кислот, щелочей и солей (возможно использование видео материалов), проведение опытов, иллюстрирующих признаки протекания реакций ионного обмена (образование осадка, выделение газа, образование воды), опытов, иллюстрирующих примеры окислительно-восстановительных реакций (горение, реакции разложения, соединения), распознавание неорганических веществ с помощью качественных реакций на ионы, решение экспериментальных задач.

Неметаллы и их соединения

Общая характеристика галогенов. Особенности строения атомов, характерные степени окисления. Строение и физические свойства простых веществ – галогенов. Химические свойства на примере хлора (взаимодействие с металлами, неметаллами, щелочами). Хлороводород. Соляная кислота, химические свойства, получение, применение. Действие хлора и хлороводорода на организм человека. Важнейшие хлориды и их нахождение в природе.

Общая характеристика элементов VIA-группы. Особенности строения атомов, характерные степени окисления. Строение и физические свойства простых веществ – кислорода и серы. Аллотропные модификации кислорода и серы. Химические свойства серы. Сероводород, строение, физические и

химические свойства. Оксиды серы как представители кислотных оксидов. Серная кислота, физические и химические свойства (общие как представителя класса кислот и специфические). Химические реакции, лежащие в основе промышленного способа получения серной кислоты. Применение серной кислоты. Соли серной кислоты, качественная реакция на сульфат-ион. Нахождение серы и её соединений в природе. Химическое загрязнение окружающей среды соединениями серы (кислотные дожди, загрязнение воздуха и водоёмов), способы его предотвращения.

Общая характеристика элементов VA-группы. Особенности строения атомов, характерные степени окисления. Азот, распространение в природе, физические и химические свойства. Круговорот азота в природе. Аммиак, его физические и химические свойства, получение и применение. Соли аммония, их физические и химические свойства, применение. Качественная реакция на ионы аммония. Азотная кислота, её получение, физические и химические свойства (общие как представителя класса кислот и специфические). Использование нитратов и солей аммония в качестве минеральных удобрений. Химическое загрязнение окружающей среды соединениями азота (кислотные дожди, загрязнение воздуха, почвы и водоёмов). Фосфор, аллотропные модификации фосфора, физические и химические свойства. Оксид фосфора (V) и фосфорная кислота, физические и химические свойства, получение. Использование фосфатов в качестве минеральных удобрений.

Общая характеристика элементов IVA-группы. Особенности строения атомов, характерные степени окисления. Углерод, аллотропные модификации, распространение в природе, физические и химические свойства. Адсорбция. Круговорот углерода в природе. Оксиды углерода, их физические и химические свойства, действие на живые организмы, получение и применение. Экологические проблемы, связанные с оксидом углерода (IV), гипотеза глобального потепления климата, парниковый эффект. Угольная кислота и её соли, их физические и химические свойства, получение и применение. Качественная реакция на карбонат-ионы. Использование карбонатов в быту, медицине, промышленности и сельском хозяйстве.

Первоначальные понятия об органических веществах как о соединениях углерода (метан, этан, этилен, ацетилен, этанол, глицерин, уксусная кислота). Природные источники углеводородов (уголь, природный газ, нефть), продукты их переработки (бензин), их роль в быту и промышленности. Понятие о биологически важных веществах: жирах, белках, углеводах – и их роли в жизни человека. Материальное единство органических и неорганических соединений.

Кремний, его физические и химические свойства, получение и применение. Соединения кремния в природе. Общие представления об оксиде кремния (IV) и кремниевой кислоте. Силикаты, их использование в быту, в промышленности. Важнейшие строительные материалы: керамика, стекло, цемент, бетон, железобетон. Проблемы безопасного использования строительных материалов в повседневной жизни.

Химический эксперимент:

изучение образцов неорганических веществ, свойств соляной кислоты, проведение качественных реакций на хлорид-ионы и наблюдение признаков их протекания, опыты, отражающие физические и химические свойства галогенов и их соединений (возможно использование видеоматериалов), ознакомление с образцами хлоридов (галогенидов), ознакомление с образцами серы и её соединениями (возможно использование видеоматериалов), наблюдение процесса обугливания сахара под действием концентрированной серной кислоты, изучение химических свойств разбавленной серной кислоты, проведение качественной реакции на сульфат-ион и наблюдение признака её протекания, ознакомление с физическими свойствами азота, фосфора и их соединений (возможно использование видеоматериалов), образцами азотных и фосфорных удобрений, получение, собирание, распознавание и изучение свойств аммиака, проведение качественных реакций на ион аммония и фосфат-ион и изучение признаков их протекания, взаимодействие концентрированной азотной кислоты с медью (возможно использование видеоматериалов), изучение моделей кристаллических решёток алмаза, графита, фуллерена, ознакомление с процессом адсорбции растворённых

веществ активированным углём и устройством противогаса, получение, собирание, распознавание и изучение свойств углекислого газа, проведение качественных реакций на карбонат и силикат-ионы и изучение признаков их протекания, ознакомление с продукцией силикатной промышленности, решение экспериментальных задач по теме «Важнейшие неметаллы и их соединения».

Металлы и их соединения

Общая характеристика химических элементов – металлов на основании их положения в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева и строения атомов. Строение металлов. Металлическая связь и металлическая кристаллическая решётка. Электрохимический ряд напряжений металлов. Физические и химические свойства металлов. Общие способы получения металлов. Понятие о коррозии металлов, основные способы защиты их от коррозии. Сплавы (сталь, чугун, дюралюминий, бронза) и их применение в быту и промышленности.

Щелочные металлы: положение в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, строение их атомов, нахождение в природе. Физические и химические свойства (на примере натрия и калия). Оксиды и гидроксиды натрия и калия. Применение щелочных металлов и их соединений.

Щелочноземельные металлы магний и кальций: положение в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, строение их атомов, нахождение в природе. Физические и химические свойства магния и кальция. Важнейшие соединения кальция (оксид, гидроксид, соли). Жёсткость воды и способы её устранения.

Алюминий: положение в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, строение атома, нахождение в природе. Физические и химические свойства алюминия. Амфотерные свойства оксида и гидроксида алюминия.

Железо: положение в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, строение атома, нахождение в природе. Физические и

химические свойства железа. Оксиды, гидроксиды и соли железа (II) и железа (III), их состав, свойства и получение.

Химический эксперимент:

ознакомление с образцами металлов и сплавов, их физическими свойствами, изучение результатов коррозии металлов (возможно использование видеоматериалов), особенностей взаимодействия оксида кальция и натрия с водой (возможно использование видеоматериалов), исследование свойств жёсткой воды, процесса горения железа в кислороде (возможно использование видеоматериалов), признаков протекания качественных реакций на ионы: магния, кальция, алюминия, цинка, железа (II) и железа (III), меди (II), наблюдение и описание процессов окрашивания пламени ионами натрия, калия и кальция (возможно использование видеоматериалов), исследование амфотерных свойств гидроксида алюминия и гидроксида цинка, решение экспериментальных задач по теме «Важнейшие металлы и их соединения».

Химия и окружающая среда

Вещества и материалы в повседневной жизни человека. Безопасное использование веществ и химических реакций в быту. Первая помощь при химических ожогах и отравлениях.

Химическое загрязнение окружающей среды (предельная допустимая концентрация веществ, далее – ПДК). Роль химии в решении экологических проблем.

Химический эксперимент:

изучение образцов материалов (стекло, сплавы металлов, полимерные материалы).

Межпредметные связи

Реализация межпредметных связей при изучении химии в 9 классе осуществляется через использование как общих естественно-научных понятий, так и понятий, являющихся системными для отдельных предметов естественно-научного цикла.

Общие естественно-научные понятия: научный факт, гипотеза, закон, теория, анализ, синтез, классификация, периодичность, наблюдение, эксперимент, моделирование, измерение, модель, явление, парниковый эффект, технология, материалы.

Физика: материя, атом, электрон, протон, нейтрон, ион, нуклид, изотопы, радиоактивность, молекула, электрический заряд, проводники, полупроводники, диэлектрики, фотоэлемент, вещество, тело, объём, агрегатное состояние вещества, газ, раствор, растворимость, кристаллическая решётка, сплавы, физические величины, единицы измерения, космическое пространство, планеты, звёзды, Солнце.

Биология: фотосинтез, дыхание, биосфера, экосистема, минеральные удобрения, микроэлементы, макроэлементы, питательные вещества.

География: атмосфера, гидросфера, минералы, горные породы, полезные ископаемые, топливо, водные ресурсы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ХИМИИ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение химии на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в ходе обучения химии в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе, в том числе в части:

1) патриотического воспитания:

ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения химической науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной химии, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

2) гражданского воспитания:

представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении химических экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности, готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3) ценности научного познания:

мировоззренческие представления о веществе и химической реакции, соответствующие современному уровню развития науки и составляющие основу для понимания сущности научной картины мира, представления об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли химии в познании этих закономерностей;

познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по химии, необходимые для объяснения наблюдаемых процессов и явлений, познавательной, информационной и читательской культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, проектной и исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в

дальнейшем;

4) формирования культуры здоровья:

осознание ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения), необходимости соблюдения правил безопасности при обращении с химическими веществами в быту и реальной жизни;

5) трудового воспитания:

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе на основе применения предметных знаний по химии, осознанный выбор индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к химии, общественных интересов и потребностей, успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений, готовность адаптироваться в профессиональной среде;

6) экологического воспитания:

экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении химии, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, для повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов химии, экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Метапредметные результаты

В составе метапредметных результатов выделяют значимые для

формирования мировоззрения общенаучные понятия (закон, теория, принцип, гипотеза, факт, система, процесс, эксперимент и другое.), которые используются в естественно-научных учебных предметах и позволяют на основе знаний из этих предметов формировать представление о целостной научной картине мира, и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), которые обеспечивают формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

умения использовать приёмы логического мышления при освоении знаний: раскрывать смысл химических понятий (выделять их характерные признаки, устанавливать взаимосвязь с другими понятиями), использовать понятия для объяснения отдельных фактов и явлений, выбирать основания и критерии для классификации химических веществ и химических реакций, устанавливать причинно-следственные связи между объектами изучения, строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии), делать выводы и заключения;

умение применять в процессе познания понятия (предметные и метапредметные), символические (знаковые) модели, используемые в химии, преобразовывать широко применяемые в химии модельные представления – химический знак (символ элемента), химическая формула и уравнение химической реакции – при решении учебно-познавательных задач, с учётом этих модельных представлений выявлять и характеризовать существенные признаки изучаемых объектов – химических веществ и химических реакций, выявлять общие закономерности, причинно-следственные связи и противоречия в изучаемых процессах и явлениях.

Базовые исследовательские действия:

умение использовать поставленные вопросы в качестве инструмента познания, а также в качестве основы для формирования гипотезы по проверке

правильности высказываемых суждений;

приобретение опыта по планированию, организации и проведению ученических экспериментов, умение наблюдать за ходом процесса, самостоятельно прогнозировать его результат, формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого опыта, исследования, составлять отчёт о проделанной работе.

Работа с информацией:

умение выбирать, анализировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления, получаемую из разных источников (научно-популярная литература химического содержания, справочные пособия, ресурсы Интернета), критически оценивать противоречивую и недостоверную информацию;

умение применять различные методы и запросы при поиске и отборе информации и соответствующих данных, необходимых для выполнения учебных и познавательных задач определённого типа, приобретение опыта в области использования информационно-коммуникативных технологий, овладение культурой активного использования различных поисковых систем, самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, другими формами графики и их комбинациями;

умение использовать и анализировать в процессе учебной и исследовательской деятельности информацию о влиянии промышленности, сельского хозяйства и транспорта на состояние окружающей природной среды.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умения задавать вопросы (в ходе диалога и (или) дискуссии) по существу обсуждаемой темы, формулировать свои предложения относительно выполнения предложенной задачи;

приобретение опыта презентации результатов выполнения химического эксперимента (лабораторного опыта, лабораторной работы по исследованию

свойств веществ, учебного проекта);

заинтересованность в совместной со сверстниками познавательной и исследовательской деятельности при решении возникающих проблем на основе учёта общих интересов и согласования позиций (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы», координация совместных действий, определение критериев по оценке качества выполненной работы и другие).

Регулятивные универсальные учебные действия:

умение самостоятельно определять цели деятельности, планировать, осуществлять, контролировать и при необходимости корректировать свою деятельность, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, самостоятельно составлять или корректировать предложенный алгоритм действий при выполнении заданий с учётом получения новых знаний об изучаемых объектах – веществах и реакциях, оценивать соответствие полученного результата заявленной цели, умение использовать и анализировать контексты, предлагаемые в условии заданий.

умение использовать и анализировать контексты, предлагаемые в условии заданий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В составе предметных результатов по освоению обязательного содержания, установленного данной федеральной рабочей программой, выделяют: освоенные обучающимися научные знания, умения и способы действий, специфические для предметной области «Химия», виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных и новых ситуациях.

8 КЛАСС

К концу обучения в **8 классе** предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:

- раскрывать смысл основных химических понятий: атом, молекула, химический элемент, простое вещество, сложное вещество, смесь (однородная и неоднородная), валентность, относительная атомная и молекулярная масса,

количество вещества, моль, молярная масса, массовая доля химического элемента в соединении, молярный объём, оксид, кислота, основание, соль, электроотрицательность, степень окисления, химическая реакция, классификация реакций: реакции соединения, реакции разложения, реакции замещения, реакции обмена, экзо- и эндотермические реакции, тепловой эффект реакции, ядро атома, электронный слой атома, атомная орбиталь, радиус атома, химическая связь, полярная и неполярная ковалентная связь, ионная связь, ион, катион, анион, раствор, массовая доля вещества (процентная концентрация) в растворе;

- иллюстрировать взаимосвязь основных химических понятий и применять эти понятия при описании веществ и их превращений;

- использовать химическую символику для составления формул веществ и уравнений химических реакций;

- определять валентность атомов элементов в бинарных соединениях, степень окисления элементов в бинарных соединениях, принадлежность веществ к определённому классу соединений по формулам, вид химической связи (ковалентная и ионная) в неорганических соединениях;

- раскрывать смысл Периодического закона Д. И. Менделеева: демонстрировать понимание периодической зависимости свойств химических элементов от их положения в Периодической системе, законов сохранения массы веществ, постоянства состава, атомно-молекулярного учения, закона Авогадро;

- описывать и характеризовать табличную форму Периодической системы химических элементов: различать понятия «главная подгруппа (А-группа)» и «побочная подгруппа (Б-группа)», малые и большие периоды, соотносить обозначения, которые имеются в таблице «Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева» с числовыми характеристиками строения атомов химических элементов (состав и заряд ядра, общее число электронов и распределение их по электронным слоям);

- классифицировать химические элементы, неорганические вещества, химические реакции (по числу и составу участвующих в реакции веществ, по тепловому эффекту);
- характеризовать (описывать) общие химические свойства веществ различных классов, подтверждая описание примерами молекулярных уравнений соответствующих химических реакций;
- прогнозировать свойства веществ в зависимости от их качественного состава, возможности протекания химических превращений в различных условиях;
- вычислять относительную молекулярную и молярную массы веществ, массовую долю химического элемента по формуле соединения, массовую долю вещества в растворе, проводить расчёты по уравнению химической реакции;
- применять основные операции мыслительной деятельности – анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизацию, классификацию, выявление причинно-следственных связей – для изучения свойств веществ и химических реакций, естественно-научные методы познания – наблюдение, измерение, моделирование, эксперимент (реальный и мысленный);
- следовать правилам пользования химической посудой и лабораторным оборудованием, а также правилам обращения с веществами в соответствии с инструкциями по выполнению лабораторных химических опытов по получению и собиранию газообразных веществ (водорода и кислорода), приготовлению растворов с определённой массовой долей растворённого вещества, планировать и проводить химические эксперименты по распознаванию растворов щелочей и кислот с помощью индикаторов (лакмус, фенолфталеин, метилоранж и другие).

9 КЛАСС

К концу обучения в **9 классе** предметные результаты на базовом уровне должны отражать сформированность у обучающихся умений:

- раскрывать смысл основных химических понятий: химический элемент, атом, молекула, ион, катион, анион, простое вещество, сложное вещество, валентность, электроотрицательность, степень окисления, химическая реакция, химическая связь, тепловой эффект реакции, моль, молярный объём, раствор, электролиты, неэлектролиты, электролитическая диссоциация, реакции ионного обмена, катализатор, химическое равновесие, обратимые и необратимые реакции, окислительно-восстановительные реакции, окислитель, восстановитель, окисление и восстановление, аллотропия, амфотерность, химическая связь (ковалентная, ионная, металлическая), кристаллическая решётка, коррозия металлов, сплавы, скорость химической реакции, предельно допустимая концентрация ПДК вещества;

- иллюстрировать взаимосвязь основных химических понятий и применять эти понятия при описании веществ и их превращений;

- использовать химическую символику для составления формул веществ и уравнений химических реакций;

- определять валентность и степень окисления химических элементов в соединениях различного состава, принадлежность веществ к определённому классу соединений по формулам, вид химической связи (ковалентная, ионная, металлическая) в неорганических соединениях, заряд иона по химической формуле, характер среды в водных растворах неорганических соединений, тип кристаллической решётки конкретного вещества;

- раскрывать смысл Периодического закона Д. И. Менделеева и демонстрировать его понимание: описывать и характеризовать табличную форму Периодической системы химических элементов: различать понятия «главная подгруппа (А-группа)» и «побочная подгруппа (Б-группа)», малые и большие периоды, соотносить обозначения, которые имеются в периодической таблице, с числовыми характеристиками строения атомов химических элементов (состав и заряд ядра, общее число электронов и

распределение их по электронным слоям), объяснять общие закономерности в изменении свойств элементов и их соединений в пределах малых периодов и главных подгрупп с учётом строения их атомов;

- классифицировать химические элементы, неорганические вещества, химические реакции (по числу и составу участвующих в реакции веществ, по тепловому эффекту, по изменению степеней окисления химических элементов);

- характеризовать (описывать) общие и специфические химические свойства простых и сложных веществ, подтверждая описание примерами молекулярных и ионных уравнений соответствующих химических реакций;

- составлять уравнения электролитической диссоциации кислот, щелочей и солей, полные и сокращённые уравнения реакций ионного обмена, уравнения реакций, подтверждающих существование генетической связи между веществами различных классов;

- раскрывать сущность окислительно-восстановительных реакций посредством составления электронного баланса этих реакций;

- прогнозировать свойства веществ в зависимости от их строения, возможности протекания химических превращений в различных условиях;

- вычислять относительную молекулярную и молярную массы веществ, массовую долю химического элемента по формуле соединения, массовую долю вещества в растворе, проводить расчёты по уравнению химической реакции;

- соблюдать правила пользования химической посудой и лабораторным оборудованием, а также правила обращения с веществами в соответствии с инструкциями по выполнению лабораторных химических опытов по получению и собиранию газообразных веществ (аммиака и углекислого газа);

- проводить реакции, подтверждающие качественный состав различных веществ: распознавать опытным путём хлорид-, бромид-, иодид-, карбонат-, фосфат-, силикат-, сульфат-, гидроксид-ионы, катионы аммония и

ионы изученных металлов, присутствующие в водных растворах неорганических веществ;

- применять основные операции мыслительной деятельности – анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизацию, выявление причинно-следственных связей – для изучения свойств веществ и химических реакций, естественно-научные методы познания – наблюдение, измерение, моделирование, эксперимент (реальный и мысленный).

Рабочая программа по учебному предмету «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» (предметная область «Искусство»)

Пояснительная записка. Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность

музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы– воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе **конкретизации учебных целей** их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней

мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование предметных умений и навыках.

Место учебного предмета «Элементарная теория музыки»

В соответствии с интегрированной образовательной программой СПО 52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец) углубленной подготовки общее число часов для освоения программы «Элементарная теория музыки» в 7 классе – 36 часов (1 час в неделю),

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Тема 1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки

Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. «Музыка – искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Исторический путь развития музыкального искусства.

Тема 2. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальные системы

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Тема 3. Нотное письмо. Знаки сокращения нотного письма

История происхождения нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма: невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас. Знаки сокращения нотного письма. Методы современной нотации.

Тема 4. Временная организация музыки

Метр. Ритм. Размер

Темп, метр и ритм в музыке и других искусствах. Ритм в широком смысле. Соотношение понятий метра и ритма. Длительности.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Такт. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 5. Звуковысотная организация музыки

Интервалы

Значение интервалов в музыке. Ступеневая и тоновая (количественная и

качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

по временному соотношению: мелодические и гармонические;

по отношению к октаве: простые и составные;

по положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические;

по фонизму: консонирующие и диссонирующие;

по положению в ладу: устойчивые и неустойчивые

Построение интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. Роль интервалов в горизонтали (контур мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов).

Интервал как часть аккорда. Интервал как основа музыкальной интонации.

Аккорды

Созвучие. Аккорд. Основные исторические этапы развития вертикали

Классификация аккордов

по интервальному строению: моноаккорды (моноинтервальные и полиинтервальные) и полиаккорды.

по фонизму: консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава).

по положению в ладу: диатонические, альтерированные, хроматические.

по положению в тональности: устойчивые и неустойчивые.

по положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения.

Трезвучие. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

Лад и тональность

Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Основные категории лада: функции устоя и неустоя, тяготение и разрешение). Ладовые структуры – источник

выразительных красочно–колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений.

2 принципиально различных типа ладов:

- мелодические лады
- гармонические лады

Мелодические лады. Симметричные лады: целотоновый, тон-полутон, тритоновый (лад Петрушки).

Характеристика звукорядов: мажор и минор. Кварто-квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Развитие тональности в истории музыки.

Тема 6. Музыкальный тематизм

Тема музыкального произведения

Феномен музыкального произведения. Тема произведения: понятие и общие черты музыкальных тем (носитель образа, оформленность, завершенность высказывания, потенциал к дальнейшему развитию). Двойственность музыкальной темы, рассмотрение ее с двух позиций: содержательной и материально-звуковой.

Жанровые истоки тематизма, опора на первичные жанры. 4 источника: речевой, моторно-пластический, песенный и сигнальный.

Мелодия. Мелизмы

Понятие. Значение мелодии в музыке. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное – движение и скачки; закон мелодического равновесия). Мелодическая вершина. Кульминация, средства достижения кульминации. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов).

Мелодия вокального и инструментального типов.

Мелизмы. Их мелодическая природа. Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий

форшлаг, тирата, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы.

Фактурный облик музыкальной темы

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодический; гармонический: гомофонный и аккордовый; полифонический: Фактура. Фактурные функции (ведущие и аккомпанирующие). Выразительная роль фактуры.

Синтаксическая организация музыкальной темы

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза.

Изложение темы в виде фразы, предложения или периода. Период – основная форма изложения музыкальной темы. Общее представление о простых формах (двух и трехчастной).

Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Мотив секвенции, звено секвенции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоение содержания учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

Личностные результаты:

1) патриотическое воспитание:

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

1) гражданское воспитание

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетическое воспитание:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства

коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

б) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие

изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия**

базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных,

в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

когнитивные навыки обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы **коммуникативные универсальные учебные действия:**

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы **регулятивные универсальные учебные действия:**

умения самоорганизации

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

умение самоконтроля (рефлексии):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

умения принимать себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

смысловые установки личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности музыки как вида искусства;
- основы музыкальной грамотности, специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту в рамках изучаемого курса (элементы музыкального языка: музыкальный звук, мелодия, лад, фактура, метр, ритм, темп и др.) и их значение в организации и развитии музыкального материала;
- специфику метроритмической организации музыки;
- тембровые характеристики певческих голосов и музыкальных инструментов;
- выразительные возможности мелодико-интонационных и ладогармонических средств выразительности;
- простейшие элементы структуры музыкального произведения, базовые

принципы формообразования.

уметь:

- пользоваться музыкальной терминологией, выявлять отдельные элементы музыкального языка, анализировать их роль в создании и развитии образов музыкального произведения;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов, некоторых видов оркестра (симфонического, народного, джазового, духового);
- определять на слух метроритмические, темповые, динамические, мелодико-интонационные и ладогармонические особенности музыкального материала;
- анализировать основополагающие элементы структуры музыкального произведения;
- осмысленно воспринимать музыкальное произведение и заложенное в нем образно-идейное содержание, выражать личное отношение к прослушанной музыке;
- эмоционально-ценностно относиться к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; критически воспринимать музыкальную информацию.

**Рабочая программа по учебному предмету «ОСНОВЫ ИГРЫ НА
МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)» (предметная
область «Искусство»)**

Пояснительная записка. Дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)» является частью общеобразовательного учебного цикла ОД.01, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, предметная область ПО.05 «Искусство».

В системе музыкального образования будущего артиста данная дисциплина занимает важное место, являясь базовой составляющей для последующего освоения дисциплин «Музыкальные жанры» и «Музыкальная литература». Изучение материала курса также способствует формированию тех функциональных знаний и умений, которые необходимы для профессионального развития в рамках цикла специальных дисциплин («Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Ритмика» и др.).

До начала освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы элементарные умения и навыки, связанные с восприятием музыки и простейшими видами учебно-творческой деятельности (пением, слушанием музыки, музыкально-пластическим движением, импровизацией).

Цель дисциплины — формирование у обучающихся системы элементарных музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности артиста балета.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся представлений о музыкальной теории;
- овладеть основами музыкальной грамотности: способностью воспринимать музыку во взаимосвязи со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой;
- развить музыкальность, интонационный, ритмический и тембровый

слух обучающихся;

- освоить навыки игры на музыкальном инструменте.

Место предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)» в интегрированном учебном плане

Общее число часов для освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано», - 70 часов аудиторной нагрузки (дополнительно 20 часов самостоятельной работы): в 8-9 классе по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Раздел 1. Обучение основам нотной грамоты; развитие музыкальных способностей (слух, чувство ритма, музыкальная память).

Раздел 2. Организация пианистического аппарата (выработка правильной посадки за инструментом, постановка рук).

Раздел 3. Овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте сольно (non legato, legato, staccato).

Раздел 4. Овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте в ансамбле.

Раздел 5. Формирование технических навыков игры на фортепиано (координация рук, освоение аппликатурных навыков и др.).

Раздел 6. Развитие навыков грамотного разбора нотного текста и чтения с листа.

Раздел 7. Обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Раздел 8. Воспитание чувства метроритма: освоение простейших ритмических рисунков, начало изучения пунктирного и синкопированного ритмов.

Раздел 9. Обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, разных стилей и жанров.

Раздел 10. Развитие образного мышления, воображения и воспитание

интереса к музыкальному искусству.

Практическая часть курса

Основными задачами первого года обучения являются:

- Обучение основам нотной грамоты, развитие музыкальных способностей (слух, чувство ритма, музыкальная память).
- Организация пианистического аппарата (выработка правильной посадки за инструментом, постановка рук).
- Практическое изучение фортепианной клавиатуры, названия октав, регистров.
- Овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте (non legato, legato, staccato) сольно и в ансамбле.
- Формирование технических навыков игры на фортепиано (координация рук, освоение аппликатурных навыков и др.).
- Развитие навыков грамотного разбора нотного текста и чтения с листа.
- Обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Воспитание чувства метроритма: освоение простейших ритмических рисунков, начало изучения пунктирного и синкопированного ритмов.
- Обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, разных стилей и жанров. Решение художественно-исполнительских задач: работа над динамикой, нюансировкой, фразировкой.
- Развитие образного мышления, воображения и воспитание интереса к музыкальному искусству.
- В течение года учащиеся должны изучить не менее 25 легких произведений, в том числе: народные песни, пьесы танцевального характера, простейшие этюды, ансамбли.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Раздел 1. Закрепление основ нотной грамоты.

Раздел 2. Закрепление и развитие основных пианистических приемов

игры на инструменте сольно.

Раздел 3. Развитие технических навыков игры на фортепиано (гаммы, этюды).

Раздел 4. Обучение игре в ансамбле.

Раздел 5. Введение более сложных ритмических рисунков. Практическое освоение мелизмов (форшлагги, морденты).

Раздел 6. Изучение простейших полифонических произведений.

Раздел 7. Практическое знакомство с танцевальными жанрами.

Раздел 8. Изучение произведений крупной формы (часть сонатины, вариации).

Раздел 9. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Практическая часть курса

Основными задачами второго года обучения являются:

- Закрепление основ нотной грамоты.
- Развитие основных пианистических приемов игры на инструменте сольно.
- Развитие технических навыков игры на фортепиано (развитие беглости пальцев, гаммы, этюды).
- Обучение игре в ансамбле.
- Введение более сложных ритмических рисунков. Практическое освоение мелизмов (форшлагги, морденты).
- Изучение простейших полифонических произведений.
- Практическое знакомство с танцевальными жанрами.
- Изучение произведений крупной формы (часть сонатины, вариации).
- Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.
- В течение года учащиеся должны изучить 10 произведений, различных по характеру и форме, в том числе: полифоническое произведение, произведение крупной формы, четыре этюда, три разнохарактерные пьесы,

ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Освоение содержания учебного предмета «Основы игры на фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты:

1) патриотическое воспитание:

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданское воспитание

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-

исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетическое воспитание:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

6) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных

ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия

базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

когнитивные навыки обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации,

включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы регулятивные универсальные

учебные действия:

умения самоорганизации

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

умение самоконтроля (рефлексии):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других

людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

умения принимать себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

смысловые установки личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты

В результате освоения рабочей программы «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)» обучающийся будет:

знать:

- роль музыкального образования в формировании личности;
- специальную терминологию, ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту в рамках изучаемого курса.

уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической

деятельности и повседневной жизни;

- развить потребность в самостоятельном расширении кругозора, путем самостоятельного изучения музыкальных произведений;

- бегло читать с листа;

- передать музыкальный стиль произведений различных композиторов и разных эпох

**Рабочая программа по учебному предмету «Труд (Технология).
ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ» (предметная область «Технология»).**

Пояснительная записка.

Изучение учебной предметной области «Введение в профессию» направлено на формирование у обучающихся по специальности артист балета (углубленной подготовки) общей компетенции включающей в себя способность использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения федеральной образовательной программы основного общего образования.

Цель изучения учебного предмета – развить творческую деятельность обучающихся в процессе решения учебных задач необходимых в профессиональной деятельности артиста балета.

Задачи учебного предмета – активно использовать знания, полученные при изучении других учебных предметов и сформированных универсальных учебных действий; овладение знаниями, умениями и опытом деятельности в предметной области «Технология».

Место предмета «Введение в профессию» в интегрированном учебном плане

Общее число часов для освоения учебного предмета «Введение в профессию», - 36 часов аудиторной нагрузки (дополнительно 4 часа самостоятельной работы): в 8 классе - 1 час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание учебной дисциплины

Введение. Дисциплина «Введение в профессию», её роль в профессиональном обучении артиста балета, цель и задачи курса. Московская государственная академия хореографии, её роль. Организация самостоятельной работы по дисциплине.

Раздел 1. Основные понятия профессии

Тема 1.1. Виды искусства.

Балет как вид искусства. Понятие хореография. Синтез танца и других видов искусств. Виды театра. Понятие народно-сценический танец. Терминология народно-сценического танца.

Тема 1.2. Происхождение танца

Возникновение танца. Танец в античные времена. Танец в Древнем Египте. Танец в Древней Греции. Танец в Древнем Риме. Понятие танец, виды танцев, народный танец. Основные особенности народного танца.

Тема 1.3. Сценический танец.

Определение понятия сценический танец. Современная система сценического танца. Понятия балет, балерина, танцовщик. Пуанты. Балет – вид сценического искусства.

Раздел 2. Истоки профессии

Тема 2.1. Главные события, связанные с танцем в Европе XV-XVII веков

Танец в Италии XV-XVI века. Танец во Франции XVI века. Первый балетный спектакль. Королевская академия танца.

Тема 2.2. Начало развития искусства танца в России.

Ассамблеи Петра I. Первая русская профессиональная балетная школа. Создание балетной школы в Москве. История и развитие хореографического образования в Московской государственной академии хореографии. Работа в музее МГАХ.

Раздел 3. Составляющие профессии

Тема 3.1. Профессии в области балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства, выпускники петербургской и московской балетных школ.

Тема 3.2. Создание балетного спектакля.

Состав балетной труппы. Зрительный зал. Сцена. Музыка в балете. Состав оркестра. Художник в балете. Существующие формы классического танца.

Тема 3.3. Профессиональный портрет Артиста балета.

Репетиционная и исполнительская деятельность. Здоровый образ жизни артиста балета. Требования к физической форме артиста балета. Информационные источники по искусству танца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

В результате изучения учебного предмета «Введение в профессию» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

проявление интереса к истории и современному состоянию профессиональной деятельности в области балетного искусства;

ценностное отношение к достижениям российского балета;

2) гражданского и духовно-нравственного воспитания:

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с развитием искусства балета;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в профессиональных группах и сообществах;

3) эстетического воспитания:

понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в хореографическом искусстве;

осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе;

4) формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности безопасного образа жизни в профессиональной деятельности, важность правил безопасной работы с инструментами;

5) трудового воспитания:

уважение к труду артиста балета, результатам его труда (своего и других людей);

ориентация на успешную профессиональную деятельность, личностное

самовыражение в творчестве;

умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей;

ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

б) экологического воспитания:

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;

осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Введение в профессию» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;

устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;

выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;

самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формировать запросы к информационной системе с целью получения необходимой информации;
оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации;
опытным путём изучать свойства различных материалов;
овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами;
строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;
уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;
понимать различие между данными, информацией и знаниями;
владеть начальными навыками работы с «большими данными»;
владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

Регулятивные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля** (рефлексии) как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку ситуации и предлагать план её изменения;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности;

вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;

оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

У обучающегося будут сформированы **умения принятия себя и других** как часть регулятивных универсальных учебных действий:

признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;

в рамках публичного представления результатов проектной деятельности;

в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;

в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать и использовать преимущества командной работы при

реализации учебного проекта;

понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;

интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности;

владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;

распознавать некорректную аргументацию.

Предметные результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться терминологией народно-сценического танца;
- определить вид хореографического искусства;
- привести примеры выдающихся деятелей балетного искусства;
- находить и использовать информацию с целью учебно-исследовательской деятельности;
- проводить взаимосвязь танцевального искусства с областями знания в ходе изучения других учебных дисциплин для решения прикладных задач;
- сформировать представление о мире профессий, связанных с профессией артиста балета, их востребованностью на рынке труда;
- использовать полученные знания в ходе изучения дисциплин, определённых учебным планом и в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь навык:

- активного и творческого восприятия разнообразных жанров хореографического искусства;
- учебной деятельности, с целью формирования целостного представления о выбранной профессии; её сущности и культуры труда;
- использования ИКТ по подготовке творческих работ и презентаций;
- самостоятельного выполнения заданий, направленных на закрепление пройденного учебного материала и на развитие творческого мышления.

Рабочая программа по учебному предмету «ГИМНАСТИКА»

Пояснительная записка. Программа по учебному предмету «Гимнастика» на уровне основного общего образования, интегрированной с ФГОС СПО 52.02.02 Искусство танца составлена на основе требований к результатам освоения федеральной образовательной программы ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

Целью дисциплины является физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области.

Задача дисциплины: физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие будущих артистов балета; формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

В своей социально-ценностной ориентации программа рассматривается как средство подготовки обучающихся к профессиональной деятельности, укрепления их здоровья, повышения функциональных и адаптивных возможностей систем организма, развития жизненно важных физических качеств.

Воспитывающее значение программы по физической культуре заключается в содействии активной социализации обучающихся на основе их приобщения к культурным ценностям, истории и современному развитию. В число практических результатов данного направления входит формирование положительных навыков и умений в общении и взаимодействии со сверстниками и учителями, организации совместной учебной и консультативной деятельности.

Место предмета «Гимнастика» в интегрированном учебном плане

Общее число часов для освоения учебного предмета «Гимнастика» - 70 часов аудиторной нагрузки (дополнительно 20 часов самостоятельной работы): в 8-9 классе по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Задачи:

- предупреждение и устранение значительных искажений в технике исполнения двигательного действия;
- освоение новых движений и совершенствование техники выполнения;
- воспитание волевых качеств (смелости, решительности, настойчивости);
- углубленная работа над повышением гибкости, растянутости и прыгучести;
- развитие мышечной силы и выносливости;
- работа над устойчивостью и координацией.

Раздел 1. Общеразвивающие упражнения

Тема 1.1. Упражнения на развитие силы.

Упражнения для мышц шеи, рук и плечевого пояса

Без предмета

- Отжимание с широко разведенными руками – 10 р. (мальчики).
- Отжимание из упора лежа с прижатыми руками (мальчики).
- Отжимание в упоре сзади с опорой руками на гимнастическую скамейку (мальчики).
- Отжимание из стойки на голове и руках с поддержкой (мальчики).
- Отжимание из упора на коленях (девочки).

Упражнения с амортизатором

- Стоя на середине амортизатора, его концы в опущенных руках, поднимание рук вперед и в сторону.
- Стоя на середине амортизатора, концы в опущенных руках, сгибание рук одновременное и поочередное.

- Стоя, сложенный амортизатор в выпрямленных вперед руках, разведение рук в стороны.
- Стоя, сложенный амортизатор за спиной в согнутых руках, сгибать и разгибать руки.
- Закрепить амортизатор за гимнастическую стенку на уровне пояса. Встать спиной. Сгибание и разгибание рук или маховые движения прямыми руками.

Упражнения с гантелями (вес 3-4 кг)

- Сидя, руки с гантелями согнуты в локтях у груди, ладонями внутрь попеременное разгибание одной руки вверх, другой вперед – смена положения.
- Сидя, колени развести, руки опустить вниз, сгибание рук в локтевых суставах с различным положением кистей.
- Сидя, руки согнуты в локтях, локти подняты вверх, кисти у затылка, поднимание гантелей вверх, не опуская локтей.
- Сидя, руки с гантелями опущены вниз, поднимать прямые руки в стороны до горизонтального положения.
- Сидя, прямые руки с гантелями вперед, разведение рук в стороны.

Упражнения на гимнастической стенке.

- В висе на руках передвижение в сторону, перехватывая кистями рейку.
- В висе на руках подтягивание и перехват руками через 1-2 рейки.

Упражнения для мышц туловища и ног и упражнения без предмета

- Из положения лежа на животе на опоре (гимнастической скамейке или коне), ноги закреплены, поднимание и опускание туловища с различным положением рук или с поворотом.
- Из положения лежа на животе на опоре, удержание туловища на 45° и горизонтально, с различным положением рук.
- Из положения седа на опоре (гимнастической скамейке или коне), ноги закреплены, опускание и поднимание туловища с поворотом, с различным положением рук.

- Из положения седа на опоре (гимнастической скамейке или коне), ноги закреплены, удержание туловища на 45° с различным положением рук.
- Из положения лежа на спине, руки за голову или вверх, переход в сед углом, к одной ноге присоединить другую.
- Сед углом с различным положением ног.
- Из положения лодочки – качание.

Упражнения с гантелями (вес 3-4 кг)

- Из положения лежа на спине, руки с гантелями вперед, разведение рук в стороны.
- Из положения лежа на животе, руки с гантелями в стороны, одновременно поднять руки и ноги – держать на весу.
- Из положения лежа на спине, руки с гантелями вдоль туловища, поднимать прямые руки вперед и вверх.
- Из положения лежа на спине, руки с гантелями за головой, ноги закреплены, наклоны туловища вперед.
- Из положения лежа на животе, руки с гантелями за головой, поднимание туловища назад.
- Из положения ноги врозь, руки с гантелями за головой, наклоны туловища вперед и в стороны.

Упражнения на гимнастической стенке

- В висе спиной поднимание прямых ног – 15 р.
- В висе спиной поднимание ног через «лягушку» в вис согнувшись – 6 р.
- В висе спиной «угол» – удержание 15 сек.
- В висе спиной «ножницы» – попеременное поднимание ног.
- В висе лицом отведение ног назад и удержание 10 сек.

Упражнения с набивными мячами

- Из положения лежа на животе, мяч в прямых руках, поднимание корпуса.
- Из положения лежа на животе поднимание мяча прямыми ногами.
- Из положения лежа на спине поднимание мяча прямыми ногами.

Тема 1.2. Упражнения на растягивание, гибкость и равновесие

- Из положения упор лежа перейти в упор сзади.
- Волна туловища вперед и в сторону (последовательное сгибание и разгибание в суставах).
- В положении «мост» выпрямляя ноги, прогнуться в плечевых суставах.
- Мост на одной руке.
- Мост на одной ноге.
- Из положения лежа на животе махом руками вверх – захват согнутых ног – «корзиночка».
- Из положения лежа на животе «высокая лягушка» (колени согнуты прямым углом) разгибание ног и прохождение через прямой шпагат в складочку.
- Из положения лежа на спине, ноги согнуты в «высокой лягушке», руки за пятки, раскрыть ноги в сторону, пружинные движения.
- Из положения лежа на спине ноги вверх в V позиции, пружинное разведение ног в стороны.
- Из положения лежа на спине мах ногой вперед с захватом противоположной рукой.
- То же лежа на боку.
- Шагом вперед, мах другой ногой назад, руки с опорой на пол.
- Шагом вперед, маз другой ногой вперед, поймать противоположной рукой или двумя.
- Махом ногой вперед «шпагат».

Упражнения на гимнастической стенке

- Растяжка по вертикальной рейке в шпагат, вперед, в сторону, назад.
- Стоя спиной к стенке подъем ноги противоположной рукой вперед и в сторону.
- Стоя лицом к стенке подъем ноги противоположной рукой назад в кольцо или шпагат.

- Стоя лицом к стенке мах ногой назад в кольцо – поймать противоположной рукой.

Тема 1.3. Упражнения на расслабление.

- Расслабление всего тела в положении лежа.
- Потряхивание расслабленными руками, последовательное расслабление и опускание кистей, предплечий, плеч в различных положениях.
- Расслабленные наклоны головы и туловища в сочетании с другими движениями.
- Махи вперед и назад расслабленной ногой, потряхивание расслабленными ногами в положении лежа на спине.
- Расслабленная ходьба и бег.

Раздел 2. Акробатические упражнения

- Кувырок назад через плечо на одно колено или в равновесие.
- Мост на одну руку и ногу.
- Переворот боком (колесо) с опорой на одну руку.
- Стойка на руках (девочки).
- Из стойки на руках перекат на грудь сгибая руки в локтевых суставах (мальчики с поддержкой).
- Из положения «мост» на предплечья толчком одной ноги переворот в стойку на одно колено.

Раздел 3. Висы

- Подтягивание хватом сверху или снизу.
- Подтягивание широким хватом.

Раздел 4. Равновесие

- Различные упражнения с закрытыми глазами.
- Боковое равновесие с захватом противоположной рукой.
- Равновесие в «кольцо» противоположной рукой.

Раздел 5. Прыжки

- Широкий бег толчком одной ноги.

- Прыжки «оленем» толчком двумя и одной ногой.
- Прыжок «касаясь».
- Прыжок «кольцом».
- Прыжки через гимнастическую скамейку на одной ноге.

Раздел 6. Подвижные игры

- Волейбол – изучение приемов подачи мяча. Пасовка в команде.
- Баскетбол – изучение приемов ведения мяча, броски мяча в корзину и передача мяча.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 9 КЛАСС

Задачи:

- предупреждение и устранение значительных искажений в технике исполнения двигательного действия;
- дальнейшее совершенствование специальных физических качеств: гибкости, выворотности, растянутости, прыгучести, устойчивости и координации;
- освоение физических нагрузок большого объема и интенсивности, дальнейшее развитие мышечной силы и выносливости;
- воспитание волевых качеств;
- индивидуальный подход к ученикам;
- приобретение практического опыта самостоятельной работы.

Раздел 1. Общеразвивающие упражнения

Тема 1.1. Упражнения для развития силы.

Упражнения для мышц шеи, рук и плечевого пояса

Без предмета

- Отжимание с широко разведенными руками одна нога на другой.
- Отжимание с прижатыми руками, поднимая одну ногу вверх.
- Отжимание, ноги на опоре.
- Отжимание между гимнастических скамеек.
- Отжимание из стойки на руках с опорой ногами.

Упражнения с гантелями (вес 5-6 кг)

- В стойке ноги врозь одновременное или попеременное сгибание в локтевых суставах с различным положением кистей.
- В стойке ноги врозь, кисти у плеча, выжимание одной и двумя руками.
- В стойке ноги врозь выжимание из-за головы.
- В стойке ноги врозь одновременное или попеременное поднимание прямых рук вверх и в стороны.
- В стойке ноги врозь, руки вперед, разведение рук в стороны с вращением кистей.

Упражнения на гимнастической стенке

- Из виса на руках передвижение в сторону с поворотом туловища на 180°.
- Из стойки ноги врозь на первой рейке, руки на рейке на уровне груди одновременное или попеременное перехватывание рук с опусканием и подниманием туловища.

Упражнения для мышц туловища и ног

Без предмета

- Из положения лежа на спине, переход в сед угол с различными положениями рук и ног.
- В положении седа углом, руки за головой или вверх, различные движения ногами и поворотами корпуса.
- Из положения сидя на опоре (скамейке, гимнастическом коне), удержание корпуса в положении 45°, с различным положением рук.
- Из положения седа на полу, опираясь на руки, принять положение угла.
- Из положения лежа на животе, руки за головой, поочередные махи ногами качаясь.
- Из положения лежа на животе, ноги поднять, скрестные движения ногами.
- Из положения лежа на боку, поднимание ног.
- Из положения стойки на лопатках, руки на полу, переход в сед угол.

- Из положения лежа на опоре (гимнастическом коне) продольно, поднимание ног.

Упражнения с гантелями (вес 5-6 кг)

- Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями вниз, наклоны туловища в стороны.
- Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями за головой или вверх, наклоны туловища в стороны.
- Из положения стоя ноги врозь, руки с гантелями в стороны, наклоны туловища вперед с поворотом в сторону.
- Из положения лежа спиной на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, наклоны туловища вперед, повороты в стороны.
- Из положения лежа на животе на опоре (гимнастической скамейке, коне), руки с гантелями за головой, ноги закреплены, прогибание спины.
- Из положения стоя ноги врозь, туловище наклонено вперед до горизонтали, руки с гантелями вниз, поднимание прямых рук в стороны.
- Из положения лежа боком, руки с гантелями за головой, ноги закреплены, согнуть туловище в сторону, поднимая его от пола.

Упражнения на гимнастической стенке

- Из положения лежа на спине, руки за первую рейку, подъем ног до положения стойки на лопатках, медленное опускание прямого туловища и ног.
- Из положения вис спиной, вниз головой, руки за 5-6 рейку, поднимание ног и туловища до касания стенки через вис углом.
- Из положения вис спиной круговое разведение ног.
- Из положения упор лежа боком, руки широким хватом за рейки, поднимание ног – удержание.

Тема 1.2. Упражнения на растягивание, гибкость и равновесие

- Целостные взмахи туловищем вперед и в сторону. Из положения стойки на одном колене, другая нога вперед и в сторону, круговое движение туловища, руки вверх.
- Мост с опорой на одну руку и ногу.
- Мост на предплечьях.
- Из положения лежа на спине, нога вперед-вверх с захватом противоположной рукой, поворот туловища на бок и обратно на спину.
- Из положения лежа на спине, выворотная нога вперед-вверх, круговой поворот туловища, удерживая ногу.
- Шагом вперед, мах другой ногой вперед-вверх, поймать противоположной рукой с переводом в сторону.
- Из положения равновесия в шпагате с опорой руками о пол пружинные движения ногой, подъем туловища в равновесие на полупальцах.

Упражнения на гимнастической стенке

- Из положения стоя боком к опоре, нога вперед, наклон туловища назад до касания рукой пола или захвата опорной ноги.
- Из положения вертикальной растяжки по бортику в сторону с захватом ноги противоположной рукой поворот лицом к стенке, пружинное движение ногой.

Тема 1.3. Упражнения на расслабление

- Чередование напряжения и расслабления мышц всего тела и отдельных мышечных групп.
- Пассивное падение отдельных частей тела после активного движения.
- Раскачивания расслабленной части тела при помощи толчка или пружинных движений туловищем или ногами.

Раздел 2. Акробатические упражнения

- Из основной стойки перекат назад с прямыми ногами в стойку на руках (с поддержкой, мальчики).
- Медленный переворот вперед на одну ногу.
- Медленный переворот назад.

Раздел 3. Висы

Упражнения на перекладине

- Вис на полусогнутых руках.
- Подтягивание в висе углом.
- Вис на одной руке хватом снизу, другая хватом за запястье.

Раздел 4. Равновесие

- В положении бокового равновесия противоположной рукой, поворот на 180° и 360° .
- В положении равновесия в шпагате, руки на полу, поворот на 180° и 360° .
- В положении равновесия «кольцо противоположной рукой, поворот на 180° и 360° .
- Заднее равновесие с различным положением рук и другой ноги.

Раздел 5. Прыжки

- Прыжки с гантелями на одной и двух ногах.
- Прыжок касаясь в «кольцо».
- Комбинация прыжков разножкой и шпагатом.
- Прыжки «оленом» одной ногой.

Раздел 6. Подвижные игры

- Волейбол.
- Баскетбол.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения учебного предмета «Гимнастика» на уровне основного общего образования с учетом ФГОС СПО 52.02.02 Искусство танца у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

готовность проявлять интерес к истории и развитию физической культуры и спорта в Российской Федерации;

готовность ориентироваться на моральные ценности и нормы межличностного взаимодействия при организации, планировании и проведении совместных занятий спортом, оздоровительных мероприятий в

условиях активного отдыха и досуга;

готовность оценивать своё поведение и поступки во время проведения совместных занятий физической культурой, участия в мероприятиях;

готовность оказывать первую медицинскую помощь при травмах и ушибах, соблюдать правила техники безопасности во время совместных занятий физической культурой;

стремление к физическому совершенствованию, формированию культуры движения и телосложения, самовыражению в избранном виде спорта;

готовность организовывать и проводить занятия физической культурой и спортом на основе научных представлений о закономерностях физического развития и физической подготовленности с учётом самостоятельных наблюдений за изменением их показателей;

осознание здоровья как базовой ценности человека, признание объективной необходимости в его укреплении и длительном сохранении посредством занятий физической культурой и спортом;

осознание необходимости ведения здорового образа жизни как средства профилактики пагубного влияния вредных привычек на физическое, психическое и социальное здоровье человека;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, осуществлять профилактические мероприятия по регулированию эмоциональных напряжений, активному восстановлению организма после значительных умственных и физических нагрузок;

готовность соблюдать правила безопасности во время занятий физической культурой и спортом, проводить гигиенические и профилактические мероприятия по организации мест занятий, выбору спортивного инвентаря и оборудования, спортивной одежды;

готовность соблюдать правила и требования к организации бивуака во время туристских походов, противостоять действиям и поступкам, приносящим вред окружающей среде;

освоение опыта взаимодействия со сверстниками, форм общения и поведения при выполнении учебных заданий на уроках, игровой и соревновательной деятельности;

повышение компетентности в организации самостоятельных занятий физической культурой, планировании их содержания и направленности в зависимости от индивидуальных интересов и потребностей;

формирование представлений об основных понятиях и терминах физического воспитания и спортивной тренировки, умений руководствоваться ими в познавательной и практической деятельности, общении со сверстниками, публичных выступлениях и дискуссиях.

Метапредметные результаты

У обучающегося будут сформированы следующие **познавательные универсальные учебные действия**:

анализировать влияние занятий физической культурой и спортом на воспитание положительных качеств личности, устанавливать возможность профилактики вредных привычек;

характеризовать туристские походы как форму активного отдыха, выявлять их целевое предназначение в сохранении и укреплении здоровья, руководствоваться требованиями техники безопасности во время передвижения по маршруту и организации бивуака;

устанавливать причинно-следственную связь между планированием режима дня и изменениями показателей работоспособности;

устанавливать связь негативного влияния нарушения осанки на состояние здоровья и выявлять причины нарушений, измерять индивидуальную форму и составлять комплексы упражнений по профилактике и коррекции выявляемых нарушений;

устанавливать причинно-следственную связь между уровнем развития физических качеств, состоянием здоровья и функциональными возможностями основных систем организма;

устанавливать причинно-следственную связь между качеством владения

техникой физического упражнения и возможностью возникновения травм и ушибов во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом;

устанавливать причинно-следственную связь между подготовкой мест занятий на открытых площадках и правилами предупреждения травматизма.

У обучающегося будут сформированы следующие **коммуникативные универсальные учебные действия**:

выбирать, анализировать и систематизировать информацию из разных источников об образцах техники выполнения разучиваемых упражнений, правилах планирования самостоятельных занятий физической и технической подготовкой;

вести наблюдения за развитием физических качеств, сравнивать их показатели с данными возрастно-половых стандартов, составлять планы занятий на основе определённых правил и регулировать нагрузку по частоте пульса и внешним признакам утомления;

описывать и анализировать технику разучиваемого упражнения, выделять фазы и элементы движений, подбирать подготовительные упражнения и планировать последовательность решения задач обучения, оценивать эффективность обучения посредством сравнения с эталонным образцом;

наблюдать, анализировать и контролировать технику выполнения физических упражнений другими обучающимися, сравнивать её с эталонным образцом, выявлять ошибки и предлагать способы их устранения;

изучать и коллективно обсуждать технику «иллюстративного образца» разучиваемого упражнения, рассматривать и моделировать появление ошибок, анализировать возможные причины их появления, выяснять способы их устранения.

У обучающегося будут сформированы следующие **регулятивные универсальные учебные действия**:

составлять и выполнять индивидуальные комплексы физических упражнений с разной функциональной направленностью, выявлять особенности их воздействия на состояние организма, развитие его резервных

возможностей с помощью процедур контроля и функциональных проб;

составлять и выполнять акробатические и гимнастические комплексы упражнений, самостоятельно разучивать сложно-координированные упражнения на спортивных снарядах;

активно взаимодействовать в условиях учебной и игровой деятельности, ориентироваться на указания учителя и правила игры при возникновении конфликтных и нестандартных ситуаций, признавать своё право и право других на ошибку, право на её совместное исправление;

организовывать оказание первой помощи при травмах и ушибах во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом, применять способы и приёмы помощи в зависимости от характера и признаков полученной травмы.

Предметные результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- роль и значение физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- систему физического совершенствования человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью, с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;
- вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств, оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных

занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности.

«Тренаж народно-сценического танца»
Часть 1: ПОД.07.02 и часть 2: ОД.02.02.07

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Тренаж народно-сценического танца является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Учебная дисциплина Тренаж народно-сценического танца ПОД.07.02 и ОД.02.02.07 изучается в 2-х разделах образовательной программы ПО.07 и ОД.02.

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балетный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины Тренаж народно-сценического танца - подготовка высококвалифицированных специалистов.

Основные задачи дисциплины:

- овладение обучающимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие гибкости корпуса и танцевального шага обучающихся;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер обучающихся;
- способствование формированию вытянутости коленного сустава и стопы обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы

«Тренаж народно-сценического танца»

Дисциплина ОП.02. Тренаж народно-сценического танца неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Тренаж народно-сценического танца»

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02. Тренаж классического танца изучается на II-м и III-м курсах. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося – _____ часов.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

2. Структура и содержание учебной дисциплины Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70 + 94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70 + 41

Самостоятельная работа	53
Формы контроля	Контрольная работа

Содержание учебной дисциплины Тренаж народно-сценического танца

Раздел 1. Народно-сценический танец – 1 год обучения ПОД.07.02

На начальном этапе обучения изучаются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала: осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2-3-х ранее пройденных движений на 16-32 такта (2-е полугодие).

Изучаются движения танцев: польского (народного и академического), венгерского, итальянского, испанского (академических), испанского народного танца – хота.

Для более эффективного освоения элементов и движений на первом году обучения предполагается раздельное обучение мальчиков и девочек, но, как уже было отмечено ранее, со второго полугодия педагог вправе включать в программу урока по своему усмотрению в зависимости от уровня класса один-два этюда, основанных на простейших движениях парного танца.

Упражнения у станка

1. Позиции ног:
 - а) пять открытых:
 - I, II, III, IV, V (аналогичны пяти позициям классического танца);
 - б) пять прямых:
 - I прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;
 - II прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы;
 - III прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой;
 - IV прямая – ноги поставлены по прямой линии: одна перед другой на расстоянии стопы;
 - V прямая – ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой;
 - в) пять свободных:

во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;
 - г) две закрытых:
 - I закрытая – носки ног повернуты внутрь и соприкасаются;
 - II закрытая – носки ног повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками.
2. Переводы ног из позиции в позицию в прямом положении:
 - а) battement tendu;
 - б) battement tendu jete;
 - в) поворотом стоп.
3. Позиции и положения рук:
 - а) семь позиций:
 - 1-я и 3-я позиции аналогичны 1-й и 3-й позициям рук классического танца;
 - 2-я позиция аналогична 2-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед-вверх;
 - 4-я позиция – ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди;

- 5-я позиция – руки скрещены на уровне груди, не прикасаются к корпусу: пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча чуть выше локтя, ладонь повернута вниз;
- 6-я позиция – собранные пальцы прикасаются к затылку, локти отведены в сторону, ладони повернуты вперед;
- 7-я позиция – руки скрещены сзади на уровне талии;
- б) подготовительное и два основных положения:
- подготовительное положение – руки свободно опущены вниз;
- 1-е положение – руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед-назад;
- 2-е положение – руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх.
4. Preparation – подготовка к началу движения:
- а) движение руки;
- б) движение руки в координации с движением ноги.
3. Plie:
- а) demi-plie плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям;
- б) grand plie по I, II, V открытым и I, IV прямым позициям.
4. Battement tendu вперед, в сторону, назад:
- а) с переводом стопы на ребро каблука;
- б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plie.
5. Battement tendu jete вперед, в сторону, назад:
- а) с одним ударом стопой по V открытой позиции;
- б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;
- в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (pique).
6. Rond de jambe par terre:
- а) носком с остановкой в сторону или назад;
- б) ребром каблука с остановкой в сторону;
- в) ребром каблука около стопы опорной ноги (rond de pied).
7. Pas tortille:
- а) одинарное;
- б) двойное;
- в) с подъема на полупальцы (во II полутопии).
8. Battement tendu с поворотами колена в закрытое и открытое положения на 45 градусов:
- а) на всей стопе;
- б) с подъемом на полупальцы.
9. Наклоны и перегибания корпуса:
- а) по I и IV прямым позициям на полупальцах с demi-plie (вперед, в сторону, назад);
- б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90 градусов, на другой вытянутой ноге на полупальцах.
10. Скольжение по ноге на 90 градусов:
- а) подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах, и с подъемом на полупальцы;
- б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах;
- в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе;
- г) с подъемом на полупальцы с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.
11. Battement developpe:
- а) с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад);
- б) с одновременным и последующим двойным ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад).
12. Подготовка к чечетке – мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу:
- а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);

б) в прямом положении (вперед).

13. Выстукивание русское:

удар каблуком опорной ноги на demi-plie с выведением работающей ноги на 45 градусов и последующим ударом ею ребром каблука – вперед в сторону, назад.

14. Опускание на колено на расстоянии стопы:

а) из 1 прямой позиции;

б) с шага (лицом к станку);

в) у носка опорной ноги, с шага;

г) с прыжка на одну ногу (jete) лицом к станку.

15. Растяжка назад в прямом положении:

а) лицом к станку;

б) с наклоном и перегибанием корпуса (за одну руку).

18. Растяжка в сторону: лицом к станку с наклоном корпуса в сторону.

19. Grand battement jete с падением на работающую ногу в V открытую позицию (вперед, в сторону, назад):

а) с одним ударом стопой опорной ноги;

б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).

20. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов в координации с движением руки.

21. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой вперед в прямом положении на 90 градусов на полупальцах на demi-plie (во II полугодии).

Польский народный танец

Краковяк

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Притопы по 1 прямой позиции:

а) перескок с последующим притопом;

б) перескок с двумя поочередными притопами.

4. «Ключ» – удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием):

а) одинарный;

б) двойной.

5. «Кшесанэ» – бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45 градусов и последующее сгибание назад с мазкой подушечкой стопы по полу.

6. Ходы:

а) «цвал» – галоп с подскоком;

б) галоп скользящий;

в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).

7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении.

8. Соскоки в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание.

9. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pas de basque).

Польский академический танец

Мазурка

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Волнообразное движение руки.

4. «Ключ»

а) одинарный;

б) двойной.

5. «Заключение» (усложненный «ключ») – одинарное и двойное.

6. Pas balance.

7. Cabriole – по полу, в прямом положении, продвижением в сторону.
8. Перебор (Pas de bourree) по 1 прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala – вперед с акцентом на первую долю.

Венгерский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Ключ»
 - а) одинарный;
 - б) двойной.
4. «Заключение» (усложненный «ключ») – одинарное и двойное.
5. Pas balance с подъема на полупальцы.
6. Developpe – вперед:
 - а) с последующими шагами;
 - б) с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
7. Шаг в сторону на полупальцы с приставкой в 1 прямую позицию и опусканием на всю стопу.
8. Cabriole – по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.
9. «Голубец» – прыжок, с двойным ударом стоп по 1 прямой позиции.
10. Перебор (Pas de bourree) по 1 прямой позиции на полупальцах на demi-plie
11. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

Итальянский академический танец

Тарантелла

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) мелкие непрерывные – кистью;
 - б) с ударами пальцами;
 - в) переводы рук в различные положения.
4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).
5. Battement tendu jete вперед:
 - а) с шага и ударом носком по полу вперед (pique) – с продвижением вперед, назад;
 - б) удар носком по полу (pique) с подскоком на опорной ноге – на месте, с продвижением назад;
 - в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
6. Бег:
 - а) pas emboite sur la cou-de-pied и на 45 градусов назад – на месте, с продвижением вперед;
 - б) pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
7. Pas balance с перескока в сторону.
8. Соскок во II открытую позицию на demi-plie.
9. Подскоки на demi-plie (на месте, с поворотом):
 - а) на полупальцах по V свободной позиции;
 - б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.

Испанский народный танец (хота)

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положение корпуса.
4. Переводы рук и движения кисти.
5. Pas de basque с перескока по 1 прямой позиции.
6. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади.
7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок на одной ноге на полупальцах с ударом другой по III свободной позиции спереди (assemble) с последующим подскоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (sissonne ouverte) с последующим тройным переступанием (pas de bourree).
9. Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой по V свободной позиции спереди: в открытом положении ребром каблука, в закрытом носком и ребром каблука в открытом положении.
10. Cabriole в сторону с согнутыми ногами.
 - а) в прямом положении со свободными стопами;
 - б) в открытом положении с сокращенными стопами.
11. Перенос сзади стоящей ноги из 4-й свободной позиции через пасс в 4-ю свободную позицию вперед в полуприседание с небольшим прыжком на опорной ноге.
12. Поворот на одной ноге внутрь (en dedans) с замаха другой ногой, согнутой на 90 градусов в перекрещенное положение, с окончанием во 2-ю прямую позицию.
13. Dos a dos на pas de basque с шага и с перескока в свободном положении.

Испанский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Port de bras:
 - а) переводы рук в различные позиции и положения;
 - б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге (6-ое port de bras).
4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie.
5. Zapateado – выстукивания:
 - а) поочередные, подушечками стоп и каблуками по 1 прямой позиции;
 - б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

Раздел 2. Народно-сценический танец - второй год обучения ПОД.07.02

Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Соединение движений в более объемные комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком. Изучение новых элементов и движений.

Если до второго полугодия 5-го класса включение в программу урока по народно-сценическому танцу несложных парных этюдов могло проводиться по усмотрению педагога, то со второго полугодия объединение мальчиков и девочек в одну группу для ознакомления с навыками парного танца на основе пройденных движений является обязательным. Изучаются различные положения рук в парном танце.

Осваиваются движения следующих танцев: венгерского народного и академического; итальянского, польского, испанского – академических, татарского народного.

Упражнения у станка

1. Положения рук в парах. Первые пять положений.
2. Grand plie на полупальцах по 1 прямой позиции с поворотом коленей.
3. Battement tendu:
 - а) с ударом каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад);
 - б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение;
 - в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-plie.
4. Battement tendu jete:
 - а) с ударом каблуком опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад);
 - б) balancoir с ударом каблука опорной ноги на demi-plie.
5. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги:
 - а) носком с остановкой в сторону;
 - б) ребром каблука с остановкой в сторону;
 - в) ребром каблука с остановкой назад в demi-plie.
5. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90 градусов с наклоном корпуса.

8. Повороты:

- а) *soutenu en tournant* (плавный поворот по IV открытой позиции на *demi-plie*);
 - б) *pirouette en dedans* и *en dehors*, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.
9. Скольжение по ноге на 90 градусов с подъемом на полупальцы с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.
10. Опускание на колено на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног.
11. «Веер» – маленькие броски:
- а) от щиколотки;
 - б) с подскоком.
12. «Чечетка» с акцентом «к себе»:
- а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
 - б) в прямом положении (вперед).
13. Растяжка в прямом положении (лицом к станку) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка.
14. *Grand battement jete* полукругом (*en dehors* и *en dedans*) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги):
- а) на всей стопе;
 - б) с подъемом на полупальцы.
15. Подготовка к револьтаду без прыжка (лицом к станку).
16. *Sabotage* на 45 градусов в сторону в прямом положении (лицом к станку).
17. «Ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 45 градусов в небольшом прыжке в прямом положении.

Татарский народный танец

- 1. Положения ног.
- 2. Положения рук.
- 3. Положение корпуса.
- 4. Движения головы:
 - а) наклоны головы из стороны в сторону;
 - б) повороты головы из стороны в сторону.
- 5. Движения рук:
 - а) переводы рук из положения в положение (плавные и резкие);
 - б) переводы рук с платком.
- 6. Притопы-перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции.
- 7. Ходы:
 - а) основной ход – по I прямой позиции, с продвижением вперед на невысоких полупальцах, ноги слегка согнуты в коленях;
 - б) астраханский ход – по I прямой позиции с прескоками с одной ноги на другую с выводом ноги через прямое положение на каблук с продвижением вперед;
 - в) боковой ход – «припадание» с перескока в сторону по V свободной позиции с продвижением вперед и вокруг себя.
- 8. *Pas de basque* с коленями, согнутыми в прямом положении (носок одной ноги у колена другой) с продвижением вперед, вокруг себя, на месте, с ударами рук по бедрам.
- 9. «Ковырялочка» – подскок на одной ноге с одновременным сгибанием другой ноги в закрытом положении (колено у колена) и открыванием ее в сторону в открытое положение на ребро каблука с последующим переступанием по V свободной позиции сзади.

Польский академический танец

- 1. «Заключение» (усложненный «ключ»):
 - а) двойное;
 - б) двойное в повороте.
- 2. *Pas de bouree*:
 - а) акцентированное по I прямой позиции с *demi-plie*;

- б) по V свободной позиции спереди назад и обратно с demi-plie.
3. Pas marche назад.
4. Pas gala вперед с акцентированным выведением ноги на третью четверть.
5. «Отбианэ» (вперед) – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на demi-plie.
6. Cabriole – по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону.

Венгерский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук:
 - а) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу;
 - б) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу со щелчками пальцев.
4. Ходы:
 - а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в I прямую позицию с поочередными полуприседаниями (чардаш);
 - б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение (чардаш);
 - в) шаг в сторону в два удара другой ногой, ребром каблука по II позиции: в открытом положении в полуприседании и в прямом, вытягивая колени (чардаш);
 - г) выведение ноги на ребро каблука в прямом положении вперед и шаг на нее в небольшое полуприседание.
5. Переступания:
 - а) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по I прямой позиции и V свободной позиции;
 - б) перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: с одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на полупальцы;
 - в) перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу.
6. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание:
 - а) на полупальцах;
 - б) на двух подскоках на полупальцах.
7. «Лялька» – шаг вперед в прямом положении в полуприседание с подведением другой ноги на носок сзади и последующим шагом назад (колени вытянуто) и подведением другой ноги на носок спереди.
8. «Ключ» – соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами по I прямой позиции.
9. «Боказо» («ключ»):
 - а) жесткий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в I прямую позицию;
 - б) мягкий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в I прямую позицию и полуприседание;
 - в) «леги боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними сторонами стоп по I прямой позиции.

Венгерский академический танец

1. Develorre вперед:
 - а) с проскальзыванием на опорной ноге;
 - б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
12. «Заключение» (усложненный «ключ»), двойное с поворотом.
13. «Веревоочка» с проскальзыванием на полупальцах с поворотом.
14. Pas de bourree по V свободной позиции спереди назад и обратно на demi-plie.
15. Опускание на колени с шага.

16. Cabriole – по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону.

Итальянский академический танец

Тарантелла

1. Pas de basque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90 градусов (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом).
2. Подскоки на одной ноге на demi-plie:
 - а) на полупальцах (другая нога sur le cou-de-pied сзади) – на месте, с поворотом en dedans и en dehors;
 - б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед на 45 или 90 градусов – на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors;
 - в) на всей стопе в позе arabesque на 45 градусов и 90 градусов – с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors.
3. Повороты en dedans и en dehors:
 - а) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi-plie;
 - б) pirouette en dedans и en dehors.
3. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi-plie – на месте, с продвижением вперед с поворотом en dedans и en dehors.

Испанский академический танец

1. Port de bras с круговым перегибанием корпуса, с растяжкой и переходом на другую ногу.
2. Ходы – удлиненные шаги в прямом положении:
 - а) назад на demi-plie;
 - б) шаг вперед в demi-plie с двумя последующими переступаниями по 1 прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами вперед по 1 прямой позиции;
 - в) шаг вперед в прямом положении с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции.
3. Выстукивания – шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.
4. Соскоки:
 - а) в 1 прямую позицию на всю стопу в demi-plie;
 - б) в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцы в demi-plie.
5. Pas balance с удлиненного шага в сторону в полуприседании.
6. Pas de basque – шаг вперед на demi-plie с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее на полупальцы и подведением другой ноги сзади в V свободную позицию на полупальцы.
7. Pas glissade – шаг в сторону в demi-plie со скользящим подведением другой ноги в V открытую позицию вперед на полупальцы и последующим переходом на нее в demi-plie.
8. Опускание на колено с шага последующим с перегибанием корпуса.

Раздел 3. Народно-сценический танец – третий-четвертый годы обучения ОД.02.02.07

Развитие навыков общения партнеров. Изучение движений с прыжком у станка и на середине зала. Развитие силы и выносливости учащихся. Работа над выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учеников. Дальнейшее усложнение танцевальных этюдов. Изучение танцев из репертуара сценической практики МГАХ. Изучаются движения танцев: русского, молдавского, армянского народных, венгерского народного и академического, польского, итальянского, испанского академических.

Упражнения у станка

1. Battement tendu jete balancoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi-plie.
2. «Восьмерка» – круговые скольжения (rond de jambe par terre) спереди и сзади в координации с движением руки:
 - а) на вытянутой ноге;
 - б) с demi-plie.

3. Pas tortille с прыжка.
4. Подготовка к «веревочке» с прыжком.
5. «Чечетка» с акцентом «от себя»:
 - а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
 - б) в прямом положении (вперед).
6. Повороты:
 - а) плавный полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах на demi-plie с перегибанием корпуса;
 - б) 2-pirouettes en dedans и en dehors на вытянутой ноге и на demi-plie, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.
7. Battement developpe:
 - а) с прыжка;
 - б) с прыжка с поджатыми ногами (муж.).
8. Grand battement jete с прыжком:
 - а) с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги);
 - б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса;
 - в) «ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 90 градусов.
9. Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grand plie по 1 прямой позиции (лицом к станку).
10. Обертас – растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребко каблука (муж.).
11. «Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага вперед в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90 градусов в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону.
12. «Штопор» – полуповороты бедер и ног по 1 прямой позиции лицом к станку.

Русский народный танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Ходы кадрили:
 - а) «шаркающий-скользящий» – поочередные шаги, скользя всей стопой или ребром каблука по полу, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге (с продвижением вперед);
 - б) простой мелкий шаг на всю стопу на каждую четверть без всякого скольжения, колени при этом слегка расслаблены, руки свободно опущены вниз.
3. Фигуры кадрили:
 - а) «квадрат»;
 - б) «две линии»;
 - г) «шеен»;
 - д) «воротники»;
 - е) «звездочка»;
 - ж) «круг» (по ходу и против часовой стрелки, а также к центру круга и обратно), круговая кадрили в четыре или шесть пар;
 - з) линейная кадрили (двухрядная) – простой или переменный шаг парами, кружение парами.
4. Квадратная кадрили («на четыре стены» или по углам):
 - а) все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на свои места;
 - б) две противоположные пары идут навстречу друг другу и меняются местами, две другие пары или стоят на месте, или кружатся;
 - в) две противоположные пары идут навстречу друг другу и образуют кружок, после поворота по кругу на определенное количество тактов пляшущие пары расходятся обратно на свои места или меняются местами.
 - г) две противоположные пары сходятся в центре, и парень одной пары уступает другому свою девушку, а сам, оставшись один, пляшет перед ними;

- д) парни и девушки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров.
5. Линейная кадриль (ярославская, новгородская):
- а) линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся на свои места, или же одна линия стоит на месте, а другой подходит к ней и отходит на свое место;
 - б) пары одной и другой линии через одну идут одновременно к парам другой линии, оставшимся на месте, например, первая пара идет к стоящей на месте второй, а четвертая к третьей паре, подойдя к противоположным парам, участники образуют кружочки из двух пар, которые движутся против хода часовой стрелки, затем пришедшая пара, пройдя под «воротиками» другой пары, возвращается на свое место;
 - в) девушки образуют круг между двух линий парней, круг может состоять и из парней, тогда девушки находятся в линиях;
 - г) две линии идут навстречу друг другу, одна линия проходит под «воротиками» другой, дойдя до противоположной стороны обе линии разворачиваются и идут на свои места, но теперь под «воротиками» проходит уже другая линия.
6. «Щучка» (муж.):
- а) обе согнутые в коленях ноги на счет «раз» резко выпрямляются вперед параллельно полу, корпус наклоняется к ногам, а вытянутые руки касаются пальцами вытянутых подъемов (как бы складываясь пополам), голова находится между руками, подбородок должен касаться ног, взгляд направлен прямо вперед или к ногам вниз;
 - б) прыжок «щучка» может быть выполнен несколько иначе: исполнитель складывается пополам, не сгибая колени.
7. «Кольцо».
8. Дроби:
- а) дробь «в три ножки»;
 - б) дробный ключ (сложный) в повороте;
 - в) мелкая дробь («семейная»).
9. Вращение – по кругу (жен.): «блинчики».
10. «Ползунок» – на ребро каблука вперед.

Молдавский народный танец

Хора. Молдавеняска

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Ходы:
 - а) «дорожка» – плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);
 - б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов;
 - в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и подскоком;
 - г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90 градусов;
 - д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади;
 - е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении;
 - ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по 1 прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).
5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35 градусов (жен.).
6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 градусов и 90 градусов.

7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
8. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
9. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

Армянский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения рук в групповых танцах.
4. Движения кисти:
 - а) сгибания и разгибания;
 - б) повороты и полуповороты внутрь и наружу;
 - в) «цалк» – короткий взмах кистей или пальцев.
5. Движения рук:
 - а) переводы плавные и резкие;
 - б) «чахарак» – круговые движения от локтя к себе и от себя с движением кисти;
 - в) «цап» – хлопки в ладоши с переводом рук в различные положения.
6. Движения плеч (резкие и плавные):
 - а) «котрон» – вперед, назад (одним плечом или двумя одновременно);
 - б) «усна-тап» – вверх, вниз (двумя плечами);
 - в) «хоп-тап» – полное приседание по 1 прямой позиции (муж.);
 - г) «киса-тап» – акцентированные удары пятками в пол;
 - д) «егевани» – одновременные повороты стоп из 1 свободной в 1 закрытую позицию (с продвижением в сторону, с поворотом).
8. Ходы:
 - а) поочередные шаги с носка (жен.); с пятки (муж.); с пружинистым приседанием (муж.) – вперед, назад, с поворотом;
 - б) три шага вперед с остановкой на третьем и поворотом корпуса;
 - в) шаг на всю стопу с двумя последующими шагами на полупальцах (вперед, назад);
 - г) маленькие шаги на полупальцах (вперед, назад, в сторону, с поворотом);
 - д) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад (муж.) в прямом или свободном положении;
 - е) «шалахо» – шаг с подскока вперед, с последующим скачком вперед в полуприседании, другая нога согнута назад в свободном положении (муж.);
 - ж) удлиненный шаг в полуприседание в перекрещенное положение с поворотом бедер и двумя последующими переступаниями по 1 прямой позиции (жен.).
9. «Вер-вери» – шаг в сторону с подъемом ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и 90 градусов (муж.), с последующим подъемом на полупальцы или подскоком.
10. «Тричк» – прыжки (муж.):
 - а) на одной ноге с другой, согнутой вперед в прямом положении стопой у колена;
 - б) на одной ноге с броском другой в сторону на 45 градусов и сгибанием ее у икры сзади и спереди;
 - в) тройные перескоки по V прямой позиции на месте и с продвижением в сторону;
 - г) прыжок с согнутыми от колена назад ногами с перегибанием корпуса;
 - д) три поочередных прыжка в длину: вперед, в сторону, назад с последующим круговым подведением вытянутой ноги в 1 прямую позицию в перекрещенное положение сзади.
11. «Керцы» – полуповороты бедер и ног (муж.):
 - а) тройные на полупальцах по 1 прямой позиции в перекрещенном положении;
 - б) тройные в прыжке по 1 прямой позиции;
 - в) с подъемом на полупальцы или прыжком на одной ноге, другая согнута вперед в закрытом положении, с последующим переходом на нее в 1 прямую позицию в полуприседание и полуповоротом в другую сторону (другая нога сгибается стопой у щиколотки).
12. «Вотназарк» – удар подушечкой стопы в пол с двумя последующими встречными проскальзываниями (муж.):
 - а) с удара по 1 прямой позиции;
 - б) с удара в открытом или перекрещенном положении вперед или назад.

13. «Чатма» – присядки в полное приседание по 1 прямой позиции с подскока:
- а) с прыжком на одну ногу в полуприседание на полупальцы и броском другой ноги вперед в прямом или перекрещенном положении;
 - б) с двумя поочередными встречными бросками вперед или полукругом в прыжке с остановкой в 1 прямую позицию в перекрещенное положение («трынги-чатма»).

14. «Птуйт» – повороты внутрь и наружу:

- а) на одной ноге на полупальцах в полуприседании;
- б) на двух ногах на полупальцах по 1 прямой позиции в перекрещенном положении.

Венгерский народный танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»).
2. Движения рук:
 - а) покачивания из стороны в сторону согнутых перед собой рук ладонями вперед (жен.);
 - б) круговые движения внутрь согнутой перед собой руки ладонью вперед (муж.);
 - в) круговые поочередные непрерывные движения внутрь согнутых перед собой рук ладонями вперед.
3. «Цифро» («веревочка») с подъемом на полупальцы:
 - а) с акцентированным окончанием в полуприседание в IV свободную позицию сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах в открытом положении);
 - б) с окончанием в V свободную позицию в полуприседание и последующим вытягиванием обеих ног и полуприседанием на ноге, стоящей сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах).
4. Перебор из стороны в сторону по 1 прямой позиции на полупальцах с сомкнутыми коленями.
5. «Леги-боказо» («голубец») – прыжок с двойным ударом стоп из 1 прямой позиции во II и с последующим встречным ударом стопами по 1 прямой позиции.
6. Ходы (в прямом положении):
 - а) подскоки на одной ноге и удары носком или ребром каблука в пол ногой, открытой вперед или в сторону с последующим перескоком на нее вперед в полуприседание;
 - б) одновременное проскальзывание одной ногой вперед, другой назад на полупальцы с последующим скольжением с носка на полупальцы назад и шагом вперед в полуприседание;
 - в) подскоки на одной ноге и удары ребром каблука в пол другой ногой, согнутой вперед в перекрещенном положении с последующими двумя перескоками и подскоком с отбрасыванием согнутой ноги (с продвижением в сторону, вперед, назад).
7. Резкие полуповороты бедер и ног с подскоками на одной ноге на полупальцах, с ударами носком вперед – в открытом, в сторону – в прямом положениях и перескоком на нее вперед.
8. «Хлопушки» – фиксирующие и скользящие (муж.):
 - а) в ладоши;
 - б) по бедру;
 - в) по голенищу;
 - г) по каблуку.
9. Вращение в паре:
 - а) соскок на одну ногу в полуприседание, другая согнута назад в прямом положении с окончанием в 1 прямую позицию на полупальцы (колени вытянуты);
 - б) перескок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с одновременным поворотом бедер, другая нога открыта вперед на 45 градусов, соскок на нее в перекрещенное положение вперед с поворотом бедер, другая нога согнута (колени у колена);
 - в) шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с приставкой в 1 прямую позицию в полуприседание, с полуповоротами бедер.
10. Повороты девушки за одну руку:
 - а) по одному подряд на одной ноге со вскоком на полупальцы (другая нога у щиколотки в прямом положении);
 - б) по одному подряд по 1 свободной позиции на ребре каблуков с соскоком в полуприседание.

Венгерский академический танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Developpe вперед с подбиванием другой ноги сзади в прыжке.
3. Dos a dos на различных движениях.
4. Подготовка к парному вращению:
с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plie.
5. Вращение в паре en dedans.
6. Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors:
 - а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
 - б) с шага на полупальцы.
7. Опускание на колено (муж.):
 - а) с прыжка на одну ногу вперед (jete);
 - б) с прыжка с двух ног.
8. Cabriole – в сторону на 45 градусов в прямом положении.
9. Поддержка девушки за талию – одна нога девушки на demi-plie, другая вытянута вперед на носок, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.

Польский академический танец

Мазурка

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. «Отбианэ» (назад) – скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на demi-plie.
3. Dos a dos на различных движениях.
4. Подготовка к парному вращению:
 - а) с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колено присогнуто).
 - б) с остановкой на носок назад.
5. Вращение в паре en dedans.
6. Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors:
 - а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
 - б) с шага на полупальцы.
7. Опускание на колено (муж.):
 - а) с шага;
 - б) с соскоком.
8. Обвод девушки за руку:
 - а) в положении партнера стоя на выпаде;
 - б) в положении партнера стоя на колене.
9. Cabriole – в сторону на 45 градусов в прямом положении.
10. Обертас (муж.).

Итальянский академический танец

Тарантелла

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Dos a dos на различных движениях
3. Вращение в паре en dedans:
 - а) на подскоках по V свободной позиции на полупальцах на demi-plie;
 - б) на подскоках на одной ноге в позе attitude вперед на 45 градусов и 90 градусов;
 - в) pas emboite sur le cou-de-pied сзади или attitude назад на 45 градусов.
4. Pas de chat.
5. Повороты с продвижением по диагонали вперед:
 - а) glissade en tournant;
 - б) tour pique.
4. Маленькие броски от щиколотки с подскоками на полупальцах – «веер».
5. Balançoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге.
6. Повороты en dedans по кругу в координации с различными движениями рук:

- а) glissade en tournant на demi-plie;
- б) tour pique.
- 7. Вращение в паре en dedans и en dehors:
 - а) на ранее пройденных движениях;
 - б) с подбиванием сзади вытянутой ноги вперед по V открытой позиции.
- 8. Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего на выпаде.
- 9. «Ножницы» – поочередные встречные броски ног в прыжке на 45 или 90 градусов:
 - а) вперед;
 - б) полукругом спереди (на месте и с поворотом).
- 10. Pas de poisson.

Испанский академический танец

- 1. Port de bras с наклонами и перегибаниями корпуса:
 - а) с круговым перегибанием, стоя на колене;
 - б) с перегибанием в сторону на растяжке в сторону в прямом положении.
- 2. Pas glissade – шаг в сторону со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию, в полуприседании.
- 3. Pas balance с броска ноги в сторону или вперед:
 - а) с подъема на полупальцы;
 - б) с прыжка.
- 4. Dos a dos на различных движениях.
- 5. Pas de basque – круговое движение правой ногой по полу с последующим шагом на левую на полупальцы вперед и подведением правой ноги к икре сзади и окончанием в V свободную позицию на полупальцах.
- 6. Sissonne ouverte в сторону на 45 градусов.
- 7. Опускание на колено:
 - а) с прыжка;
 - б) с pas failli.

3. Условия реализации рабочей учебной программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Тренаж народно-сценического танца осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, хореографические станки.

3.2. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца - Санкт-Петербург: Лань, 2016.
- 2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987.
- 3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. - М.: МГАХ, 2005.
- 4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2009.
- 5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем – М.: МГАХ, 2004.
- 6. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976.
- 7. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

14

Электронные образовательные ресурсы:

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии //ЭБС «Лань».
 2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец //ЭБС «Лань».
 3. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа // ЭБС «Лань».
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
---	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; • требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; • основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; уметь: • составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; • соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений; • осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Умение сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
---	--

Рабочая программа по учебному предмету «РИТМИКА»

Цель курса – формирование способности воспринимать музыку через систему ритмически организованных движений.

Задачи курса:

- научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях
- дать учащимся знания основ музыкальной грамоты;
- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развить танцевальную фантазию и импровизированные способности детей;
- развить у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве;
- развить общие и специальные музыкальные способности, совершенствование предметных умений и навыков.
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка.

Навыки и знания, приобретенные на занятиях по ритмике, служат фундаментом для дальнейшей работы над музыкальностью и выразительностью учащихся, которые воспитываются всем комплексом специальных дисциплин.

Целесообразно проводить занятия по музыкально-ритмическому воспитанию, планируя их параллельно с уроками историко-бытового танца.

В основе курса обучения «Ритмике» лежит музыкально-ритмическое воспитание. Обучающиеся приобретают навыки координации движений через освоение характерных особенностей ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с интегрированной основной образовательной программой ФГОС СПО 52.02.02 Искусство танца учебный предмет «Ритмика» изучается в 8 классе в объеме 36 часов – 1 раз в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Раздел 1. Первое полугодие

Тема 1. Динамика и характер музыки.

Характер звучания – legato (связно); staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой).

Динамика (сила звука) – forte (громко); piano (тихо); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука).

Тема 2. Темп (скорость музыкального движения).

Allegro (быстро); adagio (медленно); andante (умеренно) и т.д.

Тема 3. Музыкальный размер. Метр. $2/4$; $3/4$; $4/4$; $6/8$.

Такт. Сильные и слабые доли такта. Тактовые и затактовые вступления. Тактирование в указанных размерах.

Раздел 2. Второе полугодие

Тема 4. Строение музыкального произведения (структура).

Фразировка.

Двухчастная, трехчастная, куплетная формы. Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Начало и окончание музыкальной фразы.

Тема 5. Длительности. Ритмический рисунок.

Целые, половинные доли, четверти, восьмые, шестнадцатые доли.

Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей. Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами. Несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Освоение содержания учебного предмета **«Основы музыкальной грамоты»** обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты:

1) патриотическое воспитание:

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

1) гражданское воспитание

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

4) эстетическое воспитание:

осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

стремление к самовыражению в хореографическом искусства;

5) ценности научного познания:

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

б) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия**

базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации

музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и

отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

когнитивные навыки обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

У обучающегося будут сформированы **коммуникативные универсальные учебные действия:**

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к

исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность

руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы **регулятивные универсальные учебные действия:**

умения самоорганизации

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

умение самоконтроля:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

умения принимать себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

смысловые установки личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся повышения функциональных возможностей основных систем организма. должен **знать:**

- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- основные требования к профессиональной форме обучающегося. **уметь:**
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах выразительности;
- критически оценивать свои возможности и способности, искать пути к постоянному совершенствованию в профессиональной деятельности.

иметь навык:

- выявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях;

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТА РОДИНЫ»

Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 N 62 О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» (предметная область «Основы безопасности и защиты Родины») (далее соответственно - программа ОБЗР, ОБЗР) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по ОБЗР.

Пояснительная записка. Программа ОБЗР разработана на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, федеральной рабочей программе воспитания, и предусматривает непосредственное применение при реализации ООП ООО.

Программа ОБЗР позволит учителю построить освоение содержания в логике последовательного нарастания факторов опасности от опасной ситуации до чрезвычайной ситуации и разумного взаимодействия человека с окружающей средой, учесть преемственность приобретения обучающимися знаний и формирования у них умений и навыков в области безопасности жизнедеятельности и защиты Родины.

Программа ОБЗР обеспечивает:

ясное понимание обучающимися современных проблем безопасности и формирование у подрастающего поколения базового уровня культуры безопасного поведения;

прочное усвоение обучающимися основных ключевых понятий, обеспечивающих преемственность изучения основ комплексной безопасности личности на следующем уровне образования;

возможность выработки и закрепления у обучающихся умений и навыков, необходимых для последующей жизни;

выработку практико-ориентированных компетенций, соответствующих потребностям современности;

реализацию оптимального баланса межпредметных связей и их разумное взаимодополнение, способствующее формированию практических умений и навыков.

В программе ОБЗР содержание учебного предмета ОБЗР структурно представлено одиннадцатью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими непрерывность изучения предмета на уровне основного общего образования и преемственность учебного процесса на уровне среднего общего образования:

модуль № 1 «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства»;

модуль № 2 «Военная подготовка. Основы военных знаний»;

модуль № 3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»;

модуль № 4 «Безопасность в быту»;

модуль № 5 «Безопасность на транспорте»;

модуль № 6 «Безопасность в общественных местах»;

модуль № 7 «Безопасность в природной среде»;

модуль № 8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»;

модуль № 9 «Безопасность в социуме»;

модуль № 10 «Безопасность в информационном пространстве»;

модуль №11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму».

Филиал Академии самостоятельно определяет последовательность освоения обучающимися модулей ОБЗР.

В целях обеспечения системного подхода в изучении учебного предмета ОБЗР на уровне основного общего образования программа ОБЗР предполагает

внедрение универсальной структурно-логической схемы изучения учебных модулей (тематических линий) в парадигме безопасной жизнедеятельности: "предвидеть опасность -> по возможности её избегать -> при необходимости действовать".

Учебный материал систематизирован по сферам возможных проявлений рисков и опасностей:

- помещения и бытовые условия;
- улицы и общественные места;
- природные условия;
- коммуникационные связи и каналы;
- физическое и психическое здоровье;
- социальное взаимодействие и другие.

Программой ОБЗР предусматривается использование практико-ориентированных интерактивных форм организации учебных занятий с возможностью применения тренажёрных систем и виртуальных моделей. При этом использование цифровой образовательной среды на учебных занятиях должно быть разумным, компьютер и дистанционные образовательные технологии не способны полностью заменить педагога и практические действия обучающихся.

В условиях современного исторического процесса с появлением новых глобальных и региональных природных, техногенных, социальных вызовов и угроз безопасности России (критичные изменения климата, негативные медико-биологические, экологические, информационные факторы и другие условия жизнедеятельности) возрастает приоритет вопросов безопасности, их значение не только для самого человека, но также для общества и государства. При этом центральной проблемой безопасности жизнедеятельности остаётся сохранение жизни и здоровья каждого человека.

В современных условиях колоссальное значение приобретает качественное образование подрастающего поколения россиян, направленное на формирование гражданской идентичности, воспитание личности

безопасного типа, овладение знаниями, умениями, навыками и компетенцией для обеспечения безопасности в повседневной жизни. Актуальность совершенствования учебно-методического обеспечения учебного процесса по предмету ОБЗР определяется следующими системообразующими документами в области безопасности: Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400, Доктрина информационной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 5 декабря 2016 г. № 646, Национальные цели развития Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474, государственная программа Российской Федерации "Развитие образования", утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

ОБЗР является системообразующим учебным предметом, имеет свои дидактические компоненты во всех без исключения предметных областях и реализуется через приобретение необходимых знаний, выработку и закрепление системы взаимосвязанных навыков и умений, формирование компетенций в области безопасности, поддержанных согласованным изучением других учебных предметов. Научной базой учебного предмета ОБЗР является общая теория безопасности, исходя из которой он должен обеспечивать формирование целостного видения всего комплекса проблем безопасности, включая глобальные, что позволит обосновать оптимальную систему обеспечения безопасности личности, общества и государства, а также актуализировать для обучающихся построение модели индивидуального безопасного поведения в повседневной жизни, сформировать у них базовый уровень культуры безопасности жизнедеятельности.

ОБЗР входит в предметную область «Основы безопасности и защиты Родины», является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

Изучение ОБЗР направлено на обеспечение формирования готовности к защите Отечества и базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности, что способствует освоению учащимися знаний и умений позволяющих подготовиться к военной службе и выработке у обучающихся умений распознавать угрозы, избегать опасности, нейтрализовывать конфликтные ситуации, решать сложные вопросы социального характера, грамотно вести себя в чрезвычайных ситуациях. Такой подход содействует закреплению навыков, позволяющих обеспечивать защиту жизни и здоровья человека, формированию необходимых для этого волевых и морально-нравственных качеств, предоставляет широкие возможности для эффективной социализации, необходимой для успешной адаптации обучающихся к современной техно-социальной и информационной среде, способствует проведению мероприятий профилактического характера в сфере безопасности.

Целью изучения ОБЗР на уровне основного общего образования является формирование у обучающихся готовности к выполнению обязанности по защите Отечества и базового уровня культуры безопасности жизнедеятельности в соответствии с современными потребностями личности, общества и государства, что предполагает:

способность построения модели индивидуального безопасного поведения на основе понимания необходимости ведения здорового образа жизни, причин, механизмов возникновения и возможных последствий различных опасных и чрезвычайных ситуаций, знаний и умений применять необходимые средства и приемы рационального и безопасного поведения при их проявлении;

сформированность активной жизненной позиции, осознанное понимание значимости личного безопасного поведения в интересах безопасности личности, общества и государства;

знание и понимание роли государства и общества в решении задач обеспечения национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера.

Место учебного предмета в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения ОБЗР в 9 классе, составляет 34 часа (дополнительно 46 часов самостоятельной работы), по 1 часу в неделю в 9 классе.

Филиал Академии самостоятельно определяет последовательность изучения тематических линий учебного предмета ОБЗР и количество часов для их освоения на основе тематического планирования с учётом региональных особенностей.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Модуль № 1 «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства»:

фундаментальные ценности и принципы, формирующие основы российского общества, безопасности страны, закреплённые в Конституции Российской Федерации;

стратегия национальной безопасности, национальные интересы и угрозы национальной безопасности;

чрезвычайные ситуации природного, техногенного и биолого-социального характера;

информирование и оповещение населения о чрезвычайных ситуациях, система ОКСИОН;

история развития гражданской обороны;

сигнал "Внимание всем!", порядок действий населения при его получении;

средства индивидуальной и коллективной защиты населения, порядок пользования фильтрующим противогазом;

эвакуация населения в условиях чрезвычайных ситуаций, порядок действий населения при объявлении эвакуации;

современная армия, воинская обязанность и военная служба, добровольная и обязательная подготовка к службе в армии.

Модуль № 2 «Военная подготовка. Основы военных знаний»:

история возникновения и развития Вооруженных Сил Российской Федерации;

этапы становления современных Вооруженных Сил Российской Федерации;

основные направления подготовки к военной службе;

организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации;

функции и основные задачи современных Вооруженных Сил Российской Федерации;

особенности видов и родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации;

воинские символы современных Вооруженных Сил Российской Федерации;

виды, назначение и тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и военной техники видов и родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации (мотострелковых и танковых войск, ракетных войск и артиллерии, противовоздушной обороны);

организационно-штатная структура и боевые возможности отделения, задачи отделения в различных видах боя;

состав, назначение, характеристики, порядок размещения современных средств индивидуальной бронезащиты и экипировки военнослужащего;

вооружение мотострелкового отделения, назначение и тактико-технические характеристики основных видов стрелкового оружия (автомат Калашникова АК-74, ручной пулемет Калашникова (РПК), ручной противотанковый гранатомет РПГ-7В, снайперская винтовка Драгунова (СВД);

назначение и тактико-технические характеристики основных видов ручных гранат (наступательная ручная граната РГД-5, ручная оборонительная

граната Ф-1, ручная граната оборонительная (РГО), ручная граната наступательная (РГН);

история создания общевойсковых уставов;

этапы становления современных общевойсковых уставов;

общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их состав и основные понятия, определяющие повседневную жизнедеятельность войск;

сущность единоначалия;

командиры (начальники) и подчинённые;

старшие и младшие;

приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения;

военские звания и военная форма одежды;

военская дисциплина, её сущность и значение;

обязанности военнослужащих по соблюдению требований воинской дисциплины;

способы достижения воинской дисциплины;

положения Строевого устава;

обязанности военнослужащих перед построением и в строю;

строевые приёмы и движение без оружия, строевая стойка, выполнение команд "Становись", "Равняйся", "Смирно", "Вольно", "Заправиться", "Отставить", "Головные уборы (головной убор) - снять (надеть)", повороты на месте.

Модуль № 3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»:

безопасность жизнедеятельности: ключевые понятия и значение для человека; смысл понятий "опасность", "безопасность", "риск", "культура безопасности жизнедеятельности";

источники и факторы опасности, их классификация;

общие принципы безопасного поведения;

понятия опасной и чрезвычайной ситуации, сходство и различия опасной и чрезвычайной ситуации;

механизм перерастания повседневной ситуации в чрезвычайную ситуацию, правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Модуль № 4 «Безопасность в быту»:

основные источники опасности в быту и их классификация;

защита прав потребителя, сроки годности и состав продуктов питания;

бытовые отравления и причины их возникновения;

признаки отравления, приёмы и правила оказания первой помощи;

правила комплектования и хранения домашней аптечки;

бытовые травмы и правила их предупреждения, приёмы и правила оказания первой помощи;

правила обращения с газовыми и электрическими приборами; приемы и правила оказания первой помощи;

правила поведения в подъезде и лифте, а также при входе и выходе из них;

пожар и факторы его развития;

условия и причины возникновения пожаров, их возможные последствия, приёмы и правила оказания первой помощи;

первичные средства пожаротушения;

правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними, ответственность за ложные сообщения;

права, обязанности и ответственность граждан в области пожарной безопасности;

ситуации криминогенного характера,

правила поведения с малознакомыми людьми;

меры по предотвращению проникновения злоумышленников в дом, правила поведения при попытке проникновения в дом посторонних;

классификация аварийных ситуаций на коммунальных системах жизнеобеспечения;

правила предупреждения возможных аварий на коммунальных системах, порядок действий при авариях на коммунальных системах.

Модуль № 5 «Безопасность на транспорте»:

правила дорожного движения и их значение;

условия обеспечения безопасности участников дорожного движения;

правила дорожного движения и дорожные знаки для пешеходов;

"дорожные ловушки" и правила их предупреждения;
световозвращающие элементы и правила их применения;

правила дорожного движения для пассажиров;

обязанности пассажиров маршрутных транспортных средств, ремень безопасности и правила его применения;

порядок действий пассажиров в маршрутных транспортных средствах при опасных и чрезвычайных ситуациях;

правила поведения пассажира мотоцикла;

правила дорожного движения для водителя велосипеда, мопеда и иных средств индивидуальной мобильности;

дорожные знаки для водителя велосипеда, сигналы велосипедиста;

правила подготовки велосипеда к пользованию;

дорожно-транспортные происшествия и причины их возникновения;

основные факторы риска возникновения дорожно-транспортных происшествий;

порядок действий очевидца дорожно-транспортного происшествия;

порядок действий при пожаре на транспорте;

особенности различных видов транспорта (внеуличного, железнодорожного, водного, воздушного);

обязанности и порядок действий пассажиров при различных происшествиях на отдельных видах транспорта, в том числе вызванных террористическим актом;

приёмы и правила оказания первой помощи при различных травмах в результате чрезвычайных ситуаций на транспорте.

Модуль № 6 «Безопасность в общественных местах»:

общественные места и их характеристики, потенциальные источники опасности в общественных местах;

правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними;

массовые мероприятия и правила подготовки к ним;

порядок действий при беспорядках в местах массового пребывания людей;

порядок действий при попадании в толпу и давку;

порядок действий при обнаружении угрозы возникновения пожара;

порядок действий при эвакуации из общественных мест и зданий;

опасности криминогенного и антиобщественного характера в общественных местах, порядок действий при их возникновении;

порядок действий при обнаружении бесхозных (потенциально опасных) вещей и предметов, а также в случае террористического акта, в том числе при захвате и освобождении заложников;

порядок действий при взаимодействии с правоохранительными органами.

Модуль № 7 «Безопасность в природной среде»:

природные чрезвычайные ситуации и их классификация;

опасности в природной среде: дикие животные, змеи, насекомые и паукообразные, ядовитые грибы и растения;

автономные условия, их особенности и опасности, правила подготовки к длительному автономному существованию;

порядок действий при автономном пребывании в природной среде;

правила ориентирования на местности, способы подачи сигналов бедствия;

природные пожары, их виды и опасности, факторы и причины их возникновения, порядок действий при нахождении в зоне природного пожара;

правила безопасного поведения в горах;

снежные лавины, их характеристики и опасности, порядок действий, необходимый для снижения риска попадания в лавину;

камнепады, их характеристики и опасности, порядок действий, необходимых для снижения риска попадания под камнепад;

сели, их характеристики и опасности, порядок действий при попадании в зону селя;

оползни, их характеристики и опасности, порядок действий при начале оползня;

общие правила безопасного поведения на водоёмах, правила купания на оборудованных и необорудованных пляжах;

порядок действий при обнаружении тонущего человека; правила поведения при нахождении на плавсредствах; правила поведения при нахождении на льду, порядок действий при обнаружении человека в полынье;

наводнения, их характеристики и опасности, порядок действий при наводнении;

цунами, их характеристики и опасности, порядок действий при нахождении в зоне цунами;

ураганы, смерчи, их характеристики и опасности, порядок действий при ураганах, бурях и смерчах;

грозы, их характеристики и опасности, порядок действий при попадании в грозу;

землетрясения и извержения вулканов, их характеристики и опасности, порядок действий при землетрясении, в том числе при попадании под завал, при нахождении в зоне извержения вулкана;

смысл понятий "экология" и "экологическая культура", значение экологии для устойчивого развития общества;

правила безопасного поведения при неблагоприятной экологической обстановке (загрязнении атмосферы).

Модуль № 8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»:

смысл понятий "здоровье" и "здоровый образ жизни", их содержание и значение для человека;

факторы, влияющие на здоровье человека, опасность вредных привычек; элементы здорового образа жизни, ответственность за сохранение здоровья;

понятие "инфекционные заболевания", причины их возникновения; механизм распространения инфекционных заболеваний, меры их профилактики и защиты от них;

порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций биолого-социального происхождения (эпидемия, пандемия); мероприятия, проводимые государством по обеспечению безопасности населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций биолого-социального происхождения (эпидемия, пандемия, эпизоотия, панзоотия, эпифитотия, панфитотия);

понятие "неинфекционные заболевания" и их классификация, факторы риска неинфекционных заболеваний;

меры профилактики неинфекционных заболеваний и защиты от них; диспансеризация и её задачи;

понятия "психическое здоровье" и "психологическое благополучие"; стресс и его влияние на человека, меры профилактики стресса, способы саморегуляции эмоциональных состояний;

понятие "первая помощь" и обязанность по её оказанию, универсальный алгоритм оказания первой помощи;

назначение и состав аптечки первой помощи;

порядок действий при оказании первой помощи в различных ситуациях, приёмы психологической поддержки пострадавшего.

Модуль № 9 «Безопасность в социуме»:

общение и его значение для человека, способы эффективного общения;

приёмы и правила безопасной межличностной коммуникации и комфортного взаимодействия в группе, признаки конструктивного и деструктивного общения;

понятие "конфликт" и стадии его развития, факторы и причины развития конфликта;

условия и ситуации возникновения межличностных и групповых конфликтов, безопасные и эффективные способы избегания и разрешения конфликтных ситуаций;

правила поведения для снижения риска конфликта и порядок действий при его опасных проявлениях;

способ разрешения конфликта с помощью третьей стороны (медиатора);

опасные формы проявления конфликта: агрессия, домашнее насилие и буллинг;

манипуляции в ходе межличностного общения, приёмы распознавания манипуляций и способы противостояния им;

приёмы распознавания противозаконных проявлений манипуляции (мошенничество, вымогательство, подстрекательство к действиям, которые могут причинить вред жизни и здоровью, и вовлечение в преступную, асоциальную или деструктивную деятельность) и способы защиты от них;

современные молодёжные увлечения и опасности, связанные с ними, правила безопасного поведения;

правила безопасной коммуникации с незнакомыми людьми.

Модуль № 10 «Безопасность в информационном пространстве»:

понятие "цифровая среда", её характеристики и примеры информационных и компьютерных угроз, положительные возможности цифровой среды;

риски и угрозы при использовании Интернета;

общие принципы безопасного поведения, необходимые для предупреждения возникновения опасных ситуаций в личном цифровом пространстве;

опасные явления цифровой среды: вредоносные программы и приложения и их разновидности;

правила кибергигиены, необходимые для предупреждения возникновения опасных ситуаций в цифровой среде;

основные виды опасного и запрещённого контента в Интернете и его признаки, приёмы распознавания опасностей при использовании Интернета;

противоправные действия в Интернете;

правила цифрового поведения, необходимого для снижения рисков и угроз при использовании Интернета (кибербуллинга, вербовки в различные организации и группы);

деструктивные течения в Интернете, их признаки и опасности, правила безопасного использования Интернета по предотвращению рисков и угроз вовлечения в различную деструктивную деятельность.

Модуль № 11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму»:

понятия "экстремизм" и "терроризм", их содержание, причины, возможные варианты проявления и последствия;

цели и формы проявления террористических актов, их последствия, уровни террористической опасности;

основы общественно-государственной системы противодействия экстремизму и терроризму, контртеррористическая операция и её цели;

признаки вовлечения в террористическую деятельность, правила антитеррористического поведения;

признаки угроз и подготовки различных форм терактов, порядок действий при их обнаружении;

правила безопасного поведения в случае теракта (нападение террористов и попытка захвата заложников, попадание в заложники, огневой налёт, наезд транспортного средства, подрыв взрывного устройства).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности и проявляются в индивидуальных социально значимых качествах, которые выражаются прежде всего в готовности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности, инициативе и личностному самоопределению; осмысленному ведению здорового и безопасного образа жизни и соблюдению правил экологического поведения; к целенаправленной социально значимой деятельности; принятию внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом.

Личностные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета ОБЗР, должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентации и расширение опыта деятельности на её основе.

Личностные результаты изучения ОБЗР включают:

1) патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам государства, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

формирование чувства гордости за свою Родину, ответственного отношения к выполнению конституционного долга - защите Отечества;

2) гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в самоуправлении в образовательной организации;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

сформированность активной жизненной позиции, умений и навыков личного участия в обеспечении мер безопасности личности, общества и государства;

понимание и признание особой роли государства в обеспечении государственной и международной безопасности, обороны, осмысление роли государства и общества в решении задачи защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

знание и понимание роли государства в противодействии основным вызовам современности: терроризму, экстремизму, незаконному распространению наркотических средств, неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, формирование веротерпимости, уважительного

и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, развитие способности к конструктивному диалогу с другими людьми;

3) духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

развитие ответственного отношения к ведению здорового образа жизни, исключающего употребление наркотиков, алкоголя, курения и нанесение иного вреда собственному здоровью и здоровью окружающих;

формирование личности безопасного типа, осознанного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности других людей;

4) эстетическое воспитание:

формирование гармоничной личности, развитие способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное в повседневной жизни;

понимание взаимозависимости счастливого юношества и безопасного личного поведения в повседневной жизни;

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

формирование современной научной картины мира, понимание причин, механизмов возникновения и последствий распространённых видов опасных и чрезвычайных ситуаций, которые могут произойти во время пребывания в различных средах (бытовые условия, дорожное движение, общественные места и социум, природа, коммуникационные связи и каналы);

установка на осмысление опыта, наблюдений и поступков, овладение способностью оценивать и прогнозировать неблагоприятные факторы обстановки и принимать обоснованные решения в опасных или чрезвычайных ситуациях с учётом реальных условий и возможностей;

б) физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

понимание личностного смысла изучения учебного предмета ОБЗР, его значения для безопасной и продуктивной жизнедеятельности человека, общества и государства;

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других людей, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние своё и других людей, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудовое воспитание:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

укрепление ответственного отношения к учёбе, способности применять меры и средства индивидуальной защиты, приёмы рационального и безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях;

овладение умениями оказывать первую помощь пострадавшим при потере сознания, остановке дыхания, наружных кровотечениях, попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, травмах различных областей тела, ожогах, отморожениях, отравлениях;

установка на овладение знаниями и умениями предупреждения опасных и чрезвычайных ситуаций, во время пребывания в различных средах (в помещении, на улице, на природе, в общественных местах и на массовых мероприятиях, при коммуникации, при воздействии рисков культурной среды);

8) экологическое воспитание:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

освоение основ экологической культуры, методов проектирования собственной безопасной жизнедеятельности с учётом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

Метапредметные результаты

В результате изучения ОБЗР на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть **познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

формулировать проблемные вопросы, отражающие несоответствие между рассматриваемым и наиболее благоприятным состоянием объекта (явления) повседневной жизни;

обобщать, анализировать и оценивать получаемую информацию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою точку зрения, делать обоснованные выводы по результатам исследования;

проводить (принимать участие) небольшое самостоятельное исследование заданного объекта (явления), устанавливать причинно-следственные связи;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию;

овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся.

Коммуникативные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как **часть коммуникативных** универсальных учебных действий:

уверенно высказывать свою точку зрения в устной и письменной речи, выражать эмоции в соответствии с форматом и целями общения, определять предпосылки возникновения конфликтных ситуаций и выстраивать грамотное общение для их смягчения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков и намерения других людей, уважительно, в корректной форме формулировать свои взгляды;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

в ходе общения задавать вопросы и выдавать ответы по существу решаемой учебной задачи, обнаруживать различие и сходство позиций других участников диалога;

публично представлять результаты решения учебной задачи, самостоятельно выбирать наиболее целесообразный формат выступления и готовить различные презентационные материалы.

Регулятивные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части **регулятивных** универсальных учебных действий:

выявлять проблемные вопросы, требующие решения в жизненных и учебных ситуациях;

аргументированно определять оптимальный вариант принятия решений, самостоятельно составлять алгоритм (часть алгоритма) и выбирать способ решения учебной задачи с учётом собственных возможностей и имеющихся ресурсов;

составлять план действий, находить необходимые ресурсы для его выполнения, при необходимости корректировать предложенный алгоритм, брать ответственность за принятое решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля**, эмоционального интеллекта как части **регулятивных** универсальных учебных действий:

давать оценку ситуации, предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

управлять собственными эмоциями и не поддаваться эмоциям других людей, выявлять и анализировать их причины;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, регулировать способ выражения эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, признавать право на ошибку свою и чужую;

быть открытым себе и другим людям, осознавать невозможность контроля всего вокруг.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной учебной задачи;

планировать организацию совместной деятельности (распределять роли и понимать свою роль, принимать правила учебного взаимодействия, обсуждать процесс и результат совместной работы, подчиняться, выделять общую точку зрения, договариваться о результатах);

определять свои действия и действия партнёра, которые помогали или затрудняли нахождение общего решения, оценивать качество своего вклада в общий продукт по заданным участниками группы критериям, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЗР НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ культуры безопасности и защиты Родины и проявляются в способности построения и следования модели индивидуального безопасного поведения и опыте её применения в повседневной жизни.

Приобретаемый опыт проявляется в понимании существующих проблем безопасности и усвоении обучающимися минимума основных ключевых понятий, которые в дальнейшем будут использоваться без дополнительных разъяснений, приобретении систематизированных знаний основ комплексной безопасности личности, общества и государства, военной подготовки, индивидуальной системы здорового образа жизни, антиэкстремистского мышления и антитеррористического поведения, овладении базовыми медицинскими знаниями и практическими умениями безопасного поведения в повседневной жизни.

Предметные результаты по ОБЗР обеспечивают:

1) сформированность представлений о значении безопасного и устойчивого развития для государства, общества, личности; фундаментальных ценностях и принципах, формирующих основы российского общества, безопасности страны, закрепленных в Конституции Российской Федерации, правовых основах обеспечения национальной безопасности, угрозах мирного и военного характера;

2) освоение знаний о мероприятиях по защите населения при чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и биолого-социального характера, возникновении военной угрозы; формирование представлений о роли гражданской обороны и ее истории; знание порядка действий при сигнале "Внимание всем!"; знание об индивидуальных и коллективных мерах защиты и сформированность представлений о порядке их применения;

3) сформированность чувства гордости за свою Родину, ответственного отношения к выполнению конституционного долга - защите Отечества; овладение знаниями об истории возникновения и развития военной организации государства, функции и задачи современных Вооруженных сил Российской Федерации, знание особенностей добровольной и обязательной подготовки к военной службе;

4) сформированность представлений о назначении, боевых свойствах и общем устройстве стрелкового оружия;

5) овладение основными положениями общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации и умение их применять при выполнении обязанностей воинской службы;

6) сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, понятиях "опасность", "безопасность", "риск", знание универсальных правил безопасного поведения, готовность применять их на практике, используя освоенные знания и умения, освоение основ проектирования собственной безопасной жизнедеятельности с учетом природных, техногенных и социальных рисков;

7) знание правил дорожного движения, пожарной безопасности, безопасного поведения в быту, транспорте, в общественных местах, на природе и умение применять их в поведении;

8) сформированность представлений о порядке действий при возникновении чрезвычайных ситуаций в быту, транспорте, в общественных местах, на природе; умение оценивать и прогнозировать неблагоприятные факторы обстановки и принимать обоснованные решения в опасных и чрезвычайных ситуациях, с учетом реальных условий и возможностей;

9) освоение основ медицинских знаний и владение умениями оказывать первую помощь пострадавшим при потере сознания, остановке дыхания, наружных кровотечениях, попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, травмах различных областей тела, ожогах, отморожениях, отравлениях; сформированность социально ответственного отношения к ведению здорового образа жизни, исключающего употребление наркотиков, алкоголя, курения и нанесения иного вреда собственному здоровью и здоровью окружающих;

10) сформированность представлений о правилах безопасного поведения в социуме, овладение знаниями об опасных проявлениях конфликтов, манипулятивном поведении, умения распознавать опасные проявления и формирование готовности им противодействовать;

11) сформированность представлений об информационных и компьютерных угрозах, опасных явлениях в Интернете, знания о правилах безопасного поведения в информационном пространстве и готовность применять их на практике;

12) освоение знаний об основах общественно-государственной системы противодействия экстремизму и терроризму; сформированность представлений об опасности вовлечения в деструктивную, экстремистскую и террористическую деятельность, умение распознавать опасности вовлечения; знания правил безопасного поведения при угрозе или в случае террористического акта;

13) сформированность активной жизненной позиции, умений и навыков личного участия в обеспечении мер безопасности личности, общества и государства;

14) понимание роли государства в обеспечении государственной и международной безопасности, обороны, в противодействии основным вызовам современности: терроризму, экстремизму, незаконному распространению наркотических средств.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Достижение результатов освоения программы ОБЗР обеспечивается посредством включения в указанную программу предметных результатов освоения модулей ОБЗР:

Предметные результаты по модулю № 1 «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства»:

объяснять значение Конституции Российской Федерации;

раскрывать содержание статей 2, 4, 20, 41, 42, 58, 59 Конституции Российской Федерации, пояснять их значение для личности и общества;

объяснять значение Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400;

раскрывать понятия "национальные интересы" и "угрозы национальной безопасности", приводить примеры;

раскрывать классификацию чрезвычайных ситуаций по масштабам и источникам возникновения, приводить примеры;

раскрывать способы информирования и оповещения населения о чрезвычайных ситуациях;

перечислять основные этапы развития гражданской обороны, характеризовать роль гражданской обороны при чрезвычайных ситуациях и угрозах военного характера;

выработать навыки безопасных действий при получении сигнала "Внимание всем!"; изучить средства индивидуальной и коллективной защиты населения, вырабатывать навыки пользования фильтрующим противогазом;

объяснять порядок действий населения при объявлении эвакуации;

характеризовать современное состояние Вооружённых Сил Российской Федерации;

приводить примеры применения Вооружённых Сил Российской Федерации в борьбе с неонацизмом и международным терроризмом;

раскрывать понятия "воинская обязанность", "военная служба";

раскрывать содержание подготовки к службе в армии.

Предметные результаты по модулю № 2 «Военная подготовка. Основы военных знаний»:

иметь представление об истории зарождения и развития Вооруженных Сил Российской Федерации;

владеть информацией о направлениях подготовки к военной службе;

понимать необходимость подготовки к военной службе по основным направлениям;

осознавать значимость каждого направления подготовки к военной службе в решении комплексных задач;

иметь представление о составе, предназначении видов и родов Вооруженных Сил Российской Федерации;

понимать функции и задачи Вооруженных Сил Российской Федерации на современном этапе;

понимать значимость военной присяги для формирования образа российского военнослужащего - защитника Отечества;

иметь представление об основных образцах вооружения и военной техники;

иметь представление о классификации виды вооружения и военной техники;

иметь представление об основных тактико-технических характеристиках вооружения и военной техники;

иметь представление об организационной структуре отделения и задачах личного состава в бою;

иметь представление о современных элементах экипировки и бронезащиты военнослужащего;

знать алгоритм надевания экипировки и средств бронезащиты;

иметь представление о вооружении отделения и тактико-технических характеристиках стрелкового оружия;

знать основные характеристики стрелкового оружия и ручных гранат;

знать историю создания уставов и этапов становления современных общевойсковых уставов Вооруженных Сил Российской Федерации;

знать структуру современных общевойсковых уставов и понимать их значение для повседневной жизнедеятельности войск;

понимать принцип единоначалия, принятый в Вооруженных Силах Российской Федерации;

иметь представление о порядке подчиненности и взаимоотношениях военнослужащих;

понимать порядок отдачи приказа (приказания) и их выполнения;

различать воинские звания и образцы военной формы одежды;

иметь представление о воинской дисциплине, ее сущности и значении;

понимать принципы достижения воинской дисциплины;

уметь оценивать риски нарушения воинской дисциплины;

знать основные положения Строевого устава;

знать обязанности военнослужащего перед построением и в строю;

знать строевые приёмы на месте без оружия;

выполнять строевые приёмы на месте без оружия.

Предметные результаты по модулю № 3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»:

характеризовать значение безопасности жизнедеятельности для человека;

раскрывать смысл понятий "опасность", "безопасность", "риск", "культура безопасности жизнедеятельности";

классифицировать и характеризовать источники опасности;

раскрывать и обосновывать общие принципы безопасного поведения;

моделировать реальные ситуации и решать ситуационные задачи;

объяснять сходство и различия опасной и чрезвычайной ситуаций;

объяснять механизм перерастания повседневной ситуации в чрезвычайную ситуацию;

приводить примеры различных угроз безопасности и характеризовать их;

раскрывать и обосновывать правила поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Предметные результаты по модулю № 4 «Безопасность в быту»:

объяснять особенности жизнеобеспечения жилища;

классифицировать основные источники опасности в быту;

объяснять права потребителя, выработать навыки безопасного выбора продуктов питания;

характеризовать бытовые отравления и причины их возникновения;

характеризовать правила безопасного использования средств бытовой химии; иметь навыки безопасных действий при сборе ртути в домашних условиях в случае, если разбился ртутный термометр;

раскрывать признаки отравления, иметь навыки профилактики пищевых отравлений;

знать правила и приёмы оказания первой помощи, иметь навыки безопасных действий при отравлениях, промывании желудка;

характеризовать бытовые травмы и объяснять правила их предупреждения;

знать правила безопасного обращения с инструментами;

знать меры предосторожности от укусов различных животных;

знать правила и иметь навыки оказания первой помощи при ушибах, переломах, растяжении, вывихе, сотрясении мозга, укусах животных, кровотечениях;

владеть правилами комплектования и хранения домашней аптечки;

владеть правилами безопасного поведения и иметь навыки безопасных действий при обращении с газовыми и электрическими приборами;

владеть правилами безопасного поведения и иметь навыки безопасных действий при опасных ситуациях в подъезде и лифте;

владеть правилами и иметь навыки приёмов оказания первой помощи при отравлении газом и электротравме;

характеризовать пожар, его факторы и стадии развития;

объяснять условия и причины возникновения пожаров, характеризовать их возможные последствия;

иметь навыки безопасных действий при пожаре дома, на балконе, в подъезде, в лифте;

иметь навыки правильного использования первичных средств пожаротушения, оказания первой помощи;

знать права, обязанности и иметь представление об ответственности граждан в области пожарной безопасности;

знать порядок и иметь навыки вызова экстренных служб; знать порядок взаимодействия с экстренными службами;

иметь представление об ответственности за ложные сообщения;

характеризовать меры по предотвращению проникновения злоумышленников в дом;

характеризовать ситуации криминогенного характера;

знать правила поведения с малознакомыми людьми;

знать правила поведения и иметь навыки безопасных действий при попытке проникновения в дом посторонних;

классифицировать аварийные ситуации на коммунальных системах жизнеобеспечения;

иметь навыки безопасных действий при авариях на коммунальных системах жизнеобеспечения.

Предметные результаты по модулю № 5 «Безопасность на транспорте»:

знать правила дорожного движения и объяснять их значение;

перечислять и характеризовать участников дорожного движения и элементы дороги;

знать условия обеспечения безопасности участников дорожного движения;

знать правила дорожного движения для пешеходов;

классифицировать и характеризовать дорожные знаки для пешеходов;

знать "дорожные ловушки" и объяснять правила их предупреждения;

иметь навыки безопасного перехода дороги;

знать правила применения световозвращающих элементов;

знать правила дорожного движения для пассажиров;

знать обязанности пассажиров маршрутных транспортных средств;

знать правила применения ремня безопасности и детских удерживающих устройств;

иметь навыки безопасных действий пассажиров при опасных и чрезвычайных ситуациях в маршрутных транспортных средствах;

знать правила поведения пассажира мотоцикла;

знать правила дорожного движения для водителя велосипеда, мопеда, лиц, использующих средства индивидуальной мобильности;

знать дорожные знаки для водителя велосипеда, сигналы велосипедиста;

знать правила подготовки и выработать навыки безопасного использования велосипеда;

знать требования правил дорожного движения к водителю мотоцикла;

классифицировать дорожно-транспортные происшествия и характеризовать причины их возникновения;

иметь навыки безопасных действий очевидца дорожно-транспортного происшествия;

знать порядок действий при пожаре на транспорте;

знать особенности и опасности на различных видах транспорта (внеуличного, железнодорожного, водного, воздушного);

знать обязанности пассажиров отдельных видов транспорта;

иметь навыки безопасного поведения пассажиров при различных происшествиях на отдельных видах транспорта;

знать правила и иметь навыки оказания первой помощи при различных травмах в результате чрезвычайных ситуаций на транспорте;

знать способы извлечения пострадавшего из транспорта.

Предметные результаты по модулю № 6 «Безопасность в общественных местах»:

классифицировать общественные места;

характеризовать потенциальные источники опасности в общественных местах;

знать правила вызова экстренных служб и порядок взаимодействия с ними;

уметь планировать действия в случае возникновения опасной или чрезвычайной ситуации;

характеризовать риски массовых мероприятий и объяснять правила подготовки к посещению массовых мероприятий;

иметь навыки безопасного поведения при беспорядках в местах массового пребывания людей;

иметь навыки безопасных действий при попадании в толпу и давку;

иметь навыки безопасных действий при обнаружении угрозы возникновения пожара;

знать правила и иметь навыки безопасных действий при эвакуации из общественных мест и зданий;

знать навыки безопасных действий при обрушениях зданий и сооружений;

характеризовать опасности криминогенного и антиобщественного характера в общественных местах;

иметь представление о безопасных действиях в ситуациях криминогенного и антиобщественного характера, при обнаружении бесхозных (потенциально опасных) вещей и предметов, а также в случае террористического акта, в том числе при захвате и освобождении заложников;

иметь навыки действий при взаимодействии с правоохранительными органами.

Предметные результаты по модулю № 7 «Безопасность в природной среде»:

классифицировать и характеризовать чрезвычайные ситуации природного характера;

характеризовать опасности в природной среде: дикие животные, змеи, насекомые и паукообразные, ядовитые грибы и растения;

иметь представление о безопасных действиях при встрече с дикими животными, змеями, насекомыми и паукообразными;

знать правила поведения для снижения риска отравления ядовитыми грибами и растениями;

характеризовать автономные условия, раскрывать их опасности и порядок подготовки к ним;

иметь представление о безопасных действиях при автономном пребывании в природной среде: ориентирование на местности, в том числе работа с компасом и картой, обеспечение ночлега и питания, разведение костра, подача сигналов бедствия;

классифицировать и характеризовать природные пожары и их опасности;

характеризовать факторы и причины возникновения пожаров;

иметь представления о безопасных действиях при нахождении в зоне природного пожара;

иметь представление о правилах безопасного поведения в горах;

характеризовать снежные лавины, камнепады, сели, оползни, их внешние признаки и опасности;

иметь представления о безопасных действиях, необходимых для снижения риска попадания в лавину, под камнепад, при попадании в зону селя, при начале оползня;

знать общие правила безопасного поведения на водоёмах;

знать правила купания, понимать различия между оборудованными и необорудованными пляжами;

знать правила само- и взаимопомощи терпящим бедствие на воде;

иметь представление о безопасных действиях при обнаружении тонущего человека летом и человека в полынье;

знать правила поведения при нахождении на плавсредствах и на льду;

характеризовать наводнения, их внешние признаки и опасности;

иметь представление о безопасных действиях при наводнении;

характеризовать цунами, их внешние признаки и опасности;

иметь представление о безопасных действиях при нахождении в зоне цунами;

характеризовать ураганы, смерчи, их внешние признаки и опасности;

иметь представление о безопасных действиях при ураганах и смерчах;

характеризовать грозы, их внешние признаки и опасности;

иметь навыки безопасных действий при попадании в грозу;

характеризовать землетрясения и извержения вулканов и их опасности;

иметь представление о безопасных действиях при землетрясении, в том числе при попадании под завал;

иметь представление о безопасных действиях при нахождении в зоне извержения вулкана;

раскрывать смысл понятий "экология" и "экологическая культура";
объяснять значение экологии для устойчивого развития общества;
знать правила безопасного поведения при неблагоприятной экологической обстановке (загрязнении атмосферы).

Предметные результаты по модулю № 8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»:

раскрывать смысл понятий "здоровье" и "здоровый образ жизни" и их содержание, объяснять значение здоровья для человека;

характеризовать факторы, влияющие на здоровье человека;

раскрывать содержание элементов здорового образа жизни, объяснять пагубность вредных привычек;

обосновывать личную ответственность за сохранение здоровья;

раскрывать понятие "инфекционные заболевания", объяснять причины их возникновения;

характеризовать механизм распространения инфекционных заболеваний, выработать навыки соблюдения мер их профилактики и защиты от них;

иметь представление о безопасных действиях при возникновении чрезвычайных ситуаций биолого-социального происхождения (эпидемия, пандемия);

характеризовать основные мероприятия, проводимые государством по обеспечению безопасности населения при угрозе и во время чрезвычайных ситуаций биолого-социального происхождения (эпидемия, пандемия, эпизоотия, панзоотия, эпифитотия, панфитотия);

раскрывать понятие "неинфекционные заболевания" и давать их классификацию;

характеризовать факторы риска неинфекционных заболеваний;

иметь навыки соблюдения мер профилактики неинфекционных заболеваний и защиты от них;

знать назначение диспансеризации и раскрывать её задачи;

раскрывать понятия "психическое здоровье" и "психическое благополучие";

объяснять понятие "стресс" и его влияние на человека;

иметь навыки соблюдения мер профилактики стресса, раскрывать способы саморегуляции эмоциональных состояний;

раскрывать понятие "первая помощь" и её содержание;

знать состояния, требующие оказания первой помощи;

знать универсальный алгоритм оказания первой помощи; знать назначение и состав аптечки первой помощи;

иметь навыки действий при оказании первой помощи в различных ситуациях;

характеризовать приёмы психологической поддержки пострадавшего.

Предметные результаты по модулю № 9 «Безопасность в социуме»:

характеризовать общение и объяснять его значение для человека;

характеризовать признаки и анализировать способы эффективного общения;

раскрывать приёмы и иметь навыки соблюдения правил безопасной межличностной коммуникации и комфортного взаимодействия в группе;

раскрывать признаки конструктивного и деструктивного общения;

раскрывать понятие "конфликт" и характеризовать стадии его развития, факторы и причины развития;

иметь представление о ситуациях возникновения межличностных и групповых конфликтов;

характеризовать безопасные и эффективные способы избегания и разрешения конфликтных ситуаций;

иметь навыки безопасного поведения для снижения риска конфликта и безопасных действий при его опасных проявлениях;

характеризовать способ разрешения конфликта с помощью третьей стороны (медиатора);

иметь представление об опасных формах проявления конфликта: агрессия, домашнее насилие и буллинг;

характеризовать манипуляции в ходе межличностного общения;

раскрывать приёмы распознавания манипуляций и знать способы противостояния ей;

раскрывать приёмы распознавания противозаконных проявлений манипуляции (мошенничество, вымогательство, подстрекательство к действиям, которые могут причинить вред жизни и здоровью, и вовлечение в преступную, асоциальную или деструктивную деятельность) и знать способы защиты от них;

характеризовать современные молодёжные увлечения и опасности, связанные с ними, знать правила безопасного поведения;

иметь навыки безопасного поведения при коммуникации с незнакомыми людьми.

Предметные результаты по модулю № 10 «Безопасность в информационном пространстве»:

раскрывать понятие "цифровая среда", её характеристики и приводить примеры информационных и компьютерных угроз;

объяснять положительные возможности цифровой среды;

характеризовать риски и угрозы при использовании Интернета;

знать общие принципы безопасного поведения, необходимые для предупреждения возникновения опасных ситуаций в личном цифровом пространстве;

характеризовать опасные явления цифровой среды;

классифицировать и оценивать риски вредоносных программ и приложений, их разновидностей;

иметь навыки соблюдения правил кибергигиены для предупреждения возникновения опасных ситуаций в цифровой среде;

характеризовать основные виды опасного и запрещённого контента в Интернете и характеризовать его признаки;

раскрывать приёмы распознавания опасностей при использовании Интернета;

характеризовать противоправные действия в Интернете;

иметь навыки соблюдения правил цифрового поведения, необходимых для снижения рисков и угроз при использовании Интернета (кибербуллинга, вербовки в различные организации и группы);

характеризовать деструктивные течения в Интернете, их признаки и опасности;

иметь навыки соблюдения правил безопасного использования Интернета, необходимых для снижения рисков и угроз вовлечения в различную деструктивную деятельность.

Предметные результаты по модулю № 11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму»:

объяснять понятия "экстремизм" и "терроризм", раскрывать их содержание, характеризовать причины, возможные варианты проявления и их последствия;

раскрывать цели и формы проявления террористических актов, характеризовать их последствия;

раскрывать основы общественно-государственной системы, роль личности в противодействии экстремизму и терроризму;

знать уровни террористической опасности и цели контртеррористической операции;

характеризовать признаки вовлечения в террористическую деятельность;

иметь навыки соблюдения правил антитеррористического поведения и безопасных действий при обнаружении признаков вербовки;

иметь представление о признаках подготовки различных форм терактов, объяснять признаки подозрительных предметов, иметь навыки безопасных действий при их обнаружении;

иметь представление о безопасных действиях в случае теракта (нападение террористов и попытка захвата заложников, попадание в заложники, огневой налёт, наезд транспортного средства, подрыв взрывного устройства).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.02 Искусство танца** (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 33 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36182 от 20 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общеобразовательному учебному циклу. Изучается на первом и втором курсе (в первом, втором, третьем и четвертом семестрах). Заканчивается изучение дисциплины экзаменом.

1.3. Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- создавать тексты в устной и письменной форме;
- различать элементы нормативной и ненормативной речи;
- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с точки зрения уместности и целесообразности;
- продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей и жанров, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов;
- уметь употреблять формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями текста;
- выявлять орфографические ошибки в своём и чужом текстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- различия между языком и речью, функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы;
- основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, соблюдение этики общения, учёт коммуникативного компонента);
- знать функциональные стили языка;
- знать функции языка, признаки литературного языка и типы речевой нормы;
- знать наиболее трудные орфографические правила.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Русский язык»

При изучении дисциплины «Русский язык» используются межпредметные связи с дисциплинами ООД: литературой, историей, обществознанием, иностранными языками, стилистикой.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки 74 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	110
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74

3. Условия реализации программы учебной дисциплины «Русский язык»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебников, дополнительной литературы по предмету, дидактического материала, методической литературы, словарей, наличие произведений художественной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкафы с наглядными пособиями;
- комплект учебно-методической и художественной литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативная и учебно-методическая документация:

- государственный образовательный стандарт дисциплины;
- примерная программа дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- календарно-тематический план;

2. планы учебных занятий (технологические карты) Средства обучения:

- учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники, тексты лекций, практикумы);
- методическая литература;
- тексты художественных произведений

3. Учебно-наглядные пособия:

- изобразительные пособия (плакаты, схемы, фотографии);
- раздаточный дидактический материал

4. Средства контроля:

- тесты по дисциплине;
- задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникативное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Антонова Е.С. Воителева Т.М. «Русский язык и культура речи» (СПО), Академия

Дополнительные источники:

- Власенков А.И. Русская словесность: Интегрированное обучение русскому языку и литературе»
- Горшков А.И. «Русская словесность»
- Иванова-Лукьянова Г.Н. «Культура устной речи»
- Калганова Т.А. «Сочинения различных жанров в старших классах»
- Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи
- Костяева Т.А. «Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку

Интернет-ресурсы:

- <http://russgram.narod.ru>
- <http://www.gramota.ru>
- <http://www.gramma.ru>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Русский язык »

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-закрепление и углубление знания, развитие умения обучающихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии, грамматике и правописанию; -закрепление и расширение знания о тексте; усовершенствование умения передавать содержание прочитанного и прослушанного текста в виде плана, тезисов, конспекта, реферата, доклада; умение самостоятельно строить текст; -совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности обучающихся; -получение общих сведений о языке в соответствии с обязательным минимумом содержания среднего образования по русскому языку; -практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы-полноценное восприятие обучающимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму; -овладение функциональными стилями речи; -развитие речи и мышления обучающихся на межпредметной основе, с учётом принципа профессиональной направленности.	-Упражнения по орфографии и пунктуации -сочинения -изложения -Сообщения, доклады, рефераты -Эссе -Творческие работы по лексике, фразеологии, стилистике -Контрольные работы -Тесты -итоговая работа- государственный экзамен в форме изложения с творческим заданием (или тест) - Формы оценки результативности обучения: -традиционная пятибалльная система за каждую выполненную работу

ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа № 1. Рецензия на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь». 2ч.

Самостоятельная работа № 2. Сделать выписки из статьи Елены Ивановой «В мире текстов на тему: «Какие бывают тексты». 2ч.

Самостоятельная работа № 3. Подобрать примеры публицистического стиля на экологическую тему. 2ч.

Самостоятельная работа № 4. Написать резюме. 2ч.

Самостоятельная работа № 5. Написать конспект статьи Елены Ивановой «Московская лингвистическая школа». 2ч.

Самостоятельная работа № 6. Составить план-конспект статьи Марии Коленчук «Звуки русского языка». 2ч.

Самостоятельная работа № 7. Провести исследование на тему: «Самые распространённые орфографические ошибки». 2ч.

Самостоятельная работа № 8. Сообщение на тему: «Толковые словари и их создатели». 1ч.

Самостоятельная работа № 9. Подготовить сообщение на тему: «Типы омонимов». 2ч.

Самостоятельная работа № 10. Найти в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «крылатые фразы» и объяснить их значение. 2ч.

Самостоятельная работа № 11. Составить план статьи Михаила Панова «Две работы морфем». 1ч.

Самостоятельная работа № 12. Подготовить сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова». 1ч.

Самостоятельная работа № 13. Подготовить презентацию на тему: «Ещё одна часть речи?» (Категория состояния). 2ч.

Самостоятельная работа № 14. Подготовить презентацию на тему: «Слова, не относящиеся к частям

речи». 2ч.

Самостоятельная работа № 15. Написать отзыв на статью Надежды Ильиной «Слова, подобные морфемам». 1ч.

Самостоятельная работа № 16. Составить план статьи Людмилы Петрановской «Части речи: Мифы и суровая правда». 1ч.

Самостоятельная работа № 17. Написать конспект статьи Надежды Ильиной «Служебные слова». 1ч.

Самостоятельная работа № 18. Сделать карточки «Использование производных предлогов в речи». 1ч.

Самостоятельная работа №19. Сообщение на тему: «Использование междометий в разговорной речи». 1ч.

Самостоятельная работа № 20. Составить план – конспект статьи Натальи Гришиной «Непростое простое предложение». 1ч.

Самостоятельная работа № 21. Сделать тематические карточки с использованием в тексте предложений с обособленными определениями и приложениями. 1ч.

Самостоятельная работа № 22. Сообщение на тему: «Авторская пунктуация». 2ч.

Самостоятельная работа № 23. Сообщение на тему: «Из истории русской пунктуации». 1ч.

Самостоятельная работа № 24. Сделать тематические карточки «Виды сложных предложений». 1ч.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Введение.

1. Русский язык в современном мире. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.

1. Функциональные стили речи и их особенности.

2. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста.

Раздел 2. Лексика и фразеология.

1. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

2. Лексика с точки зрения её употребления. Активный и пассивный словарный запас. Фразеологизмы.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

1. Гласные и согласные звуки русского языка, их сильная и слабая позиция.

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография.

1. Способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.

2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.

3. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-.

4. Правописание сложных слов.

Раздел 5. Морфология и орфография.

1. Правописание окончаний имён существительных.

2. Правописание сложных имён существительных.

3. Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных.

4. Правописание сложных имён прилагательных.

5. Правописание имён числительных.

6. Правописание местоимений.
7. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами.
8. Правописание суффиксов и окончаний причастий.
9. Правописание НЕ с причастиями.
10. Правописание –н- и –нн- в причастиях и отглагольных прилагательных.
11. Правописание наречий.

Раздел 6. Служебные части речи.

1. Правописание предлогов.
2. Правописание союзов.
3. Правописание частиц.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

1. Знаки препинания в простом предложении.
2. Знаки препинания в сложном предложении.

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала	Объём часов
Введение	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры; язык и общество; язык как развивающееся явление; язык как система; основные уровни языка; о роли русского языка в современном мире; об отражении в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов, понятие о русском литературном языке и языковой норме.	2
Раздел 1	Язык и речь Функциональные стили языка	14
Тема 1.1	Язык и речь Виды речевой деятельности, речевая ситуация и её компоненты, основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2
Темы самостоятельных работ	1. Написать рецензию на статью Владислава Николаенко «Что такое хорошая речь?» 2. Сделать выписки из статьи Елены Ивановой «В мире текстов» на тему: «Какие бывают тексты».	2 2
Тема 1.2	Функциональные стили языка Функциональные стили речи и их особенности (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный стили речи); текст как произведение речи (признаки, структура текста, тема, основная мысль текста, средства и виды связи предложений в тексте).	4
Темы самостоятельных работ	1. Подобрать примеры публицистического стиля на экологическую тему. 2. Написать резюме.	2 2
Раздел 2	Фонетика. Орфоэпия	12
Тема 2.1	Фонетические единицы, звук и фонема, открытый и закрытый слоги, соотношение буквы и звука, ударение словесное и логическое, роль ударения в стихотворной речи.	4
Темы самостоятельных работ	1. Написать конспект статьи Елены Ивановой «Московская лингвистическая школа». 2. Составить план-конспект статьи Марии Коленчук «Звуки русского языка».	2 2
Тема 2.2	Графика, орфография Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных, употребление буквы ь, правописание	2

	о/ё после шипящих и ц, правописание приставок на З-/С-, правописание И – Ы после приставок.	
Темы самостоятельных работ	Провести исследование на тему: «Наиболее распространённые орфографические ошибки».	2
Раздел 3	Лексика и фразеология	11
Тема 3.1	Понятия <i>лексическое и грамматическое значения слова, многозначность слова, прямое и переносное значение слова, метафора, метонимия, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы</i> и их употребление; лексика с точки зрения её употребления, особенности русского речевого этикета.	2
Темы самостоятельных работ	1. Подготовить сообщение на тему: «Толковые словари и их создатели». 2. Подготовить сообщение на тему: «Типы омонимов».	1 2
Тема 3.2	Фразеология Понятие <i>фразеологизмы</i> , отличие <i>фразеологизма</i> от слова.	4
Темы самостоятельных работ	Найти в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «крылатые фразы» и объяснить их значение.	2
Раздел 4	Морфемика. Словообразование	8
Тема 4.1	Понятие морфемы как значимой части слова, многозначность морфем, синонимия и антонимия морфем, способы словообразования, особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.	2
Темы самостоятельных работ	1. Составить план статьи Михаила Панова «Две работы морфем».	1
Тема 4.2	2. Подготовить сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова».	1
	Орфография Правописание чередующихся гласных в корнях слов, правописание приставок при-/пре-, правописание сложных слов.	4
Раздел 5	Морфология и орфография	27
Тема 5.1	Морфология Грамматические признаки слова, знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста, лексико-грамматические разряды имён существительных, род, падеж, число имён существительных, склонение имён существительных, лексико-грамматические разряды имён прилагательных, степени сравнения имён прилагательных, лексико-грамматические разряды имён числительных, употребление числительных в речи,	15

	сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода, лексико-грамматические разряды местоимений, грамматические признаки глагола, употребление форм глаголов в речи, образование действительных и страдательных причастий, образование деепричастий совершенного и несовершенного вида, грамматические признаки наречия, степени сравнения наречий, отличие наречий от слов-омонимов, отличие слов категории состояния от слов-омонимов, группы слов категории состояния, их функции в речи.	
Темы самостоятельных работ	1. Приготовить презентацию на тему: «Ещё одна часть речи? (Категория состояния)». 2. Подготовить презентацию на тему: «Слова, не относящиеся к частям речи». 3. Написать отзыв на статью Надежды Ильиной «Слова, подобные морфемам». 4. Составить план статьи Людмилы Петрановской «Части речи: Мифы и суровая правда».	2 2 1 1
Тема 5.2	Орфография Правописание окончаний имён существительных, правописание сложных имён существительных; правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных, правописание сложных прилагательных; правописание числительных, правописание местоимений, правописание суффиксов и личных окончаний глагола, правописание <i>не</i> с глаголами, правописание суффиксов и окончаний причастий, правописание <i>не</i> с причастиями, правописание <i>–н–</i> и <i>–нн–</i> в причастиях и отглагольных прилагательных, причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом; правописание <i>не</i> с деепричастиями, деепричастный оборот и знаки препинания в предложении с деепричастным оборотом, особенности построения предложений с деепричастиями; правописание наречий.	6
Раздел 6	Служебные части речи	10
Тема 6.1	Предлоги Правописание предлогов, отличие производных предлогов от слов-омонимов, употребление предлогов в составе словосочетаний, употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно</i> и др..	2
Темы самостоятельных работ	1. Написать конспект статьи Надежды Ильиной «Служебные слова». 2. Сделать карточки «Использование производных предлогов в речи».	1 1
Тема 6.2	Союзы Правописание союзов, отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов, употребление союзов в простом и сложном предложении.	2
Тема 6.3	Частицы. Междометия Правописание частиц, правописание частиц <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> с разными частями речи, употребление частиц в	3

	речи; правописание междометий и звукоподражаний, знаки препинания в предложениях с междометиями, употребление междометий в речи.	
Темы самостоятельных работ	Написать сообщение на тему: «Использование междометий в разговорной речи».	1
Раздел 7	Синтаксис и пунктуация	26
Тема 7.1	Словосочетание Синтаксический разбор словосочетаний Виды словосочетаний.	2
Тема 7.2	Простое предложение. Виды осложнения Отличие простого предложения от сложного, осложнённое простое предложение (виды осложнения).	8
Темы самостоятельных работ	1. Составить план-конспект статьи Натальи Гришиной «Непростое простое предложение».	1
	2. Сделать тематические карточки с использованием предложений с обособленными определениями и приложениями.	1
	3. Подготовить сообщение на тему: «Авторская пунктуация».	2
Тема 7.3	Сложное предложение Виды сложных предложений. Знаки препинания в сложных предложениях.	10
Темы самостоятельных работ	1. Подготовить сообщение на тему: «Из истории русской пунктуации».	1
	2. Сделать тематические карточки «Виды сложных предложений».	1
итого		110

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.02 Искусство танца** (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 33 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36182 от 20 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу общеобразовательных (ОД) дисциплин. В соответствии с примерной программой изучается как интегрированный базовый учебный предмет. Дисциплина направлена на формирование общеучебных компетенций по четырём блокам: информационный, коммуникативный, самоорганизация, самообучение, и, следовательно, формированию общих компетенций.

1.3. Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины «Литература»:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные направления литературы XIX-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;
- уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям;
- обладать навыками организации текста сочинения, навыками анализа текста.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов,
в том числе: обязательной аудиторной нагрузки 148 часов;
самостоятельной работы обучающегося 62 часа.

2 Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
В том числе:	
теоретические занятия	90
практические занятия	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
Итоговая аттестация – экзамен (комплексный)	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объём часов	Самостоятельная работа
Введение	Литературные направления, роды и жанры, термины Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	
Раздел 1	Русская литература 1-й половины 19 века (Творчество А.С. Пушкина, поэтов пушкинской поры, творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Деревня». Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра Первого. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Дума». «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел. ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»». 2. Подготовить конспекты по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». 3. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».	12	2
Раздел 2	Русская литература 2-ой половины 19 века (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Тютчев, А.А. Фет). Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов». Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	66	

Тема 2.4	Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети».		
Тема 2.5	Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
Тема 2.6	Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики.		
Тема 2.7	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
Тема 2.8	Нравственная проблематика поэмы. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».		
Тема 2.9	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.		
Тема 2.10	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.		
Тема 2.11	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир». «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».		
Тема 2.12	Значение образа Платона Каратаева. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе. ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Подготовить презентацию: «А.Н. Островский и театр». 2. Анализ драматического произведения: «Особенности композиции драмы «Гроза»». 3. Определить жанровое своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». В чем проявляются эпичность его формы и композиционные особенности? 4. Сравнительная характеристика. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Почему любовь к Ольге Ильинской не смогла переделать главного героя? 5. Составить развернутый конспект на тему: «Творчество И.С. Тургенева». 6. Составить развернутый конспект на тему: «Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла И.С. Тургенева». 7. Подготовить сообщение: «Роль эпилога в идейно-философской системе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». 8. Анализ поэтического текста: стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». 9. Подготовить презентацию на тему: «Личность Н.А. Некрасова. Лирика». 10. Составить характеристику образа Гриши Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 11. Составить развернутый конспект на тему: «Литература различных общественно-политических направлений 2-й половины 19 в.». 12. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова». 13. Подготовить презентацию на тему: «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры»		

	14. Конспектирование и реферирование «История одного города» в критике и литературоведении». 15. Подготовить реферат на тему: «Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества». 16. Составить конспект на тему: «История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». 17. Подготовить сообщение на тему: «Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению». 18. Провести исследование на тему: «Проблема нравственного выбора. Образ Сони Мармеладовой». 19. Анализ произведения (составление таблиц) «Система образов в романе «Преступление и наказание». 20. Подготовить презентацию на тему: «Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества». 21. Провести исследование на тему: «Диалектика души главных героев романа «Война и мир». 22. Составить конспект на тему: «Различие двух войн, изображенных в романе». 23. Написать сочинение на тему: «Л.Н. Толстой и главные герои романа-эпопеи «Война и мир». 24. Подготовить презентацию на тему: «А.П. Чехов. Жизнь и творчество». 25. Подготовить реферат на тему: «Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова». 26. Сообщение на тему: «Традиции и новаторство А.П. Чехова–драматурга».		
Раздел 3	Зарубежная литература (Обзор) Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений). ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: Сообщение «Творчество зарубежных писателей» (по выбору).	6	2
Раздел 4 Тема 4.1 Тема 4.2	Русская литература на рубеже 19-20 веков. Реализм (А.И. Куприн, А.М. Горький, И.А. Бунин) Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Косцы», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»; романа «Жизнь Арсеньева», стихотворений «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора». Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в произведениях «Гранатовый браслет», «Олеся» ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество И.А. Бунина». 2. Проектная деятельность: «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина». 3. Подготовить сообщение на тему: «Жизнь и творческая деятельность А.И. Куприна». (1ч) 4. Сочинение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».	16	6
Раздел 5	Поэзия начала 20-ого века (А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И.	16	

Тема 5.1	Цветаева и др.) Обзор русской поэзии начала XX века.		
Тема 5.2	Творчество символистов. А. Белый, В. Брюсов, А. Блок, З. Гиппиус, Д. Мережковский. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать». Творчество акмеистов.		
Тема 5.3	Стихотворения Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.		
Тема 5.4	Творчество футуристов. В.В. Маяковский. «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэмы «Хорошо», «Облако в штанах». Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Поэма «Анна Снегина».		
Тема 5.5	ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Проектная деятельность «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века». 2. Комплексный анализ поэтического текста «Шестое чувство Н. Гумилёва». 3. Подготовить подбор цитат из критической литературы «Маяковский и футуризм». 4. Анализ текста: найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме? 5. Подготовить сообщение: «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина». 6. Подготовить сообщение на тему: «Основные мотивы лирики А.А. Блока и С.А. Есенина». 7. Составить развернутый конспект на тему: «Особенности новаторства В.В. Маяковского». 8. Сочинение: «Мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов». 9. Эссе: «Судьба и творчество М. Цветаевой». 10. Составить развернутый конспект: «Ранняя лирика Анны Ахматовой». 11. Составить развернутый конспект на тему: «Особенности новаторства В.В. Маяковского».		14
Раздел 6	Русская проза 20-40-х годов 20 века (Б.Л. Пастернак, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов, Е. Замятин, А.Н. Толстой и др.)	8	
Тема 6.1	Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».		
Тема 6.2	Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе. Судьба Григория Мелехова в романе. М.А. Шолохова «Тихий Дон».		
Тема 6.3	ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Подготовить реферат на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Б. Пастернака». 2. Эссе: «Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 3. Подготовить презентацию на тему: «Творческая судьба М.А. Шолохова». 4. Написать сочинение на тему: «Любовь в романе-эпопее «Тихий Дон».		8

	5. Анализ текста: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». 6. Составить характеристику. Образ Григория Мелехова.		
Раздел 7	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. (проза, поэзия, песни, драматургия; К. Симонов, А. Твардовский, Б. Васильев, В. Кондратьев, В. Гроссман, К. Воробьёв, В. Быков, Ю. Бондарев и др.) Литература периода Великой Отечественной войны.	8	
Тема 7.1	Ведущие жанры.		
Тема 7.2	Поэзия периода Великой Отечественной войны. Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского.		
Тема 7.3	Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти».		
	Публицистика военных лет. ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Написать сочинение на тему: «Изображение подвига народа в Великой Отечественной войне». 2. Эссе: «Как представлена тема патриотизма в творчестве А. Твардовского?» 3. Сочинение: «Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева?» 4. Написать сочинение на тему: «Духовный мир русского человека в рассказах В.М. Шукшина».		4
Раздел 8	Русская литература 50-80-х годов 20 века	8	
Тема 8.1	Проза, поэзия, драматургия. Поэты-шестидесятники: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, В. Высоцкий		
Тема 8.2	«Лагерная проза» А.И. Солженицына: рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор);		
Тема 8.3	«Тихая лирика» Н. Рубцова.		
Тема 8.4	Философская поэзия Н. Заболоцкого; ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: 1. Проектная деятельность: «Характерные черты поэзии «шестидесятников»». 2. Сочинение: «Проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына».		2
Раздел 9	СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	6	
Тема 9.1	Очерк жизни и творчества С. Довлатова, В. Пелевина и др. (Обзор произведений). Закрепление изученного материала. ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ: АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. (ТЕМАТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА, ОБРАЗЫ).		2
Итого		234	90

3. Условия реализации программы учебной дисциплины «Литература»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебников, дополнительной литературы по предмету, дидактического материала, методической литературы, словарей, наличие произведений художественной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкафы с наглядными пособиями;
- комплект учебно-методической и художественной литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативная и учебно-методическая документация:

- государственный образовательный стандарт дисциплины;
- примерная программа дисциплины;
- рабочая программа дисциплины;
- календарно-тематический план;
- планы учебных занятий (технологические карты)

2. Средства обучения:

- учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники, тексты лекций, практикумы);
- методическая литература;
- тексты художественных произведений

3. Учебно-наглядные пособия:

- изобразительные пособия (плакаты, схемы, фотографии); раздаточный дидактический материал

4. Средства контроля:

- перечень вопросов к зачету;
- тесты по дисциплине;
- задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникативное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ю.В. Лебедев, Литература 19 века (в 2-х частях), - Просвещение
2. В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть). - Просвещение

Дополнительная учебная литература:

1. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века. - М., «ВАКО»
2. И.В. Егорова, Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО»
3. Г.А. Обернихина, Русская литература 19 века (1,2 часть). - Дрофа, М.
4. Тексты художественных произведений, изучаемых по программе.
5. Интернет-ресурсы
 1. <http://happy-school.ru/>
 2. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
 3. Российский образовательный портал www.edu.ru
 4. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
 5. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
 6. <http://ilibrary.ru/>
 7. <http://txclub.ru/humour/5002-nekotorye-fakty-kasatelno-nedavnego-karnavala.html>
 8. <http://militera.lib.ru/>
 9. <http://lib.ru/>
 10. http://www.booksgid.com/klassicheskaja_literatura/42307-na-zapadnom-fronte-bez-peremen.html
 11. http://www.rosbooks.ru/load/voennye_audioknigi_slushat_onlajn/vasil_bykov_obelisk/1-1-0-119
 12. www.alleng.ru/edu/rusland1.htm
 13. www.gramota.ru/
 14. www.russkoeslovo.org/node/3702

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений и докладов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-закрепление и углубление знания, развитие умения обучающихся анализировать текст, давать оценку художественному образу и замыслу писателя; -закрепление и расширение знания о тексте; усовершенствование умения передавать содержание прочитанного и прослушанного текста в виде плана, тезисов, конспекта, реферата, доклада; умение самостоятельно строить текст; -практическое использование лингвистических знаний и умений на уроках литературы-полноценное восприятие обучающимися содержания литературного произведения через его художественно-языковую форму; -развитие речи и мышления обучающихся на межпредметной основе, с учётом принципа профессиональной направленности.	Формы контроля: -Устный и письменный анализ текста -Сообщения, доклады, рефераты -Эссе -Творческие работы (изложения, сочинения) -Контрольные работы -Тесты Формы оценки результативности обучения: -традиционная пятибалльная система за каждую выполненную работу

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа №1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».(2ч)

Самостоятельная работа № 2. Подготовить конспекты по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».(2ч)

Самостоятельная работа № 3. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».(2ч)

Самостоятельная работа №4. Подготовить презентацию: «А.Н. Островский и театр». (1ч)

Самостоятельная работа № 5. Анализ драматического произведения: «Особенности композиции драмы «Гроза»».(1ч)

Самостоятельная работа №6. Определить жанровое своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». В чем проявляются эпичность его формы и композиционные особенности? (1ч)

Самостоятельная работа №7. Сравнительная характеристика. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Почему любовь к Ольге Ильинской не смогла переделать главного героя? (1ч)

Самостоятельная работа №8. Составить развернутый конспект на тему: «Творчество И.С. Тургенева». (1ч)

Самостоятельная работа №9. Составить развернутый конспект на тему: «Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла И.С. Тургенева». (1ч)

Самостоятельная работа №10. Подготовить сообщение: «Роль эпилога в идейно-философской системе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». (1ч)

Самостоятельная работа №11. Анализ поэтического текста: стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium».(1ч)

Самостоятельная работа №12. Подготовить презентацию на тему: «Личность Н.А. Некрасова. Лирика». (1ч)

Самостоятельная работа №13. Составить характеристику образа Гриши Добросклонова в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (1ч)

Самостоятельная работа №14. Составить развернутый конспект на тему: «Литература различных общественно-политических направлений 2-й половины 19 в.». (1ч)

Самостоятельная работа №15. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова». (1ч)

Самостоятельная работа №16. Подготовить презентацию на тему: «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры» (1ч)

Самостоятельная работа №17. Конспектирование и реферирование «История одного города» в критике и литературоведении». (1ч)

Самостоятельная работа №18. Подготовить реферат на тему: «Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества». (1ч)

Самостоятельная работа №19. Составить конспект на тему: «История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». (1ч)

Самостоятельная работа №20. Подготовить сообщение на тему: «Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению». (1ч)

Самостоятельная работа №21. Провести исследование на тему: «Проблема нравственного выбора. Образ Сони Мармеладовой». (2ч)

Самостоятельная работа №22. Анализ произведения (составление таблиц) «Система образов в романе «Преступление и наказание». (2ч)

Самостоятельная работа №23. Подготовить презентацию на тему: «Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества». (1ч)

Самостоятельная работа №24. Провести исследование на тему: «Диалектика души главных героев романа «Война и мир». (2ч)

Самостоятельная работа №25. Составить конспект на тему: «Различие двух войн, изображенных в романе». (1ч)

Самостоятельная работа №26. Написать сочинение на тему: «Л.Н. Толстой и главные герои романа-эпопеи «Война и мир». (2ч)

Самостоятельная работа №27. Подготовить презентацию на тему: «А.П. Чехов. Жизнь и творчество». (1ч)

Самостоятельная работа №28. Подготовить реферат на тему: «Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова». (1ч)

Самостоятельная работа №29. Сообщение на тему: «Традиции и новаторство А.П. Чехова–драматурга». (1ч)

Самостоятельная работа №30. Сообщение «Творчество зарубежных писателей» (по выбору). (2ч.)

Самостоятельная работа №31. Подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество И.А. Бунина». (2ч)

Самостоятельная работа №32. Проектная деятельность: «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина». (2ч)

Самостоятельная работа №33. Подготовить сообщение на тему: «Жизнь и творческая деятельность А.И. Kupрина». (2ч)

Самостоятельная работа №34. Сочинение на тему: «Образ повествователя в произведениях И.А. Бунина и А.И. Kupрина». (2ч)

Самостоятельная работа №35. Проектная деятельность: «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века». (1ч)

Самостоятельная работа №36. Комплексный анализ поэтического текста «Шестое чувство Н. Гумилёва». (2ч)

Самостоятельная работа №37. Подготовить подбор цитат из критической литературы «Маяковский и футуризм». (2ч)

Самостоятельная работа №38. Анализ текста: найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме? (2ч)

Самостоятельная работа №39. Подготовить сообщение: «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина». (2ч)

Самостоятельная работа №40. Подготовить сообщение на тему: «Основные мотивы лирики

А.А. Блока и С.А. Есенина». (2ч)

Самостоятельная работа №41. Составить развернутый конспект на тему: «Особенности новаторства В.В. Маяковского». (2ч)

Самостоятельная работа №42. Сочинение: «Мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов». (2ч)

Самостоятельная работа №43. Эссе: «Судьба и творчество М. Цветаевой». (2ч)

Самостоятельная работа №44. Составить развернутый конспект: «Ранняя лирика Анны Ахматовой». (2ч)

Самостоятельная работа №45. Составить развернутый конспект на тему: «Особенности новаторства В.В. Маяковского». (1ч)

Самостоятельная работа №46. Подготовить сообщение на тему: «Основные мотивы лирики А.А. Блока и С.А. Есенина». (1ч)

Самостоятельная работа №47. Анализ текста: найти образы-символы в поэме А.А.Блока «Двенадцать». (1ч)

Самостоятельная работа №48. Подготовить реферат: «Романтические мотивы в творчестве М. Горького». (1ч)

Самостоятельная работа №49. Подготовить реферат на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Б. Пастернака». (2ч)

Самостоятельная работа №50. Эссе: «Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (2ч)

Самостоятельная работа №51. Подготовить презентацию на тему: «Творческая судьба М.А. Шолохова». (2ч)

Самостоятельная работа №52. Написать сочинение на тему: «Любовь в романе-эпопее «Тихий Дон». (2ч)

Самостоятельная работа №53. Анализ текста: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». (2ч)

Самостоятельная работа №54. Составить характеристику. Образ Григория Мелехова. (2ч)

Самостоятельная работа №55. Подготовить презентацию на тему: «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». (1ч)

Самостоятельная работа №56. Написать сочинение на тему: «Изображение подвига народа в Великой Отечественной войне». (1ч)

Самостоятельная работа №57. Эссе: «Как представлена тема патриотизма в творчестве А. Твардовского?». (1ч)

Самостоятельная работа №58. Сочинение: «Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева?». (1ч)

Самостоятельная работа №59. Написать сочинение на тему: «Духовный мир русского человека в рассказах В.М. Шукшина». (1ч)

Самостоятельная работа №60. Сочинение: «Как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»). (4ч)

Самостоятельная работа №61. Эссе: «Как представлен образ праведницы Настёны в произведении В. Распутина «Живи и помни»? (2ч)

Самостоятельная работа №62. Поэзия 60 – 80-х годов. Составить конспект на тему: «Русская литература последних лет». (2ч)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.02 Искусство танца** (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 33 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36182 от 20 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу общеобразовательных (ООД) дисциплин. В соответствии с примерной программой изучается как интегрированный базовый учебный предмет (включая экономику и право). Дисциплина направлена на формирование общеучебных компетенций по 4 блокам: информационный, коммуникативный, самоорганизация, самообучение, и, следовательно, формированию общих компетенций согласно ФГОС.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Обществознание»:

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся знаний прикладного характера, необходимых для выполнения основных социальных ролей, организации взаимодействия с окружающими людьми и социальными институтами. Важное значение придается формированию у обучающихся базовых социальных компетенций, функциональной общегражданской грамотности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен получить знания, умения и навыки, необходимые как для изучения других общеобразовательных предметов, так и для овладения специальными дисциплинами профессионального цикла, а также применения их в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины «Обществознание» обучающийся должен **уметь**:

- характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития;
- анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;
- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества);
- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;
- осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;
- оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

- формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- подготавливать устное выступление, творческую работу по социальной проблематике;
- применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам;
- ориентироваться в наиболее общих понятиях правовой культуры.

знать/понимать:

- биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;
- тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов;
- необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования;
- особенности социально-гуманитарного познания;
- основные положения Конституции РФ; основные права несовершеннолетних и их ответственность перед законом;
- основные права и свободы граждан; основные положения трудовых, семейных, административных и уголовно-правовых правоотношений.

научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации: осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;
- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;
- предвидения возможных последствий определенных социальных действий;
- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;
- реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;
- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;

научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;
- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;
- предвидения возможных последствий определенных социальных действий;
- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;
- реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;

- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть общими (общеучебными) компетенциями по 4 блокам (самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникативный)

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Обществознание»

При изучении дисциплины «Обществознание» используются межпредметные связи с дисциплинами ООД: русским языком, историей, математикой, иностранным языком, литературой, основами философии, естествознанием. Изучение разделов 1, 2 продолжится в курсе «Основы философии».

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 148 часов; самостоятельной работы обучающегося - 8 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Обществознание»

Наименование тем и разделов	содержание учебного материала	объем часов
Введение	Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.	
Раздел I	НАЧАЛА ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ О ЧЕЛОВЕКЕ И ОБЩЕСТВЕ	20
Тема 1.1	Природа человека, врожденные и приобретенные качества. Философские представления о социальных качествах человека. Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество. Формирование характера, учет особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение. Понятие истины, ее критерии. Виды человеческих знаний. Основные особенности научного мышления. Свобода человека и ее ограничители (внутренние – со стороны самого человека и внешние – со стороны общества). Выбор и ответственность за его последствия. Гражданские качества личности. Человек в группе. Многообразие мира общения. Межличностное общение и взаимодействие. Проблемы межличностного общения в молодежной среде. Особенности самоидентификации личности в малой группе на примере молодежной среды. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов в среде молодежи. Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.	10
	Темы самостоятельных работ: 1.Игра, учеба, труд, общение – основные виды деятельности (подготовка к семинару)	1
Тема 1.2	Общество как сложная система Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции. Общество и природа. Противоречивость воздействия людей на природную среду. Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное). Особенности современного мира. Процессы глобализации. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.	10
	Темы самостоятельных работ: 1.Многообразие форм общественного развития (подбор исторических примеров – исследовательский проект) 2. Глобальные проблемы современности (подготовка материалов к семинару).	1

	3. Россия и современные интеграционные процессы (работа с контурной картой, самостоятельный поиск информации об экономических, политических, культурных и т.д. связях современной России, исследовательский проект). 4. Культура и цивилизация (работа с учебным материалом).	
Раздел II	ОСНОВЫ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА	20
Тема 2.1	Духовная культура личности и общества Понятие о культуре. Культура народная, массовая и элитарная. Экранная культура – продукт информационного общества. Особенности молодежной субкультуры. Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде. Взаимодействие и взаимосвязь различных культур.	4
Тема 2.2	Наука и образование в современном мире Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки. Значимость труда ученого, его особенности. Ответственность ученого перед обществом. Образование как способ передачи знаний и опыта. Система образования в Российской Федерации. Государственные гарантии в получении образования.	4
	Темы самостоятельных работ: 1. Духовный мир человека (работа с материалом учебника) 2. Самообразование (составление плана самообразования) 3. Образование в России (составление законопроекта об образовании, написание письменной работы – основные проблемы образования и пути их решения, исследовательский проект).	1
Тема 2.3	Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры Мораль. Основные принципы и нормы морали. Мировые религии. Религия и церковь в современном мире. Свобода совести. Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.	6
	Темы самостоятельных работ: 1. Мировые религии в современном мире. Роль религии в современном мире (сообщения, рефераты) 2. Значение искусства для человека и человечества (эссе).	1
Раздел III	ЭКОНОМИКА	20
Тема 3.1	Экономика и экономическая наука. Экономические системы. Экономика семьи Экономика как наука и хозяйство. Главные вопросы экономики. Потребности. Факторы производства. Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика. Рациональный потребитель. Защита прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.	6
	Темы самостоятельных работ: 1. Экономика потребителя (составление бюджета семьи)	1
Тема	Рынок. Фирма. Роль государства в экономике	4

3.2	Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.	
Тема 3.3	ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы. Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия. Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства.	6
Тема 3.4	Основные проблемы экономики России. Элементы международной экономики Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Экономическая политика Российской Федерации. Россия в мировой экономике. Организация международной торговли. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные экономические проблемы.	4
	Темы самостоятельных работ: 1. Глобальные проблемы и их влияние на мировую экономику (эссе) 2. Модели экономики (заполнение таблицы)	2
Раздел IV	СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	20
Тема 4.1	Социальная роль и стратификация. Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальная роль. Многообразие социальных ролей в юношеском возрасте. Социальные роли человека в семье и трудовом коллективе. Социальный статус и престиж. Престижность профессиональной деятельности.	4
Тема 4.2	Социальные нормы и конфликты Социальный контроль. Виды социальных норм и санкций. Самоконтроль. Девиантное поведение, его формы, проявления. Социальная и личностная значимость здорового образа жизни. Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов. Пути разрешения социальных конфликтов.	6
Тема 4.3	Важнейшие социальные общности и группы	10

	Особенности социальной стратификации в современной России. Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы. Молодежь как социальная группа. Этнические общности. Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации. Семья как малая социальная группа. Семья и брак.	
	Темы самостоятельных работ: 1. Роль семьи в современной жизни (эссе, сочинение «Моя семья») 2. Молодежные организации и группировки (сообщения, подбор материалов СМИ) 3. Национальные отношения в современном мире. Национальные конфликты (сообщения, подбор материалов СМИ).	1
Раздел V	ПОЛИТИКА КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ	30
Тема 5.1	Политика и власть. Государство в политической системе. Понятие власти. Типы общественной власти. Политическая система, ее внутренняя структура. Политические институты. Государство как политический институт. Признаки государства. Государственный суверенитет. Внутренние и внешние функции государства. Особенности функционального назначения современных государств. Межгосударственная интеграция, формирование надгосударственных институтов – основные особенности развития современной политической системы. Формы государства: формы правления, территориально-государственное устройство, политический режим. Типология политических режимов. Демократия, ее основные ценности и признаки. Условия формирования демократических институтов и традиций. Правовое государство, понятие и признаки.	15
Тема 5.2	Участники политического процесса Личность и государство. Политический статус личности. Политическое участие и его типы. Причины и особенности экстремистских форм политического участия. Политическое лидерство. Гражданское общество и государство. Гражданские инициативы. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Избирательная кампания в Российской Федерации. Политические партии и движения, их классификация. Современные идейно-политические системы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, коммунизм. Законодательное регулирование деятельности партий в Российской Федерации. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.	15
	Темы самостоятельных работ: 1. Политическая жизнь современной России (подготовка к семинару). 2. Охарактеризовать государства (примеры из истории и	1

	современности) по форме гос. устройства, форме правления и виду политического режима. (письменная работа)	
Раздел VI	ПРАВО	38
Тема 6.1	Правовое регулирование общественных отношений Юриспруденция как общественная наука. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.	10
Тема 6.2	Основы конституционного права Российской Федерации Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление. Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат. Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Права и обязанности налогоплательщика.	8
	Темы самостоятельных работ: 1. Выбрать любое из конституционных прав граждан, разъяснить его смысл и подобрать в действующем законодательстве правовые нормы, конкретизирующие это право. Работа с источниками и СМИ 2. Ознакомиться с содержанием главы 9 Конституции РФ. Выделить этапы процесса пересмотра Конституции.	1
Тема 6.3	Отрасли российского права Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав. Защита прав потребителей.	18

	Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения. Административное право и административные правоотношения. Административные проступки. Административная ответственность. Уголовное право. Преступление как наиболее опасное противоправное деяние. Состав преступления. Уголовная ответственность. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних. Обстоятельства, исключающие уголовную ответственность.	
Тема 6.4	Международное право Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.	2
	Итого	148

2.3 Список самостоятельных работ:

1. Игра, учеба, труд, общение – основные виды деятельности (подготовка к семинару) 1 ч.
2. Многообразие путей и форм общественного развития (подборка исторических и современных примеров) 1 ч.
3. Глобальные проблемы современности (подборка материалов к семинару) 2 ч.
4. Россия и современные интеграционные процессы (поиск информации о связях России в области экономики, внешней политики, культуре, и т.д., оформление контурной карты) 2 ч.
5. Культура и цивилизация (работа с материалом учебника) 1 ч.
6. Духовный мир человека (работа с материалом учебника) 1 ч.
7. Самообразование (составление плана самообразования) 1 ч.
8. Образование в России (составление законопроекта об образовании, написание письменной работы – «Основные проблемы образования в России и пути их решения») 2 ч.
9. Мировые религии в современном мире. Роль религии в современном мире (сообщения, рефераты, подборка материалов СМИ) 2 ч.
10. Искусство. Значение искусства для человека и человечества (написание эссе) 1 ч.
11. Мировые религии в современном мире. Роль религии в современном мире (сообщения, рефераты, подборка материалов СМИ) 2 ч.
12. Экономика потребителя (составление бюджета семьи) 1 ч.
13. Модели экономики (заполнение таблицы) 1 ч.
14. Глобальные проблемы и их влияние на мировую экономику (написание эссе) 1 ч.
15. Роль семьи в современном мире (написание эссе) 1 ч.
16. Молодежные организации и группировки (сообщения) 2 ч.
17. Межнациональные отношения в современном мире (сообщения, подборка мат. СМИ)

- 2 ч.
18. Политическая жизнь современной России (подготовка к семинару) 2 ч.
 19. Охарактеризовать государства (примеры из истории и современности) по форме гос. устройства, форме правления и виду политического режима (письменная работа) 1ч
 20. Выбрать любое из конституционных прав граждан, разъяснить его смысл и подобрать в действующем законодательстве правовые нормы, конкретизирующие это право (работа с источниками) 2 ч.
 21. Работа с источником. Ознакомиться с содержанием главы 9 Конституции РФ. Выделить этапы процесса пересмотра Конституции. (работа с источником) 1 ч.
 22. Подбор и решение правовых ситуаций по административному праву 1 ч.
 23. Подбор и решение правовых ситуаций по гражданскому праву 1 ч.
 24. Подбор и решение правовых ситуаций по трудовому праву 1 ч.
 25. Подбор и решение правовых ситуаций по уголовному праву 1 ч.
 26. Письменный ответ. Смоделировать действия потребителя в случае нарушения его прав в соответствии с ФЗ «О защите прав потребителей» 2ч.
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ».**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- шкафы с наглядными пособиями;
- комплект учебно-методической литературы

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативная и учебно-методическая документация:
 - государственный образовательный стандарт дисциплины;
 - примерная программа дисциплины;
 - рабочая программа дисциплины;
 - календарно-тематический план;
 - планы учебных занятий (технологические карты)
2. Средства обучения:
 - учебно-методическая литература (учебники, учебные пособия, справочники, тексты лекций, практикумы);
 - методическая литература
3. Учебно-наглядные пособия:
 - изобразительные пособия (плакаты, схемы, фотографии, таблицы, диаграммы);
 - раздаточный дидактический материал
4. Средства контроля:
 - перечень экзаменационных вопросов (билеты);
 - тесты по дисциплине;
 - задания для самостоятельной работы студентов

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Важенин А.Г. Обществознание: учебник. - М.: Академия
2. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей. Контрольные задания: учеб.пособие. - М.: Академия
3. Важенин А.Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-

научного, гуманитарного профилей. Практикум: учеб.пособие. - М.: Академия

4. Обществознание: учеб.для учащихся 11 кл. общеобразоват. учреждений : базовый уровень / под ред. Л.Н. Боголюбова и др. - 3-е изд. - М.: Просвещение. Московские учебники

Дополнительная учебная литература:

5. Кишенкова О.В. Обществознание. Тематические тренировочные задания / О.В. Кишенкова. - М.: Эксмо

6. Котова О.А. Обществознание, 11 класс. 56 диагностических вариантов / О.А. Котова, Т.Е. Лискова. - М.: Национальное образование, 2012. - 128 с. - (ЕГЭ. Экспресс-диагностика)

Нормативные правовые акты:

7. Конституция Российской Федерации – любое издание.

8. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части первая, вторая, третья и четвертая. М.: Эксмо

9. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации. М.: Эксмо

10. Уголовный кодекс Российской Федерации. М.: Эксмо

11. Кодекс РФ об административных правонарушениях. М.: Эксмо

12. Трудовой кодекс Российской Федерации М.: Эксмо

13. Закон Российской Федерации «Об образовании». М.: Эксмо

14. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». М.:

Омега-Л

15. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» - М.: Эксмо

16. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации». - М.: Омега-Л

17. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации». -М.: Омега-Л

Интернет-ресурсы:

18. <http://school-collection.edu.ru>

19. <http://fcior.edu.ru/>Федеральный Центр информационно- образовательных ресурсов, каталог электронных образовательных ресурсов по основному общему среднему образованию

20. <http://www.youtube.com/watch?v=xXJaw2049QI>- Подготовка к ЕГЭ (обществознание) - 2012, видеозанятие

21. http://obshestvo.egopedia.ru/doku.php/разделы_обществознания: Подготовка к ЕГЭ по обществознанию

22. <http://www.obhis.ru/index.htm>Лекции по обществознанию

23. http://www.erlib.col^n/Андрей_Клименко/Обществознание/0/ А. Клименко, «Обществознание», курс для абитуриентов и сдающих ЕГЭ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	---	---

Уметь: • характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; • анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями; • объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и	Формирование коммуникативной и информационной компетенций, самоорганизации и самообучения, а также общих компетенций	Формы контроля: - проверка домашних заданий - проверка внеаудиторных самостоятельных работ - проверка эссе - проверочные работы в тестовом формате - проверка устных ответов Формы оценки результативности обучения: - традиционная пятибалльная
--	---	--

элементов общества); • раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук; • осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы; • оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; • формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; • подготавливать устное выступление, творческую работу по социальной проблематике; • применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам; • ориентироваться в наиболее общих понятиях правовой культуры. Знать: • биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений; • тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов; • необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования; • особенности социально-гуманитарного познания		система за каждую выполненную работу
--	--	---

5. ОБЩИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, НАВЫКИ, КОТОРЫЕ ОСВАИВАЮТСЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Математика и информатика»

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа дисциплины «Математика и информатика» (УД.01.05) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Математика и информатика» является учебной дисциплиной ОД.02 общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Математика и информатика», относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе изучения дисциплин «Информатика», «Математика», «Алгебра», «Геометрия» предметной области «Математика и информатика» (ПО.03) общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате обучения у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Математика и информатика»:

Цель дисциплины – изучение процессов получения, преобразования, хранения и использования информации.

Задачи дисциплины:

- развитие аналитического мышления студентов;
- формирование целостного представления об информационном пространстве;
- использование различных языков математики и информатики (словесный, символический, графический) для иллюстрации, интерпретации, аргументации и доказательства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

- назначения и функции операционных систем;

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

иметь навыки:

- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 90 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 74 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 16 часов.

1. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
лекции	24
практические занятия	41
контрольные работы	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы	8
доработка практических работ	8
Аттестация в форме: контрольная работа – I-III семестры; зачет – IV семестр.	

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Номера разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем часов, формы занятий			
		Всего, часов	Аудиторная работа		Самостоятельная работа, часы
			Лекции, часы	Практические занятия, часы	
1	2	3	4	5	6
1 курс					
	Часть 1. «Математика»	25+3КР	7	8	4
Раздел I.	Уравнения и неравенства				
Тема 1.1	Иррациональные уравнения и неравенства	7	2	2	1
	<i>Контрольная работа</i>	1	-	-	-
Тема 1.2	Показательные и логарифмические уравнения и неравенства	10	3	3	2
	<i>Контрольная работа</i>	1	-	-	-
Тема 1.3	Тригонометрические уравнения и неравенства	8	2	3	1
	<i>Контрольная работа</i>	1	-	-	-
	Часть 2. «Информатика»	24+2КР	5	12	3
Раздел II.	Моделирование и формализация				
Тема 2.1	Информация и информационные процессы.	7	2	3	1
	<i>Контрольная работа</i>	1	-	-	-
Тема 2.2	Моделирование и формализация	7	1	4	1
Тема 2.3	Алгебра логики	10	2	5	1
	<i>Контрольная работа</i>	1	-	-	-

2 курс					
	Часть 3. «Математика»	25+4КР	7	9	4
Раздел III.	Начала математического анализа				
Тема 3.1	Понятие производной	8	2	3	1
	<i>Контрольная работа</i>	1	-	-	-
Тема 3.2	Геометрический смысл производной	7	3	2	1
	<i>Контрольная работа</i>	1	-	-	-
Тема 3.3	Исследование графиков функций	6	1	2	1
	<i>Контрольная работа</i>	1	-	-	-
Раздел IV.	Геометрия				
Тема 4.1	Векторы	4	1	2	1
	<i>Контрольная работа</i>	1	-	-	-
	Часть 4. «Информатика»	28	5	12	5
Раздел V.	Создание и преобразование информационных объектов				
Тема 5.1	Работа с текстовыми документами	6	1	2	2
Тема 5.2	Работа с графическими объектами	7	1	3	1
Тема 5.3	Мультимедийные презентации	7	1	3	1
Раздел VI.	Системы управления базами данных				
Тема 6.1	Базы данных и системы управления базами данных	8	2	4	1
	Итого	81+9КР	24	41	16
	Зачет – согласно расписанию				

2.3. Содержание учебной дисциплины «Математика и информатика»

Часть 1. «Математика»

Раздел I. Уравнения и неравенства.

Тема 1.1 Иррациональные уравнения и неравенства.

Понятие иррационального уравнения.

Понятие иррационального неравенства.

Методы решения иррациональных уравнений.

Методы решения иррациональных неравенств.

Тема 1.2 Показательные и логарифмические уравнения и неравенства.

Понятие показательного выражения.

Понятие логарифма.

Методы решения простейших логарифмических уравнений и неравенств.

Тема 1.3 Тригонометрические уравнения и неравенства.

Тригонометрические функции произвольного угла.

Решение простейших тригонометрических уравнений.

Методы решения тригонометрических уравнений и неравенств. Сведение к простейшим.

Часть 2. «Информатика»

Раздел II. Моделирование и формализация

Тема 2.1. Информация и информационные процессы.

Информация. Подходы к измерению количества информации.

Информационные процессы. Компьютер как средство автоматизации информационных процессов

Программное обеспечение компьютера. Операционные системы.

Тема 2.2. Моделирование и формализация.

Моделирование как способ познания окружающего мира.

Виды моделей. Информационные модели.

Использование табличного процессора для построения различных моделей.

Тема 2.3. Алгебра логики

Формализация процесса мышления. Алгебра логики.

Основные понятия алгебры логики. Высказывания. Таблицы истинности.

Логические операции.

Часть 3. «Математика»

Раздел III. Начала математического анализа.

Тема 3.1. Понятие производной.

Понятие производной.

Таблица производных простейших функций.

Производная суммы, произведения, частного.

Производная сложной функции.

Тема 3.2. Геометрический смысл производной.

Геометрический смысл производной. Уравнение касательной.

Локальный экстремум. Критические точки.

Тема 3.3. Исследование графиков функций.

Применение производной для исследования графиков функций.

Начальные представления о пределе функции.

Схема исследования функции.

Построение графиков функций.

Раздел IV. Геометрия.

Тема 4.1. Векторы.

Понятие вектора.

Координаты вектора.

Сложение и вычитание векторов.

Скалярное произведение векторов.

Часть 4. «Информатика»

Раздел V. Создание и преобразование информационных объектов.

Тема 5.1. Работа с текстовыми документами.

Основные элементы текстового документа.

Тема 5.2. Работа с графическими объектами.

Растровая и векторная графика.

Тема 5.3. Мультимедийные презентации.

Технология создания мультимедийных презентаций.

Раздел VI. Системы управления базами данных.

Тема 6.1. Базы данных и системы управления базами данных.

Понятие базы данных. Основные определения.

Виды баз данных. Реляционные базы данных.

Системы управления базами данных.

Многотабличные базы данных. Связи между таблицами.

Выбор данных из базы. Запросы, фильтры.

Темы практических занятий

Часть 1. «Математика»

Тема 1.1. Иррациональные уравнения и неравенства.

Решение иррациональных уравнений.

Решение иррациональных неравенств.

Тема 1.2. Показательные и логарифмические уравнения и неравенства.

Преобразование показательных выражений.

Преобразование логарифмических выражений.

Решение логарифмических уравнений.

Решение логарифмических неравенств.

Тема 1.3. Тригонометрические уравнения и неравенства.

Преобразование тригонометрических выражений.

Решение тригонометрических уравнений.

Решение тригонометрических неравенств.

Часть 2. «Информатика»

Тема 2.1. Информация и информационные процессы.

Решение задач на определение количества информации в сообщении.

Тема 2.2. Моделирование и формализация

Решение задач в табличном процессоре.

Построение различных моделей в табличном процессоре.

Тема 2.3. Алгебра логики.

Преобразование логических выражений.

Решение задач при помощи алгебры логики.

Часть 3. «Математика»

Тема 3.1. Понятие производной.

Вычисление производных различных функций

Тема 3.2. Геометрический смысл производной.

Поиск локальных экстремумов.

Поиск глобальных экстремумов

Тема 3.3. Исследование графиков функций.

Построение графиков функций

Тема 4.1. Векторы.

Решение задач на векторы.

Часть 4. «Информатика»

Тема 5.1 Работа с текстовыми документами.

Форматирование текстового документа.

Автоматическое оглавление документа.

Тема 5.2 Работа с графическими объектами.

Многослойные документы.

Создание учебного проекта.

Тема 5.3. Мультимедийные презентации.

Создание презентации с использованием шаблонов.

Вставка изображений, видео и звука.

Анимация объектов презентации.

Тема 6.1. Базы данных и системы управления базами данных.

Создание однотабличной базы данных.

Выбор данных из однотабличной базы.

Создание многотабличной баз данных.

Выбор данных из многотабличной базы.

2. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами представления учебной информации.

Занятия в разделе «Информатика» требуют наличия компьютерного класса.

Оборудование учебного кабинета: школьные парты и стулья, меловая или маркерная доска, жалюзи или темные шторы на окнах.

Технические средства обучения:

1) Компьютеры или ноутбуки с выходом в Интернет и с установленными программами:

- а) офисный пакет;
- б) графический редактор;
- с) программа для создания видео;
- д) система управления базами данных;
- е) антивирусная программа.

Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной

системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт», «Рукопт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник для 10 – 11 классов / Семакин И.Г., Хеннер Е.К., М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 246 с.
2. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа 10 – 11 классы. В 2 -х частях. – М.: Мнемозина, 2012: Ч.1. – 399 с.; Ч.2. – 343 с.

Дополнительная литература

1. Златопольский Д. М. Занимательная информатика. – М.: БИНОМ. Лаб. знаний, 2011. – 424 с.
2. Златопольский Д.М. 1700 заданий по Microsoft Excel. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – IV, 529 с.
3. Самоучитель HTML 4: Пособие / Шапошников И.В. – СПб: БХВ-Петербург, 2014. – 288 с.
4. Семакин И. Г. Информатика. 10 – 11 классы. Базовый уровень: методическое пособие / И.Г. Семакин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2016. – 64 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Информатика 10 – 11 класс:
http://vsa62.narod.ru/index/informatika_10_11_klass/0-17
2. Учебные материалы – Квантор: <http://kvantor.ucoz.ru/blog>

Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Математика и информатика» осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий; проверки выполнения обучающимися домашних заданий; по результату работы в учебном году; в процессе выполнения контрольных работ, решения задач, сдачи зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Знать тематический материал курса	ОК-13	Опрос
Знать основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий	ОК-13	Опрос, практические работы
Знать назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы	ОК-13	Опрос, практические работы
Знать назначения и функции операционных систем	ОК-13	Опрос, контрольные работы
Уметь проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений	ОК-13	Опрос, контрольные и проверочные работы
Уметь решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства	ОК-13	Опрос, контрольные и проверочные работы
Уметь решать системы уравнений изученными методами	ОК-13	Опрос, контрольные и проверочные работы
Уметь строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы	ОК-13	Опрос, контрольные и проверочные работы
Уметь использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования	ОК-13	Практические работы, опрос
Уметь оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники	ОК-13	Семинарские, практические работы.
Уметь соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ	ОК-13	Опрос
Уметь создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы	ОК-13	Практические работы, опрос
Уметь распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах	ОК-13	Практические работы, опрос
Уметь применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач	ОК-13	Практические работы, опрос
Уметь просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах	ОК-13	Практические работы, опрос

данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя		
Иметь навык применять аппарат математического анализа к решению задач	ОК-13	Опрос, контрольные и проверочные работы
Иметь навык оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами	ОК-13	Практические работы
Иметь навык иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий	ОК-13	Практические работы
Иметь навык наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики	ОК-13	Практические работы, опрос

Примерные темы контрольных работ

Часть 1. «Математика»

Иррациональные неравенства.

Показательные и логарифмические неравенства.

Тригонометрические уравнения и неравенства.

Часть 2. «Информатика»

Информация и информационные процессы.

Алгебра логики.

Часть 3. «Математика»

Производная простейших функций.

Геометрический смысл производной.

Исследование графиков функций.

Векторы.

Примерные вопросы (задания) к зачету

1. Информатика как наука. Информация.
2. Виды и свойства информации.
3. Память ПК и ее виды.
4. Виды программного обеспечения ПК.
5. Понятие модели.
6. Алгебра логики. Высказывания.
7. Логические функции и переменные. Таблицы истинности.
8. Базы данных СУБД. Определения.
9. Информационная культура, компьютерная грамотность, алгоритмическая культура.
10. Понятие производной. Примеры формул.
11. Понятие вектора. Операции с векторами.
12. Понятие логарифма. Основные свойства
13. Элементарные тригонометрические уравнения.

Критерии оценки письменных контрольных работ

Оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка «4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее $\frac{2}{3}$ всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка «2» ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки «3» или правильно выполнено менее $\frac{2}{3}$ всей работы.

Критерии оценки ответа на зачете

Оценка	Требования к ответу на зачете
«Зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания на основании:

- наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР;
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание;
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к семинарским занятиям;
- подготовка к контрольным работам.

Для качественного и полного освоения данной дисциплины в процессе

обучения студентам необходимо систематически прорабатывать конспекты лекционных занятий и учебную литературу по пройденным темам.

Для подготовки к контрольным работам так же необходимо повторно прорешать предлагаемые задачи.

Все типы задач, входящие в контрольные работы, должны быть разобраны на лекционных занятиях, и умение их решать закреплено на семинарских занятиях.

Изучение дисциплины на каждом курсе разделено на два раздела – «Математика» и «Информатика».

В разделе «Математика» на первом курсе изучаются основные виды выражений, уравнений и неравенств – иррациональные, показательные, логарифмические, тригонометрические.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям необходимо изучить тематический материал лекционных занятий, повторно разобрать примеры. Целесообразно после лекции на отдельных листах выписать все необходимые формулы.

Раздел «Информатика» на первом курсе состоит из трех тем – «Информатика и информационные процессы», «Моделирование и формализация», «Алгебра логики».

Для написания контрольной по теме «Информатика и информационные процессы» необходимо знать: определения, понятий «информация», «информатика», виды информационных процессов, знать суть алфавитного и содержательного подходов к измерению количества информации, уметь решать несложные задачи на применение этих подходов, иметь представление об архитектуре компьютера и видах программного обеспечения.

После изучения темы «Формализация и моделирования» учащиеся должны знать виды моделей, уметь строить несложные модели без применения компьютера (например, формула движения тела, брошенного горизонтально будет моделью), уметь применять для построения и анализа моделей табличный процессор.

Для успешной сдачи контрольной по теме «Алгебра логики», учащиеся должны знать определения понятия «высказывание», знать основные операции алгебры логики (инверсия, конъюнкция, дизъюнкция, импликация) и их таблицы истинности, уметь решать задачи с применением алгебры логики.

Раздел «Математика» на втором курсе разделен на два – «Начала анализа» и «Геометрия».

Для успешного изучения раздела «Начала анализа» необходимо знать определение производной, знать основные формулы вычисления производных (производная константы, степенной функции, тригонометрических функций, производная суммы, произведения и частного функций), знать геометрический смысл производной, уметь составлять уравнение касательной к функции в заданной точке.

Раздел «Геометрия» посвящен изучению векторов и координат. Необходимо знать, что такое вектор, как вычисляются координаты вектора по

координатам его концов, правило сложения и вычитания векторов, знать и уметь применять формулу скалярного произведения векторов.

Раздел «Информатика» второго курса посвящен созданию информационных объектов различных типов – текстовых, графических, мультимедийных презентаций, видео, баз данных. В основном, раздел рассчитан на практические работы. Каждая практическая работа рассчитана на урок. Учитывая специфику учебного заведения, разрешается доработать работу во время внеаудиторной самостоятельной работы. К каждой практической работе прилагается подробно описание задания и основных шагов его выполнения.

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Естествознание»

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа дисциплины «Естествознание» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Естествознание» является учебной дисциплиной УД.01 общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО. К исходным требованиям, необходимым для изучения «Естествознания», относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе изучения дисциплины «Физика» предметной области «Естественно-научные предметы» (ПО.05) общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО.

Изучение дисциплины «Естествознания» направлено на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций:

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности»:

Цель дисциплины – научить обучающихся использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

Задачи дисциплины:

- дать основы естественнонаучных знаний для применения в повседневной жизни и профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;
- научить студентов ориентироваться в современных естественнонаучных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- обучить методам поиска естественнонаучной информации;
- научить находить решение стандартных и нестандартных естественнонаучных задач и оценивать достоверность полученных результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

иметь навык:

- работы с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 51 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 37 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 15 часов.

1. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
в том числе:	
лекции	22
практические занятия	9
текущий контроль знаний	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
в том числе:	
подготовка сообщений	4
систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы	8
подготовка к практическим занятиям	3
Аттестация в форме: контрольная работа – I семестр; зачет – II семестр.	

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Номера разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем часов, формы занятий			
		Всего, часов	Аудиторная работа		Самостоятельная работа,
			Лекции, часы	Практические занятия,	

				часы	часы
1	2	3	4	5	6
Раздел I.	Структура естественно-научного знания	6+1(контр)	5	1	3
Тема 1.1	Структура естественно-научного знания	6	5	1	3
	<i>Контрольная работа</i>	1			
Раздел II.	Структуры мира природы	10+1(контр)	6	4	4
Тема 2.1	Структуры мира природы	10	6	4	4
	<i>Контрольная работа</i>	1			
Раздел III.	От структуры к свойствам	4+1(контр)	2	2	2
Тема 3.1	От структуры к свойствам	4	2	2	2
	<i>Контрольная работа</i>	1			
Раздел IV.	Природа в движении, движение в природе	4+1(контр)	4	0	1
Тема 4.1	Природа в движении, движение в природе	4	2	-	1
	<i>Контрольная работа</i>	1			
Раздел V.	Эволюционная картина мира	8+1(контр)	6	2	5
Тема 5.1	Эволюционная картина мира	8	6	2	5
	<i>Контрольная работа</i>	1			
	Итого	32+5(контр.)	22	9	15
Зачет – согласно расписанию					

2.3. Содержание учебной дисциплины «Естествознание»

Раздел I. Структура естественнонаучного знания

Тема 1.1. Структура естественнонаучного знания

Естествознание как познавательная деятельность.

Критерии научного знания.

Экспериментальные методы в естественных науках.

Теоретические методы в естественных науках.

Естествознание и религиозная традиция.

Эксперимент. Теория. Практика.

Естествознание в системе культуры.

Раздел II. Структуры мира природы

Тема 2.1. Структуры мира природы

Поле как способ описания взаимодействия.

Взаимодействие поля и вещества.

Квантовая теория.

Единство многообразия.

Молекулярная структура живого.

Разнообразие форм жизни.

Общие законы природы.

Средства изучения микромира и мегамира.

Корпускулярно-волновой дуализм.

Биосфера.

Симметрия в искусстве и науке.

Раздел III. От структуры к свойствам

Тема 3.1. От структуры к свойствам

Атомарное строение вещества.

Молекулярно-кинетическая теория.

Генетическая информация.

Периодический закон Д. И. Менделеева.

Биологическая систематика.

Раздел IV. Природа в движении, движение в природе

Тема 4.1. Природа в движении, движение в природе

Движение как перемещение.

Причины движения. Детерминизм.

Волны. Их свойства.

Пространство, время, материя.

Теория относительности Эйнштейна.

Раздел V. Эволюционная картина мира

Тема 5.1. Эволюционная картина мира

Самоорганизация. Причины и условия.

Самовоспроизведение.

Происхождение Вселенной.

Эволюция планеты Земля.

Происхождение и развитие жизни.

Коэволюция природы и цивилизации.

Спонтанное нарушение симметрии.

Эволюция звезд.

Темы практических занятий

Тема 1.1. Естествознание в системе культуры – 1 ч.

Тема 2.1. Средства изучения микромира и мегамира – 4 ч.

Тема 3.1. Периодический закон Д. И. Менделеева – 2 ч.

Тема 5.1. Эволюция звезд – 2 ч.

2. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы по специальности 52.02.02 Искусство танца углубленной подготовки в Академии имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических

номеров;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Оборудование учебного кабинета: школьные парты и стулья, меловая или маркерная доска, жалюзи или темные шторы на окнах.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомagneтофон или dvd-плеер для представления учебной информации.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебная литература:

1. Естествознание. 10 класс: базовый уровень: учебник / О. С. Габриелян, И. Г. Остроумов, Н. С. Пурышева [и др.]. — 12-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 290 с.

Дополнительная литература:

1. Естествознание. Базовый уровень. Практикум. 10–11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / О. С. Габриелян, И. Г. Остроумов, С. А. Сладков. — Москва: Просвещение. (*Пособие идеально*

дополняет ваш основной учебник для проведения лабораторных и практических работ).

Интернет-ресурсы:

- Сетевое издание «TechInsider» (бывш. «Популярная механика»). — URL: techinsider.ru.
- Научный журнал «Успехи современного естествознания». — URL: rae.ru (доступен также по старому адресу <https://natural-sciences.ru/>).
- Научно-популярный журнал «Наука и жизнь». — URL: <https://www.nkj.ru/>.
- Научно-популярный проект «Элементы большой науки» (актуальная замена устаревшего сайта «Новости науки»). — URL: elementy.ru.
- Научно-популярный журнал «Знание — сила». — URL: <https://znanie-sila.su/>.
- Федеральный портал «Российское образование». — URL: www.edu.ru.

3. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Естествознание» осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий; проверки выполнения обучающимися домашних заданий; по результату работы в учебном году; в процессе выполнения контрольных работ, сдачи зачета.

Примерные темы контрольных работ

1. Критерии научного знания.
2. Эксперимент. Теория. Практика.
3. Волновые свойства частиц.
4. Солнечная система и планетарная модель атома.
5. Биосфера.
6. Законы сохранения.
7. Атомистика.
8. Периодический закон Д. И. Менделеева.
9. Биологическая систематика.
10. Свойства волн.
11. Формы и виды движения.
12. Самоорганизация.
13. Рождение Вселенной.
14. Эволюция звезд и галактик.
15. Развитие жизни на земле.

Примерные вопросы к зачету

1. Критерии научного знания.
2. Теоретические методы исследования.
3. Эмпирические методы исследования.
4. Революции в естествознании.
5. Фундаментальные взаимодействия.
6. Законы сохранения.
7. Развитие атомистики.
8. Периодический закон Д. И. Менделеева.

9. Детерминизм.
10. Свойства волн.
11. Формы и виды движения.
12. Самоорганизация. Причины и условия.
13. Эволюция звезд.
14. Эволюция планеты Земля.
15. Эволюция человека.

Критерии оценки письменных контрольных работ

Оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка «4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее $\frac{2}{3}$ всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка «2» ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки «3» или правильно выполнено менее $\frac{2}{3}$ всей работы.

Критерии оценки ответа на зачете

Оценка	Требования к ответу на зачете
«Зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к семинарским занятиям,
- доработка практических заданий,
- подготовка к контрольным работам.

Для качественного и полного освоения данной дисциплины в процессе обучения студентам необходимо систематически прорабатывать конспекты лекционных занятий и учебную литературу по пройденным темам.

Для подготовки к контрольным работам так же необходимо повторно прорешать предлагаемые задачи.

Все типы задач, входящие в контрольные работы, должны быть разобраны на лекционных занятиях, а умение их решать закреплено на семинарских занятиях.

Изучение дисциплины разделено на 5 разделов – «Структура естественно-научного знания», «Структуры мира природы», «От структуры к свойствам», «Природа в движении, движение в природе», «Эволюционная картина мира».

Для успешной подготовки к семинарским занятиям необходимо изучить тематический материал лекционных занятий, повторно разобрать примеры. Целесообразно после лекции на отдельных листах выписать все необходимые формулы, даты, имена, новые понятия, если они были.

Часто результаты самостоятельной работы студентов представлены в виде устных сообщений на аудиторных занятиях. При этом чтение заранее подготовленного текста оценивается максимум отметкой «хорошо». Допустимо использовать написанную «шпаргалку» с планом и тезисами выступления, отдельными именами, датами цитатами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГЕОГРАФИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.02 Искусство танца** (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 33 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36182 от 20 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к общеобразовательному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектов глобальных проблем человечества и путей их решения, методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов; овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;

воспитание патриотизма, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;

использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации; нахождение и применение географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимание географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникаций, простого общения.

2 Структура и содержание учебной дисциплины.

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
В том числе:	
теоретические занятия	23
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация – зачет (в тестовой форме).	1

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «География»

Наименование тем и разделов введении	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельные и контрольные работы	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1	Источники географической информации	2	2
Тема I.	Географическая карта - особый источник информации о действительности. Статистические материалы. Другие способы и формы получения географической информации: использование космических снимков, моделирование. Геоинформационные системы как средство получения, обработки и представления пространственно-координированных географических данных. Международные сравнения.		
	Практические работы Анализ карт различной тематики, в том числе сравнительный. Обозначение на контурной карте основных географических объектов. Использование статистической информации и геоинформационных систем разной формы и содержания; обработка, анализ и представление географической информации в графической и картографической форме.		
Раздел 2	Политическая карта мира	2	2
Тема I.	Страны на современной политической карте мира. Их группировка по площади территории, по численности населения. Примеры стран. Экономическая типология стран мира по ВВП. Примеры стран. Социальные показатели состояния развития стран мира. Доходы на душу населения в странах разных типов. Примеры стран. Государственное устройство стран мира. «Горячие точки» планеты.		
	Практические работы Анализ карт различной тематики, в том числе сравнительный. Обозначение на контурной карте основных географических объектов. Использование статистической информации и геоинформационных систем разной формы и содержания; обработка, анализ		

	и представление географической информации в графической и картографической форме. Знакомство с политической картой мира. Составление картосхем, характеризующих государственное устройство стран мира; географию международных конфликтов. Обозначение на контурной карте первых пяти стран по численности населения и размерам территории. Составление тематических таблиц, характеризующих типы стран по социально-экономическим показателям. В результате изучения данной темы студенты должны знать об изменениях на политической карте в новейший период, региональных конфликтов, международных организаций и роли России в них, основных группах стран, государственном строе - стран и формах правления, государственном устройстве; уметь называть и показывать государства на политической карте мира, их столицы, приводить примеры развитых и развивающихся стран, монархий, республик, унитарных и федеративных государств, региональной политики стран; характеризовать формирование политической карты мира.		
	Самостоятельные работы значение на контурной карте стран «большой восьмерки», СНГ, крупнейших развивающихся стран.		
Раздел 3	География мировых природных ресурсов		
Тема I	Взаимодействие человечества и природы в прошлом и настоящем. Природные ресурсы Земли, их виды. Ресурсообеспеченность. Природно-ресурсный потенциал разных территорий. Территориальные сочетания природных ресурсов. География природных ресурсов Земли. Основные типы природопользования. Экологические ресурсы территории. Источники загрязнения окружающей среды. Геоэкологические проблемы регионов различных типов природопользования. Пути сохранения качества окружающей среды.		

	Практические работы Оценка обеспеченности разных регионов и стран основными видами природных ресурсов. Определение наиболее типичных экологических проблем для каждой группы природных ресурсов и их сочетаний, а также возможных путей их решения. Экономическая оценка использования природных ресурсов в различных отраслях мирового хозяйства. В результате изучения - данной теме студенты должны знать основные виды природных ресурсов, обеспеченность природным ресурсами и особенности их использования, причины и последствия загрязнения окружающей среды и пути решения экологический проблем в мире; уметь характеризовать влияние деятельности человека на окружающую среду. Характеристика природных ресурсов Земли, классификация и размещение. Составление таблицы «виды природных ресурсов» на основе анализа текста учебника и карт атласа. 2 часа		
Раздел 4	География населения мира	2	2
Тема 1	Численность и динамика населения мира, крупных регионов и стран. Воспроизводство и миграции населения, их типы и виды. Состав и структура населения (половая, возрастная, расовая, этническая, религиозная, по уровню образования). Демографическая политика в разных регионах и странах мира. Географические аспекты качества жизни населения. Культурные традиции разных народов, их связь с природно-историческими факторами. Характеристика трудовых ресурсов и занятости населения в крупных странах и регионах мира. Понятие о качестве трудовых ресурсов. Расселение населения. Специфика городских и сельских поселений. Масштабы и темпы урбанизации различных стран и регионов мира. Экологические проблемы больших городов.		
	Самостоятельные работы Сообщение на тему «Мировые религии и их место в современном мире». Практические работы Определение особенностей расселения населения в разных странах и регионах мира. Определение демографической ситуации и особенностей демографической политики в разных странах и регионах мира. Оценка особенностей уровня и качества жизни населения в разных странах и регионах мира. Оценка качества трудовых ресурсов в разных странах и регионах мира. Сопоставление культурных традиций разных народов.	2	2

	В результате изучения данной темы студенты должны знать состав населения, региональные различия в демографической ситуации, иметь представление об особенностях взаимодействия и взаимопроникновения различных цивилизаций, этнополитических религиозных конфликтах, размещение и миграции населения, уровнях и темпах урбанизации и их регулировании, влиянии окружающей среды на все сферы жизни и деятельности человека, уровнях и качестве жизни в крупнейших городах, странах и регионах мира, уметь называть и показывать ареалы размещения рас, народов; распространения языков, религий; крупнейшие по численности населения и площади страны и регионы; крупнейшие города и городские агломерации; приводить примеры стран с различным типом воспроизводства населения; описывать влияние человека на окружающую среду, прогнозировать направление внешних миграций населения отдельных стран и регионов мира.		
Раздел 5	География мирового хозяйства	16	2
Тема I.	Мировое хозяйство, его отраслевая и территориальная структура. География важнейших отраслей, их технологические особенности и факторы размещения. Международное географическое разделение труда. Международная специализация и кооперирование - интеграционные зоны, крупнейшие фирмы и транснациональные корпорации. Отрасли международной специализации стран и регионов мира; определяющие их факторы. Внешние экономические связи - научно-технические, производственное сотрудничество, создание свободных экономических зон. Крупнейшие международные отраслевые и региональные союзы. Международная торговля - основные направления и структура. Главные центры мировой торговли.		
	Самостоятельные работы Подготовка докладов на темы: а) Мировая торговля б) Кредитно-финансовые отношения в) Научно-техническое и производственное сотрудничество г) Международные услуги туризм Составление проекта «Моя фирма и всемирно-экономические отношения» Практические работы Определение географии основных отраслей и производств мирового хозяйства. Определение стран-экспортеров основных видов промышленной и сельскохозяйственной продукции, видов сырья; районов международного туризма и отдыха, стран, предоставляющих	2 3	2

	банковские и другие виды международных услуг. Определение основных направлений международной торговли; факторов, определяющих международную специализацию стран и регионов мира. В результате изучения данной темы студенты должны знать основные черты НТР, пути развития техники и технологии, основные этапы развития мирового хозяйства. Международное разделение труда, территориальную структуру хозяйства в странах различного типа, главные центры мирового хозяйства, особенности развития и размещения топливно- энергетического комплекса, альтернативные источники энергии. Уметь называть и показывать состав основных отраслей мирового хозяйства, их размещения, факторы размещения основных отраслей мирового хозяйства, приводить примеры международного географического разделения труда, специализации, интеграции, монополизации хозяйства; характеризовать этапы развития мирового хозяйства, отрасли мирового хозяйства, прогнозировать изменения в структуре мирового хозяйства, его географии.		
Раздел 6	Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	2	2
Тема I.	Географические аспекты глобальных проблем человечества в прошлом и настоящем. Сырьевая, демографическая, продовольственная, экологическая проблемы как особо приоритетные, пути их решения. Проблема преодоления отсталости развивающихся стран. Роль географии в решении глобальных проблем человечества. Геоэкология - фокус глобальных проблем человечества. Общие и специфические экологические проблемы разных регионов Земли.		
	Самостоятельные работы Рефераты «Глобальные проблемы человечества» Практические работы Выявление по картам регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других глобальных проблем человечества. Выявление, объяснение и оценка важнейших событий международной жизни; географических аспектов различных текущих событий и ситуаций в русле решения глобальных проблем человечества. В результате изучения данной темы студенты должны знать глобальные проблемы современности и пути их решения; общие и специфические экологические проблемы регионов Земли, роль географии в сохранении и улучшении окружающей среды.	2	2

	Студенты должны уметь составлять схемы глобальной проблемы человечества, моделировать решение одной из общих или региональных работ		
Раздел 7	Регионы и страны мира	8	2
Тема I.	Различия стран современного мира по размерам территории, численности населения, особенностям населения, особенностям географического положения. Типы стран. Экономически развитые и развивающиеся страны (главные; высокоразвитые страны Западной Европы; страны переселенческого типа; ключевые страны; страны внешне-ориентированного развития; новые индустриальные страны и др. группы). Географическое положение, история открытия и освоения, природно-ресурсный потенциал, население, хозяйство, проблемы современного социально-экономического развития на примере стран Европы, Азии, Африки, Северной и Латинской Америки, Австралии и крупных регионов. Международные сравнения.		
	Самостоятельные работы Составление карты схемы населения Европы Работа с текстом учебника по теме «Изучение развития экономики Индии» Составление сравнительных характеристик стран (регионов) мира. Практические работы Объяснение взаимосвязей между размещением населения, хозяйства, природными условиями разных территорий. Составление комплексной географической характеристики стран разных типов и крупных регионов мира; определение их географической специфики. В результате изучений данной темы студенты должны знать характеристику различных регионов мира, уметь характеризовать страну регион, группу стран; определять политико-географическое положение страны, описывать культурно-исторические центры различных регионов мира, составлять сравнительные карты-схемы	4	2
Раздел 8	Россия в современном мире (повторительно-обобщающий)	2	2
Тема I.	Россия на политической карте мира. Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России. Характеристика современного этапа развития хозяйства. Россия в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда. Участие России в международной торговле и других формах внешних экономических связей. Внешние экономические связи России со странами СНГ и		

	Балтии; со странами АТР; Западной Европы и другими зарубежными странами; их структура. Участие разных регионов России в географическом разделении труда. География отраслей международной специализации России.		
	Самостоятельные работы Подбор материалов к дискуссии «Россия: проблемы и перспективы международных отношений» Практические работы Анализ особенностей современного геополитического и геоэкономического положения России, тенденций их возможного развития. Определение роли России и ее отдельных регионов в международном географическом разделении труда. Определение основных направлений и структуры внешних экономических связей России с зарубежными странами. Составление картосхем географии внешней торговли России с зарубежными странами и регионами. В результате изучения данной темы студенты должны знать об изменении политико-географического положения России и о роли России в международных организациях. Уметь называть и показывать страны СНГ и Балтии на политической карте мира, их столицы, приводить примеры участия разных регионов России в географическом разделении труда.	3	2
Раздел 9	Повторение	1	2
Тема I.	Контрольная работа. Стратегия устойчивого развития и решение глобальных проблем человечества. Демографическая ситуация и демографическая политика в России, странах и регионах мира. Урбанизация - всемирный процесс: проблемы и перспективы. Экономические и экологические проблемы отраслей мирового хозяйства (по выбору учащихся). Территориальная структура хозяйства на примере стран разных типов. Особенности формирования современной политической карты мира. Географическая «модель» современного мирового хозяйства. Традиционные и новые формы внешних экономических связей. Современные функции и проблемы крупных городов. Организация особо охраняемых природных территорий; их география.		
Итого:	36	18	

3. Условия реализации программы дисциплины « География»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебников, дополнительной литературы по предмету, дидактического материала, методической литературы, атласов, карты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Для обучающихся

Баранчиков Е.А., Горохов С.А., Козаренко А.Е. и др. Под редакцией Баранникова Е.В. География. Учебник для студ. образоват. учрежд. СПО.

Гладкий Ю.Н., Лавров СБ. Глобальная география. 11 класс.

Кузнецов А.П. География. Население и хозяйство мира. 10 кл. -

Максаковский В.П. Новое в мире. Цифры и факты. Дополнительные главы к учебнику «Экономическая и социальная география мира». -

Максаковский В.П. «Экономическая и социальная география мира». 10 кл.

Петрова Н.Н. География мира. Экспериментальное учебное пособие. ИРПО.

Петрова Н.Н. География. Современный мир. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования.

Петрова Н.Н. ЕГЭ. Эффективная подготовка. География в вопросах и ответах. - М.,

Для преподавателей

Плисецкий Е.Л. Коммерческая география. Россия и мировой рынок; ч. 1 и ч. 2.

Лазаревич К.С., Лазаревич Ю.Н. Справочник школьника. География. 6-10 кл.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, упражнений, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, сообщений и докладов.

Результаты обучения

В результате изучения учебной дисциплины «География» обучающиеся должны:

знать/понимать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; сопоставлять географические карты различной тематики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения. Студенты должны уметь называть и показывать государства на карте, основные виды природных ресурсов, крупнейшие районы их добычи и распространения, важнейшие транспортные узлы и пути сообщения, ареалы размещения рас, народов; приводить примеры развитых и развивающихся стран, взаимодействие общества и природы на различных этапах исторического развития, демографической политики стран и регионов, основных миграций населения, размещения производительных сил, основных направлений международных экономических связей; определять показатели характеризующие населения и хозяйства отдельных стран и регионов мира, характеризовать и описывать особенности урбанизации в странах, отдельные регионы, влияние человека на окружающую среду, объяснять особенности размещения населения, прогнозировать темпы роста и изменения в структуре мирового хозяйства и специализации отдельных районов и стран.

При изучении географии теоретические занятия сочетаются с практическими работами и различными видами самостоятельных работ, т.е. написанием рефератов, составлением схем, сравнительных характеристик, диаграмм, прогнозов развития, что способствует формированию умений и навыков, более глубокому усвоению материала, продолжить развитие географического мышления.

Итоговый контроль осуществляется в конце 1 курса в форме зачета (тестовые задания)

Самостоятельные работы.

- 1.Обозначение на контурной карте стран «большой восьмерки». СНГ. Крупнейших развивающихся стран. Форма работы: к/к (2 часа)
- 2.Сообщение на тему «Мировые религии и их место в современном мире». Форма работы: рефераты (2 часа)
- 3.Мировая торговля б) Кредитно-финансовые отношения в) Научно-техническое и производственное сотрудничество Форма работы рефераты (2 часа)

4. Составление проекта «Моя фирма и всемирно - экономические отношения» Форма работы: проектная деятельность (3 часа)
5. Рефераты «Глобальные проблемы человечества» Форма работы: рефераты (2 часа)
6. Составление карты схемы населения Европы Работа с текстом учебника по теме «Изучение развития экономики Индии» Форма работы: работа с учебником и составление сравнительной характеристики стран (4 часа)
7. Подбор материалов к дискуссии «Россия: проблемы и перспективы международных отношений» Форма работы: подбор материала к дискуссии (3 часа)

Основы безопасности жизнедеятельности

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл. Изучается на первом курсе. Заканчивается изучение дисциплины зачётом.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими **компетенциями**:

1. Учебно-организационные:

- владеть различными способами самоконтроля;
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- определять содержание своей учебной деятельности;
- корректировать объем собственной учебной деятельности;
- соблюдать последовательность действий по достижению целей самообразовательной деятельности;

2. Учебно-информационные:

- составлять конспект текста, выступления;
- составлять рецензию на ответ;

- выполнять реферативные работы;
- выбирать стиль изложения в соответствии с задачами текста;
- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования.

3. Учебно-логические:

- определять причинно-следственную связь между компонентами объекта;
- выполнять сравнение по аналогии;
- осуществлять опровержение аргументов;
- решать проблемные учебные задачи;
- комбинировать известные средства для решения новых задач;
- проводить работу исследовательского характера;
- владеть навыками анализа и синтеза;
- осуществлять мысленный эксперимент.

4. Учебно-коммуникативные:

- выступать перед аудиторией;
- вести полемику, участвовать в дискуссии;
- быть корректным к мнению других;
- находить приемлемое решение при наличии разных точек зрения

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: Максимальная учебная нагрузка обучающихся 54 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 36 часов;

самостоятельная работа обучающихся - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
теоретические занятия	46
практические занятия	28
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
<i>Рефераты, доклады, презентации, домашняя работа</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы безопасности и защиты Родины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
	Введение в дисциплину	2
Введение. Цели и задачи предмета.	Жизнедеятельность человека в современных условиях глобализации развития мира. Актуальность изучения дисциплины ОБЖ. Цели и задачи дисциплины. Основные теоретические положения и понятия. Среда обитания человека. Виды ситуаций, риски, безопасность.	2
Раздел 1.	Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья.	14
Тема 1.1. Здоровый образ жизни, основные понятия и определения.	Охрана собственного здоровья. Факторы, влияющие на здоровье. Критерии определяющие здоровье человека. Здоровый образ жизни. Факторы, способствующие укреплению здоровья. Основные составляющие здорового образа жизни. Роль режима и биологических ритмов на здоровье человека. Работоспособность человека, роль физической культуры. Основные принципы рационального питания.	2
Тема 1.2. Режим труда и отдыха, двигательная активность человека.	Режим жизнедеятельности человека. Активный отдых, как восстановление работоспособности человека. Оптимальный двигательный режим. Соблюдение режима сна – основа ЗОЖ. Общая гигиена организма. Закаливание – мощное оздоровительное средство. Правила рационального питания. Наследственность, как одна из составляющих здоровья человека.	2
	Практическое занятие № 1.Основные правила рационального питания.	

Тема 1.3. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Алкоголь и его влияние на здоровье человека. Механизм воздействия алкоголя на организм человека. Опасности употребления алкоголя для юношей и девушек, влияние на потомство. Влияние алкоголизма на продолжительность жизни. Курение и его влияние на состояние здоровья. Токсические вещества табачного дыма. Факторы риска для здоровья курильщиков. Пассивное курение.	2
Тема 1.4. Наркотики и наркомагия, социальные последствия.	Наркотики и наркомания, социальные последствия. Сроки разрушающего воздействия на организм различных наркотических средств. Основные признаки развития наркомании. Методы борьбы с опасным явлением – наркоманией.	2
Тема 1.5. Репродуктивное здоровье. Правовые основы взаимоотношения полов.	Основные понятия: репродуктивное здоровье и репродуктивная система. Особенности психологических портретов полов. Факторы репродуктивного здоровья. Планирование семьи. Оптимальный возраст деторождения. Роль полового воспитания и образования подростков и молодежи для сохранения репродуктивного здоровья общества. Правовые основы взаимоотношения полов.	2
Тема 1.6. Обеспечение личной безопасности в криминогенных ситуациях.	Правила безопасного поведения в городском транспорте. Общие правила личной безопасности в криминогенных ситуациях. Безопасность на улице. Правила безопасного поведения с незнакомым человеком на улице, в подъезде дома, лифте. Общение с незнакомым человеком по телефону. Мошенничество, его основные виды, основные черты, правила обеспечения сохранности личных вещей и защиты от мошенников. Правилам безопасного поведения в наиболее характерных ситуациях, связанных с терроризмом.	2
	Самостоятельная работа № 1. Криминогенная ситуация в различных регионах страны и за рубежом.	2

Тема 1.7. Обеспечение личной безопасности на транспорте и в быту.	Правила безопасного поведения на транспорте. Безопасность на всех видах транспорта обеспечивается человеком и зависит от его уровня подготовки и ответственность при использовании транспортного средства, в поезде, на водном транспорте. Обеспечение личной безопасности туриста на воздушном транспорте. Правила дорожного передвижения для пешеходов. Основные знаки дорожного движения. Основные правила поведения при возникновении пожаров и наводнений.	2
	Практическое занятие № 2. Первичные средства пожаротушения.	
	Самостоятельная работа № 2. Правила поведения при пожаре в различных местах (дома, на рабочем месте, в транспорте).	4
Раздел 2.	Государственная система обеспечения безопасности населения.	20
Тема 2.1. Классификация, общая характеристика ЧС природного, техногенного и социального характера. Природные ЧС.	Классификация и характеристика ЧС природного и техногенного характера. Стихийные бедствия геологического, метеорологического и гидрологического характера. ЧС техногенного характера, их классификация и защитные мероприятия. ЧС социального характера, последствия. Основные правила поведения при возникновении ЧС различного характера. Признаки локальных, муниципальных, региональных, федеральных и трансграничных ЧС.	2
	Самостоятельная работа № 3. Правила безопасного поведения при ЧС природного характера.	4
Тема 2.2. ЧС техногенного характера.	Основные характеристики ЧС техногенного характера. Аварии с выбросом радиоактивных веществ, аварийно химически опасных веществ, пожары на промышленных предприятиях, транспортные аварии и их последствия. Источники возникновения и меры безопасности.	2
	Самостоятельная работа № 4. ЧС техногенного характера.	4
Тема 2.3. ЧС социального характера.	Классификация ЧС социального характера, источники возникновения. Меры по обеспечению личной безопасности. Правила безопасного поведения.	2

Тема 2.4. Терроризм, как угроза обществу.	Обеспечение личной безопасности при угрозе и во время террористического акта. Основные понятия. Современная международная обстановка. Современный терроризм: истоки и характерные черты. Направления современного терроризма. Практика борьбы с терроризмом. Характер и тактика современного терроризма. Особенности терроризма в России. Экстремизм во всех своих проявлениях, способы защиты.	2
	Самостоятельная работа № 5. Правила безопасного поведения при террористических актах и захвате в заложники.	4
Тема 2.5. Современные средства поражения, их поражающие факторы.	Оружия массового поражения, классификация. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Влияние действия поражающих факторов на здоровье людей и окружающую среду. Опасности, возникающие при ведении военных действий применения ядерного оружия и последствия. Химическое и биологическое оружие. Последствия их применения и способы защиты населения.	2
	Практическое занятие № 3. Оружия массового поражения.	
	Самостоятельная работа № 6. ЧС с применением ядерного, химического и биологического оружия (презентация, видео, доклад).	2
Тема 2.6. Мероприятия по защите населения.	Государственная политика в области предупреждения и ликвидации ЧС, защиты населения и территорий. Обеспечение готовности к действиям органов управления, сил и средств, предназначенных для предупреждения и ликвидации ЧС. Подготовка населения к действиям при ЧС. Осуществление государственной экспертизы, надзора и контроля в области защиты населения и территорий от ЧС. Осуществление мероприятий по социальной защите населения, пострадавшего от ЧС, проведение гуманитарных акций.	2
	Контрольная работа за 1 СЕМЕСТР	2
Тема 2.7. Единая государственная система защиты населения и	Организация Единой государственной системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Цели и задачи РСЧС. Структура и органы управления. Структура координирующих органов управления РСЧС. Режимы функционирования. Силы и средства ликвидации ЧС. Законодательство Российской Федерации в области защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера.	2

гражданская оборона.		
Тема 2.8. Средства и способы защиты населения. Эвакуация.	Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС мирного и военного времени. Технические средства, используемые для оповещения населения. Порядок оповещения населения о ЧС. Действия населения при срабатывании сирен. Содержание речевой информации о ЧС. Ответственность за организацию оповещения и информирование населения об опасностях возникающих ЧС.	2
	Практическое занятие № 4. Коллективные и индивидуальные средства защиты населения. АИ-2.	
	Самостоятельная работа № 7. Оповещение о возникновении ЧС и эвакуация.	2
Тема 2.9. Аварийно- спасательные работы в зонах ЧС.	Аварийно-спасательные работы и другие неотложные работы. Силы и средства, задействованные в ликвидации ЧС. Виды работ, относящиеся к аварийно-спасательным работам, основные и второстепенные. Обучение населения защите от ЧС.	2
	Самостоятельная работа № 8. Основные принципы защиты населения при ЧС мирного и военного времени.	2
Тема 2.10. Государственны е службы по охране здоровья.	Какие службы относятся к государственным службам по охране здоровья и безопасности граждан. Основные задачи противопожарной службы. Задачи полиции. Служба скорой медицинской помощи и её роль. Государственная санитарно-эпидемиологическая служба РФ и её функции. Гидрометеорологическая служба и принципы функционирования в ЧС.	2
Раздел 3.	Основы обороны государства и воинская обязанность.	20

Тема 3.1. История создания ВС РФ, структура и задачи.	Основные предназначения Вооруженных Сил России. История создания ВС РФ и реформирование армии. Первая регулярная Русская армия. Всеобщая воинская повинность, истоки происхождения. Рабоче-крестьянская Красная Армия и Рабоче-крестьянский Красный Флот. Строительство ВС РФ перед второй мировой войной. ВС РФ в постперестроечное время.	4
	Практическое занятие № 5. Хронология военных реформ России.	
Тема 3.2. Основные понятия о воинской обязанности и военной службе.	Функции и задачи Вооруженных сил России. Приоритетные направления военно-технического обеспечения безопасности России. Силы и средства ВС РФ, виды и рода войск. Тыл Вооруженных Сил РФ. Войска Гражданской обороны, специальные войска, органы управления и объединения. Комплектование ВС РФ личным составом. Воинская обязанность, что она предусматривает. Воинский учет граждан, списки исключения. Содержание сведений в документах по воинскому учету. Первоначальная постановка на воинский учет. Обязанности граждан. Обязательная подготовка граждан к военной службе.	4
	Практическое занятие № 6. Правовые основы военной службы.	
Тема 3.3. Военные образовательные учреждения.	Исторические данные появления первых военных учебных заведений в России. Виды военных образовательных учреждений. Правила приема и правила заключения контракта с военнослужащими. Категории граждан для льготного поступления. Организация учебного процесса в военных образовательных учреждениях профессионального образования.	4
Тема 3.4. Боевые традиции и ритуалы ВС РФ.	Роль офицерского корпуса в Российской армии. Виды воинских традиций. Исторические примеры воинских традиций. Церемония принятия военной присяги в России, и её роль в военной службе. Наказания, предусмотренные за отказ дать присягу или за её нарушение.	4
	Самостоятельная работа № 9. Боевые традиции и ритуалы России до 19 века и с зарубежными примерами различных стран.	2

Тема 3.5. Символы воинской чести.	Понятие «государственные и воинские символы России». Назначение государственных символов. История создания. Характеристика боевого знамени как символу воинской чести. Роль воинских званий и наград.	4
	Самостоятельная работа № 10. Символы воинской чести России и зарубежных стран.	2
Раздел 4.	Основы медицинских знаний.	14
Тема 4.1. Инфекционные болезни, возбудители и профилактика.	Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика. Основные методы борьбы с инфекционными болезнями. Причины возникновения и механизм их передачи. Сущность профилактических мероприятий.	2
	Самостоятельная работа № 11. Инфекции, передаваемые половым путем.	2
Тема 4.2. Общая медицинская помощь при ранениях и травмах.	Сущность первой медицинской помощи. Основные принципы оказания первой помощи. Виды ран, классификация. Специфика отдельных видов ранений. Основные типы повязок и правила наложения. Техника наложения основных типов повязок.	2
	Практическое занятие № 7. Оказание первой помощи при ранениях.	
Тема 4.3. Первая помощь при ожогах, отморожениях и поражении электрическим током.	Виды и степени ожогов. Правила оказания первой помощи при ожогах различной степени. «Правило ладони». Основные признаки поражения электрическим током. Способы оказания первой помощи при поражении электрическим током. Искусственное дыхание и непрямой массаж сердца. Признаки и степени отморожения. Первая медицинская помощь при отморожениях различной степени.	2
	Самостоятельная работа № 12. Оказанию первой помощи при ожогах, отморожении и поражении электрическим током.	2
Тема 4.4. Синдром длительного сдавливании и	Что такое синдром длительного сдавливания. Периоды травматического токсикоза. Первая помощь при различных периодах синдрома длительного сдавливания. Терминальные состояния, признаки.	2
	Самостоятельная работа № 13. Оказание первой помощи при СДС.	2

терминальные состояния.		
Тема 4.5. Кровотечение.	Виды кровотечений, признаки. Остановка различных видов кровотечения. Способы остановки различных видов кровотечения. Правила наложения жгута и давящей повязки. Состояния организма человека вследствие кровопотери, первая помощь.	2
	Практическое занятие № 8. Оказание первой помощи при кровотечениях.	
	Самостоятельная работа № 14.Травматизм и оказание первой помощи (на выбор).	2
Тема 4.6. Переломы, оказание первой помощи.	Виды переломов, признаки. Способы оказания первой помощи при различных видах переломов, иммобилизация. Особенности транспортировки пострадавших при различных видах переломов. Правила оказания помощи при черепно-мозговых травмах и переломах позвоночника.	2
Тема 4.7. Первая помощь при острой сердечной недостаточности и инсульте.	Что такое «острая сердечная недостаточность». В чем заключается первая медицинская помощь. Признаки стенокардии. Доврачебная помощь при подозрении на инфаркт миокарда. Признаки клинической смерти. Первая реанимационная помощь при внезапной остановке сердца.	2
Тема 4.8. Итоговое занятие.	Обобщение материала. Зачёт.	4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины в наличии имеются:

- спортивный зал;
- площадка с элементами полосы препятствий;
- учебный кабинет безопасности жизнедеятельности.

Оборудование учебного кабинета: тематические плакаты и стенды, образцы средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи (респираторы и противогазы ГП-7, Л-1), приборы радиационной разведки (ДП-5В), приборы контроля радиоактивного облучения (ДП-24), приборы химической разведки (ВПХР), компасы, линейки офицерские, носилки, макеты стрелкового оружия массогабаритные, пневматические винтовки, штатные средства и подручный материал для оказания первой помощи (резиновые жгуты, бинты, шины, косынки, аптечки), огнетушители различных марок.

Технические средства обучения: персональный компьютер, МФУ, электронный тир, учебные фильмы (по тематике урока), проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:
1. Косолапова Н.В; Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для учреждений СПО. - 2-е изд.- М.: "Академия"
Дополнительная литература:
2. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие. СПО
3. А.Т.Смирнов. Безопасность жизнедеятельности. Учебное пособие для учреждений среднего профессионального образования
4. Безопасность жизнедеятельности. Словарь-справочник. СПО и ВПО
5. Основы военной службы. Смирнов А.Т. Учебное пособие
6. Общевоинские Уставы ВС РФ.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

7. <http://school-obz.org/>
8. www.mil.pf
9. <http://www.mchs.gov.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, тестирования также выполнения обучающимися самостоятельной работы в виде выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Обще-учебные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Уметь: • организовывать и проводить мероприятия по защите населения и работающих от негативных воздействий ЧС; • Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; • Использовать средства коллективной и индивидуальной защиты от оружия массового поражения; • Применять первичные средства пожаротушения; • Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; • Применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; • Владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; • Оказывать первую помощь пострадавшим.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	Внеаудиторная самостоятельная работа. Письменный контроль. Защиты практической работы. Письменный контроль. Защиты практических работ Итоговое тестирование.
Знать: • принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; • основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; • основы военной службы и обороны государства; • задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	Ориентироваться в условиях частой смене технологий в профессиональной деятельности; Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы выполнения профессиональных задач; и оценивать их эффективность и качество; Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей);	Письменный контроль. Внеаудиторная самостоятельная работа. Защита практических работ. Письменный

• способы защиты населения от оружия массового поражения; • меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; • организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; • основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; • область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; • порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	контроль. Защиты практических работ. Итоговое тестирование.
---	---	---

Самостоятельная работа студентов

Тема	Содержание	Кол-во часов
Тема 1.6	Криминогенная ситуация в различных регионах страны и за рубежом	3
Тема 1.7	Правила поведения при пожаре в различных местах (дома, на рабочем месте, в транспорте).	4
Тема 2.1	Правила безопасного поведения при ЧС природного характера	4
Тема 2.2	ЧС техногенного характера	4
Тема 2.4	Правила безопасного поведения при террористических актах и захвате в заложники	4
Тема 2.5	ЧС с применением ядерного, химического и биологического оружия (презентация, видео, доклад)	3
Тема 2.8	Оповещение о возникновении ЧС и эвакуация	3
Тема 2.9	Основные принципы защиты населения при ЧС мирного и военного времени	1
Тема 3.4	Боевые традиции и ритуалы России до 19 века и с зарубежными примерами различных стран	1

3.5	Тема	Символы воинской чести России и зарубежных стран	1
	Тема 4.1	Инфекции, передаваемые половым путем	1
	Тема 4.3	Оказанию первой помощи при ожогах, отморожении и поражении электрическим током	1
4.4	Тема	Оказание первой помощи при СДС	1
4.5	Тема	Травматизм и оказание первой помощи (на выбор)	1
:	ИТОГО		32

«История мировой культуры»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История мировой культуры»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца, по виду: народно-сценический танец, квалификация углубленной подготовки «Артист балета ансамбля песни и пляски, танцевального коллектива, преподаватель»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: *Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, Профильные учебные предметы ОД.02.02. История мировой культуры*

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:
уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга.

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные виды и жанры искусства;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.

Артист танца, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 7. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения общеобразовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист танца, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

ПК 1. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 2. Владеть культурой устной и письменной речи.

ПК 3. Владеть терминологией, актуальной для хореографического искусства.

ПК 4. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 5. Использовать знания из области педагогики, теоретических и общеобразовательных дисциплин в педагогической деятельности.

ПК 6. Планировать развитие профессионального и общекультурного уровня обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 час.;

самостоятельной работы обучающегося - 36 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	155
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	7

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Самостоятельная работа
1	2	3	
Раздел 1. Культура Древнего мира			
Тема 1.1. Понятие «культура». Культура первобытного общества	Содержание учебного материала Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Мировоззренческая картина мира. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира . Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Зарождение искусства. Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов. Первобытность в современной культуре.	2	
Тема 1.2. Культура Древней Месопотамии	Содержание учебного материала Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Городская революция - возникновение городов-государств. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Зиккураты - жилище бога. Культура Вавилона. Архитектура и изобразительное искусство.	2	
Тема 1.3. Культура Древнего	Содержание учебного материала Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии,	2	

Египта	строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Представления египтян о загробном существовании. Египетские боги. Трансформация образов богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Изобразительное искусство.		
Тема 1.4. Культура Древней Индии	Содержание учебного материала	2	
	Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура. Жертвоприношение как основа культа. Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Вклад Индии в мировую культуру. Архитектура, изобразительное искусство.		
Тема 1.5. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала	2	
	Археологические источники культуры Древнего Китая. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ Дракона. Развитие алхимии, астрологии, медицины в Китае. Архитектура. Изобразительное искусство. Терракотовая армия.		
Тема 1.6 Культура Древней Америки	Содержание учебного материала	2	
	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).		
Тема 1.7 Крито- микенская культура	Содержание учебного материала	2	
	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. Крито-микенская культура. Архитектура. Кносский дворец-лабиринт царя Миноса. Дворец Аганемнона в Микенах. Великие археологические открытия.		
Тема 1.8	Содержание учебного материала	4	

Античность. Культура Древней Греции	Значение Античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Миф и религия. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Архитектура. Изобразительное искусство (мозаика, вазопись и др.).		
	Эллинизм. Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Эллинизм как синтез культур. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу.		
Тема 1.9. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	2	
	Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Периодизация. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское		
	честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Римская архитектура. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Падение Римской империи.		
	Учебная конференция по темам «Античность». Представление докладов (презентаций) по темам самостоятельной работы учащихся. Прил. 1	2	

Раздел 2. Культура Средневековья и Возрождения			
Тема 2.1. Культура Византии	Содержание учебного материала	2	
	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Исторические личности (Роман Сладкопеев). Историческое значение византийской культуры.		
Тема 2.2. Европейская культура Средневековья	Содержание учебного материала	2	
	Основные этапы развития культуры Средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Первые европейские университеты. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра.		
	Контрольная работа.	2	
	Семинар по темам «Европейская культура Средневековья»/ Тест		
Тема 2. 3.	Содержание учебного материала	2	

Европейская культура эпохи Возрождения	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения. Проторенессанс. Литература (Данте, Петрарка). Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Бруно, Галилей). Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Идеал «универсального» человека». Титаны Возрождения. Архитектура, изобразительное искусство. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм.		
	Контрольная работа - семинар по темам самостоятельной работы учащихся с демонстрацией подготовленных презентаций.	2	
Раздел 3. Культура Нового времени			
Тема 3.1 Эпоха Барокко	Содержание учебного материала		
	Начало Нового времени европейской истории и культуры. XVII в. Научные открытия, изобретения (микроскоп, телескоп) изменили представления о действительности. Протестантизм. Активизация национальной культуры. Изменения мировоззрения, быта.	2	
	Изобразительное искусство. «Малые голландцы». Рим - колыбель Барокко. Архитектура. Скульптура. Л. Бернини. Культура Испании. Д. Веласкес. Живопись барокко. Рубенс. Рембранд.		
	Культура II пол. XVII в. Франция. Абсолютизм. Людовик XIV. Консолидации единства Франции. Расцвет культуры. Версаль - художественно-архитектурный памятник эпохи. Черты классицизма в литературе и живописи. Биография и личность Н.Пуссена. Идеалы и идеи Пуссена.	2	
	Контрольная работа –семинар по темам самостоятельной работы учащихся.	2	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	4	

Культура Эпохи Просвещения	Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Франция в канун Великой Революции. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Гуманистический идеал культуры. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы. Развитие музыки. Великие люди эпохи – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.		
Тема 3.3. Европейская культура I половины XIX века	Содержание учебного материала Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Романтизм. Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей	4	

	испорченности городских нравов. Культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм. Архитектура времен наполеоновской империи: мемориальные сооружения, триумфальные арки, памятные колонны, парадные интерьеры дворцов.		
	Итоговая Контрольная работа в форме теста	2	
Тема 3.4. Европейская культура II половины XIX века-XX в.	Содержание учебного материала Скульптура: равноправное положение в системе с архитектурой, повышение значения пластически выразительной формы, различные течения (импрессионизм и др.). О. Роден - основоположник современной скульптуры. Основные черты изобразительного искусства Европы XIX - XX веков. Формирование новых национальных школ живописцев, направления и течения в живописи XIX - XX веков. Новый метод работы на пленере, творчество Т.Русо, Э. Мане, обобщенность и драматизм образов, творчество П. Сезана, В. ван Гога, П. Гогена. и крупнейших художников - XX века П.Пикассо, А. Матисса и др. Эклектизм: совмещение форм различных стилей (неоренессанс, неорококо и др.) Модерн: свобода формообразования за счет металлических конструкций, роль пластики и орнамента, произведения А.Гауди (Испания), Ч. Макинтоша (Великобритания).	4	

Тема 4. 1 Мировая культура XX века	Содержание учебного материала	2	
	Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и		

	творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудио-культура - проводник массовой культуры. Видео-культура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видео-культуры. Популярные жанры кино и видео. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Будущее человечества: основные прогнозы.		
	Итоговый урок. Обобщение пройденных тем.	2	
	II год обучения.		
Раздел 5. История русской культуры			
Тема 5.1. Культура древних славян	Содержание учебного материала	8	
	Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян.		
Тема 5.2. Древнерусская	Содержание учебного материала	10	
	Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг		

культура 9 – нач. 13 вв.	европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Христианство – важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Культура православной церкви. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение справочной, документальной, художественной литературы; работа с интернет-ресурсами по темам: 1. «Монументальные дворцовые постройки из дерева и камня» 2. « Храмы в Киеве, Владимире, Новгороде» 3. « Монастыри, сочетание дворцовых и культовых зданий в одном комплексе» 4. «Ансамбль Кремля в Москве»		1
Тема 5.3. Культура России в XIV – XVII вв.	Содержание учебного материала Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Широкое распространение грамотности. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний. Определение понятий «иконография», «портрет-парсуна», «книжная миниатюра». <i>Живопись</i> : мозаики и фрески в храмах; правила иконографии, условность форм и реальность образов; иконопись, декоративность и графичность икон. Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий, С. Ушаков. Русская культура XV–XVI веков: соединение традиций древнерусской культуры и новаций итальянского Возрождения в архитектуре. Диалог культур в ансамбле Московского Кремля.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся (по выбору) Сообщения 1. «Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев. Минипрезентации: 2. Ф. Грек 3. А. Рублев 3. Дионисий, С. Ушаков. 4. «Московский Кремль – символическое воплощение идеи «Москва – третий Рим».		1
Тема 5.4 Культура	Содержание учебного материала	10	
	Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение		

России в XVIII в.	внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. М.В. Ломоносов. Основание Московского университета. Литература. Культура и искусство. Ф. Рокотов. Династия Шереметевых.		
	Самостоятельная работа обучающихся по темам 1. Культура Петровского времени. 2. Эпоха дворцовых переворотов 3. Музыкальный театр в эпоху правления Екатерины II. 4. Этикет при русском императорском дворе в XVIII в.		1
Тема 5.5 Культура России в первой половине XIX в.	Содержание учебного материала	16	
	Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Великие художники. В. Боровиковский, В. Тропинин, А. Венецианов, К. Брюллов. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение справочной, документальной, художественной литературы; работа с интернет-ресурсами по теме «Золотой век русской культуры» Анализ картин В. Боровиковского, В. Тропинина, А. Венецианова, К. Брюллова (по выбору). Прил. 2		1
	Контрольная работа. Художественная викторина	4	
Тема 5.6 Культура пореформенной России (II половина XIX в.)	Содержание учебного материала	20	
	Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны (передвижники). Успехи в науке. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет изобразительного искусства. Художники – передвижники. Расцвет литературы как ведущей		

	отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф,М, Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Доклады, презентации 1. «Художники-передвижники» (персоналии по выбору). Анализ худ. Произведения (Прил.1) 2. «Русские композиторы 19 в.» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков) 3. «П.И. Чайковский-русский гений» 4. «Петербург 19 в. –центр культуры Российской империи»		1
	Контрольная работа «XIX век» (викторина)	2	
Тема 5.7 «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX в.)	Содержание учебного материала	8	
	Основные особенности «серебряного века»: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений. Становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве (архитектура, живопись), литературе. Меценатство. Музыка и театр. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Культура. Архитектура. Изобразительное искусство. «Мир искусства»		
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады , презентации (по выбору) «Меценаты» «Литература на стыке веков» «С. Дягилев и «Мир искусства» «Русские сезоны» в Париже» «С.В. Рахманинов»		1
	Проверочная работа в форме семинара по пройденным темам/ тест	2	
Тема 5.8 Русская Культура Советской России	Содержание учебного материала	8	
	Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образование (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и		

	деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, муз. учреждения), организация свободного времени население – формирование учреждений культурно – просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции. Развитие музыкального театра. С.Прокофьев. Д. Шостакович. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Русская Православная церковь в годы тоталитаризма (1930 – 1950-е годы). Послевоенное восстановление культуры. Музыкальный театр. Творчество А.И. Хачатуряна. Киноискусство. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования.		
	Самостоятельная работа обучающихся по темам Мини-рецензия (Прил. 3) 1. Современный музыкальный театр. 2. Новые музыкально-театральные жанры (рок-опера, мюзикл, шоу и др.)		1
Тема 5.9 Современная русская культура	Содержание учебного материала	2	
	Перестройка и ее значение для развития культуры страны. Творческие искания художников и композиторов в отечественном искусстве в XXI в. Современный балетный репертуар. Российская культура – ее настоящее и будущее.		
	Итоговая лекция. Обобщение тем курса	2	
	Всего часов:	148	7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

1. компьютеры с выходом в Интернет.
2. аудио оборудование;
3. DVD-диски;
4. энциклопедии по видам и жанрам искусства.

Технические средства обучения: компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.
14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
16. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
17. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
19. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
20. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
21. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
22. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
23. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
24. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
7. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
8. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
9. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
10. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

<http://www.fondcultura.ru/index.htm>
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
<http://mediacitr.info/o-tsentre/programmnyie-produktyi/v-pomosch-uchitelyu-mhk>
<http://www.artclassic.edu.ru>
<http://www.allenru/edu/art1.htm>
<http://www.impressionism.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.arthistory.ru/index.htm>
<http://jivopis.ru/gallery/>
<http://smallbay.ru/wm-painting.ru>
<http://art.rin.ru/>
<http://mifolog.ru/>
<http://www.byzantium.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
• В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; • самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных	• Текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях;

эпох и народов; - самостоятельно анализировать произведения изобразительного и музыкального искусства; - объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; - пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; - анализировать и пересказывать сведения об истории развития мировой культуры. знать: - ключевые понятия каждой культурной эпохи; - основные эпохи в культурном развитии человечества; - культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; - эстетические идеалы различных эпох и народов; - роль и место классического наследия в художественной культуре современности; - основные особенности культурного развития народов России; - особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; - выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.	- контрольная работа; - взаимопроверка и взаимооценка; - самопроверка и самооценка; - оценка рефератов, презентаций. - семинар - конференции - творческие работы (рецензии, анализ художественных произведений) - Итоговый контроль: - экзамен
--	--

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца, квалификация «Артист танца ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: *Федеральный компонент общего образования, Профильные учебные дисциплины ОД 02.02.03. Музыкальная литература*

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
- пользоваться различными источниками информации о музыкальных произведениях и их создателях;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга.

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
- основные виды и жанры музыкального искусства;
- культурные доминанты различных эпох в развитии мировой музыкальной культуры;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- роль и место классического музыкального наследия в культуре современности;
- особенности современной музыкальной культуры и ее сложную структуру;
- выдающиеся достижения в музыкально-театральной культуре различных эпох.

Артист танца, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

- ОК 7. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения общеобразовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 13. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист танца, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями

- ПК 1. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
- ПК 2. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
- ПК 3. Владеть культурой устной и письменной речи.
- ПК 4. Владеть музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.
- ПК 5. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
- ПК 6. Использовать знания из области педагогики, теоретических и общеобразовательных дисциплин в педагогической деятельности.
- ПК 7. Планировать развитие профессионального и общекультурного уровня обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 222 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 148 час.;
 самостоятельной работы обучающегося - 74 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: 1. Минидоклады, рефераты, сообщения, составление таблиц, презентации 2. Анализ музыкальных произведений 3. Творческие задания (мини-рецензии, подбор иллюстраций, хореографических видеофрагментов и др.) 5. Просмотр научно-популярных, документальных, художественных фильмов, балетов, опер по темам учебной дисциплины 6. Изучение биографий композиторов, писателей, деятелей культуры 7. Изучение литературных источников музыкальных произведений 8. Подготовка к семинарам, проверочным работам	74
Итоговая аттестация в форме: Письменной работы (тест) и Музыкальной викторины	

Музыкальная литература. I курс (1 занятие – 1 уч. час)

Наименование разделов, тем	Количество часов	
	аудиторные	самостоятельная работа
Раздел I. Введение.		
Тема 1. Понятие «Музыкальная культура эпохи». Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены культуры эпох. Музыка Древнего мира. Две концепции возникновения музыки. Первые музыкальные инструменты. Тотемическая основа музыки.	2	2
Раздел II. Музыкальная культура древних цивилизаций.		
Тема 2. Музыкальная культура Древнего Египта. Мистерии – первый музыкально-театральный жанр. Главные темы мистерий, популярные легенды. Придворные и храмовые ритуалы. Музыкальные инструменты. Музыкальное письмо. Хейрономия.	2	
Тема 3. Исторические личности в музыкальном театре 20 в. Балет «Клеопатра» («Египетские ночи»). А. Аренский	2	2
Тема 4. Музыкальная культура Индии. Музыкальные инструменты. Индийские танцы (сольные танцы и танцевальная драма). Храмовая культура. Храмовые танцы. Образ баядерки в музыкальном театре. Л.Минкус «Баядерка»	2	4
Раздел III. Музыкальная культура		
Античности.		

Тема 5. Культура Древней Греции. Музыка в жизни древних греков. Трактаты о музыке. Мифология. Музыкальная система. Первая музыкальная школа (Архилох). Античные музыкальные инструменты. Древние обряды (дионисии). Древнегреческий театр. Значение хора в древнегреческой трагедии. Греческие народные танцы. Дельфийские игры в античности и в 20-21 вв.	4	2
Тема 6. Культура Древнего Рима. Музыка в жизни римлян. Обычаи, праздники, <i>капитолийские состязания</i>, праздник Вакха. Римская поэзия и музыка, оды. «Авральские братья». Публичные концерты. Жанры музыки. Музыкальные инструменты.	2	
Тема 7. Исторические личности Древнего Рима в музыке 20 в. А.И. Хачатурян. Балет «Спартак». История создания, содержание. Музыкальные характеристики действующих лиц.	4	2
Раздел IV. Музыкальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.		
Тема 8. Культура Византии. Музыкальная культура православной церкви. Роман Сладкопевец.	2	
Тема 9. Музыка Средневековья. Музыка христианской церкви. Григорианский хорал. Нотация. Первые музыкальные учреждения. «Квадривиум». Полифония. Куртуазная культура. Основные темы творчества трубадуров, труверов, меннзингеров. Появление в 12 веке новых форм светского музицирования.	2	2
Народная музыка Средневековья.	2	4

Гистрионы, жонглары, ваганты. Танцевальная музыка Средневековья (павана, аллеманда, куранта, жига, гавот и др).		
Музыка средневековья а 20 в. К. Орф «Кармина Бурана», сценическая кантата. История создания, знакомство с жанром.	2	2 2
<i>Текущий контроль</i>	2	
Тема 10. Проторенессанс. Культура 13-14 в. Литература (Данте, Петрарка). Интенсивное развитие светской вокальной музыки. Лютия. Ф. Лист «Сонеты Петрарки».	2	
Тема 11. Ренессанс. Западноевропейская культура 14-16 веков. Характеристика эпохи, направлений в искусстве. Рождение жанра «Опера». История развития жанра. 4 оперные школы. Клаудио Монтеверди. Краткие биографические сведения. Опера «Орфей и Эвридика» (Барокко)	4	2
Раздел V. Музыка эпохи Барокко (XVII-XVIII в.)		
Тема 13. Барокко. 17 век - идеалы гуманизма в литературе и театре. Традиции при дворе Людовика XIV. Ж.-Б. Люлли. Жанр Опера - балет (17-18 век). Танцевальная сюита.	2	2

Тема 21. Ж. Бизе. Опера «Кармен». История создания. Структура. Музыкальная характеристика героев. Использование народной музыки в опере.		2
Тема 22. Трансформация жанра. Бизе- Щедрин «Кармен-сюита».	2	2
Тема 22. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М.Равель. Хореографические миниатюры.	2	3
<i>Итоговый контроль</i>	2	
Итого часов за год обучения	74	37

Музыкальная литература. II курс (1 занятие – 1 уч. часа)

Наименование разделов, тем	Количество часов	
	аудиторных	Самот. подготовка
Раздел VIII. Музыкальная культура России с древних времен до конца XIX в.		
Тема 23. Характеристика синкретических театральных жанров русского фольклора. Место фольклора. Специфика. Синкретизм. Жанровые разновидности. Виды народных представлений.	2	
Тема 24. Развитие музыкального искусства в России. Древнерусское музыкальное искусство с момента возникновения русского государства до петровских времён. Народная и церковная музыка. 16-18 век – период зарождения русского музыкального театра. Жанры прикладной музыки. Популярная танцевальная музыка. Музыка в театре. Вольные и крепостные театры.	4	2
Тема 25. Русская музыкальная культура I половины 19 в. Формирование русской композиторской школы. Историческое значение творчества Глинки. Симфоническое творчество. «Камаринская», «Вальс-фантазия». Опера «Жизнь за царя» - первая классическая русская национальная опера. Народно-патриотическая идея	8	4

произведения. Музыкальная драматургия оперы. Противопоставление русского и польского народов. Реализм, народность, национальный характер музыки. Польский акт. Использование танцевальных жанров и ритмов как средство характеристики поляков. Опера «Руслан и Людмила» - сказочная эпическая опера. История создания. Краткое содержание. Музыкальные характеристики героев. Роль балетных сцен в драматургии оперы. Значение оперы для развития русской музыки.		
Тема 26. Русская музыкальная культура II половины 19 века. Широкое распространение демократических идей. Музыкальные организации и учреждения 60-х годов. Первые русские консерватории. Антон и Николай Рубинштейн. М.А.Балакирев. «Жаворонок». Товарищество композиторов «Могучая кучка».	4	2
Тема 27. Творчество А.П. Бородина. Развитие Бородиным музыкальных традиций Глинки. Героико-эпический характер музыкальных образов. Симфония №2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь». Героическая идея, эпический характер произведения. Особенности драматургии. Основной конфликт. Музыкальные характеристики действующих лиц. Монументальные жанры сцены.	6	2

«Половецкие пляски» - образец симфонизации танца в опере. Значение оперы.		
Тема 28. Новаторские черты оперного творчества М.П.Мусоргского. Социально- обличительная направленность творчества. Новаторство музыкального языка. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов» - историческая народная музыкальная драма. Основная идея оперы. Новизна музыкальной драматургии. Народ – главное действующее лицо (отрывки из оперы). Гоголевские образы в музыке и хореографии. «Иванова ночь на Лысой горе», «Сорочинская ярмарка»	6	2
Проверочная работа	2	
Тема 29. Н.А. Римский-Корсаков. Краткие биографические сведения. Идейность, демократизм творчества. Многообразие жанров в оперном творчестве. Симфоническое творчество. «Шехеразада». Балет «Шехеразада» в постановке М.Фокина.	6	2
Тема 30. П.И.Чайковский. Творчество Чайковского – величайшее явление музыкального театра. Демократизм музыкального языка. Многообразие жанров в музыкально-драматическом творчестве. Музыка к драме Н.Островского	8	2

«Снегурочка». «Евгений Онегин» - лирические сцены. Утверждение реализма на оперной сцене. Новаторство в музыкальной драматургии. Принцип сквозного развития. Хореографическое воплощение произведений А.С. Пушкина. Балеты на симф. музыку Чайковского «Пиковая дама», «Онегин». Увертюра «1812 г.». Балет «Лебединое озеро»		2
Тема 31. Музыкальное искусство России на рубеже 19,20 веков. Успешное развитие музыкальной культуры. Появление новых учреждений культуры. Русские симфонические концерты М.П.Беляева. Частная опера Мамонтова. «Русские сезоны» С. Дягилева	2	2
Раздел IX. Музыка XX в.		
Тема 32. И.Ф. Стравинский. Творческая жизнь И. Стравинского — это живая история музыки XX в. универсализм Стравинского. «Петрушка» Русские хореографические сцены «Свадебка», балет «Пульчинелла» (1920) на музыку Дж. Перголези. Моделирование различных музыкальных стилей эпох Ж. Б. Люлли, И. С. Баха. Своеобразие музыкального языка.	4	2
Тема 33. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», история создания, драматургия. Роль лейтмотива в характеристике персонажей. Балеты «Каменный цветок», «Про Шута...»,	6	2

«Трапедия». Кантата «Александр Невский». Патриотическая идея произведения. Структура, музыкальный язык. Киномузыка.		
Тема 34. С.В. Рахманинов. Синтез принципов петербургской, московской композиторских школ и традиций западноевропейской музыки. Оригинальный композиторский стиль, оказавший впоследствии влияние на мировую музыку XX века. Духовная музыка («Всенощное бдение»). Фортепианное творчество. Музыка Рахманинова и современной хореография.	2	
Тема 35. Д.Д. Шостакович. Величайший композитор XX в. Огромный диапазон творчества. Тема Великой отечественной войны. Симфония №7 «Ленинградская». Киномузыка. Балеты.	4	2
Тема 36. Музыкально-театральные жанры XX в. Рок-опера, «Иисус Христос – суперзвезда», «Юнона и Авось». Мюзикл «Чикаго».	4	2
Обобщение тем всего курса.	4	3
Итоговый контроль: музыкальная викторина/ тест	2	
Всего часов за год обучения	74	37

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

1. компьютеры с выходом в Интернет.
2. видеопроектор
3. звуковоспроизводящее оборудование
4. основная учебно-методическая и дополнительная музыковедческая литература;
5. нотные издания (клавиры, партитуры);
6. аудиоматериал по всем темам курса в формате MP3 для аудиторных занятий;
7. аудиохрестоматии по всем темам курса в формате MP3 для самостоятельной подготовки обучающихся;
8. видеоматериал в цифровых носителях (оперы, балеты, мюзиклы, концерты, документальные фильмы);
9. художественный иллюстративный материал в электронном варианте (репродукции картин художников)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Учебники и учебные пособия

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. М., 1983
2. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., 1987
3. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2006
4. Барановская Р. и др. Музыкальная литература зарубежных стран. Ред. Б. Левик. Вып. 5. М., 1972
5. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2007
6. Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. М.: Музыка, 2005
7. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. М.: Музыка, 2005
8. Конен В. История зарубежной музыки. Т. 3. М., 1984
9. Друскин М. История зарубежной музыки. Т. 4. М., 1983
10. История зарубежной музыки. XX век. Ред. Н. Гаврилова. М., 2007
11. **Русская музыкальная литература**, выпуск 1, редакция Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1979г. Издание 6-е
12. **Русская музыкальная литература**, выпуск 2, редакция Э.Л.Фрид. М.: Музыка, 1984г. Издание 7-е
13. **Русская музыкальная литература**, выпуск 3, редакция Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1986г. Издание 7-е
14. **Русская музыкальная литература**, выпуск 4,общая редакция М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. М.: Музыка, 1985г. Издание 6-е

Дополнительная музыковедческая литература

1. Бэлза И. Фридерик Шопен. М., 1968
2. Венок Шопену: Сборник статей. М., 1989
3. Лист Ф. Ф. Шопен. М., 1956
4. Альшванг А. Франц Лист // Альшванг А. Избранные сочинения. Т. 2. М., 1965
5. Арановский М. Что такое программная музыка. М., 1962

6. Бородин А. Воспоминания о Ф. Листе. М., 1953
7. Алышванг А. Оперные жанры «Кармен» // Алышванг А. Избранные сочинения. Т. 2., М., 1975
8. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983
9. Денвир Б. Импрессионизм. М., 2000
10. Энциклопедия. Импрессионизм и постимпрессионизм. М., 2000
11. К. Орф 1. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984
12. *Аберт Г. В. А. Моцарт. М., 1978.*
13. *Вайнкоп Ю. Я., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. — СПб., 1984.*
14. *Друскин М. С. Зарубежная музыка первой половины XIX века. М., 1967.*
15. *Друскин М. С. Игорь Стравинский. СПб., 1974.*
16. *Друскин М. С. О западноевропейской музыке. М., 1973.*
17. *Зильберквит М. Мир музыки. М., 1988.*
18. История русской музыки. Т. 7, 9, 10А. М., 1994.
19. *Конен В. Д. История зарубежной музыки. Т.3., М., 1984.*
20. *Кремлев Ю. А. Йозеф Гайдн. М., 1972.*
21. *Куна М. Великие композиторы. М., 1998.*
22. *Морозов С. А. Бах. М., 1984.*
23. *Прибежиш Г. А. Петр Ильич Чайковский. М., 1984.*
24. *Серов А. Н. Воспоминания о Глинке. СПб., 1984.*
25. *Соколова О. Н. Сергей Васильевич Рахманинов. М., 1983.*
26. *Третьякова Л. С. Дмитрий Шостакович. М., 1976.*
27. *Юзефович В. А. Арам Хачатурян. М., 1990*
28. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.alenmusic.narod.ru/>
<http://classicmusicon.narod.ru/> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 <http://notonly.ru/classic.php> <http://schoolcollection.edu.ru/collection/> <http://www.classic-music.ru/> <http://www.karadar.com/>
<http://www.classical.ru:8080/r/> <http://classic.chubrik.ru/> <http://www.classiccat.net/>
<http://zipsites.ru/> <http://conservatorio.ru/> <http://www.mosconsrv.ru> <http://www.gnesin-academy.ru/> <http://www.forumklassika.ru>
http://community.livejournal.com/amu_mgk/ <http://yuri317.narod.ru/simple.html> 54
<http://news.oboe.ru/> <http://www.karadar.it/Dictionary/Default.htm>
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/
<http://www.lifanovsky.com/links/> <http://terramusic.nm.ru/>
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> <http://cadenza-spb.narod.ru/>
<http://www.aveclassics.net/> <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
http://belcanto.ru/profession_writer.html <http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.libfl.ru/> <http://mkrf.ru/> Classic-online.ru Classical music archive
Belcanto.ru OperaNews.ru <http://music.prspartner.com/> <http://www.mmv.ru/>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/> <http://www.simfonia.net/> <http://www.olofmp3.ru/>
<http://arsl.ru/> <http://www.muzyka.net.ru/> <http://21israel-music.com/> 55
<http://allpianists.ru/> <http://mus-info.ru/> <http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.alenmusic.narod.ru/> <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> www.free-scores.com/index_uk.php3 <http://notonly.ru/classic.php> <http://schoolcollection.edu.ru/collection>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется

преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
• В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; • самостоятельно оценивать достижения музыкальной культуры, характерные для различных эпох и народов; • самостоятельно анализировать музыкальные произведения; • объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека; • показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой музыкальной культуре; • сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; • пользоваться справочной и специальной литературой по культуре; • анализировать и пересказывать сведения об истории развития мировой культуры. • знать: • ключевые понятия каждой культурной эпохи; • основные эпохи в культурном развитии человечества; • культурные доминанты различных эпох в развитии музыкальной культуры; • эстетические идеалы различных эпох и народов; • роль и место классического наследия в музыкальной и театральной культуре современности; • основные особенности культурного развития народов России; • особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру; • выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.	• Текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. • семинар • творческие работы (рецензии, анализ музыкальных произведений) • Итоговый контроль: тест + музыкальная викторина

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца, по виду: современный танец, квалификация углубленной подготовки «Артист балета ансамбля песни и пляски, танцевального коллектива, преподаватель»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО (ОД.02). Профильные учебные предметы (ОД.02.02).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса

Овладение учащимися хореографического отделения теоретическими знаниями по истории зарубежного и русского театра от истоков до современности.

2. Задачи курса

- изучить наиболее значительные и примечательные явления западноевропейского и отечественного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства;
- научить пониманию процессов развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах;
- раскрыть неразрывную связь западноевропейского театра и русского, обогащающее влияние обеих культур друг на друга на разных этапах развития;
- выявить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра XIX – XX вв.;
- вооружить учащихся теоретическими и практическими знаниями для дальнейшей практической деятельности в области хореографического искусства;
- сформировать понимание развития современного театрального искусства на опыте классического наследия отечественного и мирового театра;
- способствовать воспитанию и развитию общей культуры, художественного вкуса, творческого мышления, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

3. Требования к результатам освоения курса. В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК 13. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения курса учащиеся должны

знать:

- историю зарубежного театра от античности до современности в плане историко-театральной технологии;
- историю русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, актерского искусства и режиссуры;
- основные направления развития западноевропейского и русского театра XVIII – XX вв.

уметь:

- ориентироваться в потоке современной информации в области драматического искусства;
- использовать в процессе обучения учебные пособия, монографии, видеофильмы современных спектаклей.

4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История театра»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	111
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Классы, наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
Введение. Рождение театра.	История зарубежного театра. 1 Театр – одна из форм отражения действительности. 2 Происхождение театра. 3 Истоки театра: ритуальные празднества и обряды. 4 Театр как синтез искусств. 5 Театр и литература. Репертуар как выразитель идейно-художественного лица театра. Ведущая роль драматургии в театре. Виды театров. Познавательное и воспитательное значение театра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Конспект 2. Доклад о видах театра	2

Театр эпохи классицизма	Основные черты эпохи классицизма в театральном искусстве. 1. Классицизм во Франции. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. 2. Реформы Ж.-Б. Мольера. Жанр «комедия-балет». Актеры в театре Мольера. Практические занятия: Анализ комедии Ж.-Б. Мольера. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: самостоятельное изучение комедии Мольера и трагедии П. Корнеля (по выбору).	6 4
Театр эпохи Просвещения	Общая характеристика. Основные черты. 1. Просвещение в Англии. Актерское искусство Д. Гаррика. 2. Просвещение во Франции. Драматургия Вольтера. «Парадокс об актере» Д. Дидро. Комедии П. Бомарше. Актерское искусство. 3. Просвещение в Италии. Реформа театра К. Гольдони. Комедии Гольдони. Деятельность К. Гоцци. Фьяба - новый жанр. 4. Просвещение в Германии. Драматургия Г. Лессинга. Драматургия И. Гете. Театральная деятельность И. Гете. Драматургия Ф. Шиллера. Сценическое искусство. Практические занятия: Анализ и обсуждение фьяб К. Гоцци. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: самостоятельное изучение комедий К. Гольдони и произведений Ф. Шиллера (по выбору). 3. Доклад «Д. Гаррик и Ж.-Ж. Новерр», «Биография И. Гете», «Основные идеи эпохи Просвещения» (по выбору).	8 2

Театр эпохи романтизма	Общая характеристика и эстетика. 1. Театр во Франции. Основные жанры. Актерское искусство (Рашель, Леметр, Бокаж, Дорваль). 2. Драматургия В. Гюго. Драматургия А. Дюма-отца. 3. Реалистическое направление (П. Мериме, Э. Скриб, О. де Бальзак) Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: подбор материала на тему «Преломление новеллы П. Мериме «Кармен» в балетном театре». 3. Домашняя работа: самостоятельное изучение произведения «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.	6 9
Символизм в драматическом театре.	Особенности эстетики символизма. 1. Жанр «новая драма». Актерское искусство (Бернар, Коклен). 2. Творчество М. Метерлинка. Драматургия Э. Ростана. Р. Роллан - драматург и теоретик. Творчество Г. Ибсена.	10

	Практические занятия: Анализ произведений М. Метерлинка «Синяя птица», «Слепые». Самостоятельная работа обучающихся Домашняя работа: самостоятельное изучение произведений Г. Ибсена (по выбору) и произведений М. Метерлинка «Синяя птица» и «Слепые».	
--	--	--

Развитие зарубежного театра конца XIX - начала XX века	Особенности итальянского театра. 3. Актерское искусство в Италии (Дузе, Сальвини). 4. Особенности английского театра. 5. Драматургия Б. Шоу. Драматургия О. Уайльда. Творческий путь Г. Крэга. 6. Немецкий театр - особенности, эстетика. Драматургия Г. Гауптмана. Мейнингейнский театр -эстетические принципы. Влияние на мировой театральный процесс. Творчество М. Рейнгардта. Актерское искусство. 7. Творчество драматургов XX века (Б. Брехт). Э. Ионеско и театр абсурда. Практические занятия: Обсуждение отражения «Саломеи» О. Уайльда в балетном театре. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: знакомство с произведением «Саломея» О. Уайльда; изучение произведений Б. Брехта (по выбору).	10 3
Возникновение театральной зрелищности на Руси.	История русского театра. 1. Обряды, игрища, ряжение, лицедейство на Руси. 2. Скоморошество. Литургическая драма 3. Типы театра при царе Алексее Михайловиче. 4. Русский театр XVII века. Самостоятельная работа обучающихся 1.Конспект 2.Домашняя работа: подбор материала о репертуаре театров при Алексее Михайловиче.	6 2
Театр при Петре I	1. Русский театр XVIII века. 2. Реформы Петра I. 3. Типы театров - школьный, придворный, общедоступный,	6

	5. Особенности драматургии А. Островского. Островский и театр. 6. Произведения А. Толстого. 7. Актерское искусство 2 половины XIX века (Ермолова, Савина, Варламов). Практические занятия: 1. Анализ пьесы А. Островского «Бесприданница». 2. Анализ основных произведений А. Сухова-Кобылина. 3. Самостоятельная работа обучающихся Домашняя работа: самостоятельное изучение произведений А. Сухова-Кобылина, А. Островского (на выбор).	2
Тема 12. Русский драматический театр рубежа XIX - XX веков.	1. Особенности поэтики и единая тема пьес А. Чехова. 2. Драматургия М. Горького. 3. Символизм. Творчество А. Белого, Л. Андреева. 4. Актерское искусство конца XIX - начала XX века (В. Комиссаржевская, М. Чехов, А. Коонен). Практические занятия: 1. Воплощение произведения А. Чехова «Чайка» в драматическом и балетном театре. 2. Анализ пьесы М. Горького «На дне». Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Домашняя работа: самостоятельное изучение пьес «Чайка» А. Чехова и «На дне» М. Горького.	7 6
Тема 13. Режиссура.	1. Биография и творчество К. Станиславского. Значение системы К. Станиславского. 2. Биография и творчество Вл. Немировича-Данченко. 3. История Московского Художественного театра - создание, основные принципы, реформы, известные актеры. 4. Биография и творчество В. Мейерхольда. 5. Биография и творчество Е. Вахтангова. 6. Биография и творчество А. Таирова. «Свободный театр».	10

	7. Актерское искусство 1920 - 1930-х годов. 8. Новейшие театральные течения конца XIX - XX веков. 9. Русский театр XX века. Практические занятия: Обсуждение зарождения профессии режиссера и ее роли в театральном процессе. Самостоятельная работа обучающихся 1. Конспект 2. Реферат о творчестве одного из русских режиссеров начала XX века (по выбору).	7
--	---	---

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебники и дополнительный учебный материал, иллюстративный материал, видеозаписи

Технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, принтер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. - М.: АРТ, 2010.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М: РАТИ, 2009.
3. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. Учебник. - М.: РАТИ, 2009.
4. Станиславский К. О различных направлениях в театральном искусстве. - М.: URSS, 2010.
5. Станиславский К. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. -М.: URSS, 2010.
6. Хрестоматия по истории зарубежного театра (Под ред. проф. Л.И. Гительмана). - СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007.

Дополнительные источники:

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. - М.: Искусство, 1979.
2. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. - Л.: Искусство, 1973.
3. Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. - М - Л.: Искусство, 1941.
4. История зарубежного театра. Ч. 1 - 4. - М.: Просвещение, 1981 - 1987. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. Т.1 - 2. М.: Искусство, 1984
5. Мокульский С.С. О театре. - М.: Искусство, 1963.
6. Мокульский. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. - М.: Художественная литература, 1937.
7. Рассказы о русских актерах. - М.: Искусство, 1988.
8. Старикова Л.М. Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. - М.: Радикс, 1996.
9. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. - М.: Искусство, 1988.
10. Театральная энциклопедия. Т. 1 — 5. — М.: Советская энциклопедия, 1961. Гоцци К. Сказки для театра. - М.: Искусство, 1956.

11. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1899 - 1901. М.: АРТ, 1998.
12. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1901 - 1903. М.: АРТ, 2002.
13. Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1903 - 1906. М.: АРТ, 2006.

3.3. Методические рекомендации.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «История театра» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого семестра. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачет. Контрольные уроки, зачет, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговой формой контроля является зачет согласно учебному плану образовательного учреждения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций
Должен знать: • основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; • основные этапы развития отечественного театра; • значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; • имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох. Должен уметь: • ориентироваться в	• текущий контроль; • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. • семинар • конференции	ОК 8, 11 ПК 1.4, 1.7

основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, • выразительных средств и т.п.; • характеризовать основные этапы развития отечественного театра.	Итоговый контроль: зачет.	
--	---------------------------	--

4.2. Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа на контрольном уроке, зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	работа выполнена полностью; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.
3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.
Зачет	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Основная литература

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
2. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.

3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
6. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
7. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия. – Л., 1962.
8. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
9. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
10. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
11. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
12. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
13. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
14. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
15. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.

Дополнительная литература

1. Арто А. Театр и его двойник – М., 1993.
2. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
4. Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
5. Бравич В., Плетнев Г. Зрелища древнего мира. – М., 1971.
6. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
7. Дидро Д. Парадокс об актере. – М., 1985.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
9. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
10. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. – М., 1987.
11. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978
12. Крестовская Б. А. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Малина. // Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960.
13. Лотман Л. П. Островский и русская драматургия его времени – М.-Л., 1961.
14. Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
15. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991
16. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983.
17. Портреты режиссеров (Симонов, Бабочкин, Хейфец) – Л., 1982.
18. Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
19. Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
20. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. ГИТИС 2008 26.
21. Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.
22. Таиров А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.

«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца, по виду: народно-сценический танец, квалификация углубленной подготовки

«Артист балета ансамбля песни и пляски, танцевального коллектива, преподаватель»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО (ОД.02.02). Профильные учебные предметы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы:

формирование у обучающихся системного представления о развитии хореографического искусства.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- анализировать балетный спектакль и ориентироваться в литературных источниках и пособиях по истории балетного театра.
- ориентироваться в стилевом многообразии балетного театра прошлого и танцевального искусства XX века;
- кратко анализировать конструкции пластически-выразительных средств, присущих танцевальным спектаклям различных жанров;

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- историю развития хореографического искусства;
- специфические особенности искусства балета и его выразительных средств;
- наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов;
- основные художественные стили и творческие направления;
- основные вехи жизни и творчества крупнейших артистов и хореографов прошлого и настоящего.

В результате освоения дисциплины обучающиеся овладевают следующими общими компетенциями:

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 2 года - 222 часа. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
Введение. Балет и хореография.	1. Танец в Древнем Египте 2. Танец в Древней Индии 3. Танец в Древнем Китае 4. Истоки классического танца в греческом искусстве. Самостоятельная работа-реферат на пройденные темы.	4 5
Танец в эпоху Средневековья.	1. Средневековые жонглеры 2. Благородные танцы: Павана, Алемада и др. 3. Народные танцы Средневековья. 4. Бранль, как источник благородных танцев: менуэта и гавота. 5. Особенности танцев Средневековья. Самостоятельная работа-реферат на пройденные темы.	4 3
Хореография эпохи Возрождения.	1. Учителя танцев. Влияние развития музыкального искусства на хореографию. Профессионализация танца. Совершенствование танцевальной техники. Танцевальные интермедии. 2. Первые балетные представления в Италии. Театрализованный праздник, созданный в 1489 г. Бергонцо ди Ботта в честь бракосочетания миланского герцога Галиацио Висконти. 3. «Комедийный балет Королевы, или Цирцея» Бальтазарини ди Бельджозо (1581) – первый балет в Европе. 4. «Конный балет». Три части представления. 5. Расцвет балетных представлений при Людовике XIV. Комедии-балеты Ж.	8 5

	Мольера. Дивертисменты на музыку Ж.Б. Люлли. 6. Создание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671). 7. Творчество П. Бошана. Понятие фигурного танца. Самостоятельная работа-рефераты на пройденные темы. Самостоятельная работа-реферат на пройденные темы.	
Хореография эпохи Просвещения.	1. Основные черты эпохи Просвещения и эстетика классицизма. Отношение французских энциклопедистов, философов- просветителей к балету XVIII века. 2. Биография и творчество Л. Дюпре. 3. Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Камарго. 4. Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Салле. Ее гастроли в Лондоне. Ж.Ж. Новерр о Салле. 5. Роль мужского танца в развитии балета. Творчество Гаэтана и Огюста Вестрисов. 6. Биография и творчество Ж.-Ж. Новерра. Замена симметричных построений свободным ансамблем с расположением фигур и групп по законам живописи. Дружба с Д. Гарриком. 7. «Письма о танце» Ж.Ж. Новерра (1760). Стремление логически упорядочить искусство танца и теоретически обосновать его правила. Современность программы реформ. 8. Реформы Ж.Ж. Новерра. Изменение роли музыки в балетном спектакле. Идея сценической режиссуры - новаторство Ж.Ж. Новерра. Рождение термина «действенный танец». Синтез пантомимы и танца. Утверждение балета среди других искусств. 9. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (1789). Первый комедийный балет. Самостоятельная работа-реферат на пройденные темы.	8 6

Русский балет от истоков до конца XVIII века.	1. Истоки русского балета. Разные виды народных плясок. Внутренняя связь танца и песни. Танец в искусстве скоморохов и народном театре. Набор «веселых людей» при Иване Грозном. 2. Первый русский балетный спектакль «Балет об Орфее и Эвридике» в постановке Н. Лима (1673). 3. Ассамблеи Петра 1 и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Место балета в опере. 4. История создания танцевальной школы в Петербурге (1738). Педагогическая деятельность Ж.-Б. Ланде. 5. История создания танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме (1773). Уроки Ф. Беккари. 6. Антреприза М. Меддокса. История формирования труппы Петровского театра. История постройки здания (1825) и восстановления после пожара Большого театра (1856). 7. Процесс самоопределения русского балета. Выделение балета в самостоятельный жанр. Постановки балетов в Петербурге. Балет Г. Анджиолини «Семира» по трагедии Сумарокова. 8. Крепостной балет. Труппа графа Шереметьева. Русские крепостные танцовщики. 9. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Сентиментализм и элементы мелодрамы в его балетах. «Новый Вертер» - первый русский балет о жизни горожан. Самостоятельная работа- 1.«АРБ им.Вагановой»,2. «МГАХ».	8 4
Русский балетный театр первой половины XIX века	1. Биография и творчество Шарля Дидло. Единство музыкальной и хореографической драматургии. Стилистика раннего романтизма в постановках Дидло. Балет «Кавказский пленник» по поэме А.С. Пушкина. 2. Биография и творчество Авдотьи Истоминой, танцовщицы пушкинской поры. 3. Биография и творчество Адама Глушковского. Балеты на пушкинские сюжеты. Обновление тематики хореографического искусства.	8

	4. Биография и творчество Елены Андреевны. Первая русская Жизель. Гастрольная деятельность. 5. Биография и творчество Екатерины Санковской. «Душа московского балета». 6. Балеты А. Сен-Леона «Конек-Горбунок» и «Золотая рыбка». 7. Кризис русского балетного театра в середине XIX века. Критика балета.	6
Русский балетный театр - повторение.	1. Истоки русского балета. Скоморошество. 2. Первый русский балетный спектакль «Балет об Орфее и Эвридике» в постановке Н. Лима (1673). 3. Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Место балета в опере. 4. История создания танцевальной школы в Петербурге (1738). Педагогическая деятельность Ж.-Б. Ланде. 5. История создания танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме (1773). Уроки Ф. Беккари. 6. Антреприза М. Меддокса. История формирования труппы Петровского театра. История постройки здания (1825) и восстановления после пожара Большого театра (1856). 7. Крепостной балет. Труппа графа Шереметьева. Русские крепостные танцовщики. 8. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Сентиментализм и элементы мелодрамы в его балетах. «Новый Вертер» - первый русский балет о жизни горожан. 9. Биография и творчество Шарля Дидло. Единство музыкальной и хореографической драматургии. Стилистика раннего романтизма в постановках Дидло. Балет «Кавказский пленник» по поэме А.С. Пушкина. 10. Биография и творчество Авдотьи Истоминой, танцовщицы пушкинской поры. 11. Биография и творчество Адама Глушковского. Балеты на пушкинские сюжеты. Обновление тематики	20

	хореографического искусства. 12. Биография и творчество Елены Андреевны. Первая русская Жизель. Гастрольная деятельность. 13. Биография и творчество Екатерины Санковской. «Душа московского балета». 14. Балеты А. Сен-Леона «Конек-Горбунок» и «Золотая рыбка». 15. Кризис русского балетного театра в середине XIX века. Критика балета. Самостоятельная работа – реферат на пройденные темы (хореографы и танцовщицы).	8
Русский балет второй половины XIX века — эпоха Мариуса Петипа.	1. Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России. Исполнительская деятельность. Первые постановки. «Пахита» (1847). 2. История постановки и анализ хореографии балетов «Дочь Фараона» Ц. Пуни (1862). 3. История постановки и анализ хореографии балета «Дон-Кихот» Л. Минкуса в Москве (1869) и Петербурге (1871). 4. История постановки и анализ хореографии балета «Баядерка» Л. Минкуса (1877). 5. История постановки и анализ хореографии балета «Спящая красавица» (1890). Сотрудничество с П. Чайковским - новый этап в русской балетной музыке. Симфонизм в балете. Каноны балетного академизма. 6. Биография и творчество Льва Иванова. История постановки балета «Щелкунчик» (1892). 7. История постановки и анализ хореографии балета «Лебединое озеро» в постановке Петипа и Иванова (1895). 8. История постановки и анализ хореографии балета «Раймонда» А. Глазунова (1898). Стилистика большого многоактного спектакля. 9. Последние годы Петипа. Балет «Волшебное зеркало» А. Корещенко (1903). 10. Значение творчества М. Петипа для русского и мирового балета. Самостоятельная работа- «Значение творчества М.Петипа для мирового балета».	16 8

Русский балетный театр начала XX века	1. Петербургский и московский балет на рубеже веков. А. Дункан и «свободный танец». 2. Биография и творчество Александра Горского. Обращение к небалетной музыке. Расширение репертуара и жанровых возможностей балета. Взаимодействие пантомимы и танца - новая пластическая пантомима. Мимодрама «Дочь Гудулы». 3. История постановки и анализ хореографии балета Горского «Дон-Кихот» Л. Минкуса (1900). 4. Биография и творчество Екатерины Гельцер. 5. Исполнительское искусство артистов Большого театра - В. Тихомирова, М. Мордкина, С. Федоровой, В. Каралли, А. Балашовой. 6. Биография, творчество и реформы Михаила Фокина. Влияние А. Дункан и А. Бенуа, художников направления «Мир искусства». 7. Биография Сергея Дягилева. История создания и значение «Русских сезонов». Пропаганда русского искусства за рубежом. 8. История создания и анализ хореографии балетов «Шопениана» (1908), «Шехеразада» (1910), «Жар-птица» (1910) и «Петрушка» (1911), «Видение розы» (1911). 9. Исполнительское искусство артистов Мариинского театра - М. Кшесинской, О. Преображенской, А. Вагановой, С. И. Н. Легатов и др. 10. Биография и творчество Анны Павловой. 11. Биография и творчество Вацлава Нижинского. 12. Биография и творчество Тамары Карсавиной. 13. История труппы «Русский балет» С. Дягилева. 14. Биография и творчество Леонида Мясина. 15. Биография и творчество Джорджа Баланчина. 16. Петербургская и московская балетная критика начала XX века. 17. Фёдор Лопухов. Реформы и новации хореографа. Ф. Лопухов – теоретик и практик балетного театра. 18. «Драмбалет» или советская хореодрама 19. Лидеры «драмбалета» - Ростислав Захаров и	20
---	---	------------------

	Леонид Лавровский. 20. Лидеры «драмбалета» - Василий Вайнонен и Вахтанг Чабукиани. Самостоятельная работа-реферат «Русский балет С.Дягилева»	8
Русский балетный театр начала XX века – повторение.	1. История труппы «Русский балет» С. Дягилева. 2. Биография и творчество Леонида Мясина. 3. Биография и творчество Джорджа Баланчина.	2
Советский балет первой половины XX века.	1. Балетные театры в первые годы после революции. 2. Биография и творчество Федора Лопухова. «Величие мироздания» на музыку Л. Бетховена (1923). «Ледяная дева» на музыку Э. Грига (1927) 3. Биография и творчество Ольги Спесивцевой. 4. Биография и творчество Касьяна Голейзовского. Новаторские спектакли в Большом театре. Хореографическая лексика. 5. Эпоха драмбалетов. Принцип «социалистического реализма» в балетах 1930-40-х годов. Союз с драматическим театром. Обращение к классической литературе. 6. Биография и творчество Василия Вайнонена. Балеты «Пламя Парижа» Б. Асафьева и «Щелкунчик». 7. Биография и творчество Ростислава Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Медный всадник» Б. Асафьева, «Золушка» С. Прокофьева. 8. Биография и творчество Леонида Лавровского. «Ромео и Джульетта» - вершина эпохи драмбалета. 9. Биография и творчество Вахтанга Чабукиани. «Лауренсия» А. Крейна. 10. Биография и творчество Галины Улановой. 11. Исполнительское искусство артистов Кировского театра - Т. Вечесловой, К. Сергеева, Ф. Балабиной, Н. Дудинской, А. Шелест и др. 12. Исполнительское искусство артистов Большого театра - М. Семеновой, А. Мессерера, А. Ермолаева, О. Лепешинской,	16

	М. Габовича и др. Самостоятельная работа –реферат «Галина Уланова».	8
Советский балет второй половины XX века	1. Обновление советского искусства в середине 1950-х годов. Начало новой эпохи - интерес к личности, ее духовным поискам, внутренней борьбе. Первые зарубежные гастролы советского балета. Новая волна интереса к хореографии на Западе. Знакомство с зарубежной хореографией. 2. Биография и творчество Леонида Якобсона. Балеты «Шурале» Ф. Яруллина, «Спартак» А. Хачатуряна, «Хореографические миниатюры». 3. Биография и творчество Юрия Григоровича. «Каменный цветок», «Легенда о любви» -начало новой эпохи в балета. 4. Начало работы Григоровича в Большом театре. Обращение к балетам Чайковского - постановки «Спящей красавицы», «Щелкунчика», «Лебединого озера».	12

	5. «Спартак» - развитие мужского танца. Интерпретация главных партий. 6. Балеты «Иван Грозный» на музыку Прокофьева и «Золотой век» Д. Шостаковича. 7. Биография и творчество Игоря Бельского. «Берег надежды» А. Петрова, «Ленинградская симфония» на музыку Шостаковича и «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. 8. Исполнительское искусство артистов Большого театра - М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Тимофеевой, Н. Бессмертной, Е. Максимовой, В. Васильева, М. Лиепы, М. Лавровского и др. 9. Биография и творчество Олега Виноградова. Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» в Новосибирске, «Асель» В. Власова и др. 10. Исполнительское искусство артистов Кировского театра - И. Колпаковой, А. Макарова, А. Осипенко, Г. Комлевой, Н. Макаровой, М. Барышникова, В. Гуляева и др. 11. Хореографы-шестидесятники и их последователи. Самостоятельная работа: реферат на пройденные темы.	8
Современный танец	1. Современный танец. Истоки и направления. 2. Пионеры: А. Дункан, Л. Фуллер, Р. Сен-Дени и Т. Шоун. 3. Теоретики и идеологи: Ф. Дельсарт, Э. Жак-Далькроз, Р. фон Лабан, Р. Штайнер. 4. Американский танец модерн. М. Грэм. 5. Биография и творчество М. Каннингема. 6. Танец постмодерн. 7. Театр Джадсона. Ивонн Райнер. 8. Биография и творчество Ролана Пети. (Балеты «Кармен», «Собор Парижской Богоматери и др.). 9. Биография и творчество Мориса Бежара («Болеро», «Айседора», «Весна священная»). 10. Творчество хореографов Европы и США второй половины XX века. Самостоятельная работа: реферат на пройденные темы.	14 8

	Всего:	222
	Из них аудиторных занятий:	216
	Самостоятельная работа:	74

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебники и дополнительный учебный материал, иллюстративный материал, видеозаписи

Технические средства обучения: телевизор, видео проигрыватель, DVD проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. - М: 1973.
2. Балет. Энциклопедия. - М.: 1981.
3. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи.-СПб.: 2000.
4. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т. 1 — 4. 1958
5. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - Л., М.: 1958.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы. Т. 2. Танцовщики. - Л.: 1971-72.
7. Классики хореографии. Сборник. - Л.; М.: 1937.
8. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л.: 1971.
9. Русский балет. Энциклопедия. - М.: 1997.
10. Советский балетный театр. 1917 - 1967. Сборник. - М.: 1976.
11. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х годов. - М. 1979.
12. Слонимский Ю. Мастера балета. - Л.; М.: 1937.
13. Фокин М. Против течения. - Л.: 1981.

Дополнительные источники:

1. Красовская В. Профили танца. - СПб.: 1999.
2. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: 1976.
3. Новерр Ж.-Ж. Письма о танцах и балетах. - Л.; М.: 1965.
4. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. - М.: 1977.
5. Эльяш Н. Образы танца. - М.: 1973.

3.3. Методические рекомендации.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания

программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуются проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета. Рекомендуемый план реферата:

- 3) тема, цель работы
- 4) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого семестра. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, экзамены. Контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговой формой контроля является междисциплинарный экзамен согласно учебному плану образовательного учреждения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых Компетенций
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • анализировать балетный спектакль и ориентироваться в литературных источниках и пособиях по истории балетного театра. • ориентироваться в стилевом многообразии балетного театра прошлого и танцевального искусства XX века; • кратко анализировать конструкции пластически-выразительных средств, присущих танцевальным спектаклям различных жанров; знать: • историю развития хореографического искусства; • специфические особенности искусства балета и его выразительных средств; • наследие хореографов прошлого и творчество современных авторов; • основные художественные стили и	Текущий контроль: собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; взаимопроверка и самооценка; самопроверка и самооценка; оценка рефератов, презентаций; семинар; конференции; творческие работы (рецензии, анализ художественных произведений); зачет; Итоговый контроль: экзамен	• ОК 13. • ПК 1.4, 1.7

творческие направления; • основные вехи жизни и творчества крупнейших артистов и хореографов прошлого и настоящего;		
--	--	--

4.2. Фонд оценочных средств.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Курсы, семестры.	Примерные вопросы
I курс, I семестр.	1. Первые балетные представления в Италии. 2. Карусель» или Конный балет. Три части представления. 3. Создание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671).
I курс, 2 семестр	1. Биография и творчество Жюль Перро - танцовщика и хореографа, постановщика спектаклей на основе литературного материала («Эсмеральда», «Корсар», «Фауст»). Дивертисмент «Па-де-катр» на музыку Ц. Пуни. 2. Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Разные виды существования балета при опере. 3. Балеты Сен-Леона «Конек-Горбунок» и «Золотая рыбка».
II курс, 3 семестр	1. Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России. Исполнительская деятельность. Первые постановки. 2. История постановки и анализ хореографии балета «Лебединое озеро» в постановке Петипа и Иванова (1895). Симфонизация балетного действия. 3. Последние годы Петипа. Балет «Волшебное зеркало» А. Корещенко (1903).
II курс, 4 семестр	1. Биография и творчество Александра Горского. 2. Биография и творчество Екатерины Гельцер. 3. Биография и творчество Джорджа Баланчина.
III курс, 5 семестр	1. Биография и творчество Федора Лопухова. 2. Биография и творчество Вахтанга Чабукиани. «Лауренсия» А. Крейна. 3. Биография и творчество Леонида Лавровского. «Ромео и Джульетта» - вершина эпохи драмбалета.
III курс, 6 семестр	Подготовка к итоговому экзамену.

4.3. Критерии оценки.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам контрольного урока, зачета или экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	работа выполнена полностью; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).
4 («хорошо»)	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.
3 («удовлетворительно»)	допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
2 («неудовлетворительно»)	допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.
Зачет	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**«Основы игры на музыкальном инструменте»
(фортепиано)**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1. Область применения программ профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (квалификация: артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области хореографического искусства (на курсах повышения квалификации), специалистов дошкольного и школьного образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОД.02.0206 «Основы игры на музыкальном инструменте» входит в профильные учебные предметы общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цели: развитие общей музыкальной грамотности ученика музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства воспитание интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, овладение основами музыкальной грамоты.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 37 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 33 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	37
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37

Виды учебной работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий -

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

- возможен дистанционный формат проведения уроков.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Каждый учащийся обязан изучить основные музыкальные формы (полифонические произведения, этюды, пьесы, ансамбли, знакомство с крупной формой и гаммами), наиболее приемлемой формой дистанционного обучения является изучение Гаммы, Аккордов и Арпеджио.

1 год обучения

37 часов

- 7 – 8 различных по характеру и форме музыкальных произведений: полифонии, этюды, пьесы, ансамбли, танцевальный и балетный репертуар в облегченном переложении.
- Знакомство с крупной формой, изучение минорной гаммы, чтение с листа.

- Работа над гаммами, чтение с листа.
- Изучение музыкальных терминов и обозначений.

Освоение педали. Включение в репертуар пьес, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к 18-му, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии доминор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.
Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина.
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская
полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. Ария
Чайковский П. Детский альбом: Полька.

Вариант 3

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 4

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для реализации дистанционного обучения - наличие компьютера, как у ученика, так и у педагога, интернет связь со скоростью не менее 20 МВ/с и инструмент фортепиано у обоих пользователей.

1.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И.

Беркович. Киев, 1964

5. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –
8. СПб.: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
11. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
13. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
16. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
30. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
31. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
32. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
33. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
34. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
35. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
38. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
39. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
40. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
41. Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
42. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
43. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция

А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

44. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
45. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
46. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
47. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974
48. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
49. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
50. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
51. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
52. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
53. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
54. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
55. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
56. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
57. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
58. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
59. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,
60. Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
61. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
62. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
63. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
64. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
65. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
66. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
67. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
68. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
69. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
70. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
71. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
73. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
74. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008
2. Список рекомендуемой методической литературы
1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги

- о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Код формируемой компетенции
знать: основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизвлечения; уметь: исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки; владеть навыками чтения с листа;	Текущий контроль: • беседа; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. • семинар • учебная конференция • творческие работы (рецензии, анализ музыкальных произведений и др.) • Итоговый контроль: экзамен в виде письменной творческой работы	ОК 11 ПК 1.5

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

Класс/год обучения	Примерные вопросы
1 год обучения (I курс)	4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» в устной форме, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

1. Общая характеристика

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОГСЭ.01 Основы философии»: формирование представления о философии как специфической области знания, о философских, научных и религиозных картинах мира, о смысле жизни человека, формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе, о соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, общества, цивилизации.

Дисциплина «ОГСЭ.01 Основы философии» включена в обязательную часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (углубленная подготовка).

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<i>Код ОК,</i>	Уметь	Знать
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; знать:	основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация проводится в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия	Объем часов
Раздел 1. История философии и основные военно-философские идеи (16 часов)		
Тема 1.1. Философия и её роль в культуре	Содержание Что такое философия. Философия и мировоззрение. Основные типы мировоззрения. Структура мировоззрения, мироощущение, мировосприятие, миропонимание. Предпосылки зарождения и условия становления философии. Философия и мифология. Философия и религия. Философия как наука. Предмет философии. Основной вопрос философии. Структура философского знания. Место философии в системе культуры. Философское знание. Место и роль философии в анализе проблем информационной безопасности. Роль основных учений, законов, категорий и понятий философии, формирование мировоззрения специалистов в области балета.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Подготовка эссе «Почему философия актуальна во все времена» Подготовка эссе «Философия и смысл жизни».	
Тема 1.2. Философия Древнего мира, Средневековья и Возрождения	Содержание Предфилософия. Философская мысль Древнего Востока. Многообразие философских систем и течений. Характер и особенности философии Древней Индии. Философия Древнего Китая. Античная философия. Исторические условия возникновения средневековой европейской философии. Проблема человека в философии софистов и Сократа. Платон и Аристотель как вершины древнегреческой философии. Позднеантичный идеал мудреца в философии Эпикура и стоицизма. Философские взгляды Ф. Аквинского. Доказательства бытия Бога. Номинализм и реализм. Проблема души и тела. Проблема разума и веры. Проблема свободной воли. Философия эпохи Возрождения.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Работа с текстами: Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»; творческое задание «Философские школы и учение о первоначалах».	
Тема 1.3. Философия Нового и Новейшего времени	Содержание Исторические условия возникновения и характерные особенности философии Нового времени XVII века. Проблема метода научного познания в философии Ф. Бэкона и Р. Декарта, философские взгляды Б. Спинозы. Философия Г. Лейбница. Характерные особенности философии эпохи Просвещения XVIII века.	6

	Исторические условия возникновения и характерные особенности классической немецкой философии, и И. Кант основоположник ее. Исторические условия и естественнонаучные предпосылки возникновения философии марксизма. Диалектический материализм К. Маркса и Ф. Энгельса, его основные положения. Исторический материализм как основная часть философии марксизма. Развитие В.И. Лениным философии марксизма в XX веке. Философская мысль в культуре Руси. Связь русской философии с наукой и религией. Русская философия эпохи Просвещения (Ф. Прокопович, М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, П. Я. Чаадаев). Западничество и славянофильство как истоки русской философии XIX начала XX веков. Революционно демократическое направление русской философии. Религиозно идеалистическая философия XIX начала XX веков: Вл.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, В.В. Розанов, П. А. Флоренский и др. Выбор исторического пути России как философская проблема. Современная западная философия, ее школы и течения: феноменология, позитивизм, прагматизм, постпозитивизм, критический реализм, неокантианство, экзистенциализм, персонализм, структурализм, фрейдизм и неопрейдизм, философия жизни, неотомизм.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с текстами: Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»; творческое задание «Философские школы и учение о первоначалах».	6
Раздел 2. Философия бытия, развития сознания и познания		
Тема 2.1. Проблема бытия в философии и многообразие картин мира	Содержание	
	Бытие и его фундаментальные свойства. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство и время как философские категории. Проблема единства мира. Научная, философская и религиозная картина мира.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение индивидуального творческого задания «Современная философская картина мира».	6
Тема 2.2. Проблема развития в философии	Содержание Философский принцип всеобщей связи явлений объективного мира. Многообразие связи, их классификация. Понятие закона. Динамические и статистические закономерности. Философское учение о развитии. Соотношение понятий «движения», «развития», «прогресс». Диалектика и метафизика. Исторические формы и структура диалектики. Детерминизм и индетерминизм. Категория диалектики. Методическое значение основных категорий диалектики в научном познании и практике. Законы и категории диалектики.	4
	Содержание	

Тема 2.3. Проблема сознания в философии	Понятие и сущность сознания. Структура сознания и его физиологические основы. Социальная обусловленность сознания. Активность сознания. Сознание, самосознание и личность. Проблема искусственного интеллекта. Творческое отношение к делу как необходимое условие профессионализма.	4
Тема 2.4. Познание как философская проблема	Содержание Проблема познаваемости мира. Субъект и объект познания. Познание, творчество, практика. Вера и знание, понимание и объяснение, рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Понимание и объяснение. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык.	4
	Контрольная работа	2
Раздел 3. Философия общества и человека		
Тема 3.1. Общество как объект познания	Содержание Познание и мира, общества, человека. Специфика социального познания. Предмет и функции социальной философии. Социальная философия как самосознание человечества. Историческое развитие социальной философии (основные направления социально философской мысли: позитивистская социальная философия и ее проблематика; психологическое направление; неокантианство; социальная философия М. Вебера и др.). Структура общества как саморазвивающейся системы. Модели развития общества. Информационное общество. Формационный и цивилизованный подходы к развитию общества. Природные основы общественной жизни. Понятие «природа». Этапы взаимодействия природы и общества. Роль географической среды в развитии общества. Природа как основа человеческого бытия. Отношение человека к природе. Взаимодействие личности и общества.	8
Тема 3.2. Проблема человека в философии	Содержание Человек как единство природного и социального. Индивид и личность. Свобода, права и ответственность личности. Понятие ценностей, классификация ценностей. Нравственные ценности, эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Ценности в западной и восточной культуре. Ценности в сфере военной деятельности. Представление о современном человеке в разных культурах.	8
Тема 3.3. Война как общественно-историческое явление	Содержание Проблема войны и мира как глобальная проблема современности. Философские учения о причинах возникновения, сущности и содержании войн (информационных войн). Сущность, истоки, причины войн и военных конфликтов. Социальный характер и типы войн. Мир как социальное явление. Философия мира и войны. Война и человек. Война и социальный прогресс. Информационные войны в современном мире. Роль и место	8

	обеспечение информационной безопасности в системе национальной безопасности Российской Федерации.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Подготовка эссе «Россия в эпоху глобализации».	
Тема 3.4. Философия информационного общества	Содержание	
	Закономерности информационного общества. Угрозы в информационном обществе. Человек в современном информационном обществе. Философские основы организации профессиональной деятельности. Профессиональная деятельность в области балета, ее специфика, основные виды и формы организации. Проблемы свободы в условиях информационного общества. Нравственность и профессиональная этика.	6
Промежуточная аттестация в форме экзамена		
Всего:		92

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты, оснащенные в соответствии с пунктом 5.2 Образовательной программы среднего профессионального образования.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Волконогова, О. Д. Основы философии: учебник / О.Д. Волконогова, Н.М. Сидорова. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. — 480 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0694-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1933140>

2. Гордашевская, В. Д. Основы философии / В. Д. Гордашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-507-46687-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316952>

3. Спиркин, А. Г. Основы философии: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Спиркин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 394 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00811-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536637>

3.2.2 Дополнительная литература.

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Хрестоматия по философии. Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Гардарики, 1997. — 576 с.

2. Антология мировой философии. В 4 т. / Ред.-сост. Тома и авт. Вступ. Ст. В. В. Соловьев. — М.: Мысль, 1969 — 1972.

3. Гуревич П.С., Столяров В.И. (сост.) Мир философии. Ч. 1-2. — М.: Политиздат, 1991. — 672 с.

4. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. — 2-е изд., испр. / Пер. М.Л. Гаспарова. — М.: Мысль, 1986. — 571 с.

5. Древнекитайская философия. В 2-х т. / Ред. Ян Хин-Шун. — М.: Мысль, 1972 — 1973. — Т.1. — 363 с.; Т.2. — 384 с.

6. Краткий философский словарь / Под ред. А.П. Алексеева. — М.: РГ-Пресс. 2010. — 496 с. 7. Лосский Н.О. История русской философии. — М.: Советский писатель, 1991. — 482 с.

8. Сенека Л.А. Нравственные письма к Луцилию. — М.: Наука, 1977. — 383 с.

9. Соловьев В.В. Русская идея. — URL: <http://www.vehi.net/soloviev/russianidea.html>

10. Философия истории: Антология / Сост., ред. и вступ. Ст. Ю.А. Кимелева. — М.: Аспект-Пресс, 1995. — 351 с.

11. Фромм Э. Душа человека. — М.: Республика, 1992. — 430 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; роль философии в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; Умеет: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни;	Ориентируется в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста. Демонстрирует знания основных категорий и понятий философии. Знает основы философского учения о бытии. Имеет представление об основах научной, философской и религиозной картин мира. Знает условия формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды. Знает социальные и этнические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях. Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (докладами, презентациями).

5. Примерные задания для самостоятельной работы студентов

Раздел I. Предмет философии и ее история.

Тема 1. Основные понятия и предмет философии.

Самостоятельная работа №1. Подготовка эссе «Почему философия актуальна во все времена»?

Тема 2. Философия Древнего мира и средневековая философия.

Самостоятельная работа №2. Работа с текстами: Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»;

творческое задание «Философские школы и учение о первоначалах».

Тема 3. Философия Возрождения и Нового времени.

Составить сравнительную таблицу основных философских систем XVIII-XIX вв.: «Отличия рационализма и эмпиризма как философских направлений».

Тема 4. Современная философия.

Самостоятельная работа №4. Работа с текстами: Э. Фромм «Душа человека»; В.С. Соловьев «Русская идея».

Раздел II. Структура и основные направления философии.

Тема 5. Методы философии и ее внутреннее строение.

Самостоятельная работа №5. Проектное задание: эссе «Философская система нашего времени: основные черты».

Тема 6. Учение о бытии и теория познания.

Самостоятельная работа №6. Выполнение индивидуального творческого задания «Современная философская картина мира».

Тема 7. Этика и социальная философия.

Самостоятельная работа №7. Работа с текстами Сенеки «Нравственные письма к Луцилию».

Подготовка эссе «Россия в эпоху глобализации».

Тема 8. Место философии в духовной культуре и ее значение.

Самостоятельная работа №8. Подготовка эссе «Философия и смысл жизни».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.02 Искусство танца** (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 33 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36182 от 20 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы. Изучается на первом и втором курсе.

1.3. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины:

Цель исторического образования – формирование у обучающихся исторического мышления как основы гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

Основные задачи изучения истории:

- формирование у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире;
- овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах; выработка в доступной для учащихся форме на основе обобщения фактического материала проблемного, диалектического понимания истории; усвоение интегративной системы знания об истории человечества при особом внимании к месту и роли России во всемирно- историческом процессе;
- воспитание учащихся в духе уважения к истории своего Отечества как единого и неделимого многонационального государства, построенного на основах равенства всех народов России, в духе патриотизма и интернационализма, взаимопонимания и уважения между народами, неприятия шовинизма и национализма в любой их форме, милитаризма и пропаганды войны; развитие у учащихся стремления внести свой вклад в решение глобальных проблем современности;
- развитие способностей учащихся на основе исторического анализа и проблемного подхода осмысливать процессы, события и явления в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование у учащихся общественной системы ценностей на основе осмысления закономерности и прогрессивности общественного развития, осознания приоритета общественного интереса над личностным и уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество;
- выработка современного понимания истории в контексте гуманитарного знания и общественной жизни;
- развитие навыков исторического анализа и синтеза, формирование понимания взаимовлияния исторических событий и процессов.

В результате освоения дисциплины **обучающийся**

должен овладеть общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития;
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 6.** Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководителями, потребителями;
- ОК 7.** Брать на себя ответственность за работу членов команды;
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи команды, профессионального и личного развития;
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК 10.** Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Должен уметь:

- определять исторические ориентиры самоидентификации в современном мире;
- осмысливать на основе исторического анализа и процессы, события и явления в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- применять знания об основных этапах развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах;
- обобщать фактический материал и рассматривать исторический процесс с проблемных и диалектических позиций;
- определять и понимать место России во всемирно-историческом процессе;
- понимать исторический процесс в контексте гуманитарного знания и общественной жизни.
- понимать особенность России как единого и неделимого многонационального государства, построенного на основах равенства всех народов России, в духе патриотизма и интернационализма, взаимопонимания и уважения между народами, неприятия шовинизма и национализма в любой их форме, милитаризма и пропаганды войны;
- ориентироваться в наиболее общих современных проблемах взаимоотношения между народами, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- определять значение истории как отрасли для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;
- определять соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;
- формулировать представление об общественной системе ценностей на основе закономерности и прогрессивности общественного развития, осознания приоритета общественного интереса и уникальности каждой личности, раскрывающийся полностью только в обществе и через общество;
- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
- оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

- взгляды автора (составителя) источника; сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различие;
- проводить описание, реконструкцию - рассказывать (устно или письменно) об исторических событиях, их участниках;
- составлять описание на основе текста и иллюстрации учебника, дополнительной литературы, макетов и т.п. исторических объектов, памятников; составлять биографическую справку, характеристику деятельности исторической личности;
- анализировать исторические события - соотносить единичные исторические факты и общие явления.
- показывать последовательность возникновения и развития исторических явлений;
- называть характерные, существенные черты минувших событий и явлений; классифицировать исторические события и явления а) по указанному признаку, б) определяя основание самостоятельно;
- объяснять смысл, значение важнейших исторических понятий;
- сравнивать исторические события и явления, определять в них общее и различия; раскрывать, чем объясняются различия;
- излагать суждения о причинно-следственных связях исторических событий;
- объяснять, в чем состояли мотивы, цели и результаты деятельности отдельных людей в истории.

Должен знать:

- основные события и процессы развития зарубежных стран и России в период с 1914 по настоящее время;
- закономерности и особенности развития зарубежных стран и России в указанный период ;
- основные направления развития в социально-экономической, политической, социальной, культурной сферах в разных странах;
- основные события и процессы периода Второй мировой и Великой Отечественной войн;
- основные направления развития системы международных отношений, международных организаций;
- основные достижения науки и техники и их влияние на развитие общества, социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
- основные направления развития общественных отношений, системы ценностей, уникальности каждого человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающего – 162 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 108 часов; самостоятельной работы обучающего- 54 часа; контрольные работы- 4 часа, зачет – 1 час (из часов обязательной аудиторной нагрузки)

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

вид учебной работы	объем часов
максимальная учебная нагрузка	231
обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.	148
самостоятельная работа обучающихся, в т.ч.	83
-домашняя работа	83

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ИСТОРИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. От новой истории к новейшей			
Тема 1.1.	Мир в начале XX века	4	
	Содержание учебного материала Понятие «новейшая история». Важнейшие изменения на карте мира. Первые войны за передел мира. Окончательное формирование двух блоков в Европе (Тройственного союза и Антанты), нарастание противоречий между ними. Военно-политические планы сторон. Гонка вооружений. Балканские войны. Подготовка к большой войне. Особенности экономического развития Великобритании, Франции, Германии, США. Социальные движения и социальные реформы. Реформизм в деятельности правительств. Влияние достижений научно-технического прогресса.	4	1
Тема 1.2.	Пробуждение Азии в начале XX века	8	
	Содержание учебного материала Колонии, зависимые страны и метрополии. Начало антиколониальной борьбы. Синьхайская революция в Китае. Сун Ятсен. Гоминьдан. Кризис Османской империи и Младотурецкая революция. Революция в Иране. Национально-освободительная борьба в Индии против британского господства. Индийский национальный конгресс. М. Ганди.	8	1
Тема 1.3.	Россия на рубеже XIX—XX веков. Революция реформ в России. Серебряный век русской культуры.	12	
	Конференции в Гааге. Русско-японская война 1904—1905 годов: планы сторон, основные сражения. Портсмутский мир. Причины революции. «Кровавое воскресенье» и начало революции. Советы как форма политического творчества масс. Манифест 17 октября 1905 года. Московское восстание. Спад революции. Становление конституционной монархии и элементов гражданского общества. Легальные политические партии. Опыт российского парламентаризма 1906—1917 годов: особенности парламентской системы, ее полномочия и влияние на общественно-политическую жизнь, тенденции эволюции. Результаты Первой российской революции в политических и социальных аспектах. П.А. Столыпин как государственный деятель. Программа П.А. Столыпина, ее главные цели и комплексный характер. П.А. Столыпин и III Государственная дума. Основное содержание и этапы реализации аграрной реформы, ее влияние на экономическое и социальное развитие России.	12	1

	Проблемы и противоречия в ходе проведения аграрной реформы. Другие реформы и их проекты. Экономический подъем. Политическая и общественная жизнь в России в 1910— 1914 годы. Обострение внешнеполитической обстановки. Открытия российских ученых в науке и технике. Русская философия: поиски общественного идеала. Сборник «Вехи». Развитие литературы: от реализма к модернизму. Поэзия Серебряного века. Изобразительное искусство: традиции реализма, «Мир искусства», авангардизм, его направления. Архитектура. Скульптура. Музыка.		
Тема 1.4.	Первая мировая война и общество. Боевые действия 1914—1918 годов.	8	
	Содержание учебного материала Первая мировая война и её значение для российской истории: причины, предпосылки, расстановка сил. Особенности и участники войны. Начальный период боевых действий (август—декабрь 1914года). Восточный фронт и его роль в войне. Успехи поражения русской армии. Переход к позиционной войне. Основные сражения в Европе в 1915—1917 годах. Брусиловский прорыв и его значение. Боевые действия в Африке и Азии. Вступление в войну США и выход из нее России. Боевые действия в 1918 году. Поражение Германии и ее союзников. Развитие военной техники в годы войны. Государственное регулирование экономики. Власть и общество на разных этапах войны. Нарастание тягот и бедствий населения. Антивоенные и национальные движения. Нарастание общенационального кризиса в России. Итоги Первой мировой войны. Парижская и Вашингтонская конференции и их решения.	8	1
Тема 1.5.	Февральская и октябрьская революции в России и их последствия. Гражданская война	20	
	Содержание учебного материала Причины революции. Отречение Николая II от престола. Падение монархии как начало Великой российской революции. Временное правительство и Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов: начало двоевластия. Вопросы о войне и мире. «Апрельские тезисы» В.И.Ленина и программа партии большевиков о переходе от буржуазного этапа революции к пролетарскому (социалистическому). Причины апрельского, июньского и июльского кризисов Временного правительства. Конец двоевластия. На пороге экономической катастрофы и распада: Россия в июле—октябре 1917 года. Деятельность А.Ф.Керенского во главе Временного правительства. Выступление Л.Г.Корнилова и его провал. Изменения в революционной части политического поля России: раскол эсеров, рост влияния большевиков в Советах.	16	1

	События 24—25 октября в Петрограде, приход власти большевиков во главе с В.И.Лениным. Союз большевиков и левых эсеров. Установление власти Советов в основных регионах России. II Всероссийский съезд Советов. Декреты о мире и о земле. Формирование новых органов власти. Создание ВЧК, начало формирования Красной Армии. Отношение большевиков к созыву Учредительного собрания. Причины разгона Учредительного собрания. Создание федеративного социалистического государства и его оформление в Конституции РСФСР 1918 года. Советско-германские переговоры и заключение Брестского мира, его условия, экономические и политические последствия. Разрыв левых эсеров с большевиками, выступление левых эсеров и его разгром. Установление однопартийного режима. Причины Гражданской войны. Красные и белые: политические ориентации, лозунги и реальные действия, социальная опора. Другие участники Гражданской войны. Цели и этапы участия иностранных государств в Гражданской войне. Начало фронтовой Гражданской войны. Ход военных действий на фронтах в 1918—1920 годах. Завершающий период Гражданской войны. Причины победы красных. Россия в годы Гражданской войны. Экономическая политика большевиков. Национализация, «красногвардейская атака на капитал». Политика «военного коммунизма», ее причины, цели, содержание, последствия. Последствия и итоги Гражданской войны.		
	Практическое занятие Семинар «Причины, итоги и последствия русской революции»	4	1,2
	Самостоятельная работа студентов: 1. Заполнение исторической карты по теме «Первая мировая война» Работа с текстами программ политических партий начала XX века 3. Составление сравнительной таблицы по теме: «Участники гражданской войны»	12	3
Раздел 2. Между мировыми войнами			
Тема 2.1.	Европа и США. Турция, Китай, Индия, Япония. Международные отношения и культура в межвоенный период	12	
	Содержание учебного материала Территориальные изменения в Европе и Азии после Первой мировой войны. Революционные события 1918 — начала 1920-х годов в Европе. Ноябрьская революция в Германии и возникновение Веймарской республики. Революции в Венгрии. Зарождение Коммунистического движения, создание и деятельность	12	1

	Коммунистического интернационала. Экономическое развитие ведущих стран мира в 1920-х годах. Причины мирового экономического кризиса 1929—1933 годов. Влияние биржевого краха на экономику США. Распространение кризиса на другие страны. Поиск путей выхода из кризиса. Дж.М.Кейнс и его рецепты спасения экономики. Государственное регулирование экономики и Социальных отношений. «Новый курс» президента США Ф. Рузвельта и его результаты. Рост фашистских движений в Западной Европе. Захват фашистами власти в Италии. Режим Муссолини в Италии. Победа нацистов в Германии. А. Гитлер — фюрер германского народа. Внутренняя политика А. Гитлера, установление и функционирование тоталитарного режима, причины его устойчивости. Авторитарные режимы в большинстве стран Европы: общие черты и национальные особенности. Создание и победа Народного фронта во Франции, Испании. Реформы правительств Народного фронта. Гражданская война в Испании. Помощь СССР антифашистам. Причины победы мятежников. Воздействие Первой мировой войны и Великой российской революции на страны Азии. Установление республики в Турции, деятельность М.Кемаля. Великая национальная революция 1925—1927 годов в Китае. Создание Компартии Китая. Установление диктатуры Чан Кайши и гражданская война в Китае. Советские районы Китая. Создание Национального фронта борьбы против Японии. Сохранение противоречий между коммунистами и гоминдановцами. Кампания гражданского неповиновения в Индии. Идеология ненасильственного сопротивления английским колонизаторам М.Ганди. Милитаризация Японии, ее переход к внешнеполитической экспансии. Деятельность Лиги Наций. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Агрессия Японии на Дальнем Востоке. Начало японо-китайской войны. Столкновения Японии и СССР. События у озера Хасан и реки Халхин-Гол. Агрессия Италии в Эфиопии. Вмешательство Германии и Италии в гражданскую войну в Испании. Складывание союза агрессивных государств «Берлин — Рим — Токио». Западная политика «умиротворения» агрессоров. Аншлюс Австрии. Мюнхенский сговор и раздел Чехословакии. Развитие науки. Открытия в области физики, химии, биологии, медицины. Формирование новых художественных направлений и школ. Развитие реалистического и модернистского искусства. Изобразительное искусство. Архитектура. Основные направления в литературе. Писатели: модернисты, реалисты; писатели «потерянного поколения», антиутопии. Музыка. Театр. Развитие киноискусства. Рождение звукового кино. Нацизм и культура.		
--	---	--	--

Тема 2.2.	Новая экономическая политика. Образование СССР. Индустриализация и коллективизация в СССР.	12	
	Содержание учебного материала Экономический и политический кризис. Крестьянские восстания, Кронштадтский мятеж и др. Переход к новой экономической политике. Сущность нэпа. Достижения и противоречия нэпа, причины его свертывания. Антирелигиозная компания. Политическая жизнь в 1920-е годы. Образование СССР:	12	1
	предпосылки объединения республик, альтернативные проекты и практические решения. Национальная политика советской власти. Укрепление позиций страны на международной арене. Обострение внутрипартийных разногласий и борьбы за лидерство в партии и государстве. Советская модель модернизации. Начало индустриализации. Коллективизация сельского хозяйства: формы, методы, экономические и социальные последствия. Индустриализация: цели, методы, экономические и социальные итоги и следствия. Первые пятилетки: задачи и результаты.		
Тема 2.3.	Советское государство и общество, культура в 1920—1930-е годы.	4	
	Содержание учебного материала Особенности советской политической системы: однопартийность, сращивание партийного и государственного аппарата, контроль над обществом. Культ вождя. И.В.Сталин. Массовые репрессии, их последствия. Изменение социальной структуры советского общества. Стахановское движение. Положение основных социальных групп. Повседневная жизнь и быт населения городов и деревень. Итоги развития СССР в 1930-е годы. Конституция СССР 1936 года. «Культурная революция»: задачи и направления. Ликвидация неграмотности, создание системы народного образования. Культурное разнообразие 1920-х годов. Идеиная борьба среди деятелей культуры. Утверждение метода социалистического реализма в литературе и искусстве. Достижения литературы и искусства.	4	1
	Развитие кинематографа. Введение обязательного начального преподавания. Восстановление преподавания истории. Идеологический контроль над духовной жизнью общества. Развитие советской науки.		
	Самостоятельная работа студентов: Составление сложного плана по теме «Международные отношения и культура в межвоенный период»	17	3
Раздел 3. Вторая мировая война			
Тема 3.1.	Накануне мировой войны. Первый период Второй мировой войны. Бои на Тихом океане	4	

	Содержание учебного материала Мир в конце 1930-х годов: три центра силы. Нарастание угрозы войны. Политика «умиротворения» агрессора и переход Германии к решительным действиям. Англо-франко-советские переговоры в Москве, причины их неудачи. Советско-германский пакт о ненападении и секретный дополнительный протокол. Военно-политические планы сторон. Подготовка к войне. Нападение Германии на Польшу. «Странная война» на Западном фронте. Поражение Франции. Укрепление безопасности СССР: присоединение Западной Белоруссии и Западной Украины, Бессарабии и Северной Буковины, Советско-финляндская война, советизация прибалтийских республик. Нацистская программа завоевания СССР. Подготовка СССР и Германии к войне. Соотношение боевых сил к июню 1941 года. Великая Отечественная война как самостоятельный и определяющий этап Второй мировой войны. Цели сторон, соотношение сил. Основные сражения и их итоги на первом этапе войны (22 июня 1941 года — ноябрь 1942 года). Деятельность советского руководства по организации обороны страны. Историческое значение Московской битвы. Нападение Японии на США. Боевые действия на Тихом океане в 1941—1945 годах.	4	1
Тема 3.2.	Второй период Второй мировой войны Содержание учебного материала Военные действия на советско-германском фронте в 1942 году. Сталинградская битва и начало коренного перелома в ходе войны. Складывание антигитлеровской коалиции и ее значение. Курская битва и завершение коренного перелома. Оккупационный режим. Геноцид. Холокост. Движение Сопротивления. Партизанское движение в СССР, формы борьбы, роль и значение. Коллаборационизм, его причины в разных странах Европы и Азии. Советский тыл в годы войны. Эвакуация. Вклад в победу деятелей науки и культуры. Изменение положения Русской православной церкви и других конфессий в годы войны. Главные задачи и основные наступательные операции Красной Армии на третьем этапе войны (1944). Открытие Второго фронта в Европе. Военные операции 1945 года. Разгром Германии. Советско-японская война. Атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки. Окончание Второй мировой войны. Значение победы над фашизмом. Решающий вклад СССР в Победу. Людские и материальные потери воюющих сторон.	8	1,2
	Практические занятия Семинар «Великая отечественная война»	4	1,2

	Самостоятельная работа студентов: 1. Выполнение домашних заданий по разделу 3. 2. Подготовка к семинарскому занятию.	12	3
Раздел 4. Мир во второй половине XX – начале XXI века			
Тема 4.1.	Послевоенное устройство мира. Начало «холодной войны». Ведущие капиталистические страны и страны Восточной Европы	8	
	Содержание учебного материала Итоги Второй мировой войны и новая геополитическая ситуация в мире. Геополитические результаты Великой Отечественной. Экономика и общество СССР после Победы. Пути восстановления экономики – процессы и дискуссии. Экономическая модель послевоенного СССР, идеи социалистической автаркии. Продолжение и последующее сворачивание патриотического курса в идеологии. Атомный проект и создание советского ВПК. План преобразования природы. Решения Потсдамской конференции. Создание ООН и ее деятельность. Начало «холодной войны». Создание НАТО и СЭВ. Особая позиция Югославии. Формирование двухполюсного (биполярного) мира. Создание НАТО и ОВД. Берлинский кризис. Раскол Германии. Война в Корее. Гонка вооружений. Превращение США в ведущую мировую державу. Факторы, способствовавшие успешному экономическому развитию США. Развитие научно-технической революции. Послевоенное восстановление стран Западной Европы. «План Маршалла». Важнейшие тенденции развития Великобритании, Франции, ФРГ. Падение авторитарных режимов в Португалии, Испании, Греции. Европейская интеграция, ее причины, цели, ход, последствия. Особенности развития Японии. Установление власти коммунистических сил после Второй мировой войны в странах Восточной Европы. Начало социалистического строительства. Антикоммунистическое восстание в Венгрии и его подавление. Попытки реформ. Я.Кадар. «Пражская весна». Кризисные явления в Польше. Особый путь Югославии под руководством И.Б.Тито. Перемены в странах Восточной Европы в конце XX века. Объединение Германии. Распад Югославии и война на Балканах. «Шоковая терапия» и социальные последствия перехода к рынку. Восточная Европа в начале XX века. Освобождение от колониальной зависимости стран Азии (Вьетнама, Индии, Индонезии). Деколонизация Африки. Освобождение Анголы и Мозамбика. Падение режима апартеида в ЮАР. Основные проблемы освободившихся стран. Социалистический и капиталистический пути развития. Поиск путей модернизации. «Азиатские тигры». Основы ускоренного экономического роста. Исламская революция в Иране. Вторжение войск западной коалиции в Ирак. «Арабская весна», ее причины и последствия.	8	1,2
Тема 4.2.	Индия, Пакистан, Китай. Страны Латинской Америки.	4	

	Содержание учебного материала Освобождение Индии и Пакистана от власти Великобритании. Причины противоречий между Индией и Пакистаном. Особенности внутри- и внешнеполитического развития этих государств. Реформы в Индии. Успехи в развитии Индии в начале XXI века. Завершение гражданской войны в Китае. Образование КНР. Мао Цзэдун. «Большой скачок», народные коммуны и «культурная революция» в КНР. Реформы в Китае. Дэн Сяопин. Успехи и проблемы развития социалистического Китая на современном этапе. Особенности экономического и политического развития стран Латинской Америки. Национал-реформизм. Х. Перрон. Военные перевороты и военные диктатуры. Между диктатурой и демократией. Господство США в Латинской Америке. Кубинская революция. Ф. Кастро. Строительство социализма на Кубе. Куба после распада СССР. Чилийская революция. С. Альенде. Сандинистская революция в Никарагуа. «Левый поворот» в конце XX — начале XXI века. Президент Венесуэлы У. Чавес и его последователи в других странах.	4	1
Тема 4.3.	Международные отношения. Развитие культуры	4	
	Содержание учебного материала Международные конфликты и кризисы в 1950—1960-е годы. Борьба сверхдержав — СССР и США. Суэцкий кризис. Берлинский кризис. Карибский кризис — порог ядерной войны. Война США во Вьетнаме. Ближневосточный конфликт. Образование государства Израиль. Арабо-израильские войны. Палестинская проблема. Достижение примерного военно-стратегического паритета СССР и США. Разрядка международной напряженности в 1970-е годы. Хельсинкское совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе. Введение ограниченного контингента советских войск в Афганистан. Кризис разрядки. Новое политическое мышление. Конец двухполярного мира и превращение США в единственную сверхдержаву. Расширение НАТО на Восток. Многополярный мир, его основные центры. Крупнейшие научные открытия второй половины XX — начала XXI века. Освоение космоса. Новые черты культуры. Реалистические и модернистские направления в искусстве. Экзистенциализм. Театр абсурда. Поп-арт и его черты. Развитие кинематографа. Итальянский неореализм. Развлекательный кинематограф Голливуда. Звезды экрана. Появление рок-музыки. Массовая культура. Индустрия развлечений. Постмодернизм — стирание грани между элитарной и массовой культурой. Глобализация и национальные культуры.	4	1

	Самостоятельная работа студентов: 1. Заполнение исторической карты по теме «Великая отечественная война» 2. Составление тестов по теме «Мир во второй половине XX века».	12	3
Раздел 5. Апогей и кризис советской системы. 1945—1991 годы			
Тема 5.1.	СССР в послевоенные годы. СССР в 1950-х — начале 1960-х годов Содержание учебного материала Укрепление статуса СССР как великой мировой державы. Начало «холодной войны». Атомная монополия США; создание атомного оружия и средств его доставки в СССР. Конверсия, возрождение и развитие промышленности. Положение в сельском хозяйстве. Голод 1946 года. Послевоенное общество, духовный подъем людей. Противоречия социально-политического развития. Репрессии. Идеология и культура в послевоенный период; идеологические кампании и научные дискуссии 1940-х годов. Перемены после смерти И.В.Сталина. Борьба за власть, победа Н.С.Хрущева. XX съезд КПСС и его значение. Начало реабилитации жертв политических репрессий. Основные направления реформирования советской экономики и его результаты. Освоение целины. Курс на строительство коммунизма. Социальная политика; жилищное строительство. Усиление негативных явлений в экономике. Выступления населения.	8	1
Тема 5.2.	СССР во второй половине 1960-х — начале 1980-х годов Содержание учебного материала Противоречия внутриполитического курса Н.С.Хрущева. Причины отставки Н.С.Хрущева. Л.И.Брежнев. Концепция развитого социализма. Власть и общество. Усиление позиций партийно-государственной номенклатуры. Конституция СССР 1977 года. Преобразования в сельском хозяйстве. Экономическая реформа 1965 года: задачи и результаты. Достижения и проблемы в развитии науки и техники. Нарастание негативных тенденций в экономике. Застой. Теневая экономика. Усиление идеологического контроля в различных сферах культуры. Инакомыслие, диссиденты. Социальная политика, рост благосостояния населения. Причины усиления недовольства. СССР в системе международных отношений. Установление военно-стратегического паритета между СССР и США. Переход к политике разрядки международной напряженности. Участие СССР в военных действиях в Афганистане.	8	1,2
Тема 5.3.	СССР в годы перестройки Содержание учебного материала Предпосылки перемен. М.С.Горбачев. Политика ускорения и ее неудача. Причины нарастания проблем в экономике. Экономические реформы, их результаты. Разработка	8	1

	проектов приватизации перехода к рынку. Реформы политической системы. Изменение государственного устройства СССР. Национальная политика и межнациональные отношения. Национальные движения в союзных республиках. Политика гласности и ее последствия. Изменения в общественном сознании. Власть и церковь в годы перестройки. Августовские события 1991 года. Распад СССР. Образование СНГ. Причины и последствия кризиса советской системы и распада СССР.		
Тема 5.4.	Развитие советской культуры (1945—1991 годы)	8	
	Содержание учебного материала Развитие культуры в послевоенные годы. Советская культура в конце 1950-х — 1960-е годы. Новые тенденции в художественной жизни страны. «Оттепель» в литературе, молодые поэты 1960-х годов. Театр, его общественное звучание. Власть и творческая интеллигенция. Советская культура в середине 1960—1980-х годов. Культура в годы перестройки. Развитие науки и техники в СССР. Научно-техническая революция. Успехи советской космонавтики (С.П.Королев, Ю.А.Гагарин). Развитие образования в СССР.	4	1,2
	Практические занятия Семинар «СССР в период перестройки»	4	1,2
	Самостоятельная работа студентов: 1. Написание исторического эссе на тему «Оттепель» 2. Решение исторических задач.	12	3
Раздел 6. Российская Федерация на рубеже XX—XXI веков		8	
Тема 6.1	Российская Федерация на рубеже XX—XXI веков		
	Содержание учебного материала Идеология и действующие лица «перестройки». Россия и страны СНГ в 1990-е годы. Кризис экономики – цена реформ. Безработица и криминализация общества. Пропаганда деструктивных идеологий среди молодёжи. Олигархизация. Конфликты на Северном Кавказе. Положение национальных меньшинств в новообразованном государстве. Изменения в системе власти. Б.Н.Ельцин. Политический кризис осени 1993 года. Принятие Конституции России 1993 года. Экономические реформы 1990-х годов: основные этапы и результаты. Трудности и противоречия перехода к рыночной экономике. Основные направления национальной политики: успехи и просчеты. Нарастание противоречий между центром и регионами. Военно-политический кризис в Чечне. Отставка Б.Н.Ельцина. Деятельность Президента России В.В.Путина: курс на продолжение реформ, стабилизацию положения в стране, сохранение целостности. России, укрепление государственности, обеспечение гражданского согласия и единства общества. Новые государственные символы России. Развитие экономики и социальной сферы в начале XXI века. Роль государства в экономике.	8	1,2

	Приоритетные национальные проекты и федеральные программы. Политические лидеры и общественные деятели современной России. Президентские выборы 2008 года. Президент России Д.А.Медведев. Государственная политика в условиях экономического кризиса, начавшегося в 2008 году. Президентские выборы 2012 года. Разработка и реализация планов дальнейшего развития России. Геополитическое положение и внешняя политика России в 1990-е годы. Россия и Запад. Балканский кризис 1999 года. Отношения со странами СНГ. Восточное направление внешней политики. Разработка новой внешнеполитической стратегии в начале XXI века. Укрепление международного престижа России. Решение задач борьбы с терроризмом. Российская Федерация в системе современных международных отношений. Политический кризис на Украине и воссоединение Крыма с Россией. Культура и духовная жизнь общества в конце XX — начале XXI века. Распространение информационных технологий в различных сферах жизни общества. Многообразие стилей художественной культуры. Достижения и противоречия культурного развития. Запрос на национальное возрождение в обществе. Укрепление патриотических настроений. Владимир Путин. Деолигархизация и укрепление вертикали власти. Курс на суверенную внешнюю политику: от Мюнхенской речи до операции в Сирии. Экономическое возрождение: энергетика, сельское хозяйство, национальные проекты. Возвращение ценностей в конституцию. Спецоперация по защите Донбасса.		
	Самостоятельная работа студентов: Составление исторического портрета, выдающегося российского политического лидера современности	18	3
Всего		148	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект исторических карт;
- наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- телевизор;
- учебные фильмы на DVD носителе;
- DVD-проигрыватель;
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914-1945 гг. М.: 2021. (Базовый уровень).
2. 1. Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. История. Всеобщая история. Новейшая история. 1946- 2021 гг. М.: 2021. (Базовый уровень).
3. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Клоков В.А., Морозов А.Ю., Абдулаев Э. Н., Агафонов С.В. История России Начало XX- начало XXI века. Часть 1. М.: «Просвещение», 2021. (Углубленный уровень).
4. Волобуев О.В., Карпачев С.П., Клоков В.А. , Морозов А.Ю., Абдулаев Э. Н., Агафонов С.В. История России. Начало XX - начало XXI века. Часть 2. М.: «Просвещение», 2021.(Углубленный уровень).

Дополнительные источники ***всеобщая история***

- 1.Алиев С.М. История Ирана: XX век. -М., 2004
- 2.Н.В.Загладин «Всеобщая история». -Москва, «Русское слово».2008
3. Борисов А.Б. Арабский мир: прошлое и настоящее. -М., 2002
- 4.Алексашкина Л.Н. Новейшая история. XX век. Учебник-практикум. 11 класс. - М.,2002.
- 5.Ватлин А.Ю. Германия в XX веке. -М., 2002.
8. История Великобритании / Под ред. О. Кеннета, М.Моргана.-М, 2008.
- 9.Киреев Н.Г. История Турции.-М., 2007.
- 10.Либерализм Запада: XVII -XX. -М., 2003.
- 11.Герцог Х. Арабо-израильские войны.- М., 2004.
12. Льюис Б. Что не так Путь Запада и Ближнего Востока: прогресс и традиционализм. -М., 2003.
13. Мелин Я.И., Юханссон А.В., Хедерборг С. История Швеции.- М., 2002.
14. Дрозд Ж. История Германии.- М., 2005.
15. Молодяков В.Э., Молодякова Э.В., Маркарьян С.Б. История Японии:XX век.- М, 2007.
- 16.Зайончковский А.М. Первая мировая война.- М., 2000
- 17.Москвовичи С.Век толп: исторический трактат по психологии масс. -М., 1996
- 18.Смирнов В.П. Франция в XX веке. -М., 2002.(любое издание).
- 19.Сороко- Цюпа О.С. История Канады. -М., 1985
- 20.Строганов А.И. Латинская Америка в XX веке. -М., 2002.
- 21.Тоталитаризм в Европе XX века: из истории идеологий, движений, режимов и их преодоления. - М., 1996

История России

22. История России в таблицах и схемах в 3х ч.: учебное пособие.- М., 2006
- 23.Ивашко М.И. История России. Ч.1-3. Плакаты.- М., 2006.
- 24.Лавренев С., Попов В. Советский Союз в локальных войнах и конфликтах. – М., 2002.
- 25.Аксютин Ю. Хрущевская «оттепель» и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг..- М., 2010.
- 26.Бондаренко В.Герои Первой мировой войны.- М., 2014
- 27.Гайдар Е.Гибель империи. Уроки для современной России.- М.,2007 .
- 28.История государства Российского: Жизнеописания. XX век. Кн.1-4 – М., 1999-2001.
29. Кожин В.Россия. Век XX. Кн.1-2.-М., 2002
- 30.Пихоя Р., Соколов А. История современной России. М., 2008.
- 31.Полынов М. Исторические предпосылки перестройки в СССР. Спб., 2010.
- 32.Поспеловский Д.Русская православная церковь в XX веке.-М., 2001
- 33.Согрин В. Политическая история современной России. 1985-2001. –М., 2001.
34. Типпельскирх К. Вторая мировая война(любое издание)
- 35.Тольятти П. Лекции о фашизме. Ч.1-3.- М., 1991.
- 36.Черников И. Гибель империи.- М, 2002.
- 37.Фицпатрик Ш.Сталинские крестьяне. Социальная история Советской России в 30-е годы. Деревня. -М., 2008.

38. Холодная война. В 2 т. -М., 2014

39. Шубин А. Диссиденты, неформалы и свобода в СССР.-М., 2008.

40. Шубин А. Золотая осень, или Период застоя в СССР в 1975-1985 гг.-М., 2008.

Справочная литература

41. Политические партии России. Конец XIX- первая треть XX века.- М., 1996

42. Россия. XX век. Политика и культура. Факты, имена, понятия: Энциклопедический словарь.- Ростов- на- Дону, 1999 .

Интернет- ресурсы

http://www.hist.msu.ru/ER/biblio_r.html

<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/modern.html>

<http://mes.igh.ru/>

Электронные библиотеки

INFOLIO. Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info/>

Библиотека электронных ресурсов истфака МГУ <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Библиотека философского портала <http://www.philosophy.ru>

Социально-гуманитарное и политологическое образование <http://humanities.edu.ru/>

Библиотека портала «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.2.73

Библиотека Машкова. Крупнейшая русскоязычная электронная библиотека. Художественная литература. Литература по истории, философии, социологии. <http://lib.ru/>

Библиотека Гумер. Библиотека книг по гуманитарным наукам <http://www.gumer.info/>

Виртуальная библиотека кафедры политических наук РУДН

<http://stepanov01.narod.ru/library/catalog.htm>

Электронная библиотека учебной литературы <http://www.alleng.ru/>

Ресурсы по истории

Всемирная история в лицах www.rulers.narod.ru

Вторая мировая война www.1939-1945.net

Военная история <http://militera.lib.ru>

Правители России <http://www.praviteli.org/>

Хронос. Коллекция ресурсов по истории. Подробные биографии, документы, статьи, карты.

<http://www.hrono.info/biograf/index.php>

Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://www.km-school.ru/r1/media/a1.asp>

Учебник по истории России XX в. www.history.ru

Сайт с подборкой материалов по истории России: документы, таблицы, карты, ссылки

<http://lants.tellur.ru/history/>

Материалы по истории Древней Руси и Российской империи <http://rus-hist.on.ufanet.ru/>

Хрестоматия по истории государства и права России на сайте «Всё право» <http://www.allpravo.ru>

Сайт по истории США <http://usa-history.ru/>

Сайт по истории Великобритании <http://brude.narod.ru/>

Ресурсы по обществознанию, экономике и праву

Сайт «Конституция Российской Федерации» <http://www.constitution.ru/>

Международные документы по правам человека на сайте «Права человека в России»

<http://www.hro.org>

Конституция, кодексы и законы Российской Федерации <http://www.gdezakon.ru/>

Правовая база данных «Гарант» <http://www.garant.ru>

Правовая база данных «Консультант-Плюс» <http://www.consultant.ru>

Портал федеральных органов государственной власти РФ. Сайт Президента РФ, Правительства, Совета Федерации, Государственной Думы, ЦИК, высших органов судебной власти

www.gov.ru

«Президент России – гражданам школьного возраста» - сайт, где можно найти ответы на вопросы о президенте, конституции, государственных символах и о многом другом. Сайт можно просматривать в двух режимах – flash (с м/ф) и html (без м/ф) <http://www.uznay-prezidenta.ru/>

Сайт министерства образования и науки Российской Федерации www.mon.gov.ru
В разделе «Хочу все знать» можно найти ответы на вопросы о государственном устройстве, о роли закона, о процессе создания законов и их применения, о способах разрешения возможных споров, а также проверить свое знание основ демократии. <http://www.democracy.ru>
Сайт Фонда «Сивитас». Коллекция документов, разработки уроков, гранты и конкурсы
<http://www.civitas-russia.ru/resource/>
Символика нашего государства <http://www.rossimvolika.ru/http://danur-w.narod.ru/>
Учебная программа «Технология интеллектуальной деятельности». <http://danur-w.narod.ru/>
М.А. Сторчевой. Основы экономики. Электронная версия учебника по вводному курсу экономики. Аннотация. Содержание по главам. <http://be.economicus.ru/>
Сайт Всероссийского Центра изучения общественного мнения <http://www.wciom.ru>
Левада – Центр. Крупнейший неправительственный центр изучения общественного мнения
<http://www.levada.ru>

Методические ресурсы

Компьютер на уроках истории, обществознания и права <http://lesson-history.narod.ru>
Методические материалы сайта Realpravo <http://realpravo.ru/library/?id=46>
Сайт Всероссийских олимпиад <http://rusolymp.ru/>
Ресурсы в помощь учителям истории, обществознания и права на сайте ТОИПКРО
<http://edu.tomsk.ru/13.html?title=7>
Интернет-школа «Просвещение.ru» <http://www.internet-school.ru/>
Портал информационной поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru/>

Виртуальные профессиональные сообщества

Интернет-сообщество учителей истории и обществознания
http://it-n.ru/board.aspx?cat_no=2715&BoardId=2718&tmpl=Themes
Клуб учителей истории <http://www.proshkolu.ru/club/historians>
Клуб учителей права <http://www.proshkolu.ru/club/law>

Профессиональная периодика (сайты периодических изданий)

Учительская газета <http://www.ug.ru>
Преподавание истории в школе <http://pish.ru/>
Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>
Газета «Поиск» <http://www.poisknews.ru/>
Объединение педагогических изданий «1 сентября» <http://www.1september.ru/>

Компьютерные презентации к урокам.

1. Компьютерная презентация к уроку «Россия в Первой мировой войне».
2. Компьютерная презентация к уроку «Февральская революция 1917 г».
3. Компьютерная презентация к уроку «Политический дебют большевиков».
4. Компьютерная презентация к уроку «Гражданская война в России».
5. Компьютерная презентация к уроку «Политика военного коммунизма и НЭП».
6. Компьютерная презентация к уроку «Тоталитарный режим в СССР».
7. Компьютерная презентация к уроку «Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны».
8. Компьютерная презентация к уроку «Начало Второй мировой и Великой Отечественной войны».
9. Компьютерная презентация к уроку «Коренной перелом в Великой Отечественной войне».
10. Компьютерная презентация к уроку «Окончание Второй мировой и Великой Отечественной войны».
11. Компьютерная презентация к уроку «Эпоха Н.С. Хрущева».
12. Компьютерная презентация к уроку «Стабилизация и консервация режима (1964-1985 гг)».
13. Компьютерная презентация к уроку «Перестройка в СССР».
14. Компьютерная презентация к уроку «Современная Россия».
15. Компьютерная презентация на тему «Муром-городок старинный».
16. Компьютерная презентация на тему «Блокада Ленинграда».

17. Компьютерная презентация на тему «Локальные войны».(Афганистан, Чечня)

Документальные и художественные фильмы.

1. «В.И. Ленин»
2. «Г.К. Жуков»
3. «Америка без грима».
4. «Тайны мировой революции».
5. «Кому принадлежит Россия».
6. «Страх и трепет Золотой Орды».
7. «Великая Отечественна война. Битва за Москву.»
8. «Великая Отечественна война. Сталинградская битва.»
9. «Великая Отечественна война. Курская битва битва.»
10. «Великая Отечественна война. Освобождение СССР.»

Мультимедийные уроки.

1. Уроки всемирной истории. Новая история. (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия)
2. Уроки всемирной истории. Новейшая история. (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия)

Энциклопедии.

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2009 год.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, сдачи дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание периодизации всемирной и отечественной истории	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание современных версий и трактовок важнейших проблем отечественной и всемирной истории	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание особенностей исторического пути России, ее роли в мировом сообществе	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Знание основных исторических терминов и дат	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.

Умение анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд)	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.
Умение представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите самостоятельных работ, выполнении домашних работ, тестирования, сдаче дифференцированного зачета.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Психология общения

Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Психология общения» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программы ОГСЭ.03.

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

Задачи:

1. продолжить формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов;
2. развивать навыки эффективного общения, необходимого для работы;
3. научить использовать знания в области психологии общения в предотвращении и регулировании конфликтных ситуаций;
4. сформировать навыки соблюдения этических норм общения.

Профессиональная деятельность специалистов предусматривает социально-психологические связи и отношения, что неразрывно связано с формированием знаний и умений в сфере общения.

В результате освоения дисциплины «Психология общения» обучающийся должен уметь:

5. применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
6. использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

должен знать:

7. взаимосвязь общения и деятельности;
8. цели, функции, виды и уровни общения;
9. роли и ролевые ожидания в общении;
10. виды социальных взаимодействий;
11. механизмы взаимопонимания в общении;
12. техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
13. этические принципы общения;
14. источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **72 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **40 часов**.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>32</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>40</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология общения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия	Объем часов
Раздел 1. Психологические аспекты общения		
Тема 1.1. Общение – основа человеческого бытия	Содержание	
	Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия людей, в котором происходит обмен информацией, опытом, умениями и навыками, а также результатами деятельности. Полифункциональная сущность общения. Общение как деятельность. Общение как коммуникация. Общение и формирование личности. Влияние общения на развитие потенциала личности. Обусловленность общения уровнем нравственного развития личности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 1.2. Классификация общения	Содержание	
	Виды общения: межличностное и ролевое. Структура общения: коммуникативная, перцептивная, интерактивная. Значение общения в профессиональной деятельности преподавателя хореографических дисциплин	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 1.3. Средства общения	Содержание	
	Каналы передачи информации: вербальный и невербальный. А. Пиз и невербальная коммуникация. Объективные и субъективные барьеры общения. Виды слушания. Правила активного слушания. Специфика обмена информацией в коммуникации. Значимость информации для каждого участника общения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 1.4. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения)	Содержание	
	Основные компоненты коммуникативного процесса: источник информации, передатчик информации, приемник информации, канал связи. Важные свойства информации: количество, ценность, истинность, полнота, оперативность. Общение как субъект-субъектная связь.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 1.5. Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона)	Содержание	
	Характеристика основных видов взаимодействия людей. Стили взаимодействия: ритуальный, манипулятивный, гуманистический. Трансактная теория общения Э. Берна. Типология психологических состояний и игр в общении.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4

общения)	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 1.6. Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения)	Содержание Типы взаимодействия: кооперация и конкуренция. Позиции взаимодействия в русле трансактного анализа Э. Берна. Ориентация на понимание и ориентация на контроль. Взаимодействие как организация совместной деятельности. Виды влияния людей друг на друга: варварский, манипулятивный, цивилизованный. Причины, по которым люди поддаются влиянию. Типы манипуляторов по Э. Шострому. Способы цивилизованного противостояния влиянию: мониторинг эмоций, психологическое самбо, информационный диалог, конструктивная критика, цивилизованная конфронтация.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 1.7. Техники активного слушания	Содержание Виды, правила и техники слушания. Методы развития коммуникативных способностей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Раздел 2. Деловое общение		
Тема 2.1. Деловое общение	Содержание Деловое общение. Виды делового общения. Этапы делового общения. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 2.2. Проявление индивидуальных особенностей в деловом общении	Содержание Темперамент. Типы темперамента. Свойства темперамента. Психологические особенности делового общения. Этика общения при деловом взаимодействии. Этапы подготовки к деловой беседе. Развитие эмпатичной, конгруэнтной и рефлексивной способностей личности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 2.3. Этикет в профессиональной деятельности	Содержание Понятие этикета. Этикет как компонент коммуникативной культуры личности. Коммуникативные способности и коммуникативные задатки. Социально-психологический такт. Деловой этикет в профессиональной деятельности. Взаимосвязь делового этикета и этики деловых отношений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 2.4. Деловые переговоры	Содержание Переговоры как разновидность делового общения. Подготовка к переговорам. Ведение переговоров.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Раздел 3. Конфликты в деловом общении		

Тема 3.1. Конфликт его сущность	Содержание	
	Понятие конфликта в психологии. Классификация конфликтов. Структура конфликта. Функции и причины конфликтов. Стадии развития конфликта	2
Тема 3.2. Стратегии поведения в конфликтной ситуации	Содержание	2
	Способы поведения в конструктивных конфликтах. Правила поведения в конфликтах. Развитие навыков ассертивного поведения. Ассертивность как умение отстаивать свою позицию.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Написание реферата, решение ситуационных задач	
Тема 3.3. Стресс-менеджмент в общении	Содержание	
	Стресс и его характеристика. Профилактика стрессов в деловом общении». Профессиональное выгорание. Понятие. Профилактика	2
Всего:		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует *наличия учебного кабинета «Психология»*

Оборудование учебного кабинета: УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, видеофильмы, ЭОР и т.п.)

Технические средства обучения: Телевизор, DVD, видеокамера, компьютер, проектор, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект Пресс, 2007
2. Психология общения. Энциклопедический словарь. Под общ. Ред. А.А. Бодалева - М.: Изд-во «Когито –Центр», 2011
3. Лабунская В.А. Невербальное поведение. - Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2009
4. Леонтьев А.А. Психология общения. - М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2008
5. Соснин В.А., Красникова Е.А. Социальная психология. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006
6. Столяренко Л. Д. Психология делового общения и управления (учебник для ссузов) - Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2009.
7. Сухов А.Н. Социальная психология (учебное пособие для ссузов). - М.: Издательский центр «Академия», 2009
8. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения (учебное пособие для среднего профессионального образования) - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 178с.
9. Сухов А.Н. Социальная психология (учебное пособие для ссузов) - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 240с.

Дополнительные источники:

1. Андреева Г.М. Психология социального познания. - М.: Аспект Пресс, 2000
2. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. - М.: Аспект Пресс, 2001
3. Э. Берн. Игры в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М.: Аспект Пресс, 1999
4. Битянова М.Р. Социальная психология (учебное пособие). - СПб.: Издательский дом Питер, 2010
5. Волкова А.И. Психология общения (учебное пособие для ссузов) - Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2006.
6. Донцов А.И. Психология коллектива.- М.: МГУ, 1984
7. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М., Андреева А.Д.; под ред. Дубровиной И.В. Психология.- М.: Издательский центр «Академия», 2013
8. Зимбардо Ф., Ляйпе М. Социальное влияние. - СПб.: Издательский дом Питер, 2001
9. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений - СПб.: Издательский дом Питер, 2010

10. Канке А.А., Кошечкина И.П. Профессиональная этика и психология делового общения (учебное пособие для вузов) - М.: Форум, 2009

11. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. - М.: Аспект Пресс, 2002

12. Курбатов В.И. Конфликтология - Ростов на Дону.: Издательство «Феникс», 2009

13. Лабунская В.А. Экспрессия человека: общение и межличностное познание. - Ростов на Дону: Издательство «Феникс», 2009

14. Пайне Э., Маслач К. Практикум по социальной психологии. 4-е изд.- СПб., Издательский дом Питер, 2001

15. Руденко А.М., Самыгин С.И. Деловое общение (учебное пособие) - М.: КноРус, 2010. - 440с

16. Семечкин Н.И. Социальная психология. - СПб, Издательский дом Питер, 2004

17. Шеламова Г.М. Этикет делового общения. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.

18. Шеламова Г.М. Этикет деловых отношений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008

Интернет-ресурсы:-

www.koob.ru, www.psychological.ru, www.psy.msu.ru, www.pirao.ru, www.mgppu.pf,
www.co-experiencing.org, www.ipras.ru, www.lomonosov-msu.ru, www.nbmsu.ru,
www.psychology.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Психология общения» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения срезов знаний, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговый контроль освоения обучающимися дисциплины «Психология общения» является **комплексный зачет**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **52.02.02 Искусство танца** (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 33 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36182 от 20 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 464 от 3.07.2024 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного Министерством юстиции России № 79088 от 9 августа 2024 года.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) принадлежит к общеобразовательному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение английского языка направлено на решение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции

1. Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

2. Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

3. Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной). Содержание согласовано с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Одна из особенностей программы состоит в том, что в ее основании лежит модульно-компетентностный подход:

1. структурирование учебного материала;
2. определение последовательности изучения и обобщения этого материала;
3. разработке путей формирования системы знаний, навыков и умений обучающихся на более высоком уровне.

Главная структурная особенность содержания обучения заключается в его делении на два модуля: основной и профессионально направленный (вариативный):

-изучение содержания основного модуля направлено на коррекцию и совершенствование навыков и умений, сформированных в основной школе;

-в профессионально направленном модуле проводится изучение языка с учетом будущей специальности обучающегося.

Обучение происходит в ситуации отсутствия языковой среды и предпочтение отдается материалам, которые создают естественную речевую ситуацию общения и несут познавательную нагрузку, как языка, где обучающийся погружается в ситуации профессиональной деятельности, реализации межпредметных связей.

При обучении используются различные методы и приемы, соответствующие разным видам речевой деятельности.

При обучении чтению: активные методы (парная, групповая, работа в парах сменного состава, коллективная), игры-загадки, упражнения по подготовке чтения, упражнения на понимание прочитанного и использование полученной информации в речи, упражнения в формате ЕГЭ, прием интерпретации текста на основе художественного образа.

При обучении устной речи (монологическому высказыванию и диалогу): метод ознакомления (показ, мини-рассказ, диалог, вопрос-ответ, переспрос и т.д.); метод объяснения (выделение признаков и ориентиров, тренировка лексико-грамматических структур); метод применения (коммуникативные упражнения), метод закрепления изученного материала (рассказ, беседа, объяснение, устное описание), коммуникативный метод (отработка лексики в разных ситуациях); метод контроля и самоконтроля (вербальные приемы-рассказ, объяснения, беседа, описание иллюстрации или демонстрации, упражнения в формате ЕГЭ); метод проверки и оценки знаний (устный опрос, конференция, диспут, экскурсия, представление проекта).

При обучении аудированию: метод подготовки к прослушиванию (упражнения лексико-грамматические), метод контроля и самоконтроля понимания прослушанного (вопросно-ответный, иллюстративный, упражнения на понимание в виде упражнений ЕГЭ).

При обучении письменной речи: языковые и условно-речевые упражнения (изложения, сочинения, творческие диктанты, составление планов, тезисов, аннотаций на заданную тему, написание личного или делового письма для подготовки к выполнению ЕГЭ, поиск нужной информации).

Все занятия являются практическими.

В программе отдельно представлен языковой материал для продуктивного и рецептивного усвоения, что предполагает использование соответствующих типов контроля.

Типы контроля включают грамматические тесты и монологические высказывания на заданную тему.

Коммуникативная компетенция обучающихся

Коммуникативная компетенция в иностранном языке предполагает владение комплексом знаний, навыков и умений, которые входят в состав всех компонентов коммуникативной компетенции – языкового (лингвистического), речевого, социокультурного, учебно-познавательного и компенсаторного.

А. Языковая (лингвистическая) компетенция

Систематизация языковых знаний обучающихся, полученных в основной школе, продолжается овладение обучающимися новыми языковыми знаниями в соответствии с требованиями базового уровня владения английским языком, осуществлять межпредметные связи.

Б. Речевая компетенция

Речевые навыки (произносительные, лексические, грамматические и орфографические)

Навыки речевой деятельности являются компонентами речевых умений. Основные критерии речевых навыков являются автоматизм, устойчивость, гибкость, безошибочность, соответствие норме языка, оптимальная скорость выполнения. В процессе обучения формируются рецептивные и экспрессивные слухопроизносительные, лексические и грамматические навыки, также технические навыки чтения и письма.

Произносительные (фонетические) навыки

Совершенствование произносительных навыков, соблюдение ударения и интонации в английских словах и фразах; совершенствование ритмико-интонационных навыков оформления различных типов предложений (утвердительных, отрицательных, вопросительных, побудительных).

Лексические навыки

Систематизация лексических единиц, изученных в основной школе; овладение лексическими средствами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации устного и письменного,

также расширение словаря за счет интернациональной лексики, новыми значениями известных слов и новых слов по специальностям колледжа, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры англоязычных стран; навыков использования словарей.

Грамматические навыки

Совершенствование навыков употребления артиклей; имен существительных.

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи местоимений; прилагательных, наречий, числительных.

Систематизация знаний и совершенствование навыков употребления предлогов; о разных средствах связи в тексте для обеспечения его целостности (например, наречий firstly, finally, however и т.д.).

Автоматизация грамматических навыков: распознавания и употребления в речи изученных ранее коммуникативных и структурных типов предложения; систематизация знаний о предложениях, в том числе условных предложениях (Conditional I, II, III).

Формирование навыков распознавания и употребления в речи предложений с конструкциями I wish...; so/such that...

Совершенствование навыков распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного залога групп Simple, Progressive, Perfect, системы модальности.

Знание признаков и навыки распознавания глаголов в следующих формах действительного залога группы Perfect Continuous; неличных форм глагола без различения их функций.

Формирование навыков распознавания и употребления в речи различных грамматических средств для выражения будущего времени: will, going to, Present Simple и Present Continuous, в том числе в предложениях с придаточными времени и условия.

Орфографические навыки

Совершенствование орфографических навыков.

Речевые умения в различных видах речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо).

Продуктивные (экспрессивные) виды речевой деятельности (говорение и письмо) направлены на порождение речевых сообщений в устной и письменной форме.

Говорение

При развитии умений говорения программа учитывает следующие параметры этого вида речевой деятельности:

- мотив – потребность или необходимость высказаться;
- условия – речевые ситуации;
- цель и функции – характер воздействия на партнера, способ выражения;
- предмет – своя или чужая мысль;
- структура – действия и операции;
- средства – языковой материал;
- типы высказывания – диалоги, монологи;
- наличие или отсутствие опор

Диалогическая речь

Совершенствование умений участвовать в диалогах этикетного характера, диалогах-расспросах, диалогах-побуждениях к действию, диалогах-обменах информацией, а также в диалогах смешанного типа.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- участвовать в дискуссии/беседе на знакомую тему;
- осуществлять запрос и обобщение информации;
- обращаться за разъяснениями;
- выражать свое отношение (согласие, несогласие, оценку) к высказыванию собеседника, свое мнение по обсуждаемой теме;
- вступать в общение (порождение инициативных реплик для начала разговора, при переходе к новым темам); поддерживать общение или переходить к новой теме (порождение

реактивных реплик – ответы на вопросы собеседника, а также комментарии, замечания, выражение отношения); завершать общение.

Монологическая речь

Совершенствование умений устно выступать с сообщениями, которые характеризуются относительной непрерывностью, большей развернутостью и последовательностью по сравнению с высказываниями в диалогической форме.

В процессе обучения предполагается развитие следующих умений:

- делать сообщения, содержащие наиболее важную информацию по теме, проблеме;
- кратко передавать содержание полученной информации;
- рассказывать о себе, своем окружении, своих планах, анализируя свой опыт, поступки;
- рассуждать о событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы; описывать особенности жизни и культуры своей страны и страны изучаемого языка;
- в содержательном плане совершенствовать смысловую завершенность, логичность.

Письменная речь

Обучение письменной речи связано с дальнейшим совершенствованием умений связного и стилистического оформления высказывания в письменной форме в различных типах и жанрах письменных сообщений:

- личное письмо;
- письмо в газету, журнал;
- небольшой рассказ (эссе);
- заполнение анкет, бланков;
- изложение сведений о себе в автобиографии, резюме;
- составление плана действий;
- написание тезисов, конспекта сообщения.

Рецептивные виды речевой деятельности (аудирование и чтение)

Аудирование

Развитие этого рецептивного вида речевой деятельности формирует умения восприятия и понимания речи на слух, которые опираются на следующие психические процессы:

- восприятие на слух и узнавание;
- предвосхищение или вероятностное прогнозирование;
- смысловая догадка;
- сегментирование речевого потока и т.д.

Развитие умений аудирования направлено на понимание:

- основного содержания несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера: теле- и радиопередач ;
- выборочной необходимой информации в объявлениях и рекламе;
- с понимание высказываний собеседника в ситуациях общения.

Обучение аудированию предполагает также развитие умений:

- отделять главную информацию от второстепенной;
- выявлять наиболее значимые факты;
- определять свое отношение к ним, извлекать из аудиоматериалов необходимую информацию.

Чтение

Дальнейшее развитие чтения аутентичных текстов различных стилей: публицистических, научно-популярных, художественных и профессионально ориентированных.

Программа предусматривает совершенствование умений в следующих видах чтения:

ознакомительное чтение;

- изучающее чтение;
- просмотровое / поисковое чтение .

Обучение чтению предполагает развитие умений:

- выделять основные факты;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- предвосхищать возможные события, факты;
- раскрывать причинно-следственные связи между фактами;
- понимать аргументацию;
- извлекать необходимую, интересующую информацию;
- определять свое отношение к прочитанному.

В. Социокультурная компетенция

Овладение знаниями социокультурного характера и развитие умения понимать и воспроизводить эти знания в процессе иноязычного общения при осуществлении профессиональной деятельности.

Г. Учебно-познавательная компетенция

1. Развитие умений учебно-познавательной компетенции: культуры чтения и слушания; работы с текстом; работы с лексикой; рациональной записи: составление плана, конспекта и пр.; запоминания; работы со справочной литературой.
2. Совершенствование следующих умений: пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при чтении и аудировании; прогнозировать содержание текста по заголовку; использовать текстовые опоры – подзаголовки, таблицы, комментарии.
3. Развитие общеучебных умений самостоятельного приобретения знаний с использованием двуязычных и одноязычных словарей и другой справочной литературы. Формирование умений самостоятельно планировать свою учебную деятельность, организовывать процесс обучения.

Д. Компенсаторная компетенция

Использование иноязычного речевого опыта для преодоления трудностей общения, вызванных дефицитом языковых средств и развитие следующих умений:

- использовать неязыковые средства (мимику, жесты);
- использовать риторические вопросы;
- использовать справочные материалы;
- прогнозировать содержание текста по предваряющей информации (заголовку, началу);
- понимать значение неизученных языковых средств на основе лингвистической и контекстуальной догадки;
- использовать переспрос для уточнения понимания;
- использовать толкование, синонимы;
- осуществлять замены для дополнения, уточнения, пояснения мысли.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- новые лексические единицы, связанных с тематикой данного этапа обучения;
- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме;
- страноведческую информацию из источников, обогащающую социальный опыт обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

говорение

вести диалог (расспрашивать, объяснять, изучать, описывать, сравнивать, анализировать и оценивать), используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным /прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета; рассказывать о своем окружении, колледже, профессии, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и страны / стран изучаемого языка; делать краткие сообщения на английском языке.

аудирование

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов;

чтение

читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-

популярные, прагматические; ориентироваться в тексте на английском языке,
письменная речь

- писать личное письмо, письменно излагать сведения о себе;
- писать сочинение или эссе на заданную тему.

Требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- проводить самостоятельный поиск необходимой информации из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки **108 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72 часа**;
- самостоятельной работы обучающегося **36 часов**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
теоретические занятия	53
практические работы	53
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
в том числе:	
Творческие работы (эссе, доклады, сочинения, статьи в стенгазету).	9
<i>Итоговая аттестация в форме зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов Ауди-торн.	Объем часов сам. раб.
Раздел 1.	Описание людей (внешность, характер, личностные качества).	18	
Тема 1.1.	Персональные данные.		
	<i>Совершенствование навыка чтения по теме, работа с диалогом.</i>		
	Практическое занятие	6	
	Домашняя работа		2
Тема 1.2	Семейное древо.		
	<i>Активизация речевых умений. Развитие грамматических навыков. Закрепление навыка употребления конструкции There is\There are</i>		

	Практическое занятие	6	
	Домашняя работа		2
Тема 1.3.	Личностные качества.		
	<i>Подготовка к выполнению самостоятельной работы.</i>		
	Практическое занятие	6	
	Самостоятельная работа Написание статьи в газету « Мои друзья по колледжу».		4
Раздел 2.	Повседневная жизнь	18	
Тема 2.1.	Ежедневные дела.		
	<i>Формирование лексико-грамматических навыков по теме</i>		
	Практическое занятие	4	
	Контрольная работа	2	
Тема 2.2.	Жизнь подростка.		
	<i>Совершенствование навыка чтения по теме, работа с текстом.</i>		
	Практическое занятие	4	
	<i>Развитие умений устной речи.</i>		
	Практическое занятие	6	
	Домашняя работа		2
	<i>Подготовка к выполнению самостоятельной работы.</i>		
	Практическое занятие	2	
	Самостоятельная работа «Мой рабочий день». Сочинение.		4
Раздел 3.	Досуг, занятия спортом.	20	
Тема 3.1.	Как мы отдыхаем.		
	<i>Совершенствование грамматических навыков. Конструкция V ing</i>		
	Практическое занятие	8	
	<i>Развитие навыка аудирования</i>		
	Практическое занятие	2	
	Домашняя работа		2
Тема 3.2.	Не только спорт.		
	<i>Совершенствование навыка диалогической речи с опорой на текст.</i>		
	Практическое занятие	8	
	Домашняя работа		2
	<i>Контроль навыка аудирования</i>		
	Контрольная работа	1	
	<i>Подготовка к выполнению самостоятельной работы.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Доклад на тему «Мои увлечения»		6

Раздел 4.	Город, деревня, инфраструктура	20	
Тема 4.1.	Как добраться?		
	<i>Развитие грамматических навыков</i>		
	Практическое занятие	6	
	Домашняя работа		2
	<i>Развитие умений монологической и диалогической речи</i>		
	Практические занятия	6	
Тема 4.2.	В дороге		
	<i>Совершенствование навыка чтения, работа с текстом</i>		
	Практическое занятие	6	
	<i>Повторение изученных грамматических структур</i>		
	Практическое занятие	1	
	<i>Развитие навыка аудирования</i>		
	Практическое занятие	1	
	Домашняя работа		2
Раздел 5.	Здоровый образ жизни.	8	
Тема 5.1	Здоровая еда.		
	<i>Совершенствование навыков чтения. Работа с текстом.</i>		
	Практические занятия	2	
	<i>Совершенствование навыка письменной речи с опорой на текст.</i>		
	Практические занятия	2	
	Домашняя работа.		2
Тема 5.2	Рецепты блюд.		
	<i>Совершенствование навыков письменной речи определенного жанра.</i>		
	Практические занятия	2	
	<i>Контроль сформированности знаний, умений письменной речи</i>		
	Контрольная работа	2	
	Домашняя работа		2
Раздел 6.	События, люди, факты.	14	
Тема 6.1	Известные люди России.		
	<i>Формирование и активизация новых лексических единиц по теме.</i>		
	Практическое занятие.	2	
Тема 6.2	Люди, события.		
	<i>Совершенствование грамматических навыков</i>		

	Практическое занятие	2	
	Домашняя работа		2
Тема 6.3	Новости в мире искусства.		
	<i>Развитие навыков аудирования и чтения.</i>		
	Практические занятия	2	
Тема 6.4	Интересные события.		
Тема 6.5.	Пишем письма.		
	<i>Формирование навыков письменной речи.</i>		
	Практические занятия.	2	
	Домашняя работа.		2
	<i>аудирования.</i>		
	Практическое занятие	2	
Тема 6.6.	Планы на каникулы.		
	<i>Совершенствование навыка чтения по теме, работа с текстом.</i>		
	Практическое занятие	2	
Тема 6.7.	Путешествия		
	<i>Совершенствование грамматических навыков. Passive Voice.</i>		
	Практическое занятие.	1	
	<i>Контроль усвоения грамматического материала.</i>		
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа Сочинение «Самая интересная поездка в моей жизни ».		6
Раздел 7	На пути к карьере.	8	
Тема 7.1.	Моя будущая профессия.		
	<i>Формирование лексико-грамматических навыков по теме.</i>		
	Практические занятия.	2	
	Домашняя работа.		6
Тема 7.2.	Сложный выбор на пути к карьере.		
	<i>Совершенствование навыка монологической речи.</i>		
	Практические занятия.	2	
Тема 7.3	Использование иностранного языка в будущей профессии.		
	<i>Развитие грамматических навыков. Модальный глагол Might.</i>		
	Практическое занятие.	2	
	Домашняя работа.		5
Тема 7.4	Жизненный путь.		
	<i>Развитие навыков аудирования.</i>		
	Практическое занятие.	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка. Для достижения учебных целей необходимо наличие следующего информационно-технического оборудования и средств обучения:

Оборудование учебного кабинета: CD – аудио- и видеопроигрыватель, магнитофон, компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

Технические средства обучения: аудиоматериалы, видеоматериалы, компьютерные интерактивные обучающие программы;

Наглядные средства обучения: таблицы по грамматике английского языка, карты англоязычных стран, дидактические материалы, словари, справочник, разговорники.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: Gateway: Учебник английского языка для учреждений НСП и СПО, под редакцией Тимофеева В.Г., Москва: Образовательно-издательский центр «Академия», ОАО «Московские учебники»

Дополнительные источники:

1. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений.- СПб.: КАРО

2. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений.- Интерактивное пособие для компьютера. ООО «ИПЦ «КАРО»

3. Интернет ресурсы:

Обучающие материалы

www.macmillanenglish.com - интернет-ресурс с практическими материалами для формирования и совершенствования всех видов-речевых умений и навыков.

www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish

www.britishcouncil.org/learning-elt-resources.htm

www.handoutsonline.com

www.english-to-go.com (for teachers and students)

www.bbc.co.uk/videonation (authentic video clips on a variety of topics)

www.icons.org.uk

Методические материалы

www.prosv.ru/umk/sportlight Teacher's Portfolio

www.standart.edu.ru

www.internet-school.ru

www.onestopenglish.com - Интернет-ресурс содержит методические рекомендации и разработки уроков ведущих методистов в области преподавания английского языка. Включает уроки, разработанные на основе материалов из *The Guardian Weekly*, интерактивные игры, музыкальные видео, аудиоматериалы, демонстрационные карточки.

www.macmillan.ru - интернет-ресурс с методическими разработками российских преподавателей, содержит учебные программы и календарно-тематические планирования курсов английского языка повседневного и делового общения.

www.hltnmag.co.uk (articles on methodology)

www.iatefl.org (International Association of Teachers of English as a Foreign Language)

www.developingteachers.com (lesson plans, tips, articles and more)

www.etprofessional.com (reviews, practical ideas and resources)

Учебники и интерактивные материалы

www.longman.com

www.oup.com/elt/naturalenglish

www.oup.com/elt/englishfile

www.oup.com/elt/wordskills

Уроки (Lesson Resources)

www.britishcouncil.org/learnenglish.htm

www.teachingenglish.org.uk

www.bbc.co.uk/skillswise N/

www.bbclearningenglish.com

www.cambridgeenglishonline.com

www.teachitworld.com

www.teachers-pet.org

www.coilins.co.uk/corpus

www.flo-ioe.com

Публикации (Publishers)

www.oup.com/elt

www.cambridge.org/elt

www.macmillanenglish.com

www.pearsonlongman.com

www.teacherweb.com

www.teach-noiogy.com

www.theconsultants-e.com/webquests/

Аудиозаписи (Audio Resources)

www.bbdearningenglish.com

www.britishcouncil.org/learnenglish-podcasts.htm news.bbc.co.uk/cbbcnews

www.onestopenglish.com

www.ello.org

www.breakingnewsenglish.com

www.splendid-speaking.com http:

//audacity.sourceforge.net7 Video

1. Свободная энциклопедия Википедия

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

4.1. Формы контроля уровня достижений учащихся

В качестве видов контроля выделяются следующие:

Входной контроль - проводится перед началом изучения программы.

Текущий контроль - проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть как виды речевой деятельности, так и лексические и грамматические навыки.

Промежуточный контроль - проводится в конце каждой темы, входящей в модуль, и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер.

Итоговый контроль - осуществляется в конце прохождения программы. Проверке подвергаются умения во всех видах речевой деятельности. Итоговый контроль строится с учетом государственного стандарта по иностранным языкам.

4.2. Критерии оценки

4.2.1. Критерии оценки письменных развернутых ответов:

Баллы	Критерии оценки
-------	-----------------

«5»	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задаче
-----	---

«4»	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.
-----	---

«3»	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических или неадекватным употреблением лексики.
-----	--

«2»	Коммуникативная задача не решена, ввиду большого количества лексико-
-----	--

грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

4.2.2. Критерии оценки устных развернутых ответов

«5» Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных задач. Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.

«4» Коммуникация затруднена. Речь учащегося неоправданно паузирована, в отдельных словах допускаются фонетические ошибки.

«3» Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы. Речь воспринимается с большим трудом из-за большого количества фонетических ошибок.

4.2.3. Лексико-грамматическая правильность речи.

«5» Лексика адекватна ситуации, грамматические ошибки не мешают коммуникации.

«4» Грамматические и лексические ошибки заметно влияют на восприятие речи учащегося.

«3» Учащийся делает большое количество грубых грамматических и лексических ошибок.

«Актерское мастерство»

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по виду: народно-сценический танец) углубленной подготовки (квалификация: артист балета ансамбля песни и танца танцевального коллектива, преподаватель)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в детских школах искусств, детских хореографических школах, в других образовательных учреждениях дополнительного образования, средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Актерское мастерство» входит в ОП.00. «Общепрофессиональные дисциплины» П.00 «Профессионального учебного цикла».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Формируемые компетенции:

Артист танца, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность.

- ПК 1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
- ПК 2 Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный танец.
- ПК 3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора хореографа, балетмейстера.
- ПК 4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
- ПК 5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 2 года - 121 час. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Актерское мастерство»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	121
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	121
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	--
Зачеты	2

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Классы,наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
II курс, 3 семестр. (1 год обучения)	Задачи: Главной задачей первого года обучения является постепенное изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения.	32
Тема 1. Тренинг творческой психотехники.	<i>В своей работе «Заметки по программе театральной школы» К.С. Станиславский включил тренинг как особый раздел предмета «Мастерство актера».</i> <i>«Певцам необходимы вокализы, танцовщикам - экзерсисы, а сценическим артистам - тренинг и муштра по указаниям «системы». Упражнения, помогающие актеру находить верное творческое самочувствие, совершенствующие его актерский «аппарат» (творческое внимание, воображение, фантазию), всегда используются в театральной педагогике. Работа над упражнениями должна быть неразрывно связана с постепенным освоением действований в условиях вымысла.</i> <i>Практические занятия по теме:</i> 1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия. 2. Упражнения на развитие зрительных ощущений: • зрительного восприятия и зрительной памяти; • наблюдательности, воображения и фантазии; • внутреннего видения; • ассоциативного мышления; • тренинг непрерывности видения. 3. Упражнения на развитие сенсорных умений: • тренинг памяти комплекса чувственных образов; • действия с реальными и воображаемыми предметами. 4. Упражнения на развитие навыков мышечного внимания: • тренинг «мышечного контролера»; • развитие мышечной памяти; • действия с воображаемыми предметами. 5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия: • непрерывности, логичности, последовательности, завершенности • действий;	32

	• эмоциональной памяти; • общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость); • темпо-ритма, 6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности: • действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах; • оправдание необычного физического самочувствия.	
II курс, 4 семестр (1 год обучения)	Задачи: По окончании второго семестра студент должен уметь самостоятельно находить пластические формы «поведения» в «предлагаемых обстоятельствах» музыкального этюда, основанного на актерской импровизации, уметь анализировать свои действия. Немалая сложность для педагога состоит в том, что он должен владеть методом действенного анализа, т.е. уметь корректировать действия ученика, исправлять нелогичность, непоследовательность, нецелесообразность в его действиях, не навязывая ученику свою волю, а подводя его к собственному решению. Музыкальный материал для импровизаций учащихся должен быть эмоциональным, драматургически ясным, не слишком сложным, так как внимание ученика на первом курсе не в состоянии сразу справиться с большим количеством поставленных задач.	42

Тема 2. Работа с музыкальным материалом.	<i>При изучении студентами учебного материала, связанного с музыкой, необходимо следить за тем, чтобы характер действия совпадал с темпо-ритмом и драматургическим строением музыкального произведения.</i> <i>Если говорить о приоритетах, то логика действия должна следовать за логикой развития музыкального материала.</i> <i>Практические занятия по теме:</i> 1. Атмосфера. 2. Упражнения из темы «Тренинге в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом. 3. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.	21
Тема 4. Работа над этюдами.	<i>Прорабатывая данную тему, преподаватель усложняет учебные задачи, включая студентов в непосредственную работу над этюдами на основе создания ими собственных импровизаций.</i> <i>Необходимо иметь в виду, что материалом для этюдов могут быть только те сюжеты, которые не требуют для решения задач прямой разговорной речи. В практике драматических вузов такие этюды называются «Этюдами на органическое молчание». В противном случае, студенты будут вынуждены прибегать либо к поведению дикторов для сурдоперевода, либо к фальши.</i> <i>Главная задача этой темы - выработка подлинно органичного действия студентов.</i> <i>Практические занятия по теме:</i> 1. Этюды одиночные. 2. Этюды на взаимодействие. 3. Массовые этюды.	21
III курс, 5 семестр (2 год обучения)	Задачи: «Второй год обучения очень важен для формирования современного артиста балета. Именно в этом году должно произойти слияние трех искусств: музыкального, драматического и хореографического, причем ни одно из них не имеет права быть второстепенным». На втором курсе перед педагогом стоят задачи обучения студента навыкам выражения конкретных человеческих эмоций. Суть этого состояния сформулирована Ж.Ж. Новерром: «В человеческих страстях есть некая степень пылкости, которую невозможно выразить словами, вернее, для которой слов уже не хватает. Вот тогда и наступает торжество действенного танца». Студент должен осознать свое тело как «инструмент», посредством которого ему предстоит выражать различные чувства,	32

	создавать различные характеры. Поэтому первоначально необходимо научить студентов освобождать свое тело от излишних «зажимов». По мысли М. Фокина, преподавание танца в значительной степени заключается в постоянном упразднении ненужных напряжений.	
Тема 1. Пластический тренинг.	<i>Искусство пантомимы восходит к глубокой древности. Из истории театра мы знаем о мастерстве греков и римлян в этой области, о мимах средневековья, о бродячих труппах времен Шекспира, о русских скоморохах, об итальянской комедии Дель-арте. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность каждого движения и жеста играют огромную роль в хореографических постановках. Жест в танце – жест музыкальный. Он обусловлен не только мелодической, гармонической и темпоритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца или роли, теми событиями, переживаниями, состоянием героя, которые в них заключены. Если композиция танца и каждая его комбинация строятся на основе закона драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Язык жеста – пластическая речь человека.</i> <i>Практические занятия по теме:</i> 1. Работа над выразительностью рук. 2. Работа над выразительностью тела. 3. Шаг, бег. 4. Центр движения. «Всякое движение рождается в груди». 5. Дыхание движения. Понятие «затакта» движения. 6. Психологический жест.	16
Тема 2. Музыкально-пластический экзерсис.	<i>Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.</i>	16

	<i>Практические занятия по теме</i> на основе предлагаемого музыкального материала: 1.Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.). 2.Коллективные «скульптурные» композиции. 3.Упражнения на взаимодействие. 4.Упражнения на «рождение коллективного образа». 5.Упражнения на характерность. 6.Упражнения на характерность, «действенность движения». 7.Импровизации: индивидуальные, дуэтные. 8.Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.	
III курс, 6 семестр (2 год обучения)	Задачи: Задача второго полугодия- достижение «психологического жеста», «психологического движения», которые должны наполнить технику их исполнения. На втором году обучения также следует обращаться к музыкально-пластическим импровизациям. Задача состоит в том, чтобы «не разрушить» заданную музыкой «атмосферу», а слиться с ней и попытаться выразить ее характер сначала простыми движениями, затем более и более сложными.	15
Тема 3. Работа над хореографическим материалом.	<i>Предварять непосредственную работу над балетным репертуаром всегда должны:</i> • анализ музыкального материала; • знакомство с эпохой и стилем; • разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом; • анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами. <i>Практическое изучение следующих форм хореографии:</i> 1.Вариации. 2.Раз de de 3.Монологи. 4.Дуэты. 5.Массовые сцены. Конкретный учебный материал предлагается студентам по усмотрению преподавателя, исходя из степени подготовки и индивидуальных возможностей студентов.	15

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории - балетные классы, предназначенные для реализации учебного предмета «Актерское мастерство», оснащаются всем необходимым инвентарём: столы, стулья, скамейки, всей необходимой бутафорией.

Площадь залов должна быть не менее 20 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие). Непременным условием является наличие в классе фортепиано, аудио и видео технических средств для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания, душевых для обучающихся и преподавателей.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ермолаев. А. «Сборник статей»- М.: Искусство, 1974.
2. Македонская И. «Размышления о драматическом искусстве в классическом балете» - М.: МГАХ, 2002.
3. Немирович-Данченко В. «Театральное наследие» в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
4. Новер Ж. «Письма о танце и балетах». - М.: Искусство, 1965.
5. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве». - М.: Искусство, 1948, 1980, 1983.
6. Станиславский К. «Работа актера над собой». Ч. 1, 2. - М.: Искусство, 1959.
7. Фокин М. «Против течения». - Л.: Искусство, 1981.
8. Чехов М. «Путь актера». - М.: Согласие, 2000.
9. Чехов М. «О технике актера». - М.: АРТ, 2003.

Дополнительные источники:

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. «Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева». - М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. «Балеты Григоровича и проблемы хореографии». - М.: Искусство, 1968, 1971.
4. Вечеслова Т. «Я - балерина». - Л.: Искусство, 1966.
5. Габович М. «Душой исполненный полет». - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. «Жизнь и творчество». - М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. «Сочинение танца». - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. «Ирина Колпакова». - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. «Аскольд Макаров». - Л.: Искусство, 1984.
10. Константинова М. «Екатерина Максимова».
11. Константинова М. «Спящая красавица». - М.: Искусство, 1990.
12. Красовская В. «Никита Долгушин». - Л.: Искусство, 1985.
13. Кремшевская Г. «Наталя Дудинская». - Л.: Искусство, 1985.
14. Лиёпа М. «Вчера и сегодня в балете». - М.: Молодая гвардия, 1982.
15. Лопухов Ф. «Хореографические откровения». - М.: Искусство, 1972.
16. Львов-Анохин Б. «Мастера Большого балета». - М.: Искусство, 1976.
17. Львов-Анохин Б. «Галина Уланова». - М.: Искусство, 1984.
18. Львов-Анохин Б. «Сергей Корень». - М.: Искусство, 1988.
19. Маркова Е. «Марсель Марсо». - Л.: Искусство, 1975.
20. Мартынова О. «Екатерина Гельцер». - М.: Искусство, 1965.
21. Рославлева Н. «Марис Лиёпа». - М.: Искусство, 1978.
22. Рославлева Н. «Майя Плисецкая». - М.: Искусство, 1968.
23. Рулева А. «Борис Брегвадзе». - М.-Л.: Искусство, 1965.
24. Слонимский Ю. «Дидло. Вехи творческой биографии». - М.-Л.: Искусство, 1958.
25. Солодовников А. «Ольга Лепешинская». - М.: Искусство, 1988.
26. Станиславский К. «Собрание сочинений» в 8 т. - М.: Искусство, 1954— 1961.

27. Тейдер В. «Александр Лапаури». - М.: Искусство, 1980.
28. Чернова Н. «От Гельцер до Улановой». - М.: Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. «Пушкин и балетный театр». - М.: Искусство, 1970.
30. Эльяш Н. «Авдотья Истомина». - Л.: Искусство, 1971.

3.3. Методические пояснения.

Научить актера создавать самому необходимые для творчества условия, устранять внутренние и внешние препятствия, лежащие на пути к органическому творчеству, расчищать для него дорогу — вот в высшей степени важные задачи профессионального обучения. Создавая благоприятные условия для творческого раскрытия постоянно обогащаемой личности ученика, преподаватель в ходе учебного процесса должен добиваться пышного расцвета, заложенного в нем таланта. Материал искусства будущего артиста — его действия. Поэтому, желая создать благоприятные условия для творчества, необходимо привести в надлежащее состояние инструмент актерского искусства, то есть его собственный организм. Нужно сделать этот инструмент податливым творческому импульсу, то есть готовым в любой момент осуществить нужное действие. Для этого необходимо усовершенствовать как внутреннюю (психическую), так и внешнюю (физическую) его сторону. Первая задача осуществляется при помощи воспитания внутренней техники, вторая — при помощи внешней техники. Преподаватель актерского мастерства должен осуществить соединение взаимодействия внутренней и внешней техники. Он сделает это тем легче и успешнее, чем теснее работа преподавателей тренировочно-вспомогательных дисциплин будет увязана с работой педагога по актерскому мастерству. Словом, решительно все, чем может и должна обогащать театральная школа общественно творческую личность-ученика, должно быть в поле зрения ведущего педагога. Педагог по мастерству актера призван связать в один узел то, что получает ученик от прохождения всех дисциплин, а также и от самостоятельной практики. Этот узел и есть мастерство актера. Педагог стремится дать ученику работу, соответствующую его индивидуальности. Тогда результаты достигаются быстрее, легче и интереснее. А ничто так не воодушевляет будущих артистов, как успешная актерская работа. На последнем году обучения обобщение полученных знаний подводит учащихся к работе над сценическим образом, ролью. Задача педагога следить за сохранением и раскрытием индивидуальности учащегося, удерживать его от слепого копирования, подражания знакомым образцам, направлять на поиски собственных красок и оттенков в выполнении строго установленного рисунка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важное место в овладении студентом курса «Актерское мастерство» отводится самостоятельной работе. Первый этап домашней работы актера над танцевальным образом, состоит в изучении жизни. Его значение — в накоплении запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Никакого другого источника, кроме жизни, откуда фантазия художника могла бы черпать необходимый материал, в природе не существует. Продуктивность работы фантазии художника прямо пропорциональна тому знанию жизни, которое он успел накопить. Знание жизни — основа всей последующей работы актера над образом. Для успешной работы над ролью необходима активная деятельность фантазии. Творческое фантазирование — важный этап работы актера над ролью, образом. Существенным разделом домашней работы актера над ролью является разработка элементов внешней характерности. Нужно, например, немало упражняться, чтобы научиться двигаться, садиться и вставать со стула так, как это свойственно дряхлому старику или очень толстому человеку. Немаловажное значение при работе над характерностью имеют элементы, обусловленные костюмом персонажа. Нельзя в древнем костюме русского боярина вести себя так же, как в чулках и камзоле XVIII столетия. С костюмом связаны определенная пластика, манеры. Существенное значение при работе над внешней характерностью имеют национальные и местные особенности в движениях. Они также не зависят от внутренней жизни действующих лиц, но в известной степени способны влиять на внутреннюю жизнь. Актер при помощи этюдов привыкает чувствовать образ как одно целое, нащупывает «зерно» образа, вплотную подводит себя к моменту духовного и физического

перевоплощения. Такие этюды, если их делать ежедневно, хотя бы в течение десяти дней, стоят целого месяца репетиционной работы. В течение учебного процесса необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, этюдов, методических указаний и требований педагога.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Контроль и оценка качества освоения учебного предмета «Актерское мастерство» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты. Зачеты и экзамены, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: • работать над художественно-сценическим образом; • перевоплощаться в сценический образ; • воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; • применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;	Текущий контроль: Зачет; Промежуточный контроль: Экзамен
Знать: • принципы построения художественно-сценического образа; • основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве; • средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.	

Фонд оценочных средств.

Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, экзамен, который проводится в формате открытого урока или показательного выступления.

Итоговый экзамен формируется из концертных номеров, вариаций, адажио, фрагментов из балетов театрального репертуара и современных номеров. Экзамен проходит в открытой форме.

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

Курс.	Программные требования	Примерный репертуар
-------	------------------------	---------------------

I курс	Задачей первого года обучения является постепенное изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения. По окончании второго семестра студент должен уметь самостоятельно находить пластические формы «поведения» в «предлагаемых обстоятельствах» музыкального этюда, основанного на актерской импровизации, уметь анализировать свои действия.	1.Миниатюры без музыкального сопровождения. 2.Миниатюры на бытовые сюжеты в музыкальном сопровождении.
II курс	Задача второго курса-достижение «психологического жеста», «психологического движения», которые должны наполнить технику их исполнения. На втором году обучения также следует обращаться к музыкально-пластическим импровизациям. Задача состоит в том, чтобы «не разрушить» заданную музыкой «атмосферу», а слиться с ней и попытаться выразить ее характер сначала простыми движениями, затем более и более сложными.	1.Мизансцены из балетов классического и современного наследия. 2.Танцевальные импровизации по средствам выражения современной хореографии.

4.3. Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам показа зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, полное раскрытие художественного образа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
зачет	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть устно дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить работу учащегося.

«Тренаж народно-сценического танца»
Часть 1: ПОД.07.02 и часть 2: ОД.02.02.07

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Тренаж народно-сценического танца является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

1.2. Место дисциплины в структуре ОП СПО

Учебная дисциплина Тренаж народно-сценического танца ПОД.07.02 и ОД.02.02.07 изучается в 2-х разделах образовательной программы ПО.07 и ОД.02.

Формируемые общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балетный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины Тренаж народно-сценического танца - подготовка высококвалифицированных специалистов.

Основные задачи дисциплины:

- овладение обучающимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие гибкости корпуса и танцевального шага обучающихся;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер обучающихся;
- способствование формированию вытянутости коленного сустава и стопы обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы

«Тренаж народно-сценического танца»

Дисциплина ОП.02. Тренаж народно-сценического танца неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Тренаж народно-сценического танца»

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02. Тренаж классического танца изучается на II-м и III-м курсах. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося – _____ часов.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

2. Структура и содержание учебной дисциплины Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70 + 94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70 + 41

Самостоятельная работа	53
Формы контроля	Контрольная работа

Содержание учебной дисциплины Тренаж народно-сценического танца

Раздел 1. Народно-сценический танец – 1 год обучения ПОД.07.02

На начальном этапе обучения изучаются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала: осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2-3-х ранее пройденных движений на 16-32 такта (2-е полугодие).

Изучаются движения танцев: польского (народного и академического), венгерского, итальянского, испанского (академических), испанского народного танца – хота.

Для более эффективного освоения элементов и движений на первом году обучения предполагается раздельное обучение мальчиков и девочек, но, как уже было отмечено ранее, со второго полугодия педагог вправе включать в программу урока по своему усмотрению в зависимости от уровня класса один-два этюда, основанных на простейших движениях парного танца.

Упражнения у станка

1. Позиции ног:
 - а) пять открытых:
 - I, II, III, IV, V (аналогичны пяти позициям классического танца);
 - б) пять прямых:
 - I прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;
 - II прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы;
 - III прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой;
 - IV прямая – ноги поставлены по прямой линии: одна перед другой на расстоянии стопы;
 - V прямая – ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой;
 - в) пять свободных:

во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;
 - г) две закрытых:
 - I закрытая – носки ног повернуты внутрь и соприкасаются;
 - II закрытая – носки ног повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками.
2. Переводы ног из позиции в позицию в прямом положении:
 - а) battement tendu;
 - б) battement tendu jete;
 - в) поворотом стоп.
3. Позиции и положения рук:
 - а) семь позиций:
 - 1-я и 3-я позиции аналогичны 1-й и 3-й позициям рук классического танца;
 - 2-я позиция аналогична 2-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед-вверх;
 - 4-я позиция – ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди;

- 5-я позиция – руки скрещены на уровне груди, не прикасаются к корпусу: пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча чуть выше локтя, ладонь повернута вниз;
- 6-я позиция – собранные пальцы прикасаются к затылку, локти отведены в сторону, ладони повернуты вперед;
- 7-я позиция – руки скрещены сзади на уровне талии;
- б) подготовительное и два основных положения:
- подготовительное положение – руки свободно опущены вниз;
- 1-е положение – руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед-назад;
- 2-е положение – руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх.
4. Preparation – подготовка к началу движения:
- а) движение руки;
- б) движение руки в координации с движением ноги.
3. Plie:
- а) demi-plie плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям;
- б) grand plie по I, II, V открытым и I, IV прямым позициям.
4. Battement tendu вперед, в сторону, назад:
- а) с переводом стопы на ребро каблука;
- б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plie.
5. Battement tendu jete вперед, в сторону, назад:
- а) с одним ударом стопой по V открытой позиции;
- б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;
- в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (rique).
6. Rond de jambe par terre:
- а) носком с остановкой в сторону или назад;
- б) ребром каблука с остановкой в сторону;
- в) ребром каблука около стопы опорной ноги (rond de pied).
7. Pas tortille:
- а) одинарное;
- б) двойное;
- в) с подъема на полупальцы (во II полугодии).
8. Battement tendu с поворотами колена в закрытое и открытое положения на 45 градусов:
- а) на всей стопе;
- б) с подъемом на полупальцы.
9. Наклоны и перегибания корпуса:
- а) по I и IV прямым позициям на полупальцах с demi-plie (вперед, в сторону, назад);
- б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90 градусов, на другой вытянутой ноге на полупальцах.
10. Скольжение по ноге на 90 градусов:
- а) подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах, и с подъемом на полупальцы;
- б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах;
- в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе;
- г) с подъемом на полупальцы с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.
11. Battement developpe:
- а) с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад);
- б) с одновременным и последующим двойным ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад).
12. Подготовка к чечетке – мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу:
- а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);

б) в прямом положении (вперед).

13. Выстукивание русское:

удар каблуком опорной ноги на demi-plie с выведением работающей ноги на 45 градусов и последующим ударом ею ребром каблука – вперед в сторону, назад.

14. Опускание на колено на расстоянии стопы:

а) из 1 прямой позиции;

б) с шага (лицом к станку);

в) у носка опорной ноги, с шага;

г) с прыжка на одну ногу (jete) лицом к станку.

15. Растяжка назад в прямом положении:

а) лицом к станку;

б) с наклоном и перегибанием корпуса (за одну руку).

18. Растяжка в сторону: лицом к станку с наклоном корпуса в сторону.

19. Grand battement jete с падением на работающую ногу в V открытую позицию (вперед, в сторону, назад):

а) с одним ударом стопой опорной ноги;

б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).

20. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов в координации с движением руки.

21. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой вперед в прямом положении на 90 градусов на полупальцах на demi-plie (во II полугодии).

Польский народный танец

Краковяк

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Притопы по 1 прямой позиции:

а) перескок с последующим притопом;

б) перескок с двумя поочередными притопами.

4. «Ключ» – удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием):

а) одинарный;

б) двойной.

5. «Кшесанэ» – бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45 градусов и последующее сгибание назад с мазкой подушечкой стопы по полу.

6. Ходы:

а) «цвал» – галоп с подскоком;

б) галоп скользящий;

в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).

7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении.

8. Соскоки в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание.

9. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (pas de basque).

Польский академический танец

Мазурка

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Волнообразное движение руки.

4. «Ключ»

а) одинарный;

б) двойной.

5. «Заключение» (усложненный «ключ») – одинарное и двойное.

6. Pas balance.

7. Cabriole – по полу, в прямом положении, продвижением в сторону.
8. Перебор (Pas de bourree) по 1 прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala – вперед с акцентом на первую долю.

Венгерский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Ключ»
 - а) одинарный;
 - б) двойной.
4. «Заключение» (усложненный «ключ») – одинарное и двойное.
5. Pas balance с подъема на полупальцы.
6. Developpe – вперед:
 - а) с последующими шагами;
 - б) с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
7. Шаг в сторону на полупальцы с приставкой в 1 прямую позицию и опусканием на всю стопу.
8. Cabriole – по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.
9. «Голубец» – прыжок, с двойным ударом стоп по 1 прямой позиции.
10. Перебор (Pas de bourree) по 1 прямой позиции на полупальцах на demi-plie
11. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

Итальянский академический танец

Тарантелла

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) мелкие непрерывные – кистью;
 - б) с ударами пальцами;
 - в) переводы рук в различные положения.
4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).
5. Battement tendu jete вперед:
 - а) с шага и ударом носком по полу вперед (pique) – с продвижением вперед, назад;
 - б) удар носком по полу (pique) с подскоком на опорной ноге – на месте, с продвижением назад;
 - в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
6. Бег:
 - а) pas emboite sur la cou-de-pied и на 45 градусов назад – на месте, с продвижением вперед;
 - б) pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
7. Pas balance с перескока в сторону.
8. Соскок во II открытую позицию на demi-plie.
9. Подскоки на demi-plie (на месте, с поворотом):
 - а) на полупальцах по V свободной позиции;
 - б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.

Испанский народный танец (хота)

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положение корпуса.
4. Переводы рук и движения кисти.
5. Pas de basque с перескока по 1 прямой позиции.
6. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади.
7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.

8. Понта та кона – подскок на одной ноге на полупальцах с ударом другой по III свободной позиции спереди (assemble) с последующим подскоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (sissonne ouverte) с последующим тройным переступанием (pas de bourree).
9. Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой по V свободной позиции спереди: в открытом положении ребром каблука, в закрытом носком и ребром каблука в открытом положении.
10. Cabriole в сторону с согнутыми ногами.
 - а) в прямом положении со свободными стопами;
 - б) в открытом положении с сокращенными стопами.
11. Перенос сзади стоящей ноги из 4-й свободной позиции через пасс в 4-ю свободную позицию вперед в полуприседание с небольшим прыжком на опорной ноге.
12. Поворот на одной ноге внутрь (en dedans) с замаха другой ногой, согнутой на 90 градусов в перекрещенное положение, с окончанием во 2-ю прямую позицию.
13. Dos a dos на pas de basque с шага и с перескока в свободном положении.

Испанский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Port de bras:
 - а) переводы рук в различные позиции и положения;
 - б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге (6-ое port de bras).
4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi-plie.
5. Zapateado – выстукивания:
 - а) поочередные, подушечками стоп и каблуками по 1 прямой позиции;
 - б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

Раздел 2. Народно-сценический танец - второй год обучения ПОД.07.02

Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Соединение движений в более объемные комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком. Изучение новых элементов и движений.

Если до второго полугодия 5-го класса включение в программу урока по народно-сценическому танцу несложных парных этюдов могло проводиться по усмотрению педагога, то со второго полугодия объединение мальчиков и девочек в одну группу для ознакомления с навыками парного танца на основе пройденных движений является обязательным. Изучаются различные положения рук в парном танце.

Осваиваются движения следующих танцев: венгерского народного и академического; итальянского, польского, испанского – академических, татарского народного.

Упражнения у станка

1. Положения рук в парах. Первые пять положений.
2. Grand plie на полупальцах по 1 прямой позиции с поворотом коленей.
3. Battement tendu:
 - а) с ударом каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад);
 - б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение;
 - в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-plie.
4. Battement tendu jete:
 - а) с ударом каблуком опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад);
 - б) balancoir с ударом каблука опорной ноги на demi-plie.
5. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги:
 - а) носком с остановкой в сторону;
 - б) ребром каблука с остановкой в сторону;
 - в) ребром каблука с остановкой назад в demi-plie.
5. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90 градусов с наклоном корпуса.

8. Повороты:

- а) *soutenu en tournant* (плавный поворот по IV открытой позиции на *demi-plie*);
 - б) *pirouette en dedans* и *en dehors*, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.
9. Скольжение по ноге на 90 градусов с подъемом на полупальцы с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.
10. Опускание на колено на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног.
11. «Веер» – маленькие броски:
- а) от щиколотки;
 - б) с подскоком.
12. «Чечетка» с акцентом «к себе»:
- а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
 - б) в прямом положении (вперед).
13. Растяжка в прямом положении (лицом к станку) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка.
14. *Grand battement jete* полукругом (*en dehors* и *en dedans*) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги):
- а) на всей стопе;
 - б) с подъемом на полупальцы.
15. Подготовка к револьтаду без прыжка (лицом к станку).
16. *Sabotage* на 45 градусов в сторону в прямом положении (лицом к станку).
17. «Ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 45 градусов в небольшом прыжке в прямом положении.

Татарский народный танец

- 1. Положения ног.
- 2. Положения рук.
- 3. Положение корпуса.
- 4. Движения головы:
 - а) наклоны головы из стороны в сторону;
 - б) повороты головы из стороны в сторону.
- 5. Движения рук:
 - а) переводы рук из положения в положение (плавные и резкие);
 - б) переводы рук с платком.
- 6. Притопы-перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции.
- 7. Ходы:
 - а) основной ход – по I прямой позиции, с продвижением вперед на невысоких полупальцах, ноги слегка согнуты в коленях;
 - б) астраханский ход – по I прямой позиции с прескоками с одной ноги на другую с выводом ноги через прямое положение на каблук с продвижением вперед;
 - в) боковой ход – «припадание» с перескока в сторону по V свободной позиции с продвижением вперед и вокруг себя.
- 8. *Pas de basque* с коленями, согнутыми в прямом положении (носок одной ноги у колена другой) с продвижением вперед, вокруг себя, на месте, с ударами рук по бедрам.
- 9. «Ковырялочка» – подскок на одной ноге с одновременным сгибанием другой ноги в закрытом положении (колено у колена) и открыванием ее в сторону в открытое положение на ребро каблука с последующим переступанием по V свободной позиции сзади.

Польский академический танец

- 1. «Заключение» (усложненный «ключ»):
 - а) двойное;
 - б) двойное в повороте.
- 2. *Pas de bouree*:
 - а) акцентированное по I прямой позиции с *demi-plie*;

- б) по V свободной позиции спереди назад и обратно с demi-plie.
3. Pas marche назад.
4. Pas gala вперед с акцентированным выведением ноги на третью четверть.
5. «Отбианэ» (вперед) – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на demi-plie.
6. Cabriole – по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону.

Венгерский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук:
 - а) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу;
 - б) круговые по I позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу со щелчками пальцев.
4. Ходы:
 - а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в I прямую позицию с поочередными полуприседаниями (чардаш);
 - б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение (чардаш);
 - в) шаг в сторону в два удара другой ногой, ребром каблука по II позиции: в открытом положении в полуприседании и в прямом, вытягивая колени (чардаш);
 - г) выведение ноги на ребро каблука в прямом положении вперед и шаг на нее в небольшое полуприседание.
5. Переступания:
 - а) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по I прямой позиции и V свободной позиции;
 - б) перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: с одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на полупальцы;
 - в) перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу.
6. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание:
 - а) на полупальцах;
 - б) на двух подскоках на полупальцах.
7. «Лялька» – шаг вперед в прямом положении в полуприседание с подведением другой ноги на носок сзади и последующим шагом назад (колени вытянуто) и подведением другой ноги на носок спереди.
8. «Ключ» – соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами по I прямой позиции.
9. «Боказо» («ключ»):
 - а) жесткий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в I прямую позицию;
 - б) мягкий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в I прямую позицию и полуприседание;
 - в) «леги боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними сторонами стоп по I прямой позиции.

Венгерский академический танец

1. Develorre вперед:
 - а) с проскальзыванием на опорной ноге;
 - б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
12. «Заклучение» (усложненный «ключ»), двойное с поворотом.
13. «Веревоочка» с проскальзыванием на полупальцах с поворотом.
14. Pas de bourree по V свободной позиции спереди назад и обратно на demi-plie.
15. Опускание на колени с шага.

16. Cabriole – по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону.

Итальянский академический танец

Тарантелла

1. Pas de basque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90 градусов (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом).
2. Подскоки на одной ноге на demi-plie:
 - а) на полупальцах (другая нога sur le cou-de-pied сзади) – на месте, с поворотом en dedans и en dehors;
 - б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед на 45 или 90 градусов – на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors;
 - в) на всей стопе в позе arabesque на 45 градусов и 90 градусов – с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors.
3. Повороты en dedans и en dehors:
 - а) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi-plie;
 - б) pirouette en dedans и en dehors.
3. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi-plie – на месте, с продвижением вперед с поворотом en dedans и en dehors.

Испанский академический танец

1. Port de bras с круговым перегибанием корпуса, с растяжкой и переходом на другую ногу.
2. Ходы – удлиненные шаги в прямом положении:
 - а) назад на demi-plie;
 - б) шаг вперед в demi-plie с двумя последующими переступаниями по 1 прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами вперед по 1 прямой позиции;
 - в) шаг вперед в прямом положении с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции.
3. Выстукивания – шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.
4. Соскоки:
 - а) в 1 прямую позицию на всю стопу в demi-plie;
 - б) в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцы в demi-plie.
5. Pas balance с удлиненного шага в сторону в полуприседании.
6. Pas de basque – шаг вперед на demi-plie с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее на полупальцы и подведением другой ноги сзади в V свободную позицию на полупальцы.
7. Pas glissade – шаг в сторону в demi-plie со скользящим подведением другой ноги в V открытую позицию вперед на полупальцы и последующим переходом на нее в demi-plie.
8. Опускание на колено с шага последующим с перегибанием корпуса.

Раздел 3. Народно-сценический танец – третий-четвертый годы обучения ОД.02.02.07

Развитие навыков общения партнеров. Изучение движений с прыжком у станка и на середине зала. Развитие силы и выносливости учащихся. Работа над выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учеников. Дальнейшее усложнение танцевальных этюдов. Изучение танцев из репертуара сценической практики МГАХ. Изучаются движения танцев: русского, молдавского, армянского народных, венгерского народного и академического, польского, итальянского, испанского академических.

Упражнения у станка

1. Battement tendu jete balancoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi-plie.
2. «Восьмерка» – круговые скольжения (rond de jambe par terre) спереди и сзади в координации с движением руки:
 - а) на вытянутой ноге;
 - б) с demi-plie.

3. Pas tortille с прыжка.
4. Подготовка к «веревочке» с прыжком.
5. «Чечетка» с акцентом «от себя»:
 - а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
 - б) в прямом положении (вперед).
6. Повороты:
 - а) плавный полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах на demi-plie с перегибанием корпуса;
 - б) 2-pirouettes en dedans и en dehors на вытянутой ноге и на demi-plie, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.
7. Battement developpe:
 - а) с прыжка;
 - б) с прыжка с поджатыми ногами (муж.).
8. Grand battement jete с прыжком:
 - а) с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги);
 - б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса;
 - в) «ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 90 градусов.
9. Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grand plie по 1 прямой позиции (лицом к станку).
10. Обертас – растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж.).
11. «Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага вперед в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90 градусов в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону.
12. «Штопор» – полуповороты бедер и ног по 1 прямой позиции лицом к станку.

Русский народный танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Ходы кадрили:
 - а) «шаркающий-скользящий» – поочередные шаги, скользя всей стопой или ребром каблука по полу, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге (с продвижением вперед);
 - б) простой мелкий шаг на всю стопу на каждую четверть без всякого скольжения, колени при этом слегка расслаблены, руки свободно опущены вниз.
3. Фигуры кадрили:
 - а) «квадрат»;
 - б) «две линии»;
 - г) «шеен»;
 - д) «воротники»;
 - е) «звездочка»;
 - ж) «круг» (по ходу и против часовой стрелки, а также к центру круга и обратно), круговая кадрили в четыре или шесть пар;
 - з) линейная кадрили (двухрядная) – простой или переменный шаг парами, кружение парами.
4. Квадратная кадрили («на четыре стены» или по углам):
 - а) все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на свои места;
 - б) две противоположные пары идут навстречу друг другу и меняются местами, две другие пары или стоят на месте, или кружатся;
 - в) две противоположные пары идут навстречу друг другу и образуют кружок, после поворота по кругу на определенное количество тактов пляшущие пары расходятся обратно на свои места или меняются местами.
 - г) две противоположные пары сходятся в центре, и парень одной пары уступает другому свою девушку, а сам, оставшись один, пляшет перед ними;

- д) парни и девушки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров.
5. Линейная кадриль (ярославская, новгородская):
- а) линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся на свои места, или же одна линия стоит на месте, а другой подходит к ней и отходит на свое место;
 - б) пары одной и другой линии через одну идут одновременно к парам другой линии, оставшимся на месте, например, первая пара идет к стоящей на месте второй, а четвертая к третьей паре, подойдя к противоположным парам, участники образуют кружочки из двух пар, которые движутся против хода часовой стрелки, затем пришедшая пара, пройдя под «воротиками» другой пары, возвращается на свое место;
 - в) девушки образуют круг между двух линий парней, круг может состоять и из парней, тогда девушки находятся в линиях;
 - г) две линии идут навстречу друг другу, одна линия проходит под «воротиками» другой, дойдя до противоположной стороны обе линии разворачиваются и идут на свои места, но теперь под «воротиками» проходит уже другая линия.
6. «Щучка» (муж.):
- а) обе согнутые в коленях ноги на счет «раз» резко выпрямляются вперед параллельно полу, корпус наклоняется к ногам, а вытянутые руки касаются пальцами вытянутых подъемов (как бы складываясь пополам), голова находится между руками, подбородок должен касаться ног, взгляд направлен прямо вперед или к ногам вниз;
 - б) прыжок «щучка» может быть выполнен несколько иначе: исполнитель складывается пополам, не сгибая колени.
7. «Кольцо».
8. Дроби:
- а) дробь «в три ножки»;
 - б) дробный ключ (сложный) в повороте;
 - в) мелкая дробь («семейная»).
9. Вращение – по кругу (жен.): «блинчики».
10. «Ползунок» – на ребро каблука вперед.

Молдавский народный танец

Хора. Молдавеняска

- 1. Положения ног.
- 2. Положения рук.
- 3. Положения корпуса и рук в парном танце.
- 4. Ходы:
 - а) «дорожка» – плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);
 - б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов;
 - в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и подскоком;
 - г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90 градусов;
 - д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади;
 - е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении;
 - ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по 1 прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).
- 5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35 градусов (жен.).
- 6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 градусов и 90 градусов.

7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
8. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
9. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

Армянский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения рук в групповых танцах.
4. Движения кисти:
 - а) сгибания и разгибания;
 - б) повороты и полуповороты внутрь и наружу;
 - в) «цалк» – короткий взмах кистей или пальцев.
5. Движения рук:
 - а) переводы плавные и резкие;
 - б) «чахарак» – круговые движения от локтя к себе и от себя с движением кисти;
 - в) «цап» – хлопки в ладоши с переводом рук в различные положения.
6. Движения плеч (резкие и плавные):
 - а) «котрон» – вперед, назад (одним плечом или двумя одновременно);
 - б) «усна-тап» – вверх, вниз (двумя плечами);
 - в) «хоп-тап» – полное приседание по 1 прямой позиции (муж.);
 - г) «киса-тап» – акцентированные удары пятками в пол;
 - д) «егевани» – одновременные повороты стоп из 1 свободной в 1 закрытую позицию (с продвижением в сторону, с поворотом).
8. Ходы:
 - а) поочередные шаги с носка (жен.); с пятки (муж.); с пружинистым приседанием (муж.) – вперед, назад, с поворотом;
 - б) три шага вперед с остановкой на третьем и поворотом корпуса;
 - в) шаг на всю стопу с двумя последующими шагами на полупальцах (вперед, назад);
 - г) маленькие шаги на полупальцах (вперед, назад, в сторону, с поворотом);
 - д) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад (муж.) в прямом или свободном положении;
 - е) «шалахо» – шаг с подскока вперед, с последующим скачком вперед в полуприседании, другая нога согнута назад в свободном положении (муж.);
 - ж) удлиненный шаг в полуприседание в перекрещенное положение с поворотом бедер и двумя последующими переступаниями по 1 прямой позиции (жен.).
9. «Вер-вери» – шаг в сторону с подъемом ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и 90 градусов (муж.), с последующим подъемом на полупальцы или подскоком.
10. «Тричк» – прыжки (муж.):
 - а) на одной ноге с другой, согнутой вперед в прямом положении стопой у колена;
 - б) на одной ноге с броском другой в сторону на 45 градусов и сгибанием ее у икры сзади и спереди;
 - в) тройные перескоки по V прямой позиции на месте и с продвижением в сторону;
 - г) прыжок с согнутыми от колена назад ногами с перегибанием корпуса;
 - д) три поочередных прыжка в длину: вперед, в сторону, назад с последующим круговым подведением вытянутой ноги в 1 прямую позицию в перекрещенное положение сзади.
11. «Керцы» – полуповороты бедер и ног (муж.):
 - а) тройные на полупальцах по 1 прямой позиции в перекрещенном положении;
 - б) тройные в прыжке по 1 прямой позиции;
 - в) с подъемом на полупальцы или прыжком на одной ноге, другая согнута вперед в закрытом положении, с последующим переходом на нее в 1 прямую позицию в полуприседание и полуповоротом в другую сторону (другая нога сгибается стопой у щиколотки).
12. «Вотназарк» – удар подушечкой стопы в пол с двумя последующими встречными проскальзываниями (муж.):
 - а) с удара по 1 прямой позиции;
 - б) с удара в открытом или перекрещенном положении вперед или назад.

13. «Чатма» – присядки в полное приседание по 1 прямой позиции с подскока:
- а) с прыжком на одну ногу в полуприседание на полупальцы и броском другой ноги вперед в прямом или перекрещенном положении;
 - б) с двумя поочередными встречными бросками вперед или полукругом в прыжке с остановкой в 1 прямую позицию в перекрещенное положение («трынги-чатма»).

14. «Птуйт» – повороты внутрь и наружу:

- а) на одной ноге на полупальцах в полуприседании;
- б) на двух ногах на полупальцах по 1 прямой позиции в перекрещенном положении.

Венгерский народный танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»).
2. Движения рук:
 - а) покачивания из стороны в сторону согнутых перед собой рук ладонями вперед (жен.);
 - б) круговые движения внутрь согнутой перед собой руки ладонью вперед (муж.);
 - в) круговые поочередные непрерывные движения внутрь согнутых перед собой рук ладонями вперед.
3. «Цифро» («веревочка») с подъемом на полупальцы:
 - а) с акцентированным окончанием в полуприседание в IV свободную позицию сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах в открытом положении);
 - б) с окончанием в V свободную позицию в полуприседание и последующим вытягиванием обеих ног и полуприседанием на ноге, стоящей сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах).
4. Перебор из стороны в сторону по 1 прямой позиции на полупальцах с сомкнутыми коленями.
5. «Леги-боказо» («голубец») – прыжок с двойным ударом стоп из 1 прямой позиции во II и с последующим встречным ударом стопами по 1 прямой позиции.
6. Ходы (в прямом положении):
 - а) подскоки на одной ноге и удары носком или ребром каблука в пол ногой, открытой вперед или в сторону с последующим перескоком на нее вперед в полуприседание;
 - б) одновременное проскальзывание одной ногой вперед, другой назад на полупальцы с последующим скольжением с носка на полупальцы назад и шагом вперед в полуприседание;
 - в) подскоки на одной ноге и удары ребром каблука в пол другой ногой, согнутой вперед в перекрещенном положении с последующими двумя перескоками и подскоком с отбрасыванием согнутой ноги (с продвижением в сторону, вперед, назад).
7. Резкие полуповороты бедер и ног с подскоками на одной ноге на полупальцах, с ударами носком вперед – в открытом, в сторону – в прямом положениях и перескоком на нее вперед.
8. «Хлопушки» – фиксирующие и скользящие (муж.):
 - а) в ладоши;
 - б) по бедру;
 - в) по голенищу;
 - г) по каблуку.
9. Вращение в паре:
 - а) соскок на одну ногу в полуприседание, другая согнута назад в прямом положении с окончанием в 1 прямую позицию на полупальцы (колени вытянуты);
 - б) перескок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с одновременным поворотом бедер, другая нога открыта вперед на 45 градусов, соскок на нее в перекрещенное положение вперед с поворотом бедер, другая нога согнута (колени у колена);
 - в) шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с приставкой в 1 прямую позицию в полуприседание, с полуповоротами бедер.
10. Повороты девушки за одну руку:
 - а) по одному подряд на одной ноге со вскоком на полупальцы (другая нога у щиколотки в прямом положении);
 - б) по одному подряд по 1 свободной позиции на ребре каблуков с соскоком в полуприседание.

Венгерский академический танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Developpe вперед с подбиванием другой ноги сзади в прыжке.
3. Dos a dos на различных движениях.
4. Подготовка к парному вращению:
с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на demi-plie.
5. Вращение в паре en dedans.
6. Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors:
 - а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
 - б) с шага на полупальцы.
7. Опускание на колено (муж.):
 - а) с прыжка на одну ногу вперед (jete);
 - б) с прыжка с двух ног.
8. Cabriole – в сторону на 45 градусов в прямом положении.
9. Поддержка девушки за талию – одна нога девушки на demi-plie, другая вытянута вперед на носок, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.

Польский академический танец

Мазурка

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. «Отбианэ» (назад) – скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на demi-plie.
3. Dos a dos на различных движениях.
4. Подготовка к парному вращению:
 - а) с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колено присогнуто).
 - б) с остановкой на носок назад.
5. Вращение в паре en dedans.
6. Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors:
 - а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
 - б) с шага на полупальцы.
7. Опускание на колено (муж.):
 - а) с шага;
 - б) с соскоком.
8. Обвод девушки за руку:
 - а) в положении партнера стоя на выпаде;
 - б) в положении партнера стоя на колене.
9. Cabriole – в сторону на 45 градусов в прямом положении.
10. Обертас (муж.).

Итальянский академический танец

Тарантелла

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Dos a dos на различных движениях
3. Вращение в паре en dedans:
 - а) на подскоках по V свободной позиции на полупальцах на demi-plie;
 - б) на подскоках на одной ноге в позе attitude вперед на 45 градусов и 90 градусов;
 - в) pas emboite sur le cou-de-pied сзади или attitude назад на 45 градусов.
4. Pas de chat.
5. Повороты с продвижением по диагонали вперед:
 - а) glissade en tournant;
 - б) tour pique.
4. Маленькие броски от щиколотки с подскоками на полупальцах – «веер».
5. Balançoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге.
6. Повороты en dedans по кругу в координации с различными движениями рук:

- а) glissade en tournant на demi-plie;
- б) tour pique.
- 7. Вращение в паре en dedans и en dehors:
 - а) на ранее пройденных движениях;
 - б) с подбиванием сзади вытянутой ноги вперед по V открытой позиции.
- 8. Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего на выпаде.
- 9. «Ножницы» – поочередные встречные броски ног в прыжке на 45 или 90 градусов:
 - а) вперед;
 - б) полукругом спереди (на месте и с поворотом).
- 10. Pas de poisson.

Испанский академический танец

- 1. Port de bras с наклонами и перегибаниями корпуса:
 - а) с круговым перегибанием, стоя на колене;
 - б) с перегибанием в сторону на растяжке в сторону в прямом положении.
- 2. Pas glissade – шаг в сторону со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию, в полуприседании.
- 3. Pas balance с броска ноги в сторону или вперед:
 - а) с подъема на полупальцы;
 - б) с прыжка.
- 4. Dos a dos на различных движениях.
- 5. Pas de basque – круговое движение правой ногой по полу с последующим шагом на левую на полупальцы вперед и подведением правой ноги к икре сзади и окончанием в V свободную позицию на полупальцах.
- 6. Sissonne ouverte в сторону на 45 градусов.
- 7. Опускание на колено:
 - а) с прыжка;
 - б) с pas failli.

3. Условия реализации рабочей учебной программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Тренаж народно-сценического танца осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, хореографические станки.

3.2. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца - Санкт-Петербург: Лань, 2016.
- 2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987.
- 3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие. - М.: МГАХ, 2005.
- 4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2009.
- 5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем – М.: МГАХ, 2004.
- 6. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976.
- 7. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

14

Электронные образовательные ресурсы:

1. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии //ЭБС «Лань».
 2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец //ЭБС «Лань».
 3. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа // ЭБС «Лань».
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
---	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; • требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; • основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; уметь: • составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; • соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений; • осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса. Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Умение сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
---	--

ГРИМ

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по виду: народно-сценический танец) углубленной подготовки (квалификация: артист балета ансамбля песни и танца танцевального коллектива, преподаватель).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в детских школах искусств, детских хореографических школах, в других образовательных учреждениях дополнительного образования, средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 «Грим» входит в ОП.00. «Общепрофессиональные дисциплины» П.00 «Профессионального учебного цикла».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы: подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины *должен уметь*:

- -применять теоретические знания в профессиональной сценической практике;
- -владеть техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями;
- -выбрать и выполнить грим, отвечающий содержанию художественно-хореографического образа.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- -теоретические основы искусства грима;
- -исторические сведения об искусстве гримирования;
- -назначение и применение специальных материалов и гримировальных инструментов,

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 7. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10.

Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения общеобразовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями ПК 1.

Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями

хореографического произведения.

ПК 2. Владеть культурой устной и письменной речи.

ПК 3. Владеть терминологией, актуальной для хореографического искусства.

ПК 4. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК.5. Использовать знания из области педагогики, теоретических и общеобразовательных дисциплин в педагогической деятельности.

ПК.6. Планировать развитие профессионального и общекультурного уровня обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

Срок освоения данной программы составляет 1 семестр - 40 часов. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Грим»:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
Контрольные уроки	1
Зачеты	1

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Классы, наименование разделов и тем	Задачи курса, содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Подготовка к процессу гримирования.	Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места, размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.	2
Тема 2. Техника работы с краской.	Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок	4

	(общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица: -очищение кожи, наложение общего тона и румян; действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения светотени или блика. Понятие о законах классической красоты. Упражнения по освоению схем живописных приемов грима: -молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами); -худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных форм лица); -полное лицо (выделение объема, округлости лица);	
--	---	--

	-старческое лицо (отражение возраста в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).	
Тема 3. Работа с постижерским и изделиями.	Роль парика и волосяных накладок, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и др.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию искусственных волосяных изделий.	4
Тема 4. Макияж	Виды и косметические свойства макияжа. Упражнения по освоению различных видов макияжа. Определение индивидуальных черт лица и корректировка их с помощью макияжа. Влияние моды и общего художественного вкуса на макияж.	2
Тема 5. Грим и свет.	Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.	4

Тема 6. Национальный грим.	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас, их внешние признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения на создание типических образцов рас: -монголоидная желтая раса (желто-коричневый цвет кожи, прямые жесткие волосы, уплощенность переноса, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.) -семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); -европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).	4
--	---	----------

Тема 7. Характерный грим.	Понятия «характерный грим» и «характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды, мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Упражнения по схемам - злое, веселое, печальное лицо.	4
Тема 8. Сказочный грим.	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Создание по выбору любого сказочного образа и воплощение его с помощью различных приемов гримирования.	4
Тема 9. Методы работы над образом.	Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля. Основные этапы работы над образом: -подготовительная стадия работы над гримом: анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературными и иллюстративными материалами; -создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых особенностей балетного спектакля; -разработка эскиза грима и выполнение его на практических занятиях.	4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории –гримуборные, предназначенные для реализации учебного предмета «Грим», оснащаются всем необходимым инвентарём-стол, стул, зеркало, источники света правильной подачи освещения, грим. принадлежностями (грим, кисти, вазелин, клей и т д)

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.; 1964.
2. Львов Н. Грим и образ. - М.; 1960.
3. Сыромятникова И. Техника грима. - М.; 1998.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и прически. - М.; 2000. 5. Сыромятникова И. Искусство грима. - М.; 2004.

6.Штракин В. Грим. -М.; 1971.

Дополнительные источники:

- 1.Арутюнов В.Я. Практическое пособие для косметичек-массажисток. - М.: Медицина,1968.
- 2.Безименский Н.И. Эпидемиология. - М.: Медицина. 1968.
3. Киреев П.Ф. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983.
4. Константинов А.В., Меркулов Ю.К. Основы парикмахерского дела. — М.: Легкая индустрия, 1971.
5. Логинова В. Грим. — М.: Искусство, 1975.
6. Розентул М.А. Справочник по косметологии. — М.: Медицина, 1964.
- 7.Студенцов А.А., Стоянов В.Г. Кожные болезни. — М.: Медицина, 1966.
- 8.Сыромятникова И.С. История прически. — М.: Искусство, 1983.
- 9.Школьников СП. Прически, головные уборы и украшения для сцены. — Минск: Высш. школа, 1975.

3.3. Методические пояснения.

В проведение каждого урока рекомендуется включать:

- лекции по теории грима,
- демонстрацию иллюстративного материала,
- предварительный наглядный показ преподавателем приемов гримирования в сочетании с последующим выполнением учащимися практических заданий. Для развития творческого отношения к обучению целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного учащимися, а также вовлекать их самих в этот процесс.

Положительный результат дает показ иллюстративных и фотоматериалов, которые отражают исполнение грима по определенным схемам и для различных ролей и партий. Правильная организация рабочего места, наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей имеют важное значение для успешного освоения дисциплины «Грим».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. **Контроль и оценка** качества освоения учебного предмета «Грим» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, просмотры. Итоговой формой контроля является дифференцированный зачет, который проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: • применять теоретические знания в профессиональной сценической практике; • -владеть техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; • -выбрать и выполнить грим, отвечающий содержанию художественно-хореографического образа.	<u>Текущий контроль:</u> Открытый урок; Просмотр; <u>Промежуточный контроль:</u> Зачет.

Знать: - теоретические основы искусства грима; -исторические сведения об	
--	--

искусстве гримирования; -назначение и применение специальных материалов и гримировальных инструментов	
---	--

Фонд оценочных средств.

Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в формате открытого урока

Типовые контрольные требования, необходимые для оценки результатов обучения.

- Худое, полное лицо. Изучение характера лица. Подбор общего тона, нанесение краски на лицо. Распределение румян, теней. Подводка деталей лица. Особенности худого лица - заостренность, полного - округленность. Составление характеристик изображаемого персонажа.
- Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная).
- Характерный грим образа по схеме "печальное", "злое" лицо

4.3.Критерии оценок.

Критерии оценок промежуточной аттестации разрабатываются образовательным учреждением также самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам зачета выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное исполнение, полное раскрытие художественного образа, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученная, слабая техническая подготовка.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачет	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по виду: народно-сценический танец) углубленной подготовки (квалификация: артист балета ансамбля песни и танца танцевального коллектива, преподаватель).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в детских школах искусств, детских хореографических школах, в других образовательных учреждениях дополнительного образования, средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 «Охрана труда артиста танца» входит в ОП.00. «Общепрофессиональные дисциплины» П.00 «Профессионального учебного цикла».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

В результате освоения дисциплины должны сформироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

В результате освоения дисциплины должны сформироваться профессиональные компетенции:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 32 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Образовательные и воспитательные задачи должны решаться комплексно с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа данного курса предусматривает проведение традиционных уроков, уроков-зачетов, уроков в виде лекций, практических занятий, обобщающих уроков. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе учащихся.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Зачеты	1
Контрольные работы	1

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины **Охрана труда артиста танца**

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Основные составляющие здорового образа жизни	Уроки: Понятие здоровье. Норма здоровья. Показатели Главные составляющие здоровья. Определяющие факторы Понятие о конституции человека. Соматотип Питание и здоровье артиста танца Практические занятия: Определение своего соматотипа по Шелдону Расчет суточного рациона питания, учет уровня физической активности	6
Тема 2. Требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца	Уроки: Понятие физическая и профессиональная форма Уровни управления в живых системах Возрастные этапы физического развития человека Понятие адаптации, резистентности и реактивности организма Адаптация к физической нагрузке. Понятие разминки, роль Понятие тренированности Понятие работоспособности, факторы повышения Причины нарушения работоспособности Виды оценки физической работоспособности (функциональных пробы) Информативные показатели оценки физической работоспособности (показатели ССС, дыхательной системы и показатели крови) Практические занятия:	8

	Определение функциональных показателей сердечно-сосудистой системы Определение функциональных показателей системы органов дыхания Ситуационное задание: Статическая и динамическая работа	
Тема 3. Основы диагностики профессиональных травм	Уроки: Общие основы патологии Травма Воспаление Дистрофии Острое физическое перенапряжение Хроническое физическое перенапряжение Микротравматическая болезнь	6
Тема 4. Профилактика травматизма и заболеваний опорно-двигательного аппарата у артиста танца	Уроки: Понятие нетрудоспособности, сроки восстановления для артиста танца Причины травматизма, пики Комплексные меры профилактики Понятие гигиены, гигиена кожи, одежды, профессиональной обуви Практическое занятие: Гигиеническая оценка и характеристика осанки и стопы	6
Тема 5. Основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы	Уроки: Медико-биологические средства восстановления работоспособности Режим труда и отдыха Приемы саморегуляции Виды корригирующих упражнений Медицинское обслуживание артиста танца Группы медицинских препаратов и физиотерапии Практическое занятие: Приемы массажа и самомассажа	6
		32

Примерный перечень тем рефератов:

1. Понятие о здоровье и болезни. Основные формы возникновения, течения и окончания болезни. Исходы болезни.
2. Клинические представления о конституции.
3. Реактивность организма. Иммунологическая реактивность. Понятие об иммунитете. Факторы естественной резистентности.
4. Реактивность организма.
5. Развитие физических качеств человека.
6. Типовые патологические процессы. Расстройства кровообращения.
7. Типовые патологические процессы. Нарушение обмена веществ в тканях (дистрофии).
8. Типовые патологические процессы. Некроз. Воспаление. Атрофия. Гипертрофия.
9. Методы обследования, применяемые в спортивной медицине. Антропометрия.
10. Тестирование уровня физического развития и физических качеств танцовщика.
11. Сердечно-сосудистая система. Основные методы обследования. Отдельные синдромы при

заболеваниях сердечно-сосудистой системы, встречающиеся в практике спортивной медицины.

12. Система внешнего дыхания. Основные методы обследования. Отдельные синдромы при заболеваниях органов дыхания, встречающиеся в практике спортивной медицины.

13. Принципы оценки состояния здоровья в практике спортивной медицины. Основные заболевания и патологические состояния, являющиеся противопоказанием к занятиям физической культурой и хореографией.

14. Основные средства, используемые в целях оптимизации процессов восстановления и повышения физической работоспособности танцовщика. Возмещение дефицита жидкости и электролитов в условиях высокой физической активности.

15. Основные средства, используемые в целях оптимизации процессов восстановления и повышения физической работоспособности танцовщика. Использование фармакологических средств (БАД-ов) в целях оптимизации процессов постнагрузочного восстановления и повышения физической работоспособности.

16. Перетренированность. Перетренированность I и II типов. Симптомы, методы профилактики.

17. Хроническое физическое перенапряжение сердечно-сосудистой и иммунной систем. Симптомы, методы профилактики.

18. Хроническое перенапряжение опорно-двигательного аппарата. Микротравматическая болезнь. Стадии. Симптомы, методы профилактики.

19. Заболевания опорно-двигательного аппарата, наиболее часто встречающиеся в клинической практике спортивной медицины

20. Острые повреждения опорно-двигательного аппарата у танцовщиков. Травмы мышц, сухожилий и вспомогательного аппарата суставов.

21. Неотложные состояния. Анафилактический шок. Внезапное прекращение кровообращения. Обмороки. Принципы оказания первой (доврачебной) помощи.

22. Неотложные состояния. Гипогликемическое состояние. Гипогликемическая кома. Принципы оказания первой (доврачебной) помощи.

23. Неотложные состояния. Обмороки. Психогенный обморок. Ортостатический обморок. Принципы оказания первой (доврачебной) помощи.

24. Неотложные состояния. Острое физическое перенапряжение. Принципы оказания первой (доврачебной) помощи.

25. Современные оздоровительные технологии.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебники и дополнительный учебный материал, иллюстративный материал, видеозаписи

Технические средства обучения: телевизор, видео проигрыватель, DVD проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Атлас анатомии человека / под редакцией Р. Д. Синельникова, Я. Р. Синельникова. – М.: Медицина, 1997.

2. Баднин И.А. Охрана труда артиста танца. – М., Медицина, 1987 г.

3. Дубровский В.И. Спортивная медицина. – М., 1999.

4. Миронова З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 1976.

5. Мусалатов Х. А., Юмашев Г. С., Силин Л. Л. и др. Травматология и ортопедия: учебник / под ред. Х. А. Мусалатова, Г. С. Юмашева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Медицина, 1995.

6. Солодков А. С., Сологуб Е. Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная:

учебник. – М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001.

7. Спортивная медицина / под ред. В. Л. Карпмана. – М.: Физкультура и спорт, 1980.
8. Спортивные травмы. Клиническая практика предупреждения и лечения. (подред. Ренстрема П., пер. сангл. Г. Гончаренко) Киев, Олимпийская литература, 2003, 470 с.

Дополнительные источники:

1. Миловзоров М. С. Анатомия и физиология человека. – М.: Медицина, 1972.
2. Привес М. Г., Лысенков Н. К., Бушкович В. И. Анатомия человека. – 11-е изд., испр. и доп. – СПб.: Гиппократ, 2002.
3. Кулиненко О.С. Фармакология спорта в таблицах и схемах. М., Советский спорт, 2011., 192 с.
4. [Добрина](#) Н. Питание для спортсменов. М., Человек, 2010., 279 с.
5. В. Черный. Спорт без травм. М., ФиС, 1988, 256 с

Интернет ресурсы:

1. https://drive.google.com/file/d/1481_kUiRIA3fccOi-kggcHcLQrhYdFyz/view?usp=drive_link
2. https://docs.google.com/presentation/d/12aTWq0TTn3OdkuCa04VEZZhpY45WJ9/edit?usp=drive_link&ouid=106144897167186945483&rtpof=true&sd=true
3. https://drive.google.com/file/d/1un6V2y_ApvjK69gmWiNFy1e3TG4-ZraZ/view?usp=drive_link
4. https://drive.google.com/file/d/1NxP3X4qqrQbAU-0djY_lGqiI81yyRam/view?usp=drive_link
5. https://drive.google.com/file/d/1JJwzCia0O3lC1jrgaY7XFCKPS_-BNGKi/view?usp=drive_link
6. https://drive.google.com/file/d/1kg_7mRlnTpnacn8ZHTLw3CtXeW8JTvkc/view?usp=drive_link
7. https://drive.google.com/file/d/1Zl1RWbHcfWKrfyh3lqoG8zKiDc4kvPCR/view?usp=drive_link
8. https://docs.google.com/document/d/1A64RyV3D3Z8BV1M1ZU59cKWvfxLUkIb5wzBFB0fOt8w/edit?usp=drive_link

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы контроля на уроках :

тесты, самостоятельные, проверочные работы и контрольные работы .

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По окончании курса проводится итоговая аттестация в виде дифференцированный зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Коды формируемых компетенций
умение укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать	Экспертное наблюдение	ОК 1-9

внешнюю физическую и профессиональную форму; знание основных составляющих здорового образа жизни; знание основ диагностики профессиональных травм; знание способов предотвращения профессионального травматизма; знание требований к внешней физической и профессиональной форме артиста танца; знание основных способов сохранения и поддержания профессиональной формы.	Экспертная оценка Реферат Тест Самостоятельная работа Доклад дифференцированный зачет	ПК 1.6
--	---	--------

Перечень тем (вопросов) для промежуточной аттестации

1. Понятие здоровья, норма здоровья
2. Источники питания
3. Основные характеристика рационального питания
4. Понятие физической и балетной формы
5. Особенности адаптации к физической нагрузке
6. Понятие тренированности и работоспособности
7. Профессиональные изменения ОДА (опорно-двигательного аппарата) у артистов балета
8. Профилактика травм и заболеваний, которые могут возникнуть при исполнении танцев
9. Гигиена стопы
10. Физическая культура учащихся хореографических училищ
11. Рекомендации для восстановления балетной формы и трудоспособности после длительного перерыва в работе
12. Техника безопасности при работе в театре
13. Методы оказания первой помощи при травмах

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебной дисциплине:

1. Оценка письменных работ обучающихся

Ответ оценивается отметкой «5», если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится в следующих случаях:

- работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в рассуждениях.

Отметка «3» ставится, если:

- допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Оценка устных ответов обучающихся:

- Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:
- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

- изложил материал грамотным языком, в определенной логической последовательности;
- показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять ее в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал знание теории ранее изученных сопутствующих тем, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя;
- возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил после замечания учителя.

- Ответ оценивается отметкой «4», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания учителя.

- Отметка «3» ставится в следующих случаях:
- неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в ответах, но исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- при достаточном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

- Отметка «2» ставится в следующих случаях:
- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Общая классификация ошибок.

При оценке знаний, умений и навыков обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочёты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 36065 от 17 февраля 2015 года; приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 87 от 5 марта 2021 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 63593 от 24 мая 2021 года «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) и в федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл 2 и 3 курса.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и само регуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общими компетенциями:

1. Учебно-организационные:

- владеть различными способами самоконтроля;
- определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины;
- определять содержание своей учебной деятельности;
- корректировать объем собственной учебной деятельности;
- соблюдать последовательность действий по достижению целей самообразовательной деятельности;

2. Учебно-информационные:

- составлять конспект текста, выступления;
- составлять рецензию на ответ;
- выполнять реферативные работы;
- выбирать стиль изложения в соответствии с задачами текста;
- использовать, исходя из учебной задачи, различные виды моделирования.

3. Учебно-логические:

- определять причинно-следственную связь между компонентами объекта;
- выполнять сравнение по аналогии;
- осуществлять опровержение аргументов;
- решать проблемные учебные задачи;
- комбинировать известные средства для решения новых задач;
- проводить работу исследовательского характера;
- владеть навыками анализа и синтеза;
- осуществлять мысленный эксперимент.

4. Учебно-коммуникативные:

- выступать перед аудиторией;
- вести полемику, участвовать в дискуссии;
- быть корректным к мнению других;
- находить приемлемое решение при наличии разных точек зрения

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: Максимальная учебная нагрузка обучающихся 92 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 62 часа;
самостоятельная работа обучающихся - 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
Рефераты, доклады, презентации, домашняя работа	30
Итоговая аттестация в форме: экзамен (комплексный)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	<i>Обеспечение безопасности жизнедеятельности</i>	
Тема 1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.	Основные задачи системы «человек—среда обитания». Научная и учебная дисциплина «БЖД». Цели и задачи дисциплины «БЖД». Основные теоретические положения учебной дисциплины «БЖД». Понятия «биосфера» и «техносфера» человека	1
Тема 1.2. Основные понятия безопасности жизнедеятельности	Определение понятия «опасность». Формулировка основной аксиомы «БЖД». Индивидуальный и социальный риск. Содержание и смысл концепции приемлемого риска. Определение понятия «безопасность».	1
Тема 1.3. Научно-технический прогресс и среда обитания современного человека	Негативные факторы современной среды обитания человека. Неблагоприятное влияние человеческой деятельности на состояние производственной, природной и городской среды. Опасность бытовой (жилой) среды. Возникновение чрезвычайных ситуаций в среде обитания человека. Существующие взгляды на обеспечение безопасного развития земной цивилизации на современном этапе.	2
	Практическое занятие № 1. Возникновение чрезвычайных ситуаций в среде обитания человека.	2
Раздел 2.	<i>Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях</i>	

Тема 2.1. Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций мирного времени.	Характерным признаком ЧС является угроза жизни и здоровью людей, огромный ущерб имуществу населения, народному хозяйству и окружающей природной среде. Все ЧС научно классифицируются по характерным признакам: природные, техногенные, экологические, биологические, антропогенные, социальные и комбинированные ситуации.	2
Тема 2.2. Чрезвычайные ситуации природного происхождения.	Классификация и характеристика ЧС природного характера. Стихийные бедствия геологического, метеорологического и гидрологического характера. ЧС техногенного характера, их классификация и защитные мероприятия. ЧС социального характера, последствия. Основные правила поведения при возникновении ЧС различного характера. Признаки локальных, муниципальных, региональных, федеральных и трансграничных ЧС.	2
Тема 2.3. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения	Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения связаны с производственной деятельностью человека и могут протекать с загрязнением и без загрязнения окружающей среды. К техногенным ЧС, вызывающим загрязнение окружающей среды, относятся аварии на промышленных предприятиях с выбросом радиоактивных, а также химически и биологически опасных веществ. К авариям с выбросом или угрозой выброса радиоактивных веществ относятся аварии, происходящие на атомных станциях, ядерных установках исследовательских центров, атомных судах, а также на предприятиях ядерно-оружейного комплекса.	2
Тема 2.4. Чрезвычайные ситуации социального происхождения	Огромные, неисчислимые бедствия и страдания людей связаны с войнами и вооруженными конфликтами, которые нередко возникают в различных регионах Земли и характеризуются использованием самых современных, мощных и разрушительных средств поражения. Наиболее катастрофические последствия для цивилизации в настоящее время представляют возможность применения при этом химического, биологического и других видов оружия массового поражения.	2

Тема 2.5. Защита и жизнеобеспечение населения в условиях чрезвычайной ситуации	В ЧС защита населения в чрезвычайных ситуациях представляет собой комплекс мероприятий, имеющих целью не допустить поражение людей или максимально снизить степень воздействия поражающих факторов при возникновении ЧС. Основная цель создания РСЧС — объединение усилий центральных и региональных органов представительной и исполнительной власти, а также организаций и учреждений в деле предупреждения и ликвидации ЧС.	2
	Практическое занятие № 2 Приведите примеры ЧС социального характера в вашем городе.	2
Тема 2.6. Характеристика ядерного оружия и действий населения в очаге ядерного поражения ЧС военного времени.	Ядерное оружие по своим поражающим свойствам относится к самым мощным. Оно способно в кратчайшее время уничтожить большое количество людей и животных, разрушить здания и сооружения на обширных территориях. Массовое применение ядерного оружия чревато катастрофическими последствиями для всего человечества. Поэтому ведется борьба за полное запрещение его испытаний и производства, уничтожение всех его запасов. Основные поражающие факторы ядерного взрыва: это ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение местности, электромагнитный импульс.	2
Тема 2.7. Особенности химического оружия. Действия населения в очаге химического поражения.	Химическое оружие (ХО) — это оружие массового поражения. Его действие основано на отравляющих свойствах некоторых химических веществ. Отравляющие вещества (ОВ) представляют собой химические соединения, которые при применении могут наносить поражение незащищенной живой силе или снижать ее боеспособность. Они отличаются от других боевых средств тем, что способны проникать вместе с воздухом в различные сооружения, в танки и другую боевую технику и наносить поражения находящимся в них людям.	2
Тема 2.8. Биологическое оружие. Действия населения в очаге биологического	Биологическое оружие является оружием массового поражения людей, сельскохозяйственных животных и растений. Это особо опасное оружие. Оно способно вызывать на обширных территориях опасные массовые заболевания людей и животных, оказывать поражающее воздействие в течение длительного времени, имеет продолжительный скрытый (инкубационный) период действия. Микробы и токсины	2

поражения.	трудно обнаружить во внешней среде, они могут проникать вместе с воздухом в негерметизированные укрытия и помещения и заражать в них людей и животных	
Тема 2.9. Защита населения при радиоактивном и химическом заражении местности.	При опасности радиоактивного загрязнения население должно быть своевременно оповещено. Если такое загрязнение стало фактом, люди должны строжайшим образом соблюдать правила (режимы) поведения на загрязненной территории. Прежде всего все обязаны укрыться в защитных сооружениях (убежищах, противорадиационных укрытиях (ПРУ)). Обязательно должны по мере необходимости использовать индивидуальные средства защиты (противогазы, респираторы, ватно- марлевые повязки), а также профилактические противорадиационные препараты.	2
Тема 2.10. Назначение и задачи гражданской обороны.	Гражданская оборона — система мероприятий по подготовке и защите населения, материальных и культурных ценностей на территории Российской Федерации от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий. Основные задачи, стоящие перед системой ГО, можно сформулировать следующим образом. Обучение населения способам защиты от опасностей, возникающих при проведении военных действий или вследствие этих действий. Оповещение населения об опасностях, возникающих при проведении действий или вследствие этих действий. Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей в безопасные районы.	2
Тема 2.11. Понятие устойчивости работы объектов экономики в условиях ЧС.	Под устойчивостью работы ОЭ понимается его способность выпускать установленные виды продукции в объемах и номенклатурах, предусмотренных соответствующими планами, либо точно выполнять свои функциональные обязанности в условиях воздействия поражающих факторов ЧС мирного времени, ОМП и обычных видов оружия в военное время, а также его приспособленность к восстановлению в случае повреждения. На первом исследовании промышленного объекта проводится анализ уязвимости и устойчивости его отдельных элементов в условиях ЧС.	1

	Практическое занятие № 3. Определить степень устойчивости работы ОЭ и разработать мероприятия по ее повышению.	2
Тема 2.12. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов.	Для всех промышленных объектов независимо от профиля производства и назначения характерны общие факторы, влияющие на устойчивость объекта и подготовку его к работе в условиях ЧС. К ним относятся район расположения объекта, здания и сооружения объекта, внутренняя планировка и застройка территорий, подготовленность персонала к работе в ЧС, технологический процесс, надежность жизненно важных систем промышленного объекта (дублирование систем, ремонтпригодность и т.д.), исследование систем управления объектов. Район расположения определяет уровень и вероятность воздействия внешних поражающих факторов природного происхождения (сейсмическое воздействие, сели, оползни, тайфуны, цунами и т.д.).	1
Тема 2.13. Пути и способы повышения устойчивости работы объектов.	Меры по повышению устойчивости объектов экономики подразделяются на две группы. Первая включает в себя мероприятия, обеспечивающие устойчивость работы объектов экономики в эксплуатационном режиме. Вторая связана с мероприятиями по обеспечению устойчивости в условиях ЧС. К первой группе относятся мероприятия по защите работников, повышению устойчивости инженерно-технического комплекса, технологического процесса, управления производством и организации производственных и хозяйственных связей. Вторая группа мероприятий включает подготовку объектов к переводу на аварийный режим работы, защиту инженерно- технологического комплекса от заражения химически опасными, радиоактивными и другими вредными веществами.	2
	Практическое задание № 4. Назовите факторы влияют на устойчивость объектов в городе.	2
Тема 2.14. Основы	Значительная часть молодежи, в том числе и молодых специалистов, в соответствии с Конституцией РФ проходит военную службу. Наша Родина — одно из	1

военной службы Национальная безопасность Российской Федерации.	крупнейших многонациональных государств, имеющее многовековую историю, культуру, богатые традиции. Национальные интересы России определяют основные цели страны, формируют задачи внутренней и внешней политики. Во внутренней политике национальные интересы направлены на обеспечение гражданского мира, национального согласия, территориальной целостности, правопорядка. Военная безопасность является составной частью национальной безопасности и определяется как обеспеченность и устойчивое состояние защищенности личности, общества и государства от военных угроз.	
	Самостоятельная работа № 9. Национальные интересы России.	1
Тема 2.15. Вооруженные Силы Российской Федерации.	Вооруженные Силы Российской Федерации составляют основу военной организации государства. Они играют главную роль в обеспечении национальной и военной безопасности страны. Целям обеспечения военной безопасности страны служит военная организация государства. Она включает в себя Вооруженные Силы Российской Федерации, составляющие ее ядро и основу обеспечения военной безопасности, другие войска, воинские формирования и органы, предназначенные для выполнения задач военной безопасности военными методами, а также органы управления ими. В военную организацию государства входит также часть промышленного и научного комплексов страны, предназначенная для обеспечения задач военной безопасности. История и предназначение Вооруженных Сил. Вооруженные Силы Российской Федерации составляют основу военной организации государства.	2
Тема 2.16. Порядок прохождения военной службы.	Условия и порядок прохождения военной службы определяется Федеральным законом «О воинской обязанности и военной службе» от 06.03.98 № 53-ФЗ. Военную службу по призыву граждане проходят в Вооруженных Силах Российской Федерации, органах и пограничных войсках Федеральной пограничной службы, во внутренних войсках Министерства внутренних дел Российской Федерации, в железнодорожных войсках и войсках Федерального агентства правительственной связи и информации при Президенте Российской Федерации. В другие структуры они направляются после укомплектования указанных выше войск и воинских формирований.	2
Тема 2.17. Боевые традиции и символы	Боевые традиции Российских Вооруженных Сил. Это исторически сложившиеся в армии и на флоте и передающиеся из поколения в поколение правила, обычаи и нормы поведения военнослужащих, связанные с выполнением боевых задач и несением	1

воинской чести.	воинской службы. Вооруженные силы любого государства имеют свои боевые традиции. Их содержание определяется историческими условиями формирования, общественным и государственным строем страны, характером и предназначением. Боевыми традициями воинов Российских Вооруженных Сил являются: безаветная преданность своей Родине и постоянная готовность к ее защите; верность воинской присяге и воинскому долгу, умение стойко переносить трудности военной службы; любовь к своей части, кораблю, воинской специальности; верность Боевому Знамени части, Военно-Морскому Флагу корабля; войсковое товарищество и коллективизм; уважение к командиру и защита его в бою; гуманное отношение к поверженному врагу, населению зарубежных стран и пленным; постоянное стремление к овладению военно-профессиональными знаниями.	
	Практическое занятие № 5 Боевые традиции Российских Вооруженных Сил.	1
Тема 2.18. Основы обороны государства.	Оборона является элементом безопасности и одной из важнейших функций государства. Она организуется и осуществляется в соответствии с международным правом, Конституцией РФ, действующим законодательством и Военной доктриной Российской Федерации, Федеральным законом «Об обороне». Организация обороны включает в себя правовое регулирование в области обороны, прогнозирование и оценку военной угрозы, разработку военной политики и Военной доктрины Российской Федерации, разработку, производство и совершенствование оружия и военной техники	1
	Практическое занятие № 6. Правовые основы военной службы.	1
Раздел 3.	<i>Значение медицинских знаний при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций и организации здорового образа жизни</i>	
Тема 3.1. Первая помощь при травматических повреждениях в условиях ЧС.	Сущность первой медицинской помощи. Основные принципы оказания первой помощи. Виды ран, классификация. Специфика отдельных видов ранений. Основные типы повязок и правила наложения. Техника наложения основных типов повязок.	2

Тема 3.2. Помощь при кровотечениях.	Виды кровотечений, признаки. Остановка различных видов кровотечения. Способы остановки различных видов кровотечения. Правила наложения жгута и давящей повязки. Состояния организма человека в следствие кровопотери, первая помощь.	1
	Практическое занятие № 7 Оказание первой помощи при кровотечениях	1
Тема 3.3. Помощь при переломах.	Виды переломов, признаки. Способы оказания первой помощи при различных видах переломов, иммобилизация. Особенности транспортировки пострадавших при различных видах переломов. Правила оказания помощи при черепно-мозговых травмах и переломах позвоночника.	1
Тема 3.4. Помощь при синдроме длительного сдавливания.	Что такое синдром длительного сдавливания. Периоды травматического токсикоза. Первая помощь при различных периодах синдрома длительного сдавливания. Терминальные состояния, признаки.	1
Тема 3.5. Помощь при отравлениях.	Основной причиной отравлений являются поступающие извне вредные вещества, а также различные ядовитые вещества, образующиеся в самом организме в процессе его жизнедеятельности, если их своевременно не обезвредить. Отравления в быту могут быть вызваны различными пищевыми продуктами, змеиный яд, ядовитый газ, алкоголем, лекарствами.	1
	Практическое занятие № 8. Оказание первой помощи при отравлениях.	1

Тема 3.6. Помощь при шоке.	Шок представляет собой тяжелую общую реакцию организма, развивающуюся в результате воздействия тяжелой механической или психической травмы, ожога, интоксикации и других экстремальных факторов. травматический шок, развивающийся при тяжелых ранениях головы, груди, живота, таза, конечностей.	1
Тема 3.7. Помощь при ожогах.	Ожогом называют повреждение живых тканей, вызванное воздействием высокой температуры, химическими веществами, электрической или лучистой энергией. Различают термические, химические, электрические и лучевые ожоги. Виды и степени ожогов. Правила оказания первой помощи при ожогах различной степени.	1
Тема 3.8. Помощь при отморожениях.	Отморожения наступают при длительном воздействии холода на какие-либо участки тела, чаще конечности. Первая медицинская помощь при отморожениях заключается в медленном согревании пострадавшего и особенно отмороженной части. Признаки и степени отморожения. Первая медицинская помощь при отморожениях различной степени.	1
Тема 3.9. Помощь при электротравме.	Поражения электрическим током в ЧС (землетрясение, смерч, ураган и др.) возможны в результате разрушения энергетических сетей. Основные признаки поражения электрическим током. Способы оказания первой помощи при поражении электрическим током. Искусственное дыхание и непрямой массаж сердца.	1
Тема 3.10. Искусственное дыхание и закрытый массаж сердца.	Искусственное дыхание и закрытый массаж сердца при оказании первой помощи играют подчас столь важную роль, что уметь применять их обязан каждый человек. К искусственному дыханию, временно замещающему функцию самостоятельного, приступают немедленно при выявлении угрозы остановки дыхания.	1
Тема 3.11. Понятие здоровья и содержание здорового образа жизни.	Охрана собственного здоровья — это непосредственная обязанность каждого человека, и он не вправе перекладывать ее на окружающих. Здоровье — одна из основных жизненных ценностей человека. Здоровье физическое и духовное, их взаимосвязь и влияние на жизнедеятельность человека. Общественное здоровье. Полное физическое, духовное, умственное и социальное благополучие. Нормальное функционирование организма в системе «человек — окружающая среда». Отсутствие болезни.	1

	Самостоятельная работа № 16 Здоровье – одна из основных жизненных ценностей человека.	1
Тема 312. Вредные привычки.	Вредными привычками, оказывающими серьезное влияние на организм человека, являются курение, пристрастие к алкоголю и наркотикам. Факторы, формирующие здоровье, и факторы, разрушающие здоровье. Курение. Одна из самых широко распространенных среди различных групп населения. Алкоголь относится к группе депрессантов, т.е. веществ, которые угнетают деятельность центров мозга, уменьшают поступление кислорода в мозг. Наркотики и наркомания. С наркотиками знакома довольно значительная часть населения. При этом фактически употребляют наркотики втрое больше людей, чем состоят на учете.	1
	Самостоятельная работа № 17. Вредными привычками, оказывающими серьезное влияние на организм человека.	1
Тема 3.13. Факторы риска.	Основным факторам риска для здоровья человека относят утомление, стресс и гиподинамию. Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика злоупотребления психотропными веществами. Утомление. Это состояние временного снижения работоспособности человека. Многие виды современной деятельности, в том числе и учебная, характеризуются значительным нервно-психическим напряжением, эмоциональным стрессом	1

Тема 3.14. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.	Дидактические трудности связаны с изменением методов обучения, со сложностью и большим, чем в средней школе, объемом занятий, нередко со слабой школьной подготовкой или значительным перерывом в учебе. Социально- психологические трудности обусловлены изменением образа жизни обучающихся. Многие меняют место жительства, в связи с чем происходит смена обстановки, крута общения, возникает необходимость самостоятельного ведения хозяйства. Особое значение имеет отсутствием навыков систематической самостоятельной работы. Учеба должна чередоваться с оптимальным отдыхом. Наиболее полезны активные виды отдыха — физкультура, спорт, туризм. Это мощные стимуляторы восстановления сил, поднятия настроения, укрепления воли. Отдых может быть и пассивным, например в сидячем положении. Сидеть следует, откинувшись на спинку стула, расслабив мускулатуру, вытянув ноги и закрыв глаза.	1
	Самостоятельная работа №18. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.	1
Итоговое занятие.	Обобщение материала. Итоговое тестирование.	1
	Всего часов:	62

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины в наличии имеются:

- спортивный зал;
- учебный кабинет безопасности жизнедеятельности.

Оборудование учебного кабинета: тематические плакаты и стенды, образцы средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи (респираторы и противогазы, штатные средства и подручный материал для оказания первой помощи (резиновые жгуты, бинты, шины, косынки, аптечки), огнетушители различных марок.

Технические средства обучения: персональный компьютер, многофункциональное устройство, электронный тир, учебные фильмы (по тематике урока), проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Конституция Российской Федерации. — М.: Юридическая литература, 1993. Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 21.12.94 № 68-ФЗ. Федеральный закон «Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей» от 22.08.95 № 151-ФЗ. Федеральный закон «О радиационной безопасности населения» от 9.01.96 № 3-ФЗ. Федеральный закон «Об обороне» от 31.05.96 № 61-ФЗ. Федеральный закон «О промышленной безопасности опасных производственных объектов» от 21.07.97 № 116-ФЗ. Федеральный закон «О безопасности гидротехнических сооружений» от 21.07.97 № 117-ФЗ. Федеральный закон «О чрезвычайном положении» от 30.05.01 № 3-ФЗ. Постановление Правительства Российской Федерации «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Постановление Правительства Российской Федерации «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 5.11.95 № 1113. Постановление Правительства Российской Федерации «О силах и средствах единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» от 3.08.96 № 924. Постановление Правительства Российской Федерации «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094. Постановление Правительства Российской Федерации «О мерах по противодействию терроризму» от 15.09.99 № 1040. Постановление Правительства Российской Федерации «О федеральных службах гражданской обороны» от 18.11.99 № 1266. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. / Под ред. Э. А. А Рустамова. — 5-е изд., переруба. и доп. — М.: Дашков и К0 , 2003. — 496 с. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под общ. ред. С.В. Белова. — М.: Высшей. шк., НМЦ СПО, 2000. — 243 с. Владимир В.А. Основные опасности и угрозы на территории России в начале XXI века. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2002. — 57 с. Вознесенский В.В., Зайцев А.П. Новейшие средства защиты органов дыхания и кожи. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001. — 81 с. Дроздов В.П. Вооруженные Силы России / Под общ. ред. В. В. Смирнова. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001. — 81 с. Макеев В.В. На службе отечеству: Учеб. пособие. Выпи. 3 / Под общ. ред. В.В.Смирнова. — 2-е изд. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001.-80 с. Обеспечение безопасности жизнедеятельности: Учеб.

пособие / Под ред. В.Я.Сюнькова. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1996. — 353 с. Обеспечение здорового и безопасного образа жизни как условие успешной учебы: Пособие в помощь студентам / Э.А.Арустамов, А. Е. Волощенко, Г.В.Гуськов, Н.А.Прокопенко. — М.: МУПК, 2001. — 74 с. Шах овец В. В., Виноградов А. В. Первая медицинская помощь в чрезвычайных ситуациях: Учеб. пособие. — М.: Библиотечка журнала «Военные знания», 2000. — 57 с. Хван Т.А., Хван П.А. Основы безопасности жизнедеятельности. — Ростов н/Д: «Феникс», 2002. — 320 с. — (Сдаем экзамен). Яхновец С. Е. Верность воинскому долгу: Учеб. пособие. Вып. 3 / Под общ. ред. В. В. Смирнова. — 2-е изд. — М.: ООО «ИЦ-Редакция «Военные знания», 2001. — 89 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Безопасность жизнедеятельности: программа БЖД/ авт.-сост. Дронов А.А. (Электронный курс). — Режим доступа: — <http://www.danet88.ru/helpst/student.html> — Зал. с экрана
2. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. [Электронный ресурс]. — Режим доступа — <http://www.lexed.ru/standart/03/02/20.html> — Зал. с экрана.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты начального профессионального образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — http://www.edu.ru/db/portal/nach/archiv_new.htm — Зал. с экрана.
4. Обеспечение безопасности жизнедеятельности: информационно-методическое издание для преподавателей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — <http://www.school-obz.org/topics/narco/narco.html> — англ. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, тестирования также выполнения обучающимися самостоятельной работы в виде выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Общеучебные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: • организовывать и проводить мероприятия по защите населения и работающих от негативных воздействий ЧС; • Предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; • Использовать средства коллективной и индивидуальной защиты от оружия массового поражения; • Применять первичные средства пожаротушения; • Ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; • Применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	Внеаудиторная самостоятельная работа. Письменный контроль. Защиты практической работы.

воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; • Владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; • Оказывать первую помощь пострадавшим.	профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	Письменный контроль. Защиты практических работ Итоговое тестирование.
Знать: · принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; • основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; • основы военной службы и обороны государства; • задачи и основные мероприятия гражданской обороны; • способы защиты населения от оружия массового поражения; • меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; • организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; • основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; • область применения получаемых	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые способы и методы выполнения профессиональных задач; и оценивать их эффективность и качество; Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей); Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Письменный контроль. Внеаудиторная самостоятельная работа. Защита практических работ. Письменный контроль. Защиты практических работ. Итоговое тестирование.

профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; • порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.		
---	--	--

МДК.01.01. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК.01.01 «Классический танец» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный цикл «Классический танец» является частью профессионального цикла ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

К исходным требованиям, необходимым для изучения междисциплинарного курса «Классический танец», относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе параллельного изучения дисциплин: «Гимнастика», «Труд (технология). Введение в профессию».

Изучение междисциплинарного курса «Классический танец» направлено на формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Общие компетенции выпускника, формируемые во время освоения междисциплинарного курса «Классический танец»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции выпускника, формируемые во время освоения междисциплинарного курса «Классический танец»:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Цели и задачи междисциплинарного курса: подготовка высокопрофессиональных артистов балета и преподавателей, отвечающих современному уровню требований, владеющих практическими навыками и знаниями теории классического танца.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене произведений базового хореографического репертуара классического танца, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического танца, воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных

композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1322 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 972 часа;
- вариативная часть 350 часов.

2. Структура и содержание междисциплинарного курса 2.1 Объем междисциплинарного курса

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1322
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	972
Вариативная часть (всего)	350
Аттестация (в т.ч. промежуточная) в форме контрольных работ в I, III и IV семестрах; зачета в V семестре; экзаменов (экзаменационных уроков) в конце 1–2-ых классов и во II, VI семестрах, в т.ч. Государственного экзамена в VI семестре.	

2.1 Тематический план междисциплинарного курса

Номера разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем часов, формы занятий			
		Всего, часов	Аудиторная работа		Вариативная часть, часы
			Лекции, часы	Практические занятия, часы	
1	2	3	4	5	6
1 год обучения					
Раздел 1.	Экзерсис у станка	85	-	58	27
Тема 1.	Позиции ног - I, II, III, V, IV.	2	-	2	-
Тема 2.	Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.	2	-	2	-
Тема 3.	Demi-pliés в I, II, V и IV позициях.	3	-	2	1
Тема 4.	Grand pliés в I, II, V и IV позициях.	3	-	2	1
Тема 5.	Battements tendus:	3	-	2	1
	а) с I позиции в сторону, вперед, назад;				
	б) с demi-pliés в I позиции в сторону, вперед, назад;				
	в) с V позиции в сторону, вперед, назад;				
	г) с demi-pliés в V позиции в сторону, вперед, назад;				
	д) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;				
	е) с demi-pliés во II позиции без				
	перехода с опорной ноги с I и V позиций;				
Тема 6.	ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	3	-	2	1
	Battements tendus jetés:				
	а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;				
	б) с demi-pliés в I и V позициях в сторону, вперед, назад;				
	в) piqués в сторону, вперед, назад.				

Тема 7.	1-е и 3-е port de bras.	3	-	2	1
Тема 8.	Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 9.	Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 10.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plies.	3	-	2	1
Тема 11.	Plié-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	3	-	2	1
Тема 12.	Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.	3	-	2	1
Тема 13.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°.	3	-	2	1
Тема 14.	Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45° на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	3	-	2	1
Тема 15.	Battements retirés sur le cou-de-pied и на 90°.	3	-	2	1
Тема 16.	Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол и на всей стопе на 30° (на полупальцах, факультативно).	3	-	2	1
Тема 17.	Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе (на полупальцах, факультативно).	3	-	2	1
Тема 18.	Battements doubles frappés в сторону, вперед, назад, носком в пол и на 30° на всей стопе (на полупальцах, факультативно).	3	-	2	1
Тема 19.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 20.	Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и с V позиции в сторону, вперед, назад.	3	-	2	1
Тема 21.	Battements développés: а) вперед, в сторону, назад; б) passés со всех направлений.	3	-	2	1
Тема 22.	Grands battements jetés с I и V позиции вперед, в сторону, назад.	3	-	2	1
Тема 23.	Relevés на полупальцы в I, II, и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies (с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	3	-	2	1
Тема 24.	Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).	3	-	2	1
Тема 25.	Pas de bourrée suivi на месте и с продвижением (лицом к станку).	3	-	2	1
Тема 26.	Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).	3	-	2	1
Тема 27.	Pas courré на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	3	-	2	1
Тема 28.	Полуповорот (demi-détourné) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié, и полный поворот (détourné).	3	-	2	1

Тема 29.	Préparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Раздел 2.	Экзерсис на середине зала	81	-	54	27
Тема 1.	Позиции ног - I, II, III, V, IV.	3	-	2	1
Тема 2.	Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.	3	-	2	1
Тема 3.	Demi-pliés в I, II позициях en face, в V, IV позициях en face и épaulement.	3	-	2	1
Тема 4.	Grand pliés в I и II позициях en face, в V позиции en face и épaulement.	3	-	2	1
Тема 5.	1-е, 2-е, 3-е port de bras.	3	-	2	1
Тема 6.	Battements tendus: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-plié в I и V позициях во всех направлениях; в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций; г) с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; д) в позах: croisée, effacée, I и III arabesque; е) passé par terre.	3	-	2	1
Тема 7.	Battements tendus jetés: а) с I и V позиций во всех направлениях; б) с demi-pliés в I и V позициях во всех направлениях; в) riqué во всех направлениях.	3	-	2	1
Тема 8.	Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 9.	Préparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 10.	Plié-soutenus во всех направлениях.	3	-	2	1
Тема 11.	Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.	3	-	2	1
Тема 12.	Battements soutenus во всех направлениях носком в пол и на 45°.	3	-	2	1
Тема 13.	Battements frappés во всех направлениях носком в пол и на 45°.	3	-	2	1
Тема 14.	Petits battements sur le cou-de-pied.	3	-	2	1
Тема 15.	Battements doubles frappés во всех направлениях носком в пол и на 30°.	3	-	2	1
Тема 16.	Положение épaulement croisé и effacé.	3	-	2	1
Тема 17.	Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад; I, II и III arabesques.	3	-	2	1
Тема 18.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 19.	Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и на 90°.	3	-	2	1
Тема 20.	Battements développés во всех направлениях.	3	-	2	1
Тема 21.	Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.	3	-	2	1
Тема 22.	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.	3	-	2	1

Тема 23.	Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	3	-	2	1
Тема 24.	Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в épaulement.	3	-	2	1
Тема 25.	Pas couru вперёд и назад на полупальцах.	3	-	2	1
Тема 26.	Temps lié par terre.	3	-	2	1
Тема 27.	Полуповорот (demi-détourné) в V позиции с переменной ног и полный поворот (détourné).	3	-	2	1
Раздел 3	Allegro	36	-	24	12
Тема 1.	Temps sauté по I, II и V позициям.	3	-	2	1
Тема 2.	Changement de pieds.	3	-	2	1
Тема 3.	Pas échappé во II позицию.	3	-	2	1
Тема 4.	Pas assemblé открыванием ноги в сторону, вперёд и назад en face.	3	-	2	1
Тема 5.	Pas glissade в сторону (вперёд и назад en face - факультативно).	3	-	2	1
Тема 6.	Pas balancé.	3	-	2	1
Тема 7.	Sissonne fermée в сторону (вперёд и назад en face - факультативно).	3	-	2	1
Тема 8.	Sissonne simple.	3	-	2	1
Тема 9.	Pas jeté с открыванием ноги в сторону.	3	-	2	1
Тема 10.	Pas de basque вперёд (сценическая форма).	3	-	2	1
Тема 11.	Pas польки.	3	-	2	1
Тема 12.	Трамплинные прыжки.	3	-	2	1
Раздел 4	Экзерсис на пальцах	14	-	8	6
Тема 1.	Relevés по I, II и V позициям.	2	-	2	-
Тема 2.	Pas échappé во II позицию с I и V позиций.	2	-	1	1
Тема 3.	Pas assemblé soutenu en face с открыванием ноги в сторону, вперёд и назад.	2	-	1	1
Тема 4.	Pas de bourrée с переменной ног en face и épaulement.	2	-	1	1
Тема 5.	Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях, и en tournant.	2	-	1	1
Тема 6.	Pas couru вперёд и назад.	2	-	1	1
Тема 7.	Pas glissade в сторону.	2	-	1	1
Всего по первому году обучения:		216	-	144	72
2 год обучения					
Раздел 1.	Экзерсис у станка	47	-	46	1
Тема 1.	Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écartée вперёд и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).	3	-	2	1
Тема 2.	Battements tendus:	2	-	2	-
	а) с demi-plié в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;				
	б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);				
	в) во всех маленьких и больших позах.				
Тема 3.	Battements tendus jetés:	2	-	2	-
	а) в маленьких и больших позах;				

	б) balançoire en face.				
Тема 4.	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-plié и на полупальцах.	2	-	2	-
Тема 5.	Battements fondus:	2	-	2	-
	а) double на всей стопе и на полупальцах;				
	б) в маленьких позах;				
	в) с plié-relevé en face и в маленьких позах.				
Тема 6.	Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах.	2	-	2	-
Тема 7.	Battements frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.	2	-	2	-
Тема 8.	Battements doubles frappés на полупальцах во всех направлениях en face и в позах, и с окончанием в demi-plié.	2	-	2	-
Тема 9.	Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.	2	-	2	-
Тема 10.	Flis вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	2	-	2	-
Тема 11.	Pas tombé:	2	-	2	-
	а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;				
	б) с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.				
Тема 12.	Pas courré на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.	2	-	2	-
Тема 13.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах.	2	-	2	-
Тема 14.	Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	2	-	2	-
Тема 15.	Battements relevés lents и battements développés:	2	-	2	-
	а) в позах croisée, effacée, écartée вперед и назад, attitude effacée и croisée, II arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.				
	б) battements développés passé.				
Тема 16.	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе en face.	2	-	2	-
Тема 17.	Grands battements jetés:	2	-	2	-
	а) в позах;				
	б) pointés en face и в позах;				
	в) passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.				
Тема 18.	Relevés на полупальцы:	2	-	2	-
	а) в IV позиции;				
	б) с работающей ногой, поднятой на 45°.				
Тема 19.	1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras с demi-plié на опорной ноге.	2	-	2	-

Тема 20.	Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 и на 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.	2	-	2	-
Тема 21.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол, на 1/2 поворота и полный поворот.	2	-	2	-
Тема 22.	Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied; б) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.	2	-	2	-
Тема 23.	Pirouette en dehors и en dedans с V позиции.	2	-	2	-
Раздел 2.	Экзерсис на середине зала	83	-	53	30
Тема 1.	Большие и маленькие позы: croisée, effacée, écartée вперёд и назад, I, II, III arabesque (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).	3	-	2	1
Тема 2.	Grand plié в IV позиции épaulements croisé и effacé.	3	-	2	1
Тема 3.	Battements tendus: а) в маленьких и больших позах; б) с demi-plié в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).	3	-	2	1
Тема 4.	Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах; б) piqués в позах; в) balançoire en face.	3	-	2	1
Тема 5.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié.	3	-	2	1
Тема 6.	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.	3	-	2	1
Тема 7.	Battements fondus: а) в маленьких позах; б) с plié-relevé en face и в маленьких позах; в) double en face.	3	-	2	1
Тема 8.	Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе и на полупальцах.	3	-	2	1
Тема 9.	Battements frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.	3	-	2	1
Тема 10.	Battements doubles frappés в маленьких позах носком в пол и на 30°.	3	-	2	1
Тема 11.	Petits battements sur le cou-de-pied на всей стопе (на полупальцах - факультативно).	3	-	2	1
Тема 12.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 13.	Petit temps relevé en dehors и en dedans на всей стопе.	3	-	2	1
Тема 14.	Flic вперёд и назад на всей стопе.	3	-	2	1
Тема 15.	Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	3	-	2	1
Тема 16.	Pas couré на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45°.	3	-	2	1

Тема 17.	Battements relevés lents и battements développés:				
	а) во всех больших позах, кроме IV arabesque;	3	-	2	1
	б) passé en face и при переходе из позы в позу.				
Тема 18.	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans, en face.	3	-	2	1
Тема 19.	Grands battements jetés:				
	а) в больших позах;	3	-	2	1
	б) pointés en face и в позах.				
Тема 20.	4-е и 5-е port de bras.	3	-	2	1
Тема 21.	Temps lié par terre с перегибом корпуса.	3	-	2	1
Тема 22.	Поза IV arabesque носком в пол.	3	-	2	1
Тема 23.	Relevés на полупальцы:				
	а) в IV позиции croisée и effacée;	3	-	2	1
	б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;				
	в) с работающей ногой, поднятой на 45°.				
Тема 24.	Pas de bourrée:	2	-	1	1
	а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°;				
	б) ballotté на effacée и croisée носком в пол и на 45°.				
Тема 25.	Préparation к pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.	2	-	1	1
Тема 26.	Pirouette en dehors и en dedans со II, IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции.	2	-	1	1
Тема 27.	Pas jeté (piqué) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.	2	-	1	1
Тема 28.	Soutenus en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота и полный поворот, начиная носком в пол.	2	-	1	1
Тема 29.	Glissade en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота и полный поворот с продвижением в сторону.	2	-	1	1
Тема 30.	Поворот fouetté en dehors и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.	2	-	1	1
Раздел 3.	Allegro	44	-	22	22
Тема 1.	Temps sauté по IV позиции.	2	-	1	1
Тема 2.	Grand changement de pieds.	2	-	1	1
Тема 3.	Petit changement de pieds.	2	-	1	1
Тема 4.	Changement de pieds en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	2	-	1	1
Тема 5.	Grand pas échappé на II и IV позиции, на croisée и effacée.	2	-	1	1
Тема 6.	Pas échappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	2	-	1	1
Тема 7.	Pas assemblé en face и в позах croisée и effacée.	2		1	1

Тема 8.	Double pas assemblé.	2	-	1	1
Тема 9.	Sissonne simple en face и в маленьких позах.	2	-	1	1
Тема 10.	Pas jeté en face и в позах.	2	-	1	1
Тема 11.	Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	2	-	1	1
Тема 12.	Pas coupé.	2	-	1	1
Тема 13.	Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.	2	-	1	1
Тема 14.	Pas de chat.	2	-	1	1
Тема 15.	Sissonne fermée во всех направлениях en face и в позах.	2	-	1	1
Тема 16.	Sissonne ouverte par développé на 45° en face и в позах.	2	-	1	1
Тема 17.	Pas emboîté вперёд и назад sur le cou - de-pied, на 45° на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя.	2	-	1	1
Тема 18.	Pas de basque вперёд и назад.	2	-	1	1
Тема 19.	Pas balancé во всех направлениях и en tournant на 1/4 круга.	2	-	1	1
Тема 20.	Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne).	2	-	1	1
Тема 21.	Pas échappé battu.	2	-	1	1
Тема 22.	Tour en l'air (мужской класс).	2	-	1	1
Раздел 4.	Экзерсис на пальцах	30	-	15	15
Тема 1.	Relevé по IV позиции на croisée и effacée в маленьких и больших позах.	2		1	1
Тема 2.	Pas échappé: а) в IV позиции на croisée и effacée в позах; б) по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.	2	-	1	1
Тема 3.	Pas assemblé soutenu в позах.	2		1	1
Тема 4.	Pas de bourrée: а) без перемены ног с продвижением из стороны в сторону с окончанием носком в пол и на 45° б) ballotté на croisée и effacée носком в пол и на 45°.	2	-	1	1
Тема 5.	Pas de bourrée suivi во всех направлениях в маленьких и больших позах.	2	-	1	1
Тема 6.	Pas couru вперёд и назад в маленьких и больших позах.	2	-	1	1
Тема 7.	Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.	2	-	1	1
Тема 8.	Temps lié par terre.	2	-	1	1
Тема 9.	Pas glissade en tournant en dehors en dedans по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	2	-	1	1
Тема 10.	Sissonne simple: а) en face и в позах; б) en tournant по 1/4 поворота en dehors и en dedans.	2	-	1	1
Тема 11.	Sus-sous в маленьких и больших позах.	2	-	1	1
Тема 12.	Pas jeté (piqué): а) на месте с открыванием ноги в сторону;	2	-	1	1

	б) с продвижением вперёд, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.				
Тема 13.	Pas-courré-ballonné с открыванием ноги в сторону.	2	-	1	1
Тема 14.	Полуповорот (demi-détourné) и полный поворот (détourné) в V позиции.	2	-	1	1
Тема 15.	Préparation к pirouette en dehors и en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции (с IV позиции - факультативно).	2	-	1	1
Всего по второму году обучения:		204	-	136	68
3 год обучения					
Раздел 1.	Экзерсис у станка	48	-	34	14
Тема 1.	Grands pliés с port de bras.	2	-	2	-
Тема 2.	Battements tendus pour batterie.	2	-	2	-
Тема 3.	Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах, на demi-plié en face и из позы в позу.	2	-	2	-
Тема 4.	Battements fondus:	3	-	2	1
	а) с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face, и из позы в позу;				
	б) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.				
Тема 5.	Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.	3	-	2	1
Тема 6.	Battements frappés с relevé на полупальцы.	3	-	2	1
Тема 7.	Battements doubles frappés с relevé на полупальцы.	3	-	2	1
Тема 8.	Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по 1/2 поворота (полный поворот факультативно).	3	-	2	1
Тема 9.	Pas tombé с продвижением из положения работающей ноги на 45°.	3	-	2	1
Тема 10.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié.	3	-	2	1
Тема 11.	Battements relevés lents и battements développés en face и в позах:	3	-	2	1
	а) с подъёмом на полупальцы и на полупальцах;				
	б) на demi-plié;				
	в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу.				
Тема 12.	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plié.	3	-	2	1
Тема 13.	Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад.	3	-	2	1
Тема 14.	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	3	-	2	1
Тема 15.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная на 45° со всех направлений.	3	-	2	1

Тема 16.	Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) и с приёма pas tombé.	3	-	2	1
Тема 17.	Pirouette с V позиции en dehors и en dedans (1 ^{1/2} pirouette факультативно).	3	-	2	1
Раздел 2.	Экзерсис на середине зала	83	-	56	27
Тема 1.	Grands pliés с port de bras.	3	-	2	1
Тема 2.	Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга (по 1/2 круга - факультативно).	3	-	2	1
Тема 3.	Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по 1/4 - факультативно).	3	-	2	1
Тема 4.	Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга (по 1/4 - факультативно).	3	-	2	1
Тема 5.	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plié en face.	3	-	2	1
Тема 6.	Battements fondus:	3	-	2	1
	а) на полупальцах en face и в позах;				
	б) с plié-relevé и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах;				
	в) double на полупальцах;				
Тема 7.	г) на 90° en face и в позах на всей стопе.	3	-	2	1
	Battements soutenus:				
	а) на 45° в маленьких позах на полупальцах;				
Тема 8.	б) на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.	3	-	2	1
	Battements frappés на полупальцах и с relevé на полупальцы.				
Тема 9.	Battements doubles frappés:	3	-	2	1
	а) на полупальцах;				
	б) с relevé на полупальцы;				
Тема 10.	в) с окончанием в demi-plié en face и в позы.	3	-	2	1
	Petit battement sur le cou-de-peid на полупальцах.				
Тема 11.	Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы.	3	-	2	1
Тема 12.	Pas tombé с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-peid, носком в пол, и на 45°.	3	-	2	1
Тема 13.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах, и с	3	-	2	1
	окончанием в demi-plié.				
Тема 14.	Petit temps relevé en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.	3	-	2	1
Тема 15.	Battements relevés lents и battements développés:	3	-	2	1
	а) в IV arabesque на всей стопе;				
	б) en face и в позах (кроме IV arabesque и écartée) с подъёмом на полупальцы, и на demi-plié.				
	в) с demi-plié и переходом с ноги на ногу en face и в позах.				

Тема 16.	Grand rond de jambe développé en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.	3	-	2	1
Тема 17.	Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.	3	-	2	1
Тема 18.	Grands battements jetés passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы.	3	-	2	1
Тема 19.	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	3	-	2	1
Тема 20.	6-е port de bras.	3	-	2	1
Тема 21.	Pas de bourrée dessus-dessous en face.	3	-	2	1
Тема 22.	Pas de bourrée en tournant:	3	-	2	1
	а) ballotté по 1/4 поворота; б) с переменной ног en dehors и en dedans.				
Тема 23.	Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.	3	-	2	1
Тема 24.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.	3	-	2	1
Тема 25.	Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).	3	-	2	1
Тема 26.	Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.	3	-	2	1
Тема 27.	Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, и II позиций, с окончанием в V, IV позиции (2 pirouettes - факультативно).	5	-	4	1
Раздел 3.	Allegro	80	-	64	16
Тема 1.	Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад.	5	-	4	1
Тема 2.	Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.	5	-	4	1
Тема 3.	Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.	5	-	4	1
Тема 4.	Pas assemblé с продвижением en face и в позах.	5	-	4	1
Тема 5.	Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 поворота.	5	-	4	1
Тема 6.	Pas jeté с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.	5	-	4	1
Тема 7.	Pas de chat (с броском ног назад).	5	-	4	1
Тема 8.	Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied.	5	-	4	1
Тема 9.	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.	5	-	4	1
Тема 10.	Sissonne tombée во всех направлениях en face и в позах.	5	-	4	1
Тема 11.	Temps lié sauté.	5	-	4	1
Тема 12.	Pas ballonné во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.	5	-	4	1
Тема 13.	Entrechat-quatre.	5	-	4	1
Тема 14.	Royale.	5	-	4	1

Тема 15.	Pas assemblé battu (мужской класс - факультативно).	5	-	4	1
Тема 16.	Tour en l'air (мужской класс).	5	-	4	1
Раздел 4.	Экзерсис на пальцах	85	-	68	17
Тема 1.	Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 и 1/2 поворота.	5	-	4	1
Тема 2.	Pas assemblé soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.	5	-	4	1
Тема 3.	Pas de bourrée dessus-dessous en face.	5	-	4	1
Тема 4.	Pas de bourrée ballote en tournant по 1/4 поворота.	5	-	4	1
Тема 5.	Pas glissade en tournant:	5	-	4	1
	а) с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 и полному повороту; б) по диагонали (2-4).				
Тема 6.	Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.	5	-	4	1
Тема 7.	Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях и позах.	5	-	4	1
Тема 8.	Pas tombé из позы в позу на 45°.	5	-	4	1
Тема 9.	Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied или на 45° (2-4).	5	-	4	1
Тема 10.	Pas ballonné во всех направлениях и в маленьких позах (2-4).	5	-	4	1
Тема 11.	Pas jeté (piqué) в позы на 45° и с окончанием в demi-plié.	5	-	4	1
Тема 12.	Pas jeté fondu по диагонали вперед и назад.	5	-	4	1
Тема 13.	Pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V и IV позиций.	5	-	4	1
Тема 14.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.	5	-	4	1
Тема 15.	Pas польки во всех направлениях.	5	-	4	1
Тема 16.	Temps sauté по V позиции на месте и с продвижением.	5	-	4	1
Тема 17.	Changement de pied en face и en tournant.	5	-	4	1
Всего по третьему году обучения:		296		222	74
4 год обучения					
Раздел 1.	Экзерсис у станка	51	-	36	15
Тема 1.	Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.	2	-	2	-
Тема 2.	Battements battus sur le cou-de-peid вперед и назад épaulement.	2	-	2	-
Тема 3.	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face и из позы в позу с окончанием на 45°.	2	-	2	-
Тема 4.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с relevé и plié-relevé на полупальцы.	3	-	2	1
Тема 5.	Battements relevés lents и battements développés:	3	-	2	1
	а) с plié-relevé en face и в позах; б) с plié-relevé demi-rond de jambe en face и из позы в позу.				
Тема 6.	Battements développés ballottés.	3	-	2	1
Тема 7.	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développé из позы в позу.	3	-	2	1

Тема 8.	Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 9.	Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90° en face.	3	-	2	1
Тема 10.	Grands battements jetés: а) на полупальцах; б) grands battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.	3	-	2	1
Тема 11.	Полуповорот en dehors и en dedans из позы позу через passé на 45° и 90° на полупальцах и с plié-relevé.	3	-	2	1
Тема 12.	Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад: а) на 45° на полупальцах и с plié-relevé; б) на 90° на всей стопе.	3	-	2	1
Тема 13.	Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plié.	3	-	2	1
Тема 14.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	3	-	2	1
Тема 15.	Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied.	3	-	2	1
Тема 16.	Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.	3	-	2	1
Тема 17.	Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé.	3	-	2	1
Тема 18.	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.	3	-	2	1
Раздел 2.	Экзерсис на середине зала	69		46	23
Тема 1.	Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/2 круга.	3	-	2	1
Тема 2.	Battements tendus jetés en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	3	-	2	1
Тема 3.	Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	3	-	2	1
Тема 4.	Rond de jambe на 45° с plié-relevé.	3	-	2	1
Тема 5.	Battements fondus на 90° в больших позах.	3	-	2	1
Тема 6.	Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	3	-	2	1
Тема 7.	Battements doubles frappés с plié-relevé.	3	-	2	1
Тема 8.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plié и с plié-relevé.	3	-	2	1
Тема 9.	Battements relevés lents и battements développés en face и в позах, на полупальцах и с plié-relevé (в IV arabesque и écartée с подъёмом на полупальцы и в demi-plié).	3	-	2	1
Тема 10.	Demi-rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.	3	-	2	1

Тема 11.	Battements développés tombés с окончанием носком в пол и на 90°.	3	-	2	1
Тема 12.	Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.	3	-	2	1
Тема 13.	Tour lent en dehors и en dedans:	3	-	2	1
	а) во всех больших позах;				
	б) из позы в позу через passé на 90°;				
	в) на demi-plié.				
Тема 14.	Grand battements jetés:	3	-	2	1
	а) в позу IV arabesque;				
	б) développés («мягкие» battements) en face и в позах.				
Тема 15.	Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 16.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	3	-	2	1
Тема 17.	Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах и с plié-relevé.	3	-	2	1
Тема 18.	Préparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.	3	-	2	1
Тема 19.	Tours chaînés (4-8).	3	-	2	1
Тема 20.	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).	3	-	2	1
Тема 21.	Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.	3	-	2	1
Тема 22.	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans (2 tours - факультативно).	3	-	2	1
Тема 23.	Pas glissade en tournant по диагонали (8).	3	-	2	1
Раздел 3.	Allegro	100	-	80	20
Тема 1.	Pas échappé battu с усложнённой заноской.	5	-	4	1
Тема 2.	Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.	5	-	4	1
Тема 3.	Pas assemblé battu.	5	-	4	1
Тема 4.	Pas assemblé с продвижением с приёмов pas glissade и coupé-шаг.	5	-	4	1
Тема 5.	Entrechat-trois.	5	-	4	1
Тема 6.	Entrechat-cinq.	5	-	4	1
Тема 7.	Pas brisé вперёд и назад.	5	-	4	1
Тема 8.	Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	5	-	4	1
Тема 9.	Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приемов pas glissade, pas coupé, coupé-шаг.	5	-	4	1
Тема 10.	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.	5	-	4	1
Тема 11.	Grande sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).	5	-	4	1
Тема 12.	Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по 1/2 и полному повороту.	5	-	4	1
Тема 13.	Pas emboîté en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.	5	-	4	1
Тема 14.	Grand pas emboîté.	5	-	4	1

Тема 15.	Rond de jambe en l'air sauté с различных приёмов.	5	-	4	1
Тема 16.	Grand pas chassé.	5	-	4	1
Тема 17.	Pas jeté fermé во всех направлениях и позах.	5	-	4	1
Тема 18.	Tours en l'air (2 tours в мужском классе - факультативно).	5	-	4	1
Тема 19.	Tours en l'air по одному подряд 2 раза (мужской класс).	5	-	4	1
Тема 20.	Temps glisses (скользящее продвижение вперёд и назад на demi-plié) в позах I, II, III arabesques.	5	-	4	1
Раздел 4.	Экзерсис на пальцах	76	-	60	16
Тема 1.	Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/2 поворота.	3	-	2	1
Тема 2.	Pas de bourrée en tournant en dehors и en dedans:	3	-	2	1
	а) с переменной ног;				
	б) dessus-dessous.				
Тема 3.	Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.	5	-	4	1
Тема 4.	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8).	5	-	4	1
Тема 5.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°.	5	-	4	1
Тема 6.	Pas tombé из позы в позу на 45°.	5	-	4	1
Тема 7.	Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.	5	-	4	1
Тема 8.	Pas jeté в большие позы.	5	-	4	1
Тема 9.	Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8)	5	-	4	1
Тема 10.	Relevés en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	5	-	4	1
Тема 11.	Pas ballonné во всех направлениях и позах с продвижением.	5	-	4	1
Тема 12.	Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1, 2 pirouettes).	5	-	4	1
Тема 13.	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).	5	-	4	1
Тема 14.	Tours chaînés.	5	-	4	1
Тема 15.	Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.	5	-	4	1
Тема 16.	Pas chassé.	5	-	4	1
Всего по четвертому году обучения:		296		222	74
5 год обучения					
Раздел 1.	Экзерсис у станка	22		22	-
Тема 1.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:	2	-	2	-
	а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié;				
	б) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).				
Тема 2.	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.	2	-	2	-
Тема 3.	Grand temps relevé en dehors и en dedans.	2	-	2	-
Тема 4.	Battements développés:	2	-	2	-
	а) tombé с окончанием в позы на 90°;				

	б) с коротким balancé.				
Тема 5.	Grand battements jetés:				
	а) на полупальцах;	2	-	2	-
	б) balancé (вперёд и назад);				
	в) через passé на 90°.				
Тема 6.	Половина tour en dehors и en dedans с plié-relevé, с ногой вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°.	2	-	2	-
Тема 7.	Поворот fouetté en dehors и en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90° на полупальцах и с plié-relevé.	2	-	2	-
Тема 8.	2 pirouettes en dehors и en dedans с temps relevé.	2	-	2	-
Тема 9.	Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.	2	-	2	-
Тема 10.	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.	2	-	2	-
Тема 11.	Tour fouetté на 45° en dehors и en dedans.	2	-	2	-
Раздел 2.	Экзерсис на середине зала	83	-	62	21
Тема 1.	Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.	2	-	2	-
Тема 2.	Battements frappés и battements doubles frappés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол, на 30° - на полупальцах.	2	-	2	-
Тема 3.	Battements battus sur le cou-de-peid вперёд и назад épaulement.	2	-	2	-
Тема 4.	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.	2	-	2	-
Тема 5.	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans:				
	а) double на полупальцах и с окончанием в demi-plié;	2	-	2	-
	б) en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга на всей стопе и через releve;				
	в) на 90° на всей стопе (1-2 ronds).				
Тема 6.	Battements relevés lent и battements développés в позах IV arabesque и écartée на полупальцах и с plié-relevé.	2	-	2	-
Тема 7.	Battements développés:				
	а) tombé en face и в позах с окончанием на 90°;	3	-	2	1
	б) ballottés.				
Тема 8.	Grand rond de jambe développés en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.	3	-	2	1
Тема 9.	Tour lent en dehors и en dedans:				
	а) в позах IV arabesque и écartée;	3	-	2	1
	б) из позы в позу (с работой корпуса).				
Тема 10.	Grands temps relevé en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 11.	Grands battements jetés с passé на 90°.	3	-	2	1

Тема 12.	Grand port de bras - préparation к tours в больших позах.	3	-	2	1
Тема 13.	Grand fouetté en face с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée, I и II arabesques.	3	-	2	1
Тема 14.	Battements divisés en quarts (четвертные battements).	3	-	2	1
Тема 15.	Temps lié par terre с pirouette en dehors и en dedans.	3	-	2	1
Тема 16.	Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45° и 90° с plié-relevé.	3	-	2	1
Тема 17.	Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes).	3	-	2	1
Тема 18.	Pirouettes en dehors и en dedans с temps sauté по V позиции и с pas échappé со II и IV позиций (1-2 pirouettes).	3	-	2	1
Тема 19.	Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (4-8).	3	-	2	1
Тема 20.	Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plié по I и V позициям.	3	-	2	1
Тема 21.	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours).	3	-	2	1
Тема 22.	Pirouettes en dehors и en dedans с pas tombé.	3	-	2	1
Тема 23.	Tours fouettés (8-16).	3	-	2	1
Тема 24.	Tours в больших позах: а) со II позиции en dehors и en dedans à la seconde; б) с IV позиции en dedans à la seconde, I и II arabesques, attitude effacée, croisée вперед; в) с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisée.	5	-	4	1
Тема 25.	Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (4-8).	5	-	4	1
Тема 26.	Pirouettes en dedans с coupé-шага по диагонали (pirouettes-piqué) (4-8).	5	-	4	1
Тема 27.	Tour chaînés (8-16).	5	-	4	1
Раздел 3.	Allegro	105	-	84	21
Тема 1.	Entrechat-quatre с продвижением.	5	-	4	1
Тема 2.	Royale с продвижением.	5	-	4	1
Тема 3.	Pas assemblé: а) en tournant по 1/4 поворота; б) double pas assemblé battu.	5	-	4	1
Тема 4.	Pas jeté battu.	5	-	4	1
Тема 5.	Pas ballotté носком в пол и на 45°.	5	-	4	1
Тема 6.	Pas failli вперед и назад.	5	-	4	1
Тема 7.	Sissonne fondue.	5	-	4	1
Тема 8.	Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	5	-	4	1
Тема 9.	Sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans на 1/2 и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.	5	-	4	1
Тема 10.	Grande sissonne tombée во всех направлениях и позах.	5	-	4	1

Тема 11.	Grand temps lié sauté вперед и назад.	5	-	4	1
Тема 12.	Pas ballonné battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	5	-	4	1
Тема 13.	Double rond de jambe en l'air sauté en dehors и en dedans.	5	-	4	1
Тема 14.	Grand pas assemblé в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupé-шага, pas glissade, sissonne tombée, développé-tombée вперед.	5	-	4	1
Тема 15.	Temps levé в позах на 90°.	5	-	4	1
Тема 16.	Grand pas jeté вперед в позах: attitude croisée, I, II, III arabesques, attitude effacée с coupé-шага и pas glissade.	5	-	4	1
Тема 17.	Grand pas de chat.	5	-	4	1
Тема 18.	Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée, sissonne ouverte (мужской класс; женский класс - факультативно).	5	-	4	1
Тема 19.	Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).	5	-	4	1
Тема 20.	Tours en l'air по одному подряд (2, 3 мужской класс).	5	-	4	1
Тема 21.	Tours en l'air (2 tours - мужской класс).	5	-	4	1
Раздел 4.	Экзерсис на пальцах	100	-	80	20
Тема 1.	Petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	5	-	4	1
Тема 2.	Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.	5	-	4	1
Тема 3.	Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	5	-	4	1
Тема 4.	Pas tombé из позы в позу на 90°.	5	-	4	1
Тема 5.	Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	5	-	4	1
Тема 6.	Повороты fouetté en dehors и en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.	5	-	4	1
Тема 7.	Grand fouetté с coupé-шага, с окончанием в позы attitude effacée, I и II arabesques.	5	-	4	1
Тема 8.	Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (4-6) и en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.	5	-	4	1
Тема 9.	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°.	5	-	4	1
Тема 10.	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).	5	-	4	1
Тема 11.	Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).	5	-	4	1
Тема 12.	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-16).	5	-	4	1
Тема 13.	Pirouettes en dehors и en dedans с приема pas tombé (1, 2 pirouettes).	5	-	4	1
Тема 14.	Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (4-8) и в позе attitude вперед (2-6).	5	-	4	1

Тема 15.	Pirouettes en dehors с dégagé по диагонали (8-16).	5	-	4	1
Тема 16.	Pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-piqué) по диагонали (8-16).	5	-	4	1
Тема 17.	Tours fouettés (6-8).	5	-	4	1
Тема 18.	Tours chaînés.	5	-	4	1
Тема 19.	Pas emboite-piqué en tournant с продвижением в сторону en face (4-6).	5	-	4	1
Тема 20.	Pas emboite-sauté на месте и с продвижением (разные виды, 4-8).	5	-	4	1
Всего по пятому году обучения		310	-	248	62
Всего за весь период обучения		1322	-	972	350

Задачи обучения:

Первый год обучения

Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала, прыжков, движений на пальцах. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения port de bras и других движений. Работа над развитием профессиональных данных учащихся. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов и поворотов на двух ногах.

Второй год обучения

Развитие выносливости путём повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение движений у станка на полупальцах, проработка полуповоротов и поворотов на одной ноге. Первоначальное изучение pirouette у станка и на середине зала. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений необходимое для дальнейшего развития координации. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.

Третий год обучения

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в экзерсис на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Изучение pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока, работа над выразительностью и музыкальностью.

Четвертый год обучения

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Работа над выразительностью, пластичностью корпуса и рук.

Пятый год обучения

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложнённой работой корпуса. Освоение вращения в больших позах со всех приёмов. Изучение pirouettes с продвижением по диагонали. Начало развития элевации в больших прыжках. Работа над музыкальностью и

артистизмом.

3. Условия реализации рабочей программы междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Рукопт», «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете - <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку - <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-507-46476-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316280>.
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-9946-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система.

- URL: <https://e.lanbook.com/book/215549>.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
 4. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-8664-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179705>.

Дополнительные источники:

1. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: Театралес, 2004. - 82 с.
2. Костровицкая В.С. Классический танец: Слитные движения. - М.: Советская Россия, 1961. - 56 с.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Методическое пособие. 2-е издание, доп. - Л.: Искусство, 1981. - 263 с.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - СПб.: Искусство, 1986 (допускаются другие издания). - 262 с. [57 + ЭБС «Лань»]
5. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие, - М., МГХИ и МАХУ, 1994. - 325 с.
6. Чекетти Г. Полный учебник классического танца / Перевод с итальянского Е. Лысовой. - М.: АСТ; Астрель, 2007. - 507 с.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. - URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. - URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. - URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. - URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (ВАК) [Сайт]. - URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Примерный перечень практических заданий по 1 году обучения:

1. Battement tendus у станка, с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
2. Комбинация на середине зала, pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans с окончанием в epaulement.
3. Раздел allegro.Трамплинные прыжки по I позиции.
4. Экзерсис на пальцах: pas echarpe во II позицию.

Примерный перечень практических заданий по 2 году обучения:

1. Battements tendus в больших позах eff и ecarte вперед и назад у станка.
2. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе на середине зала.
3. Pas jete (pique) на пальцах с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied на пальцах.
4. Экзерсис на пальцах: preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и IV позиции и pirouette с V позиции на пальцах.

Примерный перечень практических заданий по 3 году обучения:

1. Комбинация plies у станка с включением grands plies с port de bras.
2. Rond de jambe par terre на середине en tournant en dehors и en dedans по ½ круга, в сочетании с 6-е port de bras и battements releves lents в IV arabesque на всей стопе.
3. Раздел allegro. Temps saute с продвижением вперед, в сторону и назад, в сочетании с pas de chat (с броских ног назад).
4. Экзерсис на пальцах: sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах в сочетании с pas tombe из позы в позу на 45°.

Примерный перечень практических заданий по 4 году обучения:

1. Комбинация battements frappes у станка с включением battements doubles frappes с поворотом на ½ круга и pirouette en dehors и en dedans, из положения sur le cou-de-peid.
2. Комбинация battement tendus jetes на середине в сочетании с battement tendus jetes en tournant en dehors и en dedans на ½ круга и pirouette с II позиции en dehors и en dedans.
3. Раздел allegro. Pas echange с pas echange battu с окончанием на одну ногу.
4. Экзерсис на пальцах. Pas echange en tournant на II позицию ½ поворота, в сочетании pas echange в IV позиции.

Примерный перечень практических заданий по 5 году обучения:

1. Комбинация battements tendu jetes у станка, с flic-flac en tournant из позы в позу.
2. Комбинация battements fondus на середине зала, en tournant по ½ круга.
3. Раздел allegro. Комбинация с включением pas assemble battu.
4. Экзерсис на пальцах. Grand sissonne ouverte в позах и с продвижением.

Критерии оценивания знаний

При промежуточной аттестации **текущие и итоговые оценки выставляются по следующим параметрам:**

Оценка «5»:

Учащийся имеет: отличные профессиональные данные, отличное прилежание, отлично справляется с программой.

Оценка «5-»:

Учащийся имеет: отличные профессиональные данные, отличное прилежание, есть небольшие погрешности в техническом исполнении.

Оценка «4+»:

Учащийся имеет: хорошие профессиональные данные, отличное прилежание, хорошо справляется с программой.

Оценка «4»:

Учащиеся имеют: хорошие профессиональные данные, отличное или хорошее

прилежание, хорошо справляется с программой.

Оценка «4-»:

Учащиеся имеют: не все профессиональные данные соответствуют отметке «хорошо», хорошее прилежание, нестабильно справляется с программой.

Оценка «3+»:

Учащиеся имеют: средние профессиональные данные, хорошее прилежание, удовлетворительно справляется с программой.

Оценка «3»:

Учащийся имеет: хорошие или средние профессиональные данные, среднее прилежание, удовлетворительно справляется с программой.

Оценка «3-»:

Учащиеся имеют: профессиональные данные ниже среднего, среднее прилежание, не всегда удовлетворительно справляется с программой.

Оценка «2»:

Учащийся имеет: изменение внешних данных (профессиональная форма), средние профессиональные данные, плохое прилежание и плохо справляется с программой.

Примечание: при контроле текущей успеваемости (дневники) при выставлении оценок допускается наличие «плюсов» и «минусов» (за исключением годовых).

Уровень профессиональных данных фиксируется по следующей оценочной шкале:

- отлично (5)
- отлично, с небольшими погрешностями (5-)
- очень хорошо (4+)
- хорошо (4)
- достаточно хорошо, но есть проблемы (4-)
- выше среднего (3+)
- средне (3)
- ниже среднего (3-)
- плохо (2)

Итоговая аттестация:

Процент выполнения заданий	81-100	61-80	50-60	Менее 50
Критерии оценки	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, эмоциональная выразительность исполнения, музыкальность, яркая индивидуальность студента. Сценическая внешность. Отличные профессиональные данные. Четкое и уверенное исполнение всех программных элементов классического танца.	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, неярая выразительность исполнения, умение слышать музыку, но не всегда верно воплощать ее в движении, неярая индивидуальность. Сценическая внешность. Отличные и хорошие профессиональные данные.	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, невыразительность, неяркость исполнения, не ярко выраженная музыкальность, но умение верно отобразить рисунок танца, недостаточно поддерживаемая профессиональная форма.	Практически полное отсутствие навыка и знаний, выразительности, музыкальности, неумение применить отдельные, разрозненные знания на практике, плохая профессиональная форма.

Оценка	5	4	3	2
--------	---	---	---	---

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Повышать общий уровень развития, посещая театры, выставки, концерты, просматривая кинофрагменты из балетов классического наследия и современного репертуара.
- Повышать профессиональный уровень, развивая собственные физические данные, а также совершенствуя технику исполнения движений классического танца.
- Использовать в учебном процессе просмотр видеозаписей уроков классического танца с преподавателем профилирующей дисциплины.

Материалы для самоконтроля

1. Plies на пяти позициях в 2 такта на 4 четверти.
2. Battements fondus и frappes на 8 тактов по 4 четверти.
3. Ronds de jambes 2 такта на 4 четверти.
4. Поза croisée, вперед и назад, носком в пол.
5. Battements battus и petits battements 8 тактов по 4 четверти.
6. Grands battements jetés balances по одному такту на 4 четверти.
7. Temps glissés в позах I, II, III arabesques в сочетании с pas emboîté en tournant по ^ поворота с продвижением.
8. Pas emboîté-piqué en tournant с продвижением в сторону en face (4-6).
9. Grand saut en avant на croisé en tournant en dehors, assemble вперед и saut en l'air soubresaut на attitude effacé на правую ногу, провести левую ногу по полу вперед, glissade правой ногой в сторону и cabriole fermée правой ногой на effacé.
10. Préparation croisée вперед левой ногой, grand cabriole fermée на effacé правой ногой и повернуться en dedans на пальцах в V позицию. Повторить. Saut en l'air tombé, назад на croisé с правой ноги, на effacé с левой ноги, правой ногой en tournant en dehors вперед на croisé, cabriole на 4 arabesque и pas de bourrée.
11. Pirouettes en dedans с coupe-шага по кругу (pirouettes-piquées).
12. Четыре раза по одному tour en dehors на левой ноге (начиная каждый раз с dégage левой ногой) по диагонали, два fouettes en dehors и третья fouette двойное, также на левой ноге. Остановиться в IV позиции, правая нога назад.
13. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.

Методические рекомендации для педагогов

Основной формой работы по междисциплинарному курсу «Классический танец» является мелкогрупповое учебно-практическое занятие.

Междисциплинарный курс «Классический танец» представляет собой объемную комплексную логически выстроенную систему упражнений, состоящих из многочисленных движений классического танца.

Данный курс дисциплины предусматривает практические занятия в сочетании с основными теоретическими принципами и понятиями классического танца.

Дисциплина имеет четкую структуру построения и состоит из экзерсиса у

станка, экзерсиса на середине зала, *allegro* и финального *port de bras*.

Освоение учебного материала направлено на постепенное развитие функциональных и двигательных способностей учащихся через обучение технике исполнения движений классического танца в «чистом виде», а также через их целенаправленное сочетание между собой.

Хороший результат дает совместный просмотр фрагментов видеозаписей уроков классического танца с комментариями и замечаниями педагога.

МДК.01.02. Народно-сценический танец

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «Народно-сценический танец» (МДК.01.02) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный цикл «Народно-сценический танец» является частью профессионального цикла ПМ.01, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

К исходным требованиям, необходимым для изучения междисциплинарного курса «Народно-сценический танец» относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе параллельного изучения дисциплин: «Ритмика», «Гимнастика», «Труд (технология). Введение в профессию», «Тренаж народно-сценического танца».

Изучение дисциплины «Народно-сценический танец» направлено на формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Общие компетенции выпускника, формируемые во время освоения междисциплинарного курса «Народно-сценический танец»:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции выпускника, формируемые во время освоения междисциплинарного курса «Классический танец»:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Цель и задачи междисциплинарного курса – обучение студентов технике исполнения народно-сценического танца; воспитание высокой сценической культуры.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене произведений базового хореографического репертуара народно-сценического (характерного) танца, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия народно-сценического (характерного)

танца, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического (характерного) танца;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения по народно-сценическому (характерному) танцу;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения по народно-сценическому (характерному) танцу, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации народно-сценического (характерного) танца;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного

репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1 Объем междисциплинарного курса

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>1417</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>1090</i>
Вариативная часть (всего)	<i>327</i>
В том числе самостоятельная работа	<i>15</i>
<i>Аттестация (в т.ч. промежуточная) в форме контрольных работ в I, III и V семестрах; зачета в V семестре; экзаменов (экзаменационных уроков) в конце 1–2-ых классов и во II, VI семестрах, в т.ч. Государственного экзамена в VI семестре.</i>	

2.2 Тематический план междисциплинарного курса

Номера разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем часов, формы занятий				
		Всего, часов	Аудиторная работа		Вариативная часть	
			Лекции, часы	Практические занятия, часы	Практические занятия, часы	Самостоятельная работа, часы
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1.	Первый класс.					
Тема 1.	Упражнения у станка	30		20	10	
Тема 2.	Польский народный танец. Краковяк	30		20	10	
Тема 3.	Польский академический танец. Мазурка	30		20	10	
Тема 4.	Венгерский академический танец	30		20	10	
Тема 5.	Итальянский академический танец. Тарантелла	30		20	10	
Тема 6.	Испанский народный танец (хота)	32		22	10	
Тема 7.	Испанский академический танец	34		22	12	
Итого на раздел 1:		216		144	72	
Раздел 2.	Второй класс.					

Тема 1.	Упражнения у станка	26		18	8	
Тема 2.	Татарский народный танец	30		20	10	
Тема 3.	Польский академический танец	30		20	10	
Тема 4.	Венгерский народный танец	26		18	8	
Тема 5.	Венгерский академический танец	30		20	10	
Тема 6.	Итальянский академический танец	30		20	10	
Тема 7.	Испанский академический танец	30		20	10	
Итого на раздел 2:		204		136	68	
Раздел 3.	Первый курс.					
Тема 1.	Упражнения у станка	34		30	4	
Тема 2.	Русский народный танец	34		30	4	
Тема 3.	Молдавский народный танец. Хора. Молдаვენяска	34		30	4	
Тема 4.	Армянский народный танец	34		30	4	
Тема 5.	Венгерский народный танец	34		30	4	
Тема 6.	Венгерский академический танец	34		30	4	
Тема 7.	Польский академический танец. Мазурка	40		36	4	
Тема 8.	Итальянский академический танец. Тарантелла	44		40	4	
Тема 9.	Испанский академический танец	45		40	5	
Итого на раздел 3:		333		296	37	
Раздел 4	Второй курс.					
Тема 1.	Русский народный танец	43		37	6	
Тема 2.	Украинский народный танец. Гопак. Веснянка	43		37	6	
Тема 3.	Грузинский народный танец. Картули	43		37	6	
Тема 4.	Польский академический танец. Мазурка	45		37	8	
Тема 5.	Венгерский академический танец	45		37	8	
Тема 6.	Испанский академический танец	45		37	8	
Тема 7.	Цыганский академический танец	45		37	8	

Тема 8.	Элементы испанских народных танцев (севильяна и фламенко)	45		37	8	
Итого по разделу 4:		354		296	58	
Раздел 5	Третий курс.					
Тема 1.	Русский народный танец	98		72	26	
Тема 2.	Цыганский академический танец	98		72	26	
Тема 3.	Элементы испанского танца фламенко	99		74	25	
Итого по разделу 5:		295		218	77	
Всего		1417		1090	312	15

2.3. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Народно-сценический танец – первый год обучения

На первом году обучения изучаются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала: осваиваются первоначальные понятия о характере, манере и стиле исполнения изучаемых движений; разучиваются несложные танцевальные этюды, составленные из 2-3-х ранее пройденных движений на 16-32 такта (2-е полугодие).

Изучаются движения танцев: польского (народного и академического), венгерского, итальянского, испанского (академических), испанского народного танца – хота.

Для более эффективного освоения элементов и движений на первом году обучения предполагается раздельное обучение мальчиков и девочек, но, как уже было отмечено ранее, со второго полугодия педагог вправе включать в программу урока по своему усмотрению в зависимости от уровня класса один-два этюда, основанных на простейших движениях парного танца.

Упражнения у станка

1. Позиции ног:

а) пять открытых:

I, II, III, IV, V (аналогичны пяти позициям классического танца);

б) пять прямых:

I прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

II прямая – ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы;

III прямая – ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги у середины стопы другой;

IV прямая – ноги поставлены по прямой линии: одна перед другой на расстоянии стопы;

V прямая – ноги поставлены по прямой линии, каблук одной ноги соприкасается с носком другой;

в) пять свободных:

во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;

- г) две закрытых:
- I закрытая – носки ног повернуты внутрь и соприкасаются;
 - II закрытая – носки ног повернуты внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками.
2. Переводы ног из позиции в позицию в прямом положении:
- а) battement tendu;
 - б) battement tendu jete;
 - в) поворотом стоп.
3. Позиции и положения рук:
- а) семь позиций:
 - 1-я и 3-я позиции аналогичны 1-й и 3-й позициям рук классического танца;
 - 2-я позиция аналогична 2-й позиции рук классического танца, но ладони слегка повернуты вперед-вверх;
 - 4-я позиция – ладони лежат на талии, большой палец сзади, другие, собранные вместе, спереди;
 - 5-я позиция – руки скрещены на уровне груди, не прикасаются к корпусу: пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча чуть выше локтя, ладонь повернута вниз;
 - 6-я позиция – собранные пальцы прикасаются к затылку, локти отведены в сторону, ладони повернуты вперед;
 - 7-я позиция – руки скрещены сзади на уровне талии;
 - б) подготовительное и два основных положения:
 - подготовительное положение – руки свободно опущены вниз;
 - 1-е положение – руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, ладони слегка повернуты вперед-назад;
 - 2-е положение – руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, ладони слегка повернуты вверх.
4. Preparation – подготовка к началу движения:
- а) движение руки;
 - б) движение руки в координации с движением ноги.
3. Plie:
- а) demi-plie плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям;
 - б) grand plie по I, II, V открытым и I, IV прямым позициям.
4. Battement tendu вперед, в сторону, назад:
- а) с переводом стопы на ребро каблука;
 - б) с переводом стопы на ребро каблука с demi-plie.
5. Battement tendu jete вперед, в сторону, назад:
- а) с одним ударом стопой по V открытой позиции;
 - б) с двумя ударами стопой по V открытой позиции;
 - в) с одним или несколькими короткими ударами по полу носком или ребром каблука (rique).
6. Rond de jambe par terre:
- а) носком с остановкой в сторону или назад;

- б) ребром каблука с остановкой в сторону;
 - в) ребром каблука около стопы опорной ноги (rond de pied).
7. Pas tortille:
- а) одинарное;
 - б) двойное;
 - в) с подъема на полупальцы (во II полугодии).
8. Battement tendu с поворотами колена в закрытое и открытое положения на 45 градусов:
- а) на всей стопе;
 - б) с подъемом на полупальцы.
9. Наклоны и перегибания корпуса:
- а) по I и IV прямым позициям на полупальцах с demi-plie (вперед, в сторону, назад);
 - б) с ногой, согнутой в прямом положении на 90 градусов, на другой вытянутой ноге на полупальцах.
10. Скольжение по ноге на 90 градусов:
- а) подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах, и с подъемом на полупальцы;
 - б) подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах;
 - в) с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое на всей стопе;
 - г) с подъемом на полупальцы с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.
11. Battement developpe:
- а) с одновременным и последующим ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад);
 - б) с одновременным и последующим двойным ударом каблука опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад).
12. Подготовка к чечетке – мазки «от себя» и «к себе» подушечкой стопы по полу:
- а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
 - б) в прямом положении (вперед).
13. Выстукивание русское:
- удар каблуком опорной ноги на demi-plie с выведением работающей ноги на 45 градусов и последующим ударом ею ребром каблука – вперед в сторону, назад.
14. Опускание на колено на расстоянии стопы:
- а) из 1 прямой позиции;
 - б) с шага (лицом к станку);
 - в) у носка опорной ноги, с шага;
 - г) с прыжка на одну ногу (jete) лицом к станку.
15. Растяжка назад в прямом положении:
- а) лицом к станку;
 - б) с наклоном и перегибанием корпуса (за одну руку).

18. Растяжка в сторону: лицом к станку с наклоном корпуса в сторону.
19. *Grand battement jete* с падением на работающую ногу в V открытую позицию (вперед, в сторону, назад):
 - а) с одним ударом стопой опорной ноги;
 - б) с двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги).
20. *Battement fondu* с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов в координации с движением руки.
21. Наклоны и перегибания корпуса с ногой, согнутой вперед в прямом положении на 90 градусов на полупальцах на *demi-plie* (во II полугодии).

Польский народный танец

Краковяк

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Притопы по 1 прямой позиции:
 - а) перескок с последующим притопом;
 - б) перескок с двумя поочередными притопами.
4. «Ключ» – удар каблуками (на вытянутых ногах и с полуприседанием):
 - а) одинарный;
 - б) двойной.
5. «Кшесанэ» – бросок ноги со скользящим ударом ребром каблука в прямом положении вперед на 45 градусов и последующее сгибание назад с мазкой подушечкой стопы по полу.
6. Ходы:
 - а) «цвал» – галоп с подскоком;
 - б) галоп скользящий;
 - в) шаг с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед в прямом положении (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).
7. Шаг с броском ноги вперед и прыжком с последующим сгибанием ног в прямом положении.
8. Соскоки в I и II прямые позиции на полупальцы в полуприседание.
9. Перескок с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по IV свободной позиции в полуприседании (*pas de basque*).

Польский академический танец

Мазурка

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Волнообразное движение руки.
4. «Ключ»
 - а) одинарный;
 - б) двойной.
5. «Заключение» (усложненный «ключ») – одинарное и двойное.
6. *Pas balance*.
7. *Cabriole* – по полу, в прямом положении, продвижением в сторону.

8. Перебор (Pas de bourree) по 1 прямой позиции с demi-plie.
9. Pas marche.
10. Pas gala – вперед с акцентом на первую долю.

Венгерский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. «Ключ»
 - а) одинарный;
 - б) двойной.
4. «Заключение» (усложненный «ключ») – одинарное и двойное.
5. Pas balance с подъема на полупальцы.
6. Develope – вперед:
 - а) с последующими шагами;
 - б) с шагом на полупальцы и подведение другой ноги в V открытую позицию сзади.
7. Шаг в сторону на полупальцы с приставкой в 1 прямую позицию и опусканием на всю стопу.
8. Cabriole – по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.
9. «Голубец» – прыжок, с двойным ударом стоп по 1 прямой позиции.
10. Перебор (Pas de bourree) по 1 прямой позиции на полупальцах на demi-plie
11. «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

Итальянский академический танец

Тарантелла

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) мелкие непрерывные – кистью;
 - б) с ударами пальцами;
 - в) переводы рук в различные положения.
4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).
5. Battement tendu jete вперед:
 - а) с шага и ударом носком по полу вперед (rique) – с продвижением вперед, назад;
 - б) удар носком по полу (rique) с подскоком на опорной ноге – на месте, с продвижением назад;
 - в) поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
6. Бег:
 - а) pas emboite sur la cou-de-pied и на 45 градусов назад – на месте, с продвижением вперед;
 - б) pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.
7. Pas balance с перескока в сторону.

8. Соскок во II открытую позицию на *demi-plié*.
9. Подскоки на *demi-plié* (на месте, с поворотом):
 - а) на полупальцах по V свободной позиции;
 - б) на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позиции.

Испанский народный танец (хота)

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положение корпуса.
4. Переводы рук и движения кисти.
5. *Pas de basque* с перескока по 1 прямой позиции.
6. Шаг в сторону с подскоком и подведением другой ноги к икре сзади.
7. *Pas ballonne* вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. Понта та кона – подскок на одной ноге на полупальцах с ударом другой по III свободной позиции спереди (*assemble*) с последующим подскоком на той же ноге и открыванием другой в сторону (*sissonne ouverte*) с последующим тройным переступанием (*pas de bourree*).
9. Подскоки на одной ноге с одновременными ударами другой по V свободной позиции спереди: в открытом положении ребром каблука, в закрытом носком и ребром каблука в открытом положении.
10. *Cabriole* в сторону с согнутыми ногами.
 - а) в прямом положении со свободными стопами;
 - б) в открытом положении с сокращенными стопами.
11. Перенос сзади стоящей ноги из 4-й свободной позиции через пасс в 4-ю свободную позицию вперед в полуприседание с небольшим прыжком на опорной ноге.
12. Поворот на одной ноге внутрь (*en dedans*) с замаха другой ногой, согнутой на 90 градусов в перекрещенное положение, с окончанием во 2-ю прямую позицию.
13. *Dos a dos* на *pas de basque* с шага и с перескока в свободном положении.

Испанский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. *Port de bras*:
 - а) переводы рук в различные позиции и положения;
 - б) с круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге (*6-oe port de bras*).
4. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на *demi-plié*.
5. *Zapateado* – выстукивания:
 - а) поочередные, подушечками стоп и каблуками по 1 прямой позиции;
 - б) удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуков.

Раздел 2. Народно-сценический танец - второй год обучения

Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях с широким использованием ракурсов. Соединение движений в

более объемные комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком. Изучение новых элементов и движений.

Если до второго полугодия 5-го класса включение в программу урока по народно-сценическому танцу несложных парных этюдов могло проводиться по усмотрению педагога, то со второго полугодия объединение мальчиков и девочек в одну группу для ознакомления с навыками парного танца на основе пройденных движений является обязательным. Изучаются различные положения рук в парном танце.

Осваиваются движения следующих танцев: венгерского народного и академического; итальянского, польского, испанского – академических, татарского народного.

Упражнения у станка

1. Положения рук в парах. Первые пять положений.
2. Grand plie на полупальцах по 1 прямой позиции с поворотом коленей.
3. Battement tendu:
 - а) с ударом каблука опорной ноги (вперед, в сторону, назад);
 - б) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение;
 - в) в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение с demi-plie.
4. Battement tendu jete:
 - а) с ударом каблуком опорной ноги на demi-plie (вперед, в сторону, назад);
 - б) balancoir с ударом каблука опорной ноги на demi-plie.
5. Rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги:
 - а) носком с остановкой в сторону;
 - б) ребром каблука с остановкой в сторону;
 - в) ребром каблука с остановкой назад в demi-plie.
5. Battement fondu с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90 градусов с наклоном корпуса.
8. Повороты:
 - а) soutenu en tournant (плавный поворот по IV открытой позиции на demi-plie);
 - б) pirouette en dedans и en dehors, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.
9. Скольжение по ноге на 90 градусов с подъемом на полупальцы с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.
10. Опускание на колено на расстоянии стопы, с прыжка с двух ног.
11. «Веер» – маленькие броски:
 - а) от щиколотки;
 - б) с подскоком.
12. «Чечетка» с акцентом «к себе»:
 - а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
 - б) в прямом положении (вперед).
13. Растяжка в прямом положении (лицом к станку) назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка.

14. Grand battement jete полукругом (en dehors и en dedans) в координации с движением руки и корпуса, с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя поочередными ударами (подушечкой стопы и стопой опорной ноги):
 - а) на всей стопе;
 - б) с подъемом на полупальцы.
15. Подготовка к револьтаду без прыжка (лицом к станку).
16. Cabriole на 45 градусов в сторону в прямом положении (лицом к станку).
17. «Ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 45 градусов в небольшом прыжке в прямом положении.

Татарский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положение корпуса.
4. Движения головы:
 - а) наклоны головы из стороны в сторону;
 - б) повороты головы из стороны в сторону.
5. Движения рук:
 - а) переводы рук из положения в положение (плавные и резкие);
 - б) переводы рук с платком.
6. Притопы-перескок с двумя поочередными ударами стоп по I прямой позиции.
7. Ходы:
 - а) основной ход – по I прямой позиции, с продвижением вперед на невысоких полупальцах, ноги слегка согнуты в коленях;
 - б) астраханский ход – по I прямой позиции с прескоками с одной ноги на другую с выводом ноги через прямое положение на каблук с продвижением вперед;
 - в) боковой ход – «припадание» с перескока в сторону по V свободной позиции с продвижением вперед и вокруг себя.
8. Pas de basque с коленями, согнутыми в прямом положении (носок одной ноги у колена другой) с продвижением вперед, вокруг себя, на месте, с ударами рук по бедрам.
9. «Ковырялочка» – подскок на одной ноге с одновременным сгибанием другой ноги в закрытом положении (колени у колена) и открыванием ее в сторону в открытое положение на ребро каблука с последующим переступанием по V свободной позиции сзади.

Польский академический танец

1. «Заключение» (усложненный «ключ»):
 - а) двойное;
 - б) двойное в повороте.
2. Pas de bourree:
 - а) акцентированное по I прямой позиции с demi-plie;
 - б) по V свободной позиции спереди назад и обратно с demi-plie.

3. Pas marche назад.
4. Pas gala вперед с акцентированным выведением ноги на третью четверть.
5. «Отбианэ» (вперед) – скольжение ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади на *demi-plie*.
6. Cabriole – по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону.

Венгерский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук:
 - а) круговые по 1 позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу;
 - б) круговые по 1 позиции ладонями вниз или ладонями друг к другу со щелчками пальцев.
4. Ходы:
 - а) шаг в сторону, вперед или назад с приставкой в 1 прямую позицию с поочередными полуприседаниями (чардаш);
 - б) шаг в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги в открытое положение (чардаш);
 - в) шаг в сторону в два удара другой ногой, ребром каблука по II позиции: в открытом положении в полуприседании и в прямом, вытягивая колени (чардаш);
 - г) выведение ноги на ребро каблука в прямом положении вперед и шаг на нее в небольшое полуприседание.
5. Переступания:
 - а) перескок в сторону с двумя переступаниями и полуприседаниями по 1 прямой позиции и V свободной позиции;
 - б) перескок в сторону в прямом положении с двумя переступаниями: с одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на полупальцы;
 - в) перескок в сторону с двумя переступаниями в перекрещенное положение: одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу.
6. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание:
 - а) на полупальцах;
 - б) на двух подскоках на полупальцах.
7. «Люлька» – шаг вперед в прямом положении в полуприседание с подведением другой ноги на носок сзади и последующим шагом назад (колени вытянуто) и подведением другой ноги на носок спереди.
8. «Ключ» – соскок во II закрытую позицию в полуприседание и удар стопами по 1 прямой позиции.
9. «Боказо» («ключ»):
 - а) жесткий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с акцентированной приставкой в 1 прямую позицию;

- б) мягкий – отведение согнутой ноги в прямом положении в сторону с подъемом на полупальцы и мягкой приставкой в 1 прямую позицию и полуприседание;
- в) «леги боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними сторонами стоп по 1 прямой позиции.

Венгерский академический танец

1. Developpe вперед:
 - а) с проскальзыванием на опорной ноге;
 - б) с подбиванием другой ногой сзади по V открытой позиции.
12. «Заключение» (усложненный «ключ»), двойное с поворотом.
13. «Веребочка» с проскальзыванием на полупальцах с поворотом.
14. Pas de bourree по V свободной позиции спереди назад и обратно на demi-plie.
15. Опускание на колено с шага.
16. Cabriole – по полу в прямом положении подряд, с продвижением в сторону.

Итальянский академический танец

Тарантелла

1. Pas de basque (тройные перескоки) по V прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90 градусов (на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом).
2. Подскоки на одной ноге на demi-plie:
 - а) на полупальцах (другая нога sur le cou-de-pied сзади) – на месте, с поворотом en dedans и en dehors;
 - б) на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперед на 45 или 90 градусов – на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors;
 - в) на всей стопе в позе arabesque на 45 градусов и 90 градусов – с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors.
3. Повороты en dedans и en dehors:
 - а) поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на demi-plie;
 - б) pirouette en dedans и en dehors.
3. Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по V свободной позиции на полупальцах на demi-plie – на месте, с продвижением вперед с поворотом en dedans и en dehors.

Испанский академический танец

1. Port de bras с круговым перегибанием корпуса, с растяжкой и переходом на другую ногу.
2. Ходы – удлиненные шаги в прямом положении:
 - а) назад на demi-plie:

- б) шаг вперед в *demi-plié* с двумя последующими переступаниями по 1 прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами вперед по 1 прямой позиции;
- в) шаг вперед в прямом положении с последующим подведением и ударом другой ноги по 1 прямой позиции.
- 3. Выстукивания – шаг по диагонали вперед или назад, с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции, сзади или спереди.
- 4. Соскоки:
 - а) в 1 прямую позицию на всю стопу в *demi-plié*;
 - б) в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцы в *demi-plié*.
- 5. *Pas balance* с удлиненного шага в сторону в полуприседании.
- 6. *Pas de basque* – шаг вперед на *demi-plié* с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее на полупальцы и подведением другой ноги сзади в V свободную позицию на полупальцы.
- 7. *Pas glissade* – шаг в сторону в *demi-plié* со скользящим подведением другой ноги в V открытую позицию вперед на полупальцы и последующим переходом на нее в *demi-plié*.
- 8. Опускание на колено с шага последующим с перегибанием корпуса.

Раздел 3. Народно-сценический танец – третий год обучения (1 курс)

Развитие навыков общения партнеров. Изучение движений с прыжком у станка и на середине зала. Развитие силы и выносливости учащихся. Работа над выразительностью и выявлением творческой индивидуальности учеников. Дальнейшее усложнение танцевальных этюдов. Изучение танцев из репертуара сценической практики МГАХ. Изучаются движения танцев: русского, молдавского, армянского народных, венгерского народного и академического, польского, итальянского, испанского академических.

Упражнения у станка

- 1. *Battement tendu jete balancoir* со встречным проскальзыванием на опорной ноге в *demi-plié*.
- 2. «Восьмерка» – круговые скольжения (*rond de jambe par terre*) спереди и сзади в координации с движением руки:
 - а) на вытянутой ноге;
 - б) с *demi-plié*.
- 3. *Pas tortille* с прыжка.
- 4. Подготовка к «веревочке» с прыжком.
- 5. «Чечетка» с акцентом «от себя»:
 - а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
 - б) в прямом положении (вперед).
- 6. Повороты:
 - а) плавный полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах на *demi-plié* с перегибанием корпуса;

- б) 2-pirouettes en dedans и en dehors на вытянутой ноге и на demi-plie, другая нога согнута в прямом положении на 90 градусов.
7. Battement developpe:
- а) с прыжка;
 - б) с прыжка с поджатыми ногами (муж.).
8. Grand battement jete с прыжком:
- а) с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги);
 - б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса;
 - в) «ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 90 градусов.
9. Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grand plie по 1 прямой позиции (лицом к станку).
10. Обертас – растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребро каблука (муж.).
11. «Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага вперед в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90 градусов в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону.
12. «Штопор» – полуповороты бедер и ног по 1 прямой позиции лицом к станку.

Русский народный танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. Ходы кадрили:
- а) «шаркающий-скользящий» – поочередные шаги, скользя всей стопой или ребром каблука по полу, слегка приседая и поднимаясь на каждом шаге (с продвижением вперед);
 - б) простой мелкий шаг на всю стопу на каждую четверть без всякого скольжения, колени при этом слегка расслаблены, руки свободно опущены вниз.
3. Фигуры кадрили:
- а) «квадрат»;
 - б) «две линии»;
 - г) «шеен»;
 - д) «воротики»;
 - е) «звездочка»;
 - ж) «круг» (по ходу и против часовой стрелки, а также к центру круга и обратно), круговая кадриль в четыре или шесть пар;
 - з) линейная кадриль (двухрядная) – простой или переменный шаг парами, кружение парами.
4. Квадратная кадриль («на четыре стены» или по углам):
- а) все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на свои места;

- б) две противоположные пары идут навстречу друг другу и меняются местами, две другие пары или стоят на месте, или кружатся;
 - в) две противоположные пары идут навстречу друг другу и образуют кружок, после поворота по кругу на определенное количество тактов пляшущие пары расходятся обратно на свои места или меняются местами.
 - г) две противоположные пары сходятся в центре, и парень одной пары уступает другому свою девушку, а сам, оставшись один, пляшет перед ними;
 - д) парни и девушки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров.
5. Линейная кадриль (ярославская, новгородская):
- а) линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся на свои места, или же одна линия стоит на месте, а другой подходит к ней и отходит на свое место;
 - б) пары одной и другой линии через одну идут одновременно к парам другой линии, оставшимся на месте, например, первая пара идет к стоящей на месте второй, а четвертая к третьей паре, подойдя к противоположным парам, участники образуют кружочки из двух пар, которые движутся против хода часовой стрелки, затем пришедшая пара, пройдя под «воротиками» другой пары, возвращается на свое место;
 - в) девушки образуют круг между двух линий парней, круг может состоять и из парней, тогда девушки находятся в линиях;
 - г) две линии идут навстречу друг другу, одна линия проходит под «воротиками» другой, дойдя до противоположной стороны обе линии разворачиваются и идут на свои места, но теперь под «воротиками» проходит уже другая линия.
6. «Щучка» (муж.):
- а) обе согнутые в коленях ноги на счет «раз» резко выпрямляются вперед параллельно полу, корпус наклоняется к ногам, а вытянутые руки касаются пальцами вытянутых подъемов (как бы складываясь пополам), голова находится между руками, подбородок должен касаться ног, взгляд направлен прямо вперед или к ногам вниз;
 - б) прыжок «щучка» может быть выполнен несколько иначе: исполнитель складывается пополам, не сгибая колени.
7. «Кольцо».
8. Дроби:
- а) дробь «в три ножки»;
 - б) дробный ключ (сложный) в повороте;
 - в) мелкая дробь («семейная»).
9. Вращение – по кругу (жен.): «блинчики».
10. «Ползунок» – на ребро каблука вперед.

Молдавский народный танец
Хора. Молдавеняска

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Ходы:
 - а) «дорожка» – плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);
 - б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов;
 - в) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и подскоком;
 - г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90 градусов;
 - д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади;
 - е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении;
 - ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по 1 прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).
5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35 градусов (жен.).
6. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 градусов и 90 градусов.
7. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
8. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
9. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

Армянский народный танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения рук в групповых танцах.
4. Движения кисти:
 - а) сгибания и разгибания;
 - б) повороты и полуповороты внутрь и наружу;
 - в) «цалк» – короткий взмах кистей или пальцев.
5. Движения рук:
 - а) переводы плавные и резкие;
 - б) «чахарак» – круговые движения от локтя к себе и от себя с движением кисти;
 - в) «цап» – хлопки в ладоши с переводом рук в различные положения.
6. Движения плеч (резкие и плавные):
 - а) «котрон» – вперед, назад (одним плечом или двумя одновременно);

- б) «усна-тап» – вверх, вниз (двумя плечами);
- в) «хоп-тап» – полное приседание по 1 прямой позиции (муж.);
- г) «киса-тап» – акцентированные удары пятками в пол;
- д) «егевани» – одновременные повороты стоп из 1 свободной в 1 закрытую позицию (с продвижением в сторону, с поворотом).

8. Ходы:

- а) поочередные шаги с носка (жен.); с пятки (муж.); с пружинистым приседанием (муж.) – вперед, назад, с поворотом;
- б) три шага вперед с остановкой на третьем и поворотом корпуса;
- в) шаг на всю стопу с двумя последующими шагами на полупальцах (вперед, назад);
- г) маленькие шаги на полупальцах (вперед, назад, в сторону, с поворотом);
- д) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад (муж.) в прямом или свободном положении;
- е) «шалахо» – шаг с подскока вперед, с последующим скачком вперед в полуприседании, другая нога согнута назад в свободном положении (муж.);
- ж) удлиненный шаг в полуприседание в перекрещенное положение с поворотом бедер и двумя последующими переступаниями по 1 прямой позиции (жен.).

9. «Вер-вери» – шаг в сторону с подъемом ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и 90 градусов (муж.), с последующим подъемом на полупальцы или подскоком.

10. «Тричк» – прыжки (муж.):

- а) на одной ноге с другой, согнутой вперед в прямом положении стопой у колена;
- б) на одной ноге с броском другой в сторону на 45 градусов и сгибанием ее у икры сзади и спереди;
- в) тройные перескоки по V прямой позиции на месте и с продвижением в сторону;
- г) пряжок с согнутыми от колена назад ногами с перегибанием корпуса;
- д) три поочередных прыжка в длину: вперед, в сторону, назад с последующим круговым подведением вытянутой ноги в 1 прямую позицию в перекрещенное положение сзади.

11. «Керцы» – полуповороты бедер и ног (муж.):

- а) тройные на полупальцах по 1 прямой позиции в перекрещенном положении;
- б) тройные в прыжке по 1 прямой позиции;
- в) с подъемом на полупальцы или прыжком на одной ноге, другая согнута вперед в закрытом положении, с последующим переходом на нее в 1 прямую позицию в полуприседание и полуповоротом в другую сторону (другая нога сгибается стопой у щиколотки).

12. «Вотназарк» – удар подушечкой стопы в пол с двумя последующими встречными проскальзываниями (муж.):

- а) с удара по 1 прямой позиции;

- б) с удара в открытом или перекрещенном положении вперед или назад.
- 13. «Чатма» – присядки в полное приседание по 1 прямой позиции с подскока:
 - а) с прыжком на одну ногу в полуприседание на полупальцы и броском другой ноги вперед в прямом или перекрещенном положении;
 - б) с двумя поочередными встречными бросками вперед или полукругом в прыжке с остановкой в 1 прямую позицию в перекрещенное положение («трынги-чатма»).
- 14. «Птуйт» – повороты внутрь и наружу:
 - а) на одной ноге на полупальцах в полуприседании;
 - б) на двух ногах на полупальцах по 1 прямой позиции в перекрещенном положении.

Венгерский народный танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»).
2. Движения рук:
 - а) покачивания из стороны в сторону согнутых перед собой рук ладонями вперед (жен.);
 - б) круговые движения внутрь согнутой перед собой руки ладонью вперед (муж.);
 - в) круговые поочередные непрерывные движения внутрь согнутых перед собой рук ладонями вперед.
3. «Цифро» («веревочка») с подъемом на полупальцы:
 - а) с акцентированным окончанием в полуприседание в IV свободную позицию сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах в открытом положении);
 - б) с окончанием в V свободную позицию в полуприседание и последующим вытягиванием обеих ног и полуприседанием на ноге, стоящей сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах).
4. Перебор из стороны в сторону по 1 прямой позиции на полупальцах с сомкнутыми коленями.
5. «Леги-боказо» («голубец») – прыжок с двойным ударом стоп из 1 прямой позиции во II и с последующим встречным ударом стопами по 1 прямой позиции.
6. Ходы (в прямом положении):
 - а) подскоки на одной ноге и удары носком или ребром каблука в пол ногой, открытой вперед или в сторону с последующим перескоком на нее вперед в полуприседание;
 - б) одновременное проскальзывание одной ногой вперед, другой назад на полупальцы с последующим скольжением с носка на полупальцы назад и шагом вперед в полуприседание;
 - в) подскоки на одной ноге и удары ребром каблука в пол другой ногой, согнутой вперед в перекрещенном положении с последующими двумя перескоками и подскоком с отбрасыванием согнутой ноги (с продвижением в сторону, вперед, назад).
7. Резкие полуповороты бедер и ног с подскоками на одной ноге на

полупальцах, с ударами носком вперед – в открытом, в сторону – в прямом положениях и перескоком на нее вперед.

8. «Хлопушки» – фиксирующие и скользящие (муж.):
 - а) в ладоши;
 - б) по бедру;
 - в) по голенищу;
 - г) по каблуку.
9. Вращение в паре:
 - а) соскок на одну ногу в полуприседание, другая согнута назад в прямом положении с окончанием в 1 прямую позицию на полупальцы (колени вытянуты);
 - б) перескок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с одновременным поворотом бедер, другая нога открыта вперед на 45 градусов, соскок на нее в перекрещенное положение вперед с поворотом бедер, другая нога согнута (колени у колена);
 - в) шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с приставкой в 1 прямую позицию в полуприседание, с полуповоротами бедер.
10. Повороты девушки за одну руку:
 - а) по одному подряд на одной ноге со вскоком на полупальцы (другая нога у щиколотки в прямом положении);
 - б) по одному подряд по 1 свободной позиции на ребре каблуков с соскоком в полуприседание.

Венгерский академический танец

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. *Develope* вперед с подбиванием другой ноги сзади в прыжке.
3. *Dos a dos* на различных движениях.
4. Подготовка к парному вращению:
с окончанием ударом всей стопой в пол в прямом положении вперед на *demi-plie*.
5. Вращение в паре *en dedans*.
6. *Pirouette* девушки за одну руку *en dedans* и *en dehors*:
 - а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
 - б) с шага на полупальцы.
7. Опускание на колено (муж.):
 - а) с прыжка на одну ногу вперед (*jete*);
 - б) с прыжка с двух ног.
8. *Cabriole* – в сторону на 45 градусов в прямом положении.
9. Поддержка девушки за талию – одна нога девушки на *demi-plie*, другая вытянута вперед на носок, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.

Польский академический танец

Мазурка

1. Положения корпуса и рук в парном танце.

2. «Отбианэ» (назад) – скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на *demi-plie*.
3. *Dos a dos* на различных движениях.
4. Подготовка к парному вращению:
 - а) с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колени присогнуто).
 - б) с остановкой на носок назад.
5. Вращение в паре *en dedans*.
6. *Pirouette* девушки за одну руку *en dedans* и *en dehors*:
 - а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
 - б) с шага на полупальцы.
7. Опускание на колени (муж.):
 - а) с шага;
 - б) с соскоком.
8. Обвод девушки за руку:
 - а) в положении партнера стоя на выпаде;
 - б) в положении партнера стоя на колене.
9. *Cabriole* – в сторону на 45 градусов в прямом положении.
10. *Обертас* (муж.).

Итальянский академический танец

Тарантелла

1. Положения корпуса и рук в парном танце.
2. *Dos a dos* на различных движениях
3. Вращение в паре *en dedans*:
 - а) на подскоках по V свободной позиции на полупальцах на *demi-plie*;
 - б) на подскоках на одной ноге в позе *attitude* вперед на 45 градусов и 90 градусов;
 - в) *pas emboite sur le cou-de-pied* сзади или *attitude* назад на 45 градусов.
4. *Pas de chat*.
5. Повороты с продвижением по диагонали вперед:
 - а) *glissade en tournant*;
 - б) *tour pique*.
4. Маленькие броски от щиколотки с подскоками на полупальцах – «веер».
5. *Balancoir* со встречным проскальзыванием на опорной ноге.
6. Повороты *en dedans* по кругу в координации с различными движениями рук:
 - а) *glissade en tournant* на *demi-plie*;
 - б) *tour pique*.
7. Вращение в паре *en dedans* и *en dehors*:
 - а) на ранее пройденных движениях;
 - б) с подбиванием сзади вытянутой ноги вперед по V открытой позиции.
8. Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего на выпаде.

9. «Ножницы» – поочередные встречные броски ног в прыжке на 45 или 90 градусов:
а) вперед;
б) полукругом спереди (на месте и с поворотом).
10. Pas de poisson.

Испанский академический танец

1. Port de bras с наклонами и перегибаниями корпуса:
а) с круговым перегибанием, стоя на колене;
б) с перегибанием в сторону на растяжке в сторону в прямом положении.
2. Pas glissade – шаг в сторону со скользящим подведением другой ноги вперед в V открытую позицию, в полуприседании.
3. Pas balance с броска ноги в сторону или вперед:
а) с подъема на полупальцы;
б) с прыжка.
4. Dos a dos на различных движениях.
5. Pas de basque – круговое движение правой ногой по полу с последующим шагом на левую на полупальцы вперед и подведением правой ноги к икре сзади и окончанием в V свободную позицию на полупальцах.
6. Sissonne ouverte в сторону на 45 градусов.
7. Опускание на колено:
а) с прыжка;
б) с pas failli.

Раздел 4. Народно-сценический танец – четвертый год обучения (II курс)

Завершение освоения техники прыжков и вращений. Исполнение развернутых танцевальных комбинаций. Изучение фрагментов танцев из балетных спектаклей и концертного репертуара ансамблей народного танца. Продолжение работы над раскрытием творческой индивидуальности учащихся.

Изменение структуры урока: на середине зала – основная часть работы, у станка – отработка по необходимости наиболее трудных движений.

Изучаются движения танцев: русского, грузинского, украинского (народных), польского, венгерского, цыганского, испанского (академических). В раздел испанского танца включены позиции и положения ног и рук, характерные для многих испанских народных танцев.

Подготовка к Государственному экзамену по народно-сценическому танцу.

Русский народный танец

1. Положение рук в массовых танцах, образующие фигуры.
2. Хоровод: основные фигуры хоровода –
 - «круг»,
 - «круг в круге»,
 - «два круга»,
 - «колонна»,

- «змейка»,
 - «шен»,
 - «корзиночка»,
- а) движения рук, переводы рук в хороводах;
- б) шаги: переменный шаг (жен.) на высоких полупальцах (сценический вариант).
3. Ходы:
- а) воронежский ход (жен.);
- б) ход хоровода Брянской области – «Заплетися плетень».
(Небольшой шаг на всю стопу, на каждую восьмую такта. Акцент правой ногой, как своеобразный притоп на каждую сильную долю такта с одновременным движением правого плеча назад-вперед.
4. Мелкие хлопушки с дробью (муж.).
5. Хлопушки с прыжком (муж.).
6. Дробь на одну ножку (жен. и муж.) с подскоком на левой ноге и последующим двойным ударом правой ногой. На месте, с продвижением и вокруг себя.
7. «Ползунок» – вперед и в стороны (муж.).
8. «Стульчик» (муж.).
9. Дробь ребром каблука в перекрещенном положении (жен.).
10. Полуприсядки с хлопушками:
- а) удары по голенищу сапога;
- б) удары по голенищам сапог;
- в) удары по бедру (к себе - от себя);
- г) удары по бедрам;
- д) удары в пол;
- е) удары по щиколотке.
11. «Пистолет» (муж.).
12. Хлопушечный ключ основной (муж.).
13. Вращение по диагонали с выходом на ребро каблука с последующими двумя поворотами («бегунок»).

Украинский народный танец

Гопак. Веснянка

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном танце.
4. Притоп – перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1 прямой позиции.
5. «Выхилияшник» – два поочередных удара носком в закрытом положении и ребром каблука в свободном, с подскоками на низких полупальцах.
6. «Угинание» – сгибание к щиколотке и открывание ноги в свободном положении вперед с одновременными подскоками.
7. «Выступы» – шаг вперед на одну ногу на низкие полупальцы с последующим подбиванием ее другой ногой сзади.

8. «Веревочка» (колени свободные) – на месте, с продвижением назад, с поворотом.
9. Ходы:
 - а) «бигунец»;
 - б) «похид-вильный» – стелящиеся прыжки вперед в длину.
 - в) «дорижка проста» («припадание») – шаг в сторону с последующим переступанием по V свободной позиции;
 - г) «дорижка плетена» («припадание») – шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади.
10. «Тынок» (на месте, с продвижением вперед, с поворотом):
 - а) на трех переступаниях;
 - б) с перескока и двумя переступаниями;
 - в) с перескока, ударом и переступанием.
 - г) перескок на большом прыжке с согнутыми коленями на 90 градусов (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).
11. «Плесканцы» – поворот наружу с подскока на одной ноге и открывания другой в сторону с двумя последующими переступаниями по V свободной позиции на полупальцах (колени свободны).
12. «Голубец» – на 35 градусов в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону и с поворотом).
13. Присядки (муж.):
 - а) «разножка» – полное приседание с последующим проскальзыванием в стороны на ребро каблука;
 - б) полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открыванием другой ноги в сторону на 45 градусов.
14. «Разножка» (муж.) – прыжок с одновременным открыванием ног в стороны (с наклоном корпуса вперед) – по усмотрению педагога.
15. «Большой голубец» – прыжок с ударом стопами согнутых ног в открытом положении с броска на 90 градусов.

Грузинский народный танец

К а р т у л и

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения кисти – «хелсартави» (наружу и внутрь):
 - а) полные повороты в запястье;
 - б) неполные повороты в запястье.
4. Движения рук:
 - а) плавные переводы;
 - б) «самтиулуро» – сгибание рук со взмахом: одной рукой спереди (перед грудью, другой сзади – на уровне талии) – муж.;
 - в) «чагреха» – круговые поочередные переводы от предплечья (муж).
5. Ходы:

- а) «сада сриала» – простой скользящий ход: шаг вперед с пятки на всю сторону в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах;
 - б) «сриала эргцеребзе» – скользящий ход на полупальцах;
 - в) «ртула» – усложненный ход: шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами – одной ногой, согнутой в колене, на полупальцы, другой, вытянутой, на всю стопу по 1 прямой позиции;
 - г) «мухлура» – шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с последующим проскальзыванием или прыжком, другая нога согнута в прямом положении стопой у колена (муж.);
 - д) «свла» – тройные переступания на полупальцах по 1 прямой позиции с ударом подушечкой стопы по полу (на месте, с продвижением в сторону, назад, с поворотом).
6. «Гасма» – скользящее движение ног:
- а) «сада сриала гасма» – при поочередных встречных скольжениях на низких полупальцах в прямом положении;
 - б) «сарули гасма» – три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах в прямом положении с остановкой на пальцы у носка другой ноги;
 - в) «чакрули гасма» – удар подушечкой стопы в пол по V прямой позиции сзади и одновременное проскальзывание на низких полупальцах вперед, с двумя последующими встречными скольжениями на низких полупальцах.

Движения из танцев Мтиулури, Мхедрули и др.

7. «Чаквра» – ударные движения ног (муж.):
- а) «сада чаквра» – два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой и пальцами перед носком другой ноги в прямом положении;
 - б) «гахснили чавкра» – два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой в открытом положении спереди и пальцами в закрытом положении в сторону;
 - в) «пехшлили чаквра» – полуприседание по V открытой позиции с последующим вскоком на полупальцы (или пальцы – факультативно) во П закрытую позицию.
8. «Дахвевит бруни» (муж.) – поворот «мотком»: поворот внутрь с шага вперед с последующим шагом на другую ногу.

Польский академический танец

Мазурка

1. Pas gala:
 - а) назад;
 - б) вперед с поворотом.
2. Подготовка к парному вращению с поворота:
 - а) с шага;
 - б) с dos a dos.

3. Вращение в паре en dedans и en dehors с различными положениями рук парного танца.
4. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en dehors:
 - а) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы;
 - б) с шага на полупальцы;
 - в) с положения на колене.
5. Опускание на колено с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге (муж.).
6. Обертас в паре (в чередовании с вальсом или подряд).

Венгерский академический танец

1. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en dehors:
 - а) с шага на полупальцы;
 - б) из положения на колене.
2. Cabriole на 90 градусов в прямом положении (муж.) в сторону.
3. Developpe вперед:
 - а) с прыжка с поджатыми ногами на 90 градусов (муж.);
 - б) с cabriole на 45 градусов и 90 градусов в сторону.
4. Вращение в паре:
 - а) en dehors;
 - б) с различными положениями рук парного танца.
5. Подъем и перенос девушки за талию:
 - а) двумя руками – нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты в прямом положении;
 - б) одной рукой (девушка в позе attitude назад на 45 или 90 градусов).
6. Револьтад на 45 градусов и 90 градусов с прыжком (муж.).

Испанский академический танец

1. Поочередные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на demi-plie.
2. Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции на demi-plie с поочередной переменной поджатых ног.
3. Grand pas de chat.
4. Penverse en dehors и en dedans на 45 или 90 градусов:
 - а) на demi-plie с акцентом;
 - б) с подъема на полупальцы;
 - в) с подскоком;
 - г) с прыжка.
5. Поддержка девушки за талию – ноги девушки в IV прямой позиции на demi-plie, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.

Цыганский академический танец

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения кисти:
 - а) взмахи;
 - б) мелкие непрерывные от запястья;

- в) повороты и полуповороты внутрь и наружу.
- 4. Движения рук:
 - а) круговые переводы рук от плеча (плавные и резкие);
 - б) взмахи от плеча и от локтя;
 - в) переводы рук «восьмеркой».
- 5. Движения плеч:
 - а) вверх и вниз;
 - б) вперед, назад, мелкие непрерывные.
- 6. Поочередные переступания на полупальцах по V прямой позиции (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).
- 7. Ходы:
 - а) простой ход – шаги вперед или назад с носка на всю стопу или на полупальцы;
 - б) скользящие шаги вперед или назад на низких или высоких полупальцах;
 - в) переменный ход – с остановкой на третьем шаге;
 - г) три шага вперед с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая согнута и поднята назад на 45 градусов в прямом положении);
 - д) три шага назад с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая поднята вперед на 45 градусов в свободном положении);
 - е) шаг назад в полуприседание с броском ноги вперед на 45 градусов в свободном положении и двумя последующими шагами на низких полупальцах (на месте, с продвижением назад).
- 8. «Гармошка» (с продвижением в сторону и поворотом вокруг себя).
- 9. Перегибания и наклоны корпуса:
 - а) стоя на выпаде вперед;
 - б) стоя на колене.
- 10. Четка с акцентом «к себе»:
 - а) на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону;
 - б) с подскоком;
 - в) с подскоком и двумя последующими переступаниями.
- 11. Подскоки с ударами стоп по I прямой и остановкой во II прямую позицию на высоких полупальцах в полуприседание.
- 12. Опускание на одно колено.

Элементы испанских народных танцев (севильяна и фламенко)

- 1. Постановка корпуса.
- 2. Позиции ног:
 - а) малые:
 - I позиция – аналогична I прямой позиции характерного танца;
 - II позиция – аналогична V прямой позиции характерного танца; колено левой ноги вытянуто, правой – согнуто;
 - III позиция – стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом положении, каблуком у носка левой стопы спереди

(образуют прямой угол), колено левой ноги вытянуто, правой – согнуто;

IV позиция – стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом положении, каблуком у каблука левой стопы (образуют прямой угол), колено левой ноги вытянуто, правой – согнуто;

V позиция – ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом, носком у каблука левой стопы сзади (образуют прямой угол), колено левой ноги согнуто, правой – вытянуто;

VI позиция – ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом, носком у носка левой стопы сзади (образуют прямой угол), колено левой ноги согнуто, правой – вытянуто;

VII позиция – ноги поставлены рядом в перекрещенном положении, соприкасаясь внешними сторонами стоп;

б) большие:

Положения ног в больших позициях аналогичны положениям ног в малых позициях, но ноги поставлены на расстоянии стопы друг от друга.

3. Позиции рук:

а) округлые позиции:

1-я позиция – руки опущены вниз и согнуты в запястье ладонями вверх, чуть ниже талии;

2-я позиция – аналогична 1-й позиции характерного танца, но руки на уровне груди;

3-я позиция – аналогична 3-ей позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями вниз на небольшом расстоянии между кистями;

4-я позиция – руки подняты в стороны на уровне плеч и округло согнуты в локтях предплечьями вверх, ладонями повернуты к себе;

5-я позиция – руки подняты в стороны на уровне плеч и согнуты в локтях предплечьями вниз, ладони повернуты назад;

6-я позиция – руки согнуты сзади корпуса, локти направлены в сторону, кисти чуть ниже талии, ладони повернуты вверх;

7-я позиция – аналогична 2-й позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями к себе;

б) удлинённые позиции (т.е. руки полностью не выпрямляются, но значительно меньше округлены в локтях) – аналогичны округлым.

(В 1-й, 2-й, 6-й позициях руки могут быть перекрещены в запястье; в 1-й, 3-й, 4-й, 6-й позициях кисти могут быть повернуты ладонями друг от друга, а в 7-й позиции ладонями назад.)

4. Основные специфические положения рук:

а) ладони на талии или на бедрах, локти направлены назад;

б) ладони на уровне талии, не касаются корпуса, локти направлены назад, собранные пальцы вытянуты и направлены вперед;

- в) придерживая бомбетку четырьмя пальцами спереди или снизу по сторонам, локти направлены в стороны (муж.);
 - г) одна рука на талии, другая лежит ладонью на ее кисти.
5. Положения кисти:
- а) рука согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы округлые, большой и средний собраны (условно держат кастаньеты);
 - б) рука согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, средний и безымянный пальцы согнуты, остальные вытянуты;
 - в) пальцы собраны и вытянуты (муж.).
6. Движения кисти:
- а) полные повороты и полуповороты в запястье внутрь и наружу;
 - б) полные повороты и полуповороты в запястье внутрь и наружу с движениями пальцев «всеером»;
 - в) щелчки двумя пальцами.
7. Движения округлых или удлиненных рук:
- а) переводы из позиции в позицию;
 - б) круговые переводы – одновременные, поочередные по малому, среднему и большому кругу внутрь или наружу;
 - в) переводы из позиции в позицию и круговые переводы с полуповоротами или полными поворотами кисти внутрь или наружу.
8. Хлопки:
- а) звонкие – собранными и вытянутыми пальцами по середине ладони другой руки;
 - б) глухие – ладонью одной руки поперек другой.
9. Ходы:
- а) шаги на полупальцах по VII малой позиции с поочередным сгибанием ног вперед на 45 градусов и 90 градусов в прямом или перекрещенном положении, с продвижением вперед и с поворотом;
 - б) шаг в сторону с ударом подушечкой стопы в пол в прямом положении в полуприседании с последующим подведением другой ноги в III малую позицию спереди и ударом всей стопой в пол.
10. Соскок с одновременным скользящим отрыванием ног в стороны в прямом положении (одной ногой на всю стопу в полуприседании, другой – на полупальцы, колено вытянуто) с последующим соскоком в I малую позицию на полупальцы в полуприседание.
11. Из III малой позиции шаг в сторону левой ногой в прямом положении с последующим подведением правой ноги носком по полу и ударом подушечкой стопы по III малой позиции спереди в открытом положении.
12. Резкое скольжение в прямом положении одной ногой вперед или в сторону с подбивания ее другой ногой.
13. Круговое движение ногой (*rond de jambe en dedans* или *en dehors*) с одновременным полуповоротом корпуса:
- а) из V малой позиции шаг вперед в прямом положении с последующим круговым движением подушечкой стопы другой ноги по полу *en dedans* в V малую позицию, колени присогнуты;

- б) из V малой позиции шаг назад в открытом положении с последующим круговым движением подушечкой стопы другой ноги по полу en dehors в V малую позицию, колени присогнуты;
 - в) из V малой позиции шаг вперед или назад с последующим круговым броском другой ноги на 90 градусов и ударом подушечкой стопы в пол по V большой позиции спереди.
14. Шаг вперед или в сторону на всю стопу или с подъемом на полупальцы с последующим броском другой, согнутой в открытом положении ноги вперед на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом и наклоном корпуса.
 15. Пассада (dos a dos) с шага вперед и последующим броском вперед другой, согнутой в открытом положении, ноги на 45 градусов или 90 градусов с полуповоротом корпуса.
 16. Из III малой позиции шаг правой ногой в сторону в III большую в открытом положении с приставлением левой ноги назад в III малую позицию с последующим подъемом на полупальцы на левой ноге и переносом правой ноги назад в III малую позицию в прямом положении с одновременным полуповоротом корпуса. Движение выполняется в полуприседании.
 17. Шаг левой ногой в сторону в прямом положении в полуприседание с поворотом и наклоном корпуса вперед направо и ударом носком правой присогнутой (riche) в сторону в открытом положении и тремя последующими переступаниями (pas de bourree).
 18. Выстукивания по малым и большим I, II, III, IV, V, VII позициям – всей стопой, подушечкой стопы, каблуком, носком, ребром каблука: одинарные, двойные, тройные, четверные и комбинированные.
 19. Повороты по VII малой позиции на полупальцах (soutenu en tournant en dedans):
 - а) из IV большой позиции;
 - б) с переноса согнутой ноги вперед из I малой в VII малую позицию;
 - в) с «метелкой» (flic-flas) из I малой в VII малую позицию.
 20. Опускание на колено на расстоянии шага между каблуком и коленом (обе ноги на полупальцах).

Раздел 5. Пятый год обучения (III курс)

Изучение наиболее сложных движений и танцев, рассчитанных на индивидуальные возможности учеников.

Изучение танцев и фрагментов из балетных спектаклей и концертных номеров из репертуара театров и ансамблей народного танца. Дальнейшее развитие и раскрытие творческой индивидуальности учащихся.

Продолжение изучения русского народного, цыганского академического танцев и элементов испанских танцев (фламенко).

Второе полугодие – планомерная подготовка к Государственному экзамену.

Русский народный танец

1. Фигуры групповых традиционных плясок:

- «Звездочка»,
 - «Карусель»,
 - «Шен»,
 - «Цепочка»,
 - «Ручеек»,
 - «Волна»,
 - «Карусель»,
 - «Челнок».
2. Синкопированная дробь с моталочкой (жен.) с акцентом на левую ногу.
 3. Разножка (муж.).
 4. Полуприсядка на ребро каблука одной ноги. Исходное положение ног – 1-е свободное. Руки в 3-м основном положении. Небольшой подскок на обеих ногах. Резкое глубокое приседание и резкий подъем из глубокого приседания, одновременно с резким подъемом из приседания и небольшим подскоком правая нога, вытягиваясь в колене, с небольшим движением вправо ставится на ребро каблука с сильно «сокращенной» стопой. Левая, согнутая в колене, с «сокращенной» стопой поднимается вверх. Правая рука – в 1-м основном положении; левая, согнутая в локте, вытянутыми пальцами прикасается к затылку. Корпус и голова сильно наклоняются к правой ноге. Иногда исполнитель, стоя на ребре каблука правой ноги, прогибает корпус назад, в сторону левой.
 6. «Закладка» (муж.) на месте. Исходное положение – глубокое приседание. С небольшого подскока на обеих ногах в полном приседании правая приходит на полупальцы, а левая, согнутая в колене, кладется икроножной мышцей на пол в перекрещенном положении. Центр тяжести – на полупальцах правой ноги; колено направлено вперед. Левая нога находится под коленом правой, затем перескок на полупальцы левой ноги. Одновременно согнутая в колене правая нога кладется икроножной мышцей на пол в перекрещенном положении. Центр тяжести на полупальцах левой ноги.
 7. Перепляс.
 8. Парный танец.
 9. Русская кадриль (для выпускных экзаменов).
 10. Массовый пляс.
 11. Хороводы в сценической обработке и сочиненные хореографами, а также дополнительная литература по этому материалу:
 - Северный хоровод с шаями и «Воронежский хоровод» (Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1956).
 - Московские хороводы. (Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955).
 - «Березка», «Лебедушка» (Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Госкультпросветиздат, 1951).

Для показа на Государственном экзамене может быть рекомендован любой из указанных в пп. 7-11 танцев.

Цыганский академический танец

1. Движения рук с юбкой (жен.).
2. Ходы:
 - а) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45 градусов;
 - б) шаг во II закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.
3. Чечетка:
 - а) в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком;
 - б) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом «от себя» в пол.
4. Опускания на колени:
 - а) на оба;
 - б) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.).
5. Круговые перегибания корпуса:
 - а) стоя на колене;
 - б) сидя на коленях (факультативно).
6. Прыжки:
 - а) с ударом стоп по 1 прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение;
 - б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.).
7. «Хлопушки» (муж.):
 - а) в ладоши;
 - б) по груди;
 - в) по бедру;
 - г) по голенищу;
 - д) по каблуку;
 - е) по полу.

Элементы испанского танца фламенко

1. Движения рук:
 - а) переводы округлых или удлиненных рук с полуповоротами и полными поворотами кисти внутрь или наружу с движением пальцев «веером»;
 - б) переводы из стороны в сторону согнутых перед собой рук на уровне талии с щелчком пальцев;
 - в) движения рук с юбкой.
2. Упражнения с веером, шлейфом, шалью, плащом.
3. Обучение игре на кастаньетах (факультативно).
4. Выстукивания комбинированные усложненные – на месте, с продвижением, с поворотом:
 - а) в координации с движениями рук и хлопками;
 - б) «мелкая дробь» (карретиллы).
5. Повороты в координации с движениями рук и наклонами корпуса:

- а) выпад на правую ногу в IV большую позицию с последующим поворотом внутрь (en dedans) по VII малой позиции со скошенной левой стопой сзади, с наклоном корпуса направо;
 - б) поворот по 1 малой позиции с шага или удара всей стопой в пол с тремя поочередными боковыми наклонами корпуса в одну точку: направо, налево, направо, не выпрямляясь.
6. Прыжки (муж.):
- а) с согнутыми назад ногами в прямом положении;
 - б) с согнутыми ногами – одной вперед, другой назад в прямом положении, носок одной ноги у колена другой.
7. Движения на коленях – полуповороты с одного колена на другое, не поднимаясь с колен.

3. Условия реализации рабочей программы междисциплинарного курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Реализация программы дисциплины «Ритмика» требует наличия учебного кабинета и залов.

Оборудование учебного кабинета: школьные парты и стулья, меловая или маркерная доска, жалюзи или темные шторы на окнах.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомагнитофон или dvd-плеер для представления учебной информации.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений.

Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. – М.: МГАХ, 2009. – 288 с.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. – М.: МГАХ, 2005. – 208 с.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>
4. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная систем
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.

Дополнительные источники:

1. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Ганатлеба, 1975. – 279 с.
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
3. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев: Картя молдованскэ, 1969. – 236 с.
4. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972. – 398 с.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1954. – 684 с.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975. – 372 с.

Учебно-методические видеопособия:

- Государственные экзамены по народно-сценическому танцу. Кассеты №№ 273, 464, 451, 489, 358, 391, 392, 273, диски №№ 080, 081, 082, 150, 205, 057, 203, 204 и др.

- «Народно-сценический танец», 1976 г., кассета № 53.
- «Народное творчество», кассета № 156
- «Основные элементы русского народного танца», кассета № 160.
- Учебно-методическое пособие по армянскому танцу, кассета № 161.
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (1 год обучения, 4 класс). Кассеты №№ 380, 331.
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (2 год обучения, 5 класс). Кассеты №№ 324, 352, 364, 435, диски №№ 028, 047, 048.
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (3 год обучения, 1 курс). Кассеты №№ 455, 435, 364, 455, 375, диск № 231.
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (4 год обучения, II курс). Кассета № 260, диски №№ 171, 234.

Интернет-ресурсы:

Профессиональные базы данных

<https://ballet-enc.ru/> Энциклопедия «Балет»

Информационные ресурсы

<http://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России

Театры

<https://www.bolshoi.ru/timetable/> Государственный академический Большой театр России

<https://stanmus.ru/> Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

<https://mikhailovsky.ru/> Михайловский театр

<https://kremlinpalace.org/ballet> Театр «Кремлёвский балет»

<https://teatr-sats.ru/> Московский государственный академический Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац

<https://novat.nsk.ru/> Новосибирский государственный академический театр оперы и балета

<https://permopera.ru/> Пермский театр оперы и балета

4. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Примерный перечень практических заданий по 1 классу:

1. Pas tortille:
 - а) одинарное;
 - б) двойное.
 - в) с подъема на полупальцы.
2. Элемент Краковяка: «Кшесанэ».
3. Элемент Мазурки: Pas marche.
4. Элемент Тарантеллы: работа с тамбурином.

Примерный перечень практических заданий по 2 классу:

1. «Чечетка» с акцентом «к себе»:
 - а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
 - б) в прямом положении (вперед).
2. Элемент польского академического танца: «Отбианэ».
3. Элемент испанского академического танца: выстукивания.
4. Элемент венгерского академического танца: «Боказо».

Примерный перечень практических заданий по I курсу:

1. Pas tortille с прыжка.
2. Элементы русского народного танца: Ходы кадрили.
3. Элемент армянского народного танца: «Птуйт».
4. Элемент испанского академического танца: Pas balance с броска ноги в сторону или вперед:
 - а) с подъема на полупальцы;
 - б) с прыжка.

Примерный перечень практических заданий по II курсу:

1. Элемент русского народного танца: основные фигуры хоровода.
2. Элемент украинского народного танца: «Выхилиясник».
3. Элемент грузинского народного танца: «Свла».
4. Элемент цыганского академического танца: «Гармошка».

Примерный перечень практических заданий по III курсу:

1. Фигура групповых традиционных плясок: «Звездочка».
2. Элемент цыганского академического танца: круговые перегибания корпуса.
3. Элемент фламенко: карретильи.
4. Элемент фламенко: выстукивания комбинированные усложненные – на месте, с продвижением, с поворотом.

Критерии оценивания знаний

При промежуточной аттестации текущие и итоговые оценки выставляются по следующим параметрам:

Оценка «5»:

Учащийся имеет: отличные профессиональные данные, отличное прилежание, отлично справляется с программой.

Оценка «5-»:

Учащийся имеет: отличные профессиональные данные, отличное прилежание, есть небольшие погрешности в техническом исполнении.

Оценка «4+»:

Учащийся имеет: хорошие профессиональные данные, отличное прилежание, хорошо справляется с программой.

Оценка «4»:

Учащиеся имеют: хорошие профессиональные данные, отличное или хорошее прилежание, хорошо справляется с программой.

Оценка «4-»:

Учащиеся имеют: не все профессиональные данные соответствуют отметке «хорошо», хорошее прилежание, нестабильно справляется с программой.

Оценка «3+»:

Учащиеся имеют: средние профессиональные данные, хорошее прилежание, удовлетворительно справляется с программой.

Оценка «3»:

Учащийся имеет: хорошие или средние профессиональные данные, среднее прилежание, удовлетворительно справляется с программой.

Оценка «3-»:

Учащиеся имеют: профессиональные данные ниже среднего, среднее прилежание, не всегда удовлетворительно справляется с программой.

Оценка «2»:

Учащийся имеет: изменение внешних данных (профессиональная форма), средние профессиональные данные, плохое прилежание и плохо справляется с программой.

Примечание: при контроле текущей успеваемости (дневники) при выставлении оценок допускается наличие «плюсов» и «минусов» (за исключением годовых).

Уровень профессиональных данных фиксируется по следующей оценочной шкале:

- отлично (5)
- отлично, с небольшими погрешностями (5-)
- очень хорошо (4+)
- хорошо (4)
- достаточно хорошо, но есть проблемы (4-)
- выше среднего (3+)
- средне (3)
- ниже среднего (3-)
- плохо (2)

Итоговая аттестация:

Процент выполнения заданий	81-100	61-80	50-60	Менее 50
Критерии оценки	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, эмоциональная выразительность исполнения, музыкальность, яркая индивидуальность студента. Сценическая внешность. Отличные профессиональные данные. Четкое и уверенное исполнение всех программных элементов народно-сценического танца.	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, неяркая выразительность исполнения, умение слышать музыку, но не всегда верно ее воплощать в движении, неяркая индивидуальность Сценическая внешность. Отличные и хорошие профессиональные данные.	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, невыразительность, неяркость исполнения, не ярко выраженная музыкальность, но умение верно отобразить рисунок танца.	Практически полное отсутствие навыка и знаний, выразительности, музыкальности, неумение применить отдельные, разрозненные знания на практике, полное отсутствие профессиональной формы
Оценка	5	4	3	2

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Повторять порядок заданных комбинаций.
2. Самостоятельно работать над устранением физических недостатков.
3. Просмотр видеоматериалов, включающих отрывки из балетных спектаклей.
4. Посещение выставок, спектаклей различных направлений (опера, драма, симфонические концерты).
5. Чтение специализированной литературы.

Материал для самоконтроля

«Веер» – маленькие броски:

- а) от щиколотки;
- б) с подскоком.

«Чечетка» с акцентом «к себе»:

- а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
- б) в прямом положении (вперед).

«Чечетка» с акцентом «от себя»:

- а) в открытом положении (вперед, в сторону, назад);
- б) в прямом положении (вперед).

Скольжение по ноге на 90 градусов с подъемом на полупальцы с поворотом колена из открытого положения в закрытое и из закрытого в открытое.

«Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага вперед в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90 градусов в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону.

«Ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 45 градусов в небольшом прыжке в прямом положении.

Методические рекомендации для педагогов

Основной формой работы по программе дисциплины «Народно-сценический танец» является мелкогрупповое учебно-практическое занятие.

Дисциплина «Народно-сценический танец» представляет собой объемную комплексную логически выстроенную систему упражнений, состоящих из многочисленных движений народных и аккдеитческих танцев.

Данный курс дисциплины предусматривает практические занятия в сочетании с основными теоретическими принципами и понятиями народно-сценического танца.

Дисциплина имеет четкую структуру построения и состоит из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, *allegro* и финального *port de bras*.

Освоение учебного материала направлено на постепенное развитие функциональных и двигательных способностей учащихся через обучение технике исполнения движений народно-сценического танца, а также через их целенаправленное сочетание между собой.

Хороший результат дает совместный просмотр фрагментов видеозаписей уроков классического танца с комментариями и замечаниями педагога.

МДК.01.03. «Историко-бытовой танец»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса «Историко-бытовой танец» (МДК.01.03) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный курс «Историко-бытовой танец» является частью профессионального цикла ПМ.01, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Историко-бытовой танец» относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе параллельного изучения дисциплин: «Ритмика», «Гимнастика», «Труд (технология). Введение в профессию».

Изучение дисциплины «Историко-бытовой танец» направлено на формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Общие компетенции, формируемые во время обучения дисциплине «Историко-бытовой танец» (СПО):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции выпускника, формируемые во время освоения междисциплинарного курса «Классический танец»:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Цель и задачи междисциплинарного курса – обучение студентов технике исполнения историко-бытового танца; воспитание высокой сценической культуры.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене произведений базового хореографического репертуара по историко-бытовому (историческому) танцу, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях историко-бытового (исторического) танца, постановках

современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового (исторического) танца;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок историко-бытового (исторического) танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового (исторического) танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 338 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 284 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 74 часов.

2. Структура и содержание междисциплинарного курса

2.1 Объем междисциплинарного курса

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
практические занятия	140
<i>Аттестация (в т.ч. промежуточная) в форме зачета в 1 классе; экзамена во 2 классе.</i>	

2.2 Тематический план междисциплинарного курса

Номера разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем часов, формы занятий		
		Всего, часов	Аудиторная работа	
			Лекции, часы	Практические занятия, часы
1	2	3	4	5
Раздел 1.	Первый класс.			
Тема 1.	Постановка корпуса, головы, рук, ног.	2		2
Тема 2.	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).	2		2
Тема 3.	Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.	2		2
Тема 4.	Pas dégagé.	2		2
Тема 5.	Различные port de bras на музыкальный размер 4/4, 3/4.	2		2
Тема 6.	Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.	2		2
Тема 7.	Скользкий шаг (pas glissé) на 2/4, 3/4.	4		4
Тема 8.	Двойной скользкий шаг (догоняющий) (pas chassé) на 2/4.	4		4
Тема 9.	Боковой повышенный шаг (pas élevé).	4		4

Тема 10.	Все формы chassé (I, II, III, IV) и double chassé.	4		4
Тема 11.	Pas balancé.	4		4
Тема 12.	Pas balancé de menuet.	4		4
Тема 13.	Элементы полонеза: а) pas полонеза; а) pas полонеза; б) pas полонеза в парах по кругу; в) простейшая композиция полонеза.	4		4
Тема 14.	Pas de basque (сценическая форма).	4		4
Тема 15.	Элементы польки: а) pas польки на месте вперед и назад, с поворотом на 90 и 180 градусов; б) pas польки с продвижением вперед и назад; в) pas польки боковой; д) простейшие комбинации польки.	4		4
Тема 16.	Pas de grace.	4		4
Тема 17.	Танец конькобежцев (pas de patineur).	4		4
Тема 18.	Pas zephir.	4		4
Тема 19.	Вальс в три pas: а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны; б) pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону; в) простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balancé, pas de basque); г) вальсовая дорожка вперед.	8		8
Тема 20.	«Полянка» русский бальный танец.	4		4
Итого по разделу 1:		72		72
Раздел 2.	Второй класс.			
Тема 1.	Вальс-миньон.	5		5
Тема 2.	Миньон.	5		5
Тема 3.	Вальс в три pas на 2/4 (вправо и влево в паре).	5		5
Тема 4.	Pas de quatre.	5		5
Тема 5.	Вальс в два pas.	2		2
Тема 6.	Усложненные композиции вальса с включением других танцевальных элементов.	5		5
Тема 7.	Шакон.	5		5
Тема 8.	Краковяк.	5		5
Тема 9.	Pas польки боковой с вращением по кругу (соло и в паре).	4		4
Тема 10.	Полька (усложненная композиция с различными положениями рук).	6		6
Тема 11.	Галоп (соло и в паре).	2		2
Тема 12.	Французская кадрили (I-VI фигуры).	6		6
Тема 13.	Полонез (усложненная композиция).	5		5
Тема 14.	Мазурка (основные элементы): а) женский ход (pas sougu); б) мужской ход (pas gala).	5		5
Тема 15.	«Каблучки» русский бальный танец.	3		3
Итого по разделу 2:		68		68
Всего		140		140

2.3. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Первый год обучения (1 класс)

Задачи первого года обучения: изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов; развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения, первоначальных навыков общения партнеров; выработка техники исполнения стаккатирующих и легатирующих движений, приемов вращения, умения выполнять заданный рисунок танца.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Pas dégagé.
5. Различные port de bras на музыкальный размер 4/4, 3/4.
6. Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.
7. Скользящий шаг (pas glissé) на 2/4, 3/4.
8. Двойной скользящий шаг (pas chassé) на 2/4.
9. Боковой повышенный шаг (pas élevé).
10. Все формы chassé (I, II, III, IV) и double chassé.
11. Pas balancé:
 - а) на месте;
 - б) с продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90 и 180 градусов;
 - г) в комбинации с шагами и поклонами.
12. Pas balancé de menuet.
13. Элементы полонеза:
 - а) pas полонеза;
 - б) pas полонеза в парах по кругу;
 - в) простейшая композиция полонеза.
14. Pas de basque с продвижением вперед (сценическая форма).
15. Элементы польки:
 - а) pas польки на месте вперед и назад, с поворотом на 90 и 180 градусов;
 - б) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - в) pas польки боковой;
 - г) простейшие комбинации польки.
16. Pas de grace.
17. Танец конькобежцев (pas de patineur).
18. Pas zephir.
19. Вальс в три pas:
 - а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны;
 - б) pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
 - в) простейшие комбинации вальса с другими танцевальными элементами (pas balancé, pas de basque);
 - г) вальсовая дорожка вперед.

20. «Полянка» – русский бальный танец.

- а) русский ход;
- б) притоп;
- в) припляс (русский pas de basque);
- г) положения и переводы рук.

Раздел 2. Второй год обучения (2 класс).

Задачи второго года обучения – освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности, умения общаться в паре и ориентироваться в пространстве, изучение новых танцев.

1. Вальс – миньон.
2. Миньон.
3. Вальс в три pas на 2/4 в паре (в правую и в левую стороны).
4. Pas de quatre.
5. Вальсдва pas.
6. Усложненные композиции вальса с включением других танцевальных элементов.
7. Шакон.
8. Краковяк.
9. Pas польки боковой с вращением по кругу (соло и в паре).
10. Полька (усложненная композиция с различными положениями рук).
11. Галоп (соло и в паре).
12. Французская кадриль (I-VI фигуры).
13. Полонез (усложненная композиция).
14. Мазурка (основные элементы):
 - а) женский ход (pas cougu);
 - б) мужской ход (pas gala).
15. «Каблучки» – русский бальный танец.

3. Условия реализации рабочей программы междисциплинарного курса.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета и залов.

Оборудование учебного кабинета: школьные парты и стулья, меловая или маркерная доска, жалюзи или темные шторы на окнах.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомагнитофон или dvd-плеер для представления учебной информации.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучаемых в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие (дополненное и переработанное). Московская гос. акад. хореографии. – М.: МГАХ, 2004. – 180с.
2. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>.
3. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0872-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/19598>.

4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр; под редакцией А. А. Гвоздев; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/15183510>.

Дополнительная литература

1. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0839-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1936>.
2. Худеков С.Н. История танцев. Чч. 1-4. — СПб.: Тип «Петербургской газеты», 1913-1918. Ч.1 — 308 с.; Ч.2 — 370 с.; Ч.3 — 400 с.; Ч. 4. — [Репр. воспр. изд.]. — 1918. — 309 с.

Учебно-методические видеопособия МГАХ

Младшие классы:

1. Воронина И.А. Экзамен по историко-бытовому танцу. 1 класс. 1992 г. Кассета № 50.
2. Воронина И.А. Экзамен по историко-бытовому танцу. 3 класс. 1992 г. Кассета № 50.
3. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 1 класс. 2002 г. Кассета № 360.
4. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 2 класс. 2002 г. Кассета № 367.
5. Васильева Ю.Р. Экзамен по историко-бытовому танцу. 1 класс. 2008 г. Диск 211.
6. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 1 класс. 2008 г. Диск 211.
7. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 1 класс. 2010 г. Диск
8. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 2 класс. 2011 г. Диск
9. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 3 класс. 2004 г. Кассета № 441.
10. Васильева Ю.Р. Экзамен по историко-бытовому танцу. 3 класс. 2008 г. Диск 230.
11. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 3 класс. 2008 г. Диск 230.
12. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 3 класс. 2010 г. Диск
13. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 2 класс. 2015 г. Диск
14. Северцева М.О. Экзамен по историко-бытовому танцу. 3 класс, 2016 г. Диск; 3 класс, 2017 г. Диск

Старшие курсы:

1. Воронина И.А. Экзамен по историко-бытовому танцу. 1993 г. Кассета №58.
2. Воронина И.А. Экзамен по историко-бытовому танцу. 1996 г. Кассета №139.
3. Воронина И.А. Экзамен по историко-бытовому танцу. 2000 г. Кассета №277.
4. Докукина Т.Н. Экзамен по историко-бытовому танцу 1999 г. Кассета №252.
5. Войнаровская О.К. Экзамен по историко-бытовому танцу. Курс иностранных учащихся и стажеров. 2008 г. Диск 235.
6. Северцева М.О. Докукина Т.Н. Экзамены по ИБТ – 2 курс. 2010 г. Диск
7. Северцева М.О. Экзамен по ИБТ – 3 курс. Декабрь 2013 г. Диск
8. Северцева М.О. Экзамен по ИБТ – 3 курс. Декабрь 2015 г. Диск
9. Северцева М.О. Экзамен по ИБТ – 1, 3 курсы. 2016 г. Диск
10. Северцева М.О. Экзамен по ИБТ – 1 курс. 2017 г. Диск
11. Северцева М.О. Экзамен по ИБТ – 1 курс. 2018 г. Диск

Открытые уроки

1. Воронина И.А., Докукина Т.Н. Открытый урок. Методика преподавания историко-бытового танца во 2-м классе. 1999 г. Кассета № 238.
2. Воронина И.А. Докукина Т.Н. Северцева М.О. Казанцева О.В. 1997 г. Открытый урок «Вальс». Кассета №1980.
3. Воронина И.А., Докукина Т.Н., Северцева М.О., Казанцева О.В. Открытый урок «Гавот». 1997 г. Кассета №172.
4. Воронина И.А., Докукина Т.Н., Северцева М.О., Казанцева О.В. Открытый урок «Менуэт». 1998 г. Кассета №202.
5. Северцева М.О. Уроки исторического танца в 1 и 3 классах. Материалы Научно-практической конференции 17-19.11.2003 г. Кассета № 403.
6. Докукина Т.Н. Уроки исторического танца в 1 и 3 классах. Материалы Научно-практической конференции 17-19.11.2003 г. Кассета № 403.

Фильмы

1. «Историко-бытовой танец». Детский танец – «Пахита». Кассета №65.
2. «Исторический танец. Эпоха Возрождения. Кассета №173.
3. «Полька. Вальсы. Дж. Баланчин». Кассета №192.
4. «Ромео и Джульетта». ГАБТ. Постановка Л.Лавровского. Кассета №83.
5. «Спящая красавица». ГАБТ. Постановка Ю.Григоровича. Кассета №89.
6. «Вечер историко-бытового танца. К 100-летию М.В. Васильевой-Рождественской». 1989 г. Кассета №2.

Интернет-ресурсы:

Профессиональные базы данных
<https://ballet-enc.ru/> Энциклопедия «Балет»
Информационные ресурсы

<http://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России

Театры

<https://www.bolshoi.ru/timetable/> Государственный академический Большой театр России
<https://stanmus.ru/> Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
<https://mikhailovsky.ru/> Михайловский театр
<https://kremlinpalace.org/ballet> Театр «Кремлёвский балет»
<https://teatr-sats.ru/> Московский государственный академический Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац
<https://novat.nsk.ru/> Новосибирский государственный академический театр оперы и балета
<https://permopera.ru/> Пермский театр оперы и балета

4. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий; выполнения обучающимися домашних заданий; по результату работы в учебном году; участия в сценической практике; участия в концертных программах; в процессе выполнения контрольной работы, сдачи зачетов и экзаменов.

Примерный перечень практических заданий по 1 году обучения:

1. Все формы *chasse* (I, II, III, IV), *doublechasse*
2. Вальс в три па.
3. *Paszephir*.

Примерный перечень практических заданий по 2 году обучения:

1. Комбинированный вальс.
2. *Pas* польки боковое с вращением по кругу в паре.
3. Французская кадрили (I-VI фигуры).

Критерии оценивания знаний

При промежуточной аттестации текущие и итоговые оценки выставляются по следующим параметрам:

Оценка «5»:

Учащийся имеет: отличные профессиональные данные, отличное прилежание, отлично справляется с программой.

Оценка «5-»:

Учащийся имеет: отличные профессиональные данные, отличное прилежание, есть небольшие погрешности в техническом исполнении.

Оценка «4+»:

Учащийся имеет: хорошие профессиональные данные, отличное прилежание, хорошо справляется с программой.

Оценка «4»:

Учащийся имеет: хорошие профессиональные данные, отличное или хорошее прилежание, хорошо справляется с программой.

Оценка «4-»:

Учащийся имеет: не все профессиональные данные соответствуют отметке «хорошо», хорошее прилежание, нестабильно справляется с программой.

Оценка «3+»:

Учащийся имеет: средние профессиональные данные, хорошее прилежание, удовлетворительно справляется с программой.

Оценка «3»:

Учащийся имеет: хорошие или средние профессиональные данные, среднее прилежание, удовлетворительно справляется с программой.

Оценка «3-»:

Учащийся имеет: профессиональные данные ниже среднего, среднее прилежание, не всегда удовлетворительно справляется с программой.

Оценка «2»:

Учащийся имеет: изменение внешних данных (профессиональная форма), средние профессиональные данные, плохое прилежание и плохо справляется с программой.

Примечание: при контроле текущей успеваемости (дневники) при выставлении оценок допускается наличие «плюсов» и «минусов» (за исключением годовых).

Уровень профессиональных данных фиксируется по следующей оценочной шкале:

- отлично (5),
- отлично, с небольшими погрешностями (5-),
- очень хорошо (4+),
- хорошо (4),
- достаточно хорошо, но есть проблемы (4-),
- выше среднего (3+),
- средне (3),
- ниже среднего (3-)
- плохо (2).

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Повторять порядок заданных комбинаций.
2. Самостоятельно работать над устранением физических недостатков.
3. Просмотр видеоматериалов, включающих отрывки из балетных спектаклей.
4. Посещение выставок, спектаклей различных направлений (опера, драма, симфонические концерты).
5. Чтение специализированной литературы.

Методические рекомендации для педагогов

Сразу же после изучения танцевального элемента, схемы учебной комбинации или композиции необходимо вводить в исполнение обучающихся движения корпуса, головы, рук, т.е. художественную окраску, с тем, чтобы все пройденные элементы и танцы приобрели форму художественного исполнения.

Необходимо добиваться сознательного выполнения учащимися движений, большое внимание уделять выработке навыка общения в паре, музыкальности, артистичности.

Практическое преподавание историко-бытового танца рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал, знакомить обучающихся с искусством, условиями жизни и быта народа определенной эпохи, с историей развития историко-бытового танца.

Стиль и манеру исполнения танцев различных эпох во многом определяет костюм. Поэтому педагог кратко знакомит обучающихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями и владеть аксессуарами.

Совместно с концертмейстером преподаватель подбирает для занятий музыкальный материал, отвечающий стилю изучаемой эпохи. Особое внимание уделяется качеству исполнения музыкального материала, который должен давать обучающимся необходимый эмоциональный настрой.

Формированию художественного исполнения способствует учет психолого-возрастных особенностей обучающихся, применение педагогом различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди обучающихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и танцев другими учащимися.

МДК.01.04. «Современная хореография»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК.01.04 «Современная хореография» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный цикл «Современная хореография» является частью профессионального цикла ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Современная хореография», относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе изучения дисциплин: «Ритмика», «Гимнастика», «Труд (технология). Введение в профессию».

Изучение «Современной хореографии» направлено на **формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции выпускника, формируемые во время освоения междисциплинарного курса «Классический танец»:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель и задачи междисциплинарного курса – ознакомление обучающихся с различными техниками танца модерн, овладение навыками исполнения и преподавания движений.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов современного танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации современных видов

хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- современную терминологию;

- элементы и основные комбинации современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры современного танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы современного балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 210 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 210 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 0 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины «Современная хореография»

2.1 Объем учебной дисциплины «Современная хореография» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	210
в том числе:	
практические занятия	210
Формами контроля знаний и навыков студентов являются: - зачет в 4 семестре; - экзамен в 6 семестре.	

2.2 Тематический план учебной дисциплины «Современная хореография»

Номера разделов и тем	Наименование разделов и тем	Объем часов, формы занятий			
		Всего, часов	Аудиторная работа		Самостоят. работа, часы
			Лекции, часы	Практические занятия, часы	
1	2	3	4	5	6
1 курс (раздел I)					
Тема 1.	Позиции и положения ног и рук	24	-	24	-
Тема 2.	Методика изучения contraction в различных положениях	25	-	25	-
Тема 3.	Методика изучения release в различных положениях	25	-	25	-
	Всего за 1 курс	74	-	74	-
2 курс (раздел II)					
Тема 4.	Изучение contraction и release с использованием техники дыхания сидя на полу в различных положениях	25	-	25	-
Тема 5.	Спираль: методика изучения – на полу и на середине зала	25	-	25	-

Тема 6.	Наклоны и перегибы корпуса (sidsikeich и orch) из позы в позу с использованием различных port de bras	24	-	24	-
	Всего за 2 курс	74	-	74	-
3 курс (раздел III)					
Тема 7.	Различные наклоны головы и переводы ее из позы в позу	20	-	20	-
Тема 8.	Изучение элементов стоя на середине	20	-	20	-
Тема 9.	Диагонали с использованием гравитации и работой с весом тела	22	-	22	-
	Всего за 3 курс	62	-	62	-
	ИТОГО	210	-	210	-

2.3. Содержание учебной дисциплины «Современная хореография»

Раздел I (1 курс)

Тема I. Позиции и положения ног и рук.

1. Позиции ног в положении стоя.
2. Позиции ног в положении сидя.
3. Позиции и положения рук.
4. Переводы рук в различные позиции и положения.

Тема II. Методика изучения contraction в различных положениях.

1. Contraction неотделим от дыхания.
2. Contraction сидя на полу.
3. Contraction во frog-position (колени согнуты, стопы прижаты друг к другу).
4. Contraction в turkish position (стопы или свободно лежат на полу, или вытянуты, касаясь пола только кончиками пальцев).
5. Contraction сидя на полу с руками в свободном положении, ладони лежат на полу около бедер.
6. Contraction с переводом рук из позиции в позицию сидя на полу.
7. Contraction в положении лежа.
8. Contraction сидя во второй позиции (стопы в положении flex).

Тема III. Методика изучения release в различных положениях.

Release неотделим от дыхания.

1. Release во frog-position.
2. Release в turkish position.
3. High release (high lift).

Раздел II (2 курс)

Тема IV. Изучение contraction и release с использованием техники дыхания сидя на полу в различных положениях.

1. Contraction и release из положения high lift в первой позиции.

2. Contraction с наклоном головы, release в положении high lift (голова запрокинута, шея остается длинной, продолжая линию позвоночника).
3. Contraction ладоней.

Тема V. Спираль: методика изучения – на полу и на середине зала.

1. Спираль сидя на полу в различных позициях.
2. Спираль с одновременной сменой ног и рук из одной позиции в другую.
3. Спираль в соединении с release и high lift.

Тема VI. Наклоны и перегибы корпуса (sidsikeich и orch) из позы в позу с использованием различных port de bras.

1. Developpe tilt в параллельную позу экрante с волнообразным переходом через point стопы в растяжку на полу.

Раздел III (3 курс)

Тема VII. Различные наклоны головы и переводы ее из позы в позу.

Все движения по мере освоения складываются в различные комбинации на полу с использованием музыкального материала или под внутренний счет для развития координации.

Тема VIII. Изучение элементов стоя на середине.

1. Plie:
 - demi-plie с contract корпуса по I, II, IV, V позициям;
 - grand-plie с contract корпуса по I, II, IV, V позициям (с переводом рук в параллельную позицию через положения корпуса и головы high lift).
2. Отклонения корпуса в диагональ через high lift по всем позициям ног с переводом рук в спираль (кисть плавно переходит в положение contraction).
3. Наклоны корпуса:
 - flat back. Наклоны корпуса вперед в параллельных позициях с последующим stretch;
 - наклон корпуса вперед во flat back параллельных I, II позициях и последующий contraction корпуса;
 - roll down – спиральный наклон вниз-вперед, начиная с головы;
 - roll up – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением корпуса в исходную позицию;
 - deep body bend.
4. Battement tendus.
 - point-flex (крестом en face);
 - point-flex с переводом корпуса в положение high lift и направлением ноги «мидл».
5. Battement fondu с contract корпуса в координации с движением рук и наклоном корпуса.
6. Tilt – наклон торса в сторону, при этом позвоночник остается длинным и не изгибается.
 - tilt с ногой passé;
 - tilt с открытой ногой в сторону на 90 градусов.

7. Tour lent en dedans из положения tilt с переходом в положение спираль с ногой на 90 градусов.
8. Вращения:
 - tour chine по диагонали, по кругу со сменой ритма;
 - tour en dehors и en dedans в больших позах в параллельных и выворотных позициях с руками в различных позах.

Тема IX. Диагонали с использованием гравитации и работой с весом тела.

1. Tilt с дальнейшим падением (fall) на другую ногу через переклест с возвращением в исходное положение (recovery).
 - на целой ноге;
 - на полупальцах;
 - с прыжком.
2. Плавное падение по I, II параллельным позициям (corpus contraction).
3. Комбинирование различных движений с потерей равновесия (fall) с дальнейшим восстановлением (recovery) по диагонали с несколькими шагами (triplet).

3. Условия реализации рабочей программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Реализация программы междисциплинарного курса «Современная хореография» требует наличия учебного кабинета и залов.

Оборудование учебного кабинета: школьные парты и стулья, меловая или маркерная доска, жалюзи или темные шторы на окнах.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомэгагнитофон или dvd-плеер для представления учебной информации.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара

отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281>
2. Богуславская А. Основы методики модерн-джаз танца: Учебное пособие М."МГАХ", 2015.-256с.

Дополнительная литература:

1. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134049>
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>
3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н. В. Курюмова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-5436-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143574>

Интернет-ресурсы:

Профессиональные базы данных
<https://ballet-enc.ru/> Энциклопедия «Балет»

Информационные ресурсы
<http://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России

Театры
<https://www.bolshoi.ru/timetable/> Государственный академический Большой театр России
<https://stanmus.ru/> Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
<https://mikhailovsky.ru/> Михайловский театр
<https://kremlinpalace.org/ballet> Театр «Кремлёвский балет»
<https://teatr-sats.ru/> Московский государственный академический Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац
<https://novat.nsk.ru/> Новосибирский государственный академический театр оперы и балета
<https://permopera.ru/> Пермский театр оперы и балета

4. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий; выполнения обучающимися домашних заданий; по результату работы в учебном году; участия в сценической практике; участия в концертных программах; в процессе выполнения контрольных работ, сдачи экзамена.

Контроль за качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. Контрольные требования соответствуют возрастающей сложности изученного материала. Текущий контроль (еженедельный) заключается в оценке работы ученика на уроках в течение конкретной недели. По окончании курса обучения сдается экзамен, на котором обучающийся должен продемонстрировать уровень полученных знаний в соответствии с программой обучения.

Требования к экзамену

Форма проведения экзамена – практический показ. На экзамене учащиеся должны показать все основные движения экзерсиса по пройденной программе, упражнения, основанные на принципе импровизации, а также

фрагменты театрального репертуара и репертуара МГАХ по современной хореографии («Л'Аморосо», муз. Венецианских композиторов 13-14 вв., хор. Н. Дуато, «Фуга» муз. И.С. Баха, хор. Д. Бомбана и др.).

Таблица оценок:

Количество верно исполненных танцевальных фрагментов	10-9	8-7	6-5	4 и менее
Процент выполнения	81-100	61-80	50-60	Менее 50
Критерии оценки	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, выразительность исполнения, музыкальность яркая индивидуальность студента.	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, неярая выразительность исполнения, умение слышать музыку, но не всегда верно ее воплощать в движении, неярая индивидуальность	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, невыразительность, неяркость исполнения, не ярко выраженная музыкальность.	Практически полное отсутствие навыка и знаний, выразительности, музыкальности, неумение применить отдельные, разрозненные знания на практике, отсутствие профессиональной формы.
Оценка	5	4	3	2

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина предусматривает получение обучаемыми практического опыта:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

На протяжении обучения предусмотрена:

- работа над созданием художественного сценического образа, отображение и воплощение музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнение элементов и основных комбинаций современного танца;
- исполнение хореографических партий в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- освоение стилевых и жанровых особенностей исполняемых хореографических произведений;
- вырабатывается умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- обучающийся приучается к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке.
- обучающийся приучается видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- обучающийся обязан знать базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания: и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации современных танцев
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- в программу входит изучение сольного и парного танца;
- осваиваются средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы современного балетного репертуара;
- анализируются возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- в целях повышения профессионального уровня по заданию педагога предусматривается изучение специальной литературы по профессии;
- освоение основных методов репетиционной работы, основных этапов развития балетного исполнительства;
- приобретаются базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.2. Методические рекомендации преподавателям

Прежде чем знакомить обучающихся с предметом «Современная хореография», необходимо объяснить им основной принцип этого предмета: неотделимость дыхания от движения, а также координационные особенности той или иной техники исполнения, особенности философского подхода к предмету. Необходим исторический экскурс. Нужно познакомить обучающихся с различными направлениями танца модерн, проследить их развитие.

Большое внимание следует уделять подбору музыкального материала и обращать внимание студентов на синтез музыки и движения. Особенностью предмета является сложность музыкального материала – от классики до ультрасовременной музыки.

Движения могут исполняться как с музыкальным сопровождением, так и без него – под внутренний ритм.

Необходимо обращать особое внимание на смену ритма при исполнении той или иной комбинации.

Студента следует познакомить с композиционными особенностями урока.

«Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов»

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по виду: народно-сценический танец) углубленной подготовки (квалификация: артист балета ансамбля песни и танца танцевального коллектива, преподаватель)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК 01.05 «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» входит в ПМ.01.

Цель и задачи дисциплины.

Целью курса «Образцы наследия ансамблей танца, хореографического коллектива» является знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов.

Задачами курса являются:

- изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно-сценического танца в России и за рубежом;
- изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области народно-сценического танца;
- практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);
- сценическая практика.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня

физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров; знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	127
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Формы контроля	зачет

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Дисциплина «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» знакомит обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов.

Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, творческими работами ведущих балетмейстеров.

Изучаются образцы танцевального наследия: вариации полностью и по частям, танцевальные композиции из старого классического репертуара и современных произведений.

Дисциплина «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» рассматривает вопросы творчества крупнейших хореографов XIX и XX веков Л. Иванова, М. Петипа, А. Горского, Л. Лавровского, М. Фокина на примере балетов «Коппелия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Дон Кихот» и др., а также танцев из репертуара ведущих танцевальных коллективов: Государственного академического

ансамбля танца имени И. Моисеева, Государственного академического ансамбля танца «Березка», Государственного ансамбля танца «Жок» и др.

Специфика данной дисциплины обусловлена тем, что при изучении образцов наследия ансамблей танца необходимо строго сохранять авторский замысел, музыкальную и хореографическую редакцию предлагаемого фрагмента.

Программа дисциплины предусматривает проведение практических занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания по танцевальному наследию, мемуары выдающихся балетмейстеров, видеозаписи хореографических произведений, фильмы-балеты и т.д.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения занятий и лекций, самостоятельную работу обучающегося по разбору и анализу танцевальных отрывков, освоению композиционного рисунка, овладению танцевальной лексикой.

Образцы танцевального репертуара (по выбору преподавателя):

1. Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Коппелия», балетмейстер Л. Лавровский.
2. К. Лядов. «Музыкальная шкатулка» («Куклы»), балетмейстер Л. Лавровский.
3. Р. Дриго. Вариация Феи кукол из балета «Фея кукол», балетмейстеры братья Н. и С. Легат.
4. П. Гертель. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность», балетмейстер А. Горский.
5. П. Чайковский. «Па де труа» из балета «Щелкунчик», балетмейстер В. Вайнонен.
6. П. Чайковский. Вариация Зигфрида из балета «Лебединое озеро», балетмейстер М. Петипа.
7. Ф. Шопен. «Ноктюрн» из балета «Шопениана», балетмейстер М. Фокин.
8. П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», балетмейстер Л. Иванов.
9. А. Глазунов. Вариация Раймонды из балета «Раймонда», балетмейстер М. Петипа.
10. П. Чайковский. Вариация Феи из балета «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа.
11. Л. Минкус. Вариация Китри из балета «Дон Кихот», балетмейстер А. Горский.
12. А. Адан. Вариация Альберта из балета «Жизель», балетмейстер М. Петипа.
13. Танец «Лето». Из репертуара Государственного академического ансамбля танца имени И. Моисеева.
14. Танец «Молдавеняска». Из репертуара Государственного ансамбля танца «Жок».

3. Условия реализации учебной программы курса

Учебная дисциплина «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дисциплины обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием по данному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Филиал предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Необходимый для реализации дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую.

В Филиале обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Методические рекомендации преподавателям

Изучение программного материала дисциплины «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой обучающегося в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Практическое освоение обучающимися программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином танцевальном номере.

Показав и объяснив учащимся тот или иной танцевальный фрагмент, необходимо указать на самое главное в его исполнении, акцентировать внимание на стилистические особенности и своеобразие номера. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – необходимо проводить систематически. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

В ходе освоения курса обучающиеся должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому обучающемуся даются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого обучающегося отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

При самостоятельной работе обучающимся необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-«паразиты», бытовизмы.

При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала.

В течение семестра необходимо добиваться от обучающихся полного освоения всего материала. Знания обучающихся определяются степенью точности выполнения движений танцевальных номеров, их композиции, стилистики, манеры и характера исполнения, музыкальности, методических указаний и требований педагога.

Перечень основной учебной литературы

1. А. Мессерер. Танец. Мысль. Время. М. «искусство», 1979.
2. Холфина С. С. Вспоминая мастеров московского балета...— М.: Искусство, 1990.
3. Р. Захаров. «Искусство балетмейстера», М. «Искусство» 1954г.
4. М. Фокин. «Против течения», Л.М., «Искусство» 1962г.
5. Н. Серебрянников. «Поддержка в дуэтом танце», Л. 1985г.
6. Ю. Мясин. «Сон и явь балета», СПб. 2003г.
7. В. Красовская. Западно-европейский балетный театр. Л. Искусство, 1979, 1981, 1983
8. А. Мессерер. Танец. Мысль. Время. М. «искусство», 1979.
9. Р. Захаров. Слово о танце. М. «Молодая гвардия». 1977.
10. Демидов. Лебединое озеро. М. «Искусство». 1985.
11. Ю. Бахрушин. История русского балета. М. Просвещение, 1977.
12. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980.
13. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1990.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. М., Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Дополнительная литература

1. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Изд. «Музыка», Ленинградское отделение.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. М. Просвещение, 1977.
3. Эльяш Н. Образы танца. М. «Знание», 1970.
4. Ванслов В. Статьи о балете. Изд. «Музыка», 1980
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. «Искусство», М. 1971.
6. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М. «Искусство», 1970.

Музыкально-нотная литература

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.

2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. М., 1980.
3. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
4. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца М., 1976.
5. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца. М., 1993.
6. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005 г.
7. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.
8. Музыкальные хрестоматии и сборники
9. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 1. СПб., 2002.
10. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян. М., 1952.
11. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. СПб, 2005 г.
12. Классический танец. Музыка на уроке. Мариш. Польки. СПб, 2005 г.
13. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Сост. Е. Конорова. М., 1972.
14. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Мирова. М., 1958.
15. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. М., 1989.
16. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.
17. Музыка на уроках классического танца. Сост. Донченко Р. СПб., 2001.
18. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 1. Сост.: Н. Ерошенко, И. Климкович, В. Малышева, К. Потапов. М., 1967.
20. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 2. Сост.: В. 13. Малышева, И. Климкович. М., 1969.
21. Новицкая Г. Урок танца. СПб, 2004.
22. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш. М., 1972.
23. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов. М., 1988.
24. Хрестоматия народно-сценического танца. Сост. Л. Ульянова, Л. Сальникова. Вып. 1-2. М., 1976-1977.
25. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. М., 1979.

Видеоматериалы DVD-диски, рекомендованные к просмотру в ходе изучения курса, доступные в МГАХ

1. «Лебединое озеро». Балет.
2. «Спящая красавица». Балет.
3. «Щелкунчик». П.И. Чайковский
4. А. Адан. «Жизель». Балет.
5. А. Адан «Корсар». Балет.
6. А. Хачатурян «Спартак». Балет.
7. С. Прокофьев «Каменный цветок». Балет.
8. С. Прокофьев «Золушка». Балет.
9. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Балет.
10. А. Глазунов. «Раймонда». Балет.
11. «Собор Парижской богоматери». Балет.
12. В. Гаврилин «Анюта». Балет.
13. И. Стравинский «Весна священная». Балет.
14. И. Стравинский «Петрушка». Балет.
15. Концерт солистов Большого театра России.
16. Ж. Бизе –Р. Щедрин «Кармен-сюита». Балет.
17. Искусство танца фламенко.
18. Концерт Государственного академического ансамбля танца им. И. Моисеева.

19. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок».
20. Легенды Русского балета. Анна Павлова.
21. Легенды Русского балета. Марина Семенова.
22. Легенды Русского балета. Галина Уланова.
23. Легенды Русского балета. Ирина Колпакова.
24. Концерт Государственного ансамбля танца «Березка».
25. Звезды русского балета: Екатерина Максимова, Владимир Васильев.
26. Звезды мирового балета: Рудольф Нуриев.
27. Балетмейстер Касьян Голейзовский.

«Индивидуальная техника, сценический репертуар»

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по виду: народно-сценический танец) углубленной подготовки (квалификация: артист балета ансамбля песни и танца танцевального коллектива, преподаватель)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

МДК 01.06 «Индивидуальная техника, сценический репертуар» входит в ПМ.01.

Цели и задачи дисциплины

«Индивидуальная техника, сценический репертуар» является одной из важнейших дисциплин специального цикла в системе профессиональной подготовки исполнителей в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Содержание учебного материала по курсу «Индивидуальная техника, сценический репертуар» изучается всеми обучающимися класса в соответствии с годом обучения.

Цель изучения данной дисциплины:

- выявить и развить творческую индивидуальность учащегося;
- подготовить его к самостоятельной работе в профессиональном коллективе.

Задачи изучения данной дисциплины:

- овладение техникой классического и народно-сценического танца;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- определение способности учащихся к определенному виду танца;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Артист ансамбля танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	210
Формы контроля	Контрольная работа, зачёт.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)

Особенности подбора исполнительского репертуара

В процессе создания сценического репертуара для любых возрастных категорий, необходимо осваивать все разнообразие хореографических форм и жанров, сложившихся на

сегодняшний день в исполнительской практике. Эту тенденцию, как основную линию развития хореографических коллективов, необходимо признать правильной, при условии точного учета специфики их работы и реальных возможностей.

Создавая учебный и концертный репертуар, хореографы должны как можно шире и полнее использовать все резервы и преимущества, заложенные в самой их природе. Примеров такого творческого подхода немало. В ряде коллективов найдены интересные формы популяризации танцевального искусства, знакомящие широкого зрителя с творческой «кухней» исполнителей и создателей танца, с трудностями тренировочной работы. В случае с детскими коллективами речь идет о своеобразном проведении в условиях коллектива такой популярной формы, как класс-концерт. Удачными оказываются те постановки, которые не копируют уровень и объем материала, а интересны по замыслу, режиссерскому решению, своеобразны по подаче материала. В таких постановках, например, используется лексика, не выходящая за пределы учебной программы, но благодаря своеобразному замыслу, композиционному решению и качественному исполнению они имеют заслуженный успех у зрителей и специалистов. Есть положительный опыт театрализации учебного процесса и на материале народно-сценического, историко-бытового и современного балетного танцев.

Широко используется в репертуаре как детских, так и взрослых коллективов такая форма, как танцевальная сюита: чаще всего на материале народного танца, реже – современного балетного и лишь как исключение – историко-бытового танца.

Наиболее интересной и полно раскрывающей все творческие возможности детей является такая форма работы, как детский балет, а в случае работы с взрослыми профессиональными коллективами постановка классического или современного балетного спектакля.

Что касается детского балетного спектакля, то в общем для эстетического воспитания ребенка разучивание хореографического спектакля имеет большое значение, так как показывает детям возможность танцевального искусства во всей его полноте.

Работа над классическими вариациями и камерным репертуаром, поскольку в нем на первый план выдвигается художественная индивидуальность исполнителя, его личная творческая инициатива, требует большой выразительности, углубленной работы над образом, осмысления исполнительских задач, полной сосредоточенности и мобилизации личности. В камерном репертуаре максимально проявляется уровень одаренности и мастерства исполнителя.

Очень важна роль вариаций (камерного танцевального репертуара) и в воспитании культуры зрительского восприятия, поскольку от зрителя здесь также требуется сосредоточенность, чуткость, умение постигать музыкально-пластический образ.

Для максимального раскрытия творческой индивидуальности учащихся старших курсов необходим тщательный подбор исполнительского репертуара, соответствующего техническим и артистическим возможностям.

Взрослый репертуар отличается от детского тем, что постановки содержат более сложный в техническом плане танцевальный материал, требует от исполнителей осмысления и понимания сущности воплощаемых образов, сюжетов. Обладая сформированными техникой и психикой, взрослым исполнителям под силу исполнять сложные по сути вариации и танцы, которые не под силу учащимся младших и средних классов.

Для раскрытия творческой индивидуальности учащихся имеется обширный сценический танцевальный материал из академических редакций балетов классического наследия, а также танцевальные номера из репертуара выдающихся творческих коллективов, постановки, созданные современными балетмейстерами. Выбор исполнительского материала зависит от возможностей учащихся и педагогического опыта педагога.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

Репертуар для учащихся младшей возрастной группы

1. Музыка П. Гертеля, Хореография М. Мартирисяна.
Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность».
2. Музыка Л. Делиба. Хореография М. Мартирисяна. Детский танец из балета «Коппелия».
3. Музыка Д. Шостаковича. Хореография М. Мартирисяна. «Зонтики».
4. Музыка П. Гертеля. Хореография М. Мартирисяна. Вальс из балета «Тщетная предосторожность».
5. Музыка П. Чайковского. Хореография В. Вайнонена. «Pas de trois» из балета «Щелкунчик».
6. Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. «Вариация «Утро» из балета «Коппелия».
7. Музыка Л. Минкуса. Хореография А. Горского. Танец амуров из балета «Дон Кихот».
8. Музыка Л. Делиба. Хореография Л. Лавровского. Детский танец из балета «Фадетта».
9. Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. Вариация «Куколка» из балета «Коппелия».
10. Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа. Вальс из балета «Спящая красавица».
11. Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
Красная шапочка и Серый волк из балета «Спящая красавица».
12. Музыка Л. Минкуса. Хореография М. Петипа. Вариация из балета «Баядерка».
13. Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. Вариация «Работа» из балета «Коппелия».
14. Музыка Р. Дриго. Хореография А. Горского. Вариации и кода:
«Звездочки» Ч. Пуни.
«Медузы» Б. Асафьева.
«Водоросли» Ч. Пуни.
«Царица вод» Л. Минкуса.
«Гений вод» Б. Асафьева.
Антре (вариация) Ч. Пуни
16. Музыка А. Лядова. Хореография В. Вайнонена. «Куклы».
17. Музыка Р. Дриго. Хореография Н.и С. Легат. Вариация из балета «Фея кукол».
18. Музыка Ч. Пуньи. Хореография М. Петипа в ред.
П. Гусева. «Наяда и рыбак». 19. Музыка П. Чайковского. Хореография М. Петипа.
Вариация «Феи Крошки» из балета «Спящая красавица»
20. Музыка Л. Делиба. Хореография А. Горского. Вальс «Часы» из балета «Коппелия».

Девушки (соло):

1. А. Адан. «Корсар». Вариация Одалиски (одна из трех).
2. П. Гертель – «Тщетная предосторожность». Вариация Лизы из II акта. Хореография А.Г орского (музыка вариации: Р. Дриго)
3. Ф. Герольд. – «Тщетная предосторожность». Вариация Лизы из II акта.
Хореография Ф. Аштона. Х. Лаулли, Э. Хельстед, Н. Гаде, Х. Люмбе –
«Неаполь». Вариация Терезины из III акта. Хореография А. Бурнонвиля.
4. Л. Минкус - «Дон Кихот». Вариация Китри из IV акта. Хореография М. Петипа,
А. Горского.
5. Л. Делиб – «Коппелия». Вариация Сванильды из III акта. Хореография
А. Горского.
6. П. Чайковский – «Щелкунчик». Вариация Маши (Клары) из II акта. Хореография В. Вайнонена.
7. Б. Асафьев – «Пламя Парижа». Вариация Жанна из IV акта. Хореография В. Вайнонена.
8. А. Скрябин – «Мазурка». Хореографии К. Голейзовского.

Юноши (соло):

1. А. Адан – «Жизель». Мужская вариация из I акта. Хореография М. Петипа (музыка вариации Ф. Бургмюллера)
2. П. Гертель - «Тщетная предосторожность». Вариация Колена из II акта. Хореография А. Горского.
3. Ф. Герольд – «Тщетная предосторожность». Вариация Колена из II акта. Хореография Ф. Аштона.

4. Х. Лаулли, Э. Хельстед, Н. Гаде, Хю Люмбье – Неаполь. Вариация Дженнаро из 3 акта. Хореография А. Бурнонвиля.
5. Л. Делиб – «Коппелия». Вариация Франца из III акта. Хореография А. Горского (музыка вариации Э. Гиро)
6. Л. Минкус – «Дон Кихот». Вариация Базиля из IV акта. Хореография М. Петипа, А. Горского.
7. П. Чайковский – «Спящая красавица». Вариация Голубой птицы из III акта. Хореография М. Петипа.
8. П. Чайковский – «Щелкунчик». Вариация Принца из II акта. Хореография В. Вайнонена.
9. Б. Асафьев – «Пламя Парижа». Вариация Филиппа из IV акта. Хореография В. Вайнонена.
10. А. Скрябин. «Героический этюд». Хореография К. Голейзовского.

Репертуар для учащихся старшей возрастной группы

Девушки (соло):

1. Ч. Пуньи – «Эсмеральда». Вариация Дианы из II акта. Хореография А. Вагановой (музыка вариации Р. Дриго)
2. Х. Левеншелль – «Сильфида». Вариация Сильфиды из II акта. Хореография А. Бурнонвиля.
3. А. Адан – «Жизель». Вариация Жизели из I акта. Хореография М. Петипа (музыка вариации Л. Минкуса)
4. Л. Минкус – «Баядерка». Одна из трех вариаций картины «Тени». Хореография М. Петипа.
5. Л. Минкус – «Дон Кихот». Вариация Китри из IV акта. Хореография М. Петипа, А. Горского
6. П. Чайковский – «Лебединое озеро». Вариация Одетты из II акта. Хореография Л. Иванова.
7. П. Чайковский – «Спящая красавица». Вариация феи Бриллианта из III акта. Хореография М. Петипа.
8. П. Чайковский – Женская вариация. Хореография Дж. Баланчина.
9. А. Глазунов – «Раймонда». Вариация Раймонды из I акта. Хореография М. Петипа.
10. М. Равель – «Печальная птица». Хореография К. Голейзовского.

Юноши (соло)

1. Х. Левеншелль – «Сильфида». Вариация Джеймса из II акта. Хореография А. Бурнонвиля.
2. Л. Минкус – «Баядерка». Вариация Солора. Хореография М. Петипа, В. Чабукиани.
3. Л. Минкус – «Дон Кихот». Вариация Базиля из IV акта. Хореография М. Петипа, А. Горского.
4. Ч. Пуньи – «Эсмеральда». Вариация Актеона из IV акта. Хореография А. Вагановой.
5. П. Чайковский – «Спящая красавица». Вариация Голубой птицы из III акта. Хореография М. Петипа.
6. П. Чайковский – «Щелкунчик». Вариация Принца из III акта. Хореография В. Вайнонена.
7. С. Балансян – «Лейли и Менджун». Вариация Менджуна из III акта. Хореография К. Голейзовского.

Дуэты. Репертуар для учащихся старших курсов

1. Б. Асафьев – «Пламя Парижа». Дуэт Жанны и Филиппа из IV акта. Хореография В. Вайнонена.

2. А. Адан – «Жизель». Дуэт Жизели и Альберта из II акта. хореография Ж. Перро, Ж. Коралли, М. Петипа.
3. Л. Обер – «Большое классическое р s» Хореография В. Гзовского.
4. П. Чайковский – «Лебединое озеро». Дуэт Одиллии и Принца Зигфрида из III акта. Хореография М. Петипа.
5. П. Чайковский – «Спящая красавица. Дуэт Авроры и Принца Дезире из III акта. Хореография М. Петипа, К. Сергеева.
6. А. Адан – «Корсар». Дуэт Медоры и Раба из II акта. Хореография М. Петипа.
7. Э. Хельстед – «Фестиваль цветов в Дженцано». Pas de deux. Хореография А. Бурнонвиля.
8. А. Скрябин – «Драматическая поэма». Хореография К. Голейзовского.

Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога и с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальных возможностей учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки номеров. Для постановки новых и особо сложных номеров учебной частью может быть выделено дополнительное репетиционное время.

Учебным планом по дисциплине «Индивидуальная техника, сценический репертуар» в 7-8 семестрах предусмотрены контрольные уроки, в 9 семестре предусмотрен зачет, в 10 семестре - экзамен.

Готовность к сдаче экзамена определяется преподавателем по итогам аттестации. Экзамен включает в себя практический исполнительский показ по пройденному материалу.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебная дисциплина «Индивидуальная техника, сценический репертуар» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дисциплины обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным и электронным изданием по дисциплине и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием по данному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики,

предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Необходимый для реализации дисциплины перечень специализированных кабинетов и материально-техническое обеспечение включает в себя:

-парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

-видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

-звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

-раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей; специализированное медицинское подразделение;

-столовую.

В Колледже обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

В практической деятельности с учащимися преподаватель использует учебники и методические пособия:

1. Ю. Бахрушин Ю. История русского балета. М. Просвещение, 1977.
2. Македонская И., Петрова Е. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. Для 1-3 курсов хореографических училищ. М., 1998.
3. Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М., 1940.
4. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. Л., 1985.
5. Тарасов Н. Классический танец. М., 1981.
6. Васильева Е. Танец. М., 1968.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
8. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 2004.
9. Ивановский Н. Бальный танец XVI—XIX вв. Л.-М., 1948.
10. Костровицкая В. Школа классического танца. Л., 1961.
11. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. Л.—М., 1939.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для успешного освоения дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар» необходим хореографический класс, оборудованный по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (или покрытый линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение. Непременным условием является наличие в классе фортепиано.

Методические рекомендации преподавателям

В дисциплине «Индивидуальная техника, сценический репертуар» должны участвовать все учащиеся класса.

Каждый учащийся должен быть показан в ансамблевых номерах по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.

Особо одаренные учащиеся могут участвовать, начиная с третьего года обучения в сольных вариациях и танцевальных номерах, учащиеся 2 и 3 курсов в pas de deux, pas de trios, trio.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников.

Дисциплина «Индивидуальная техника, сценический репертуар» формируется из концертных номеров, вариаций, adagio, фрагментов из балетов классического наследия и современных номеров.

Номера, внесенные в программу из классических балетов и театрального репертуара, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности.

В младших классах необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Постепенно усложняется репертуар массовых и сольных танцевальных отрывков. Учащиеся должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Дисциплина «Индивидуальная техника, сценический репертуар» в старших классах должна быть тесно связана с репертуаром театра и строиться на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. В старших классах учащиеся овладевают навыками танца в кордебалете. Наиболее способные учащиеся начинают готовить pas de deux.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Освоение курса «Индивидуальная техника, сценический репертуар» предусматривает активное усвоение учащимися материалов, пройденных на учебных занятиях. Кроме того, необходима вдумчивая, самостоятельная работа учащихся по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти. Каждому учащемуся даются индивидуальные задания.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При показе разученного хореографического текста и рисунка танца важно следить за точностью построения разученной редакции, избегать импровизации, которая при изучении академических редакций вариаций, дуэтов и ансамблей недопустимы.

При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость следования этим требованиям.

В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности исполнения рисунка, хореографического текста, стиля разученных редакций, грамотного исполнения танцевальной лексики, музыкальности движений, методических указаний и требований педагога.

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

1. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. Издательство: Лань, 2008
2. П.А. Пестов. «Уроки классического танца», М. «Вся Россия» 1999г.
3. П.А. Пестов. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. Издательство: М. «КУНШТ», 1999г.

4. Н.П. Базарова, В.П. Мей. Азбука классического танца. Издательство: Лань, 2006
5. Л.Д. Блок. Классический танец. Издательство: Искусство, 1987
6. Валукин Е. П. Система мужского классического танца.- М.: Изд-во "ГИТИС", 1999
7. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагоговхореографов младших и средних классов. Издательство: М. «Галлерей», 1999г.
8. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. Издательство: Лань, 2002 9. Вера Костровицкая. 100 уроков классического танца. Издательство: Лань, 2012 10. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. Методика классического тренажа. Издательство: Лань, 2009
11. Елена Малашевская, Наталья Александрова. Классический танец для начинающих (+ DVD-ROM). Издательство: Лань, 2014
12. Н.Тарасов. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Издательство: Лань, 2005
13. Вадим Домарк. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока (+ DVD-ROM). Издательство: Лань, 2010
14. Максим Валукин. Мужской классический танец. Эволюция во времени. Издательство: ГИТИС, 2014
15. Грациозо Чеккетти. Полный учебник классического танца. Издательство: АСТ, Астрель, 2007
16. Равиль Зарипов, Елена Валяева. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. Издательство: Лань, 2015.

Дополнительная литература

1. 100 балетных либретто.
2. Холфина С. С. Вспоминая мастеров московского балета...— М.: Искусство, 1990.
4. Р.Захаров. «Искусство балетмейстера», М. «Искусство» 1954г.
5. М.Фокин. «Против течения» ,Л.М., «Искусство» 1962г.
6. Н.Серебрянников. «Поддержка в дуэтом танце», Л. 1985г.
8. Ю. Мясин. «Сон и явь балета», СПб. 2003г.
9. В.Красовская. Западно-европейский балетный театр.Л. Искусство, 1979, 1981, 1983
10. А.Мессерер. Танец. Мысль. Время. М. «искусство», 1979
11. Р.Захаров. Слово о танце. М. «Молодая гвардия». 1977
12. Демидов. Лебединое озеро. М. «Искусство». 1985
13. Ю.Бахрушин. История русского балета. М. Просвещение, 1977
14. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980
15. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1990
16. Способин. Элементарная теория музыки. Изд. 8-М. Музыка. 1984
17. Н.А.Далматов. Теория музыки. М. 1970.
18. Книжка первая. Под ред. А.Л.Островского. Изд. 6, М. 1972
19. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Изд. «Музыка», Ленинградское отделение.
20. Бахрушин Ю. История русского балета. М. Просвещение, 1977
21. Эльяш Н. Образы танца. М. «Знание», 1970
22. Ванслов В. Статьи о балете. Изд. «Музыка», 1980
23. Ванслов В. Балетты Григоровича и проблемы хореографии. Изд. «Искусство», М. 1971
24. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М. «Искусство», 1970

25. Красовская В.С. Классический танец. Слитные движения. Издательство «Советская Россия», Москва, 1961

Музыкально-нотная литература

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.
2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. М., 1980.
3. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
4. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца М., 1976.
5. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца. М., 1993.
6. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005 г.
7. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.

Музыкальные хрестоматии и сборники

1. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 1. СПб., 2002.
2. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян. М., 1952.
3. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. СПб, 2005 г.
4. Классический танец. Музыка на уроке. Мариш. Польки. СПб, 2005 г.
5. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Сост. Е. Конорова. М., 1972.
6. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Миров. М., 1958.
7. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. М., 1989.
8. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.
9. Музыка на уроках классического танца. Сост. Донченко Р. СПб., 2001.
10. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 1. Сост.: Н.
11. Ерошенко, И. Климкович, В. Малышева, К. Потапов. М., 1967.
12. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 2. Сост.: В. 13. Малышева, И. Климкович. М., 1969.
14. Новицкая Г. Урок танца. СПб, 2004.
15. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш. М., 1972.
16. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов. М., 1988.
17. Хрестоматия народно-сценического танца. Сост. Л. Ульянова, Л. Сальникова. Вып. 1-2. М., 1976-1977.
18. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. М., 1979.
Видеоматериалы, рекомендованные к просмотру в
ходе изучения курса

1. «Лебединое озеро». Балет.
2. «Спящая красавица». Балет.
3. «Щелкунчик». П.И. Чайковский
4. А. Адан. «Жизель». Балет.
5. А. Адан «Корсар». Балет.
6. А. Хачатурян «Спартак». Балет.
7. С. Прокофьев «Каменный цветок». Балет.
8. С. Прокофьев «Золушка». Балет.

9. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Балет.
10. А. Глазунов. «Раймонда». Балет.
11. «Собор Парижской богоматери». Балет.
12. В. Гаврилин «Анюта». Балет.
13. И. Стравинский «Весна священная». Балет.
14. И. Стравинский «Петрушка». Балет.
15. Концерт солистов Большого театра России.
16. Ж.Бизе –Р.Щедрин «Кармен-сюита». Балет.
17. Вечер современной хореографии.
18. Искусство танца фламенко.
19. Риверданс.
20. Концерт Государственного академического ансамбля танца им. И. Моисеева.
21. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок».
22. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».
23. Концерт Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».
24. Легенды Русского балета. Анна Павлова.
25. Легенды Русского балета. Марина Семенова.
26. Легенды Русского балета. Галина Уланова.
27. Легенды Русского балета. Ирина Колпакова.
28. Танцует Фарух Рузиматов.
29. Звезды русского балета:
30. Звезды мирового балета: Рудольф Нуриев.
31. Балетмейстер Касьян Голейзовский.
32. Балетмейстер Юрий Григорович.
33. Балетмейстер Михаил Фокин.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата

уметь: • создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; • исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; • исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; • передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; • распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять	Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Основными видами контроля успеваемости являются: - текущий контроль успеваемости учащихся; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся - экзамен. Основные показатели: - выявить и развить творческую индивидуальность учащегося; - подготовить его к самостоятельной работе в профессиональном коллективе. Задачи изучения данной дисциплины: - овладение техникой классического и народно-сценического танца; - развитие художественно-эстетического вкуса; - овладение навыками сценического поведения; - развитие чувства ансамбля; - умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца; - умение передавать стилевые и жанровые особенности;
---	--

репертуара; • возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; • специальную литературу по профессии; • основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; • базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.	- определение способности учащихся к определённому виду танца; - воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения; - выявление и развитие индивидуальности исполнителей.
--	--

МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

1.1. Область применения: Раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин» является частью МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин.

1.2. Место раздела «Основы преподавания хореографических дисциплин» в структуре МДК 02.01: Раздел нацелен на формирование следующих компетенций:

1.3. Цели и задачи раздела – требования к результатам освоения раздела.

Целью раздела является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами раздела являются:

- изучение опыта работы ведущих педагогов-балетмейстеров и балетных педагогов, приемов их педагогической работы;
- изучение методов проведения занятий с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- последовательное изучение основ методики обучения хореографическим дисциплинам: классического танца, историко-бытового танца, народно-сценического танца;
- формирование понимания особенностей учебного процесса в младших, средних и старших классах ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;
- обучение построению целого урока, разделов, его составляющих, и составлению учебных примеров по хореографическим дисциплинам – в зависимости от конкретного этапа обучения;
- выработка умения работать с программами по хореографическим дисциплинам, обучение порядку ведения и составления учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях, в т.ч. с использованием ИКТ;
- формирование навыков работы с концертмейстером.

В результате освоения раздела обучающийся должен **знать:**

- профессиональную терминологию;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;
- учебно-методические разработки и труды, приемы педагогической работы ведущих педагогов-балетмейстеров и балетных педагогов;
- правила исполнения основных движений классического, историко-бытового и народно-сценического танца;
- музыкальную раскладку движений классического танца на разных этапах его изучения (в младших, средних и старших классах) в ДШИ по программе дополнительного образования;
- принципы, методические основы и особенности построения урока по хореографическим дисциплинам в младших, средних и старших классах ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования.

уметь:

- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
- работать с учебными программами дисциплин «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец»;
- методически грамотно показывать основные движения классического, историко-бытового и народно-сценического танца;
- составлять учебные примеры по дисциплинам «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец».

иметь навык:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ;
- работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями;
- использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин – «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец» – в ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования области культуры и искусства;
- составления различных комплексов упражнений, направленных на развитие природных данных детей, обучающихся ДШИ по программам дополнительного образования;

- составления танцевальных этюдов по дисциплинам «Историко-бытовой танец» и «Народно-сценический танец» при обучении детей в ДШИ по программе дополнительного образования;
- составления учебных примеров по дисциплине «Классический танец» при обучении детей в ДШИ по программе дополнительного образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы раздела

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 408 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 272 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 136 часов.

2. Структура и содержание раздела

2.1 Объем раздела и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>219</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>195</i>
в том числе:	
Лекции	<i>66</i>
практические занятия	<i>129</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>24</i>
в том числе:	
выполнение домашних заданий, составление учебных примеров	<i>24</i>

2.2. Тематический план и содержание
раздела «Основы преподавания хореографических дисциплин»
МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Всего, часов	Аудиторная работа	
			Лекции, часы	Практические занятия, часы
1	2	3	4	5
Введение		10	2	8
Тема В.1	Система и правила приема в профессиональные хореографические учебные заведения и ДШИ.	2	1	1
Тема В.2	Требования к педагогу хореографических дисциплин ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.	2	1	1
Тема В.3	Основы техники безопасности	2		2
Тема В.4	Понятие о хореографических дисциплинах. Наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные). Современные методики обучения хореографическим дисциплинам.	2		2
Тема В.5	Учебно-методические разработки и труды выдающихся педагогов, приемы педагогической работы ведущих специалистов.	2		2
Раздел 1.	Методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся: Развитие профессиональных физических данных обучающихся.	24	14	10
Тема 1.1.	Гимнастика – экзерсис на полу: специфика преподавания обучающим по программам ДО. Цель, задачи и особенности построения урока.	2	1	1
Тема 1.2.	Экзерсис на полу. Упражнения для развития гибкости и силы стопы, укрепление связок голеностопного сустава.	2	1	1
Тема 1.3.	Экзерсис на полу. Упражнения для развития гибкости и укрепления мышц спины.	2	1	1

Тема 1.4.	Упражнения для развития выворотности.	2	1	1
Тема 1.5.	Упражнения для развития и укрепления шага вперед, в сторону и назад.	4	3	1
Тема 1.6.	Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	4	3	1
Тема 1.7.	Трамплинные прыжки как основа развития толчка и баллона. Виды и возможные сочетания.	4	2	2
Тема 1.8.	Составление урока гимнастики на основе пройденного материала	4	2	2
Раздел 2.	Методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся: Музыкально-ритмическое развитие и развитие координации обучающихся.	15	10	5
Тема 2.1.	Музыкально-ритмическое развитие. Понятие о простейших музыкальных размерах – 4/4, 2/4, 3/4. Метр, сильные и слабые доли такта. Составление упражнений.	5	3	2
Тема 2.2.	Музыкально-ритмическое развитие. Дирижирование и различные ритмические рисунки (хлопки). Составление упражнений.	5	3	2
Тема 2.3.	Понятие о координации. Упражнения для развития координации (на месте, с продвижением, с прыжками, в повороте) 8-16 тактов. Составление упражнений.	5	4	1
Раздел 3.	Развитие профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся: Основы преподавания историко-бытового танца	12	6	6
Тема 3.1	Историко-бытовой танец. Цель, задачи предмета и особенности построения урока. Основные шаги: бытовой, сценический, марш, шаг - degagé.	2	1	1
Тема 3.2	Основные положения рук в паре: promenade и «корзиночка» (крест-накрест). Pas de grace соло и в парах.	2	1	1
Тема 3.3.	Полонез. Этапы изучения pas polonaise и правила составления простейшей композиции (32-64 такта)	2	1	1
Тема 3.4.	Pas de basque (сценическая форма), pas balancé, вальсовая дорожка с	2	1	1

	различными port de bras. Правила комбинирования.			
Тема 3.5	Полька. Особенности характера и манеры исполнения. Основные элементы польки – pas польки, подскоки, прыжки, галоп, шаги, piqué, pointé и т.д. Правила комбинирования.	2	1	1
Тема 3.6	Составление комбинаций (16-32 такта) на тему вальса и польки на основе пройденного материала.	2	1	1
Раздел 4.	Развитие профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся: Основы преподавания народно-сценического танца.	28	8	20
Тема 4.1	Народно-сценический танец. Цель, задачи предмета и особенности построения урока.	6	2	4
Тема 4.2	Тарантелла. Особенности характера и манеры исполнения. Основные элементы тарантеллы – подскоки, проскальзывания, шаг- piqué, pas emboité sur le cou de pied, pas ballonné и т.д. Правила комбинирования.	6	2	4
Тема 4.3.	Русский танец. Особенности характера и манеры исполнения. Основные элементы русского танца – шаги, поклоны, «гармошка», «ковырялочка», притопы, припадания и т.д. Правила комбинирования.	6	2	4
Тема 4.4.	Составление простейших композиции тарантеллы и русского танца на основе пройденного материала (16-32 такта).	10	2	8
Раздел 5.	Развитие профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся: Основы преподавания классического танца.	100	20	80
Тема 5.1	Основополагающие принципы классического танца. Построение урока классического танца в младших, средних и старших классах ДШИ. Музыкальное сопровождение урока классического танца в младших, средних и старших классах ДШИ.	5	1	4
Тема 5.2	Методы проведения занятий по дисциплине «Классический танец» в ДШИ.	5	1	4

Тема 5.3	Постановка корпуса, спины и головы. Постановка кисти. Положения <i>arrondi</i> и <i>allongé</i> . Постановка рук в позициях. Элементарные <i>port de bras</i> . Постановка ног в позициях. Понятия опорной и работающей ноги.	5	1	4
Тема 5.4.	<i>Demi-plié</i> и <i>grand plié</i> .	5	1	4
	<i>Battements tendus</i> по I и V п. <i>Battement tendu passe par terre</i> . <i>Battement tendu</i> с <i>demi-plié</i> по I и V п.			
	<i>Battements tendus jetés</i> по I и V п., <i>battements tendus jetés piqué</i> .			
	<i>Rond de jambe par terre</i> .			
	<i>Plié-soutenu</i> .			
	<i>Battements fondus</i> .			
	<i>Battements soutenus</i> .			
	<i>Battements soutenus</i> .			
	Положение <i>sur le cou-de-pied</i> .			
	<i>Battements frappés</i> . <i>Double battement frappe</i> .			
	<i>Rond de jambe en l'air</i> .			
	<i>Relevé lent</i> на 45° и 90°.			
	<i>Battements retirés</i> .			
	<i>Battements développés</i> и <i>développés-passé</i> .			
	<i>Petit battement sur le cou-de-pied</i> .			
	<i>Grand battements jetés</i> .			
	Виды <i>battement</i> в классическом танце.			
	<i>Relevé</i> на полупальцы.			
	Перегибы и наклоны корпуса.			
Тема 5.5.	1-е, <i>port de bras</i> . 2-е <i>port de bras</i> . 3-е <i>port de bras</i> .	5	1	4
	Положения <i>en face</i> и <i>épaulement</i> .			
	Этапы изучения поз на середине зала.			
	Основные позы классического танца носком в пол на середине зала.			
	<i>Temps lié par terre en dehors</i> и <i>en dedans</i> .			
	<i>Pas de bourre simple</i> .			
	Использование основных движений экзерсиса на середине зала как элементов хореографической лексики в балетах классического наследия.			
Контрольная работа. Тема «Составление урока гимнастики (экзерсис на полу)».		1		1
Контрольная работа. Тема «Составление упражнений на развитие координации, музыкальности и ритма».		1		1
Контрольная работа. Тема		1		1

<i>«Составление композиций полонеза и польки».</i>				
Контрольная работа. <i>Тема «Составление композиций русского танца и тарантеллы».</i>		1		1
Контрольная работа. <i>Тестовые вопросы по методике изучения основных движений экзерсиса урока классического танца.</i>		1		1
Тема 5.6.	Allegro. Виды прыжков. Трамплинные прыжки.	5	1	4
	Temps sauté по I, II, и V позициям.			
	Changement de pieds.			
	Pas échappé во II позицию.			
	Pas assemblé в сторону, вперед и назад.			
	Pas glissade в сторону, вперед и назад.			
	Sissonne fermée в сторону, вперед и назад.			
	Pas jeté с открыванием ноги в сторону.			
	Примеры использования прыжков с двух ног на две и с двух ног на одну в балетах классического наследия.			
Тема 5.7.	Экзерсис на пальцах. Введение.	10	2	8
	Основные правила постановки стоп на пальцы.			
	Relevés по I, II и V позиции.			
	Pas echappé во II позицию.			
	Pas assemblé soutenu en face с открыванием ноги в сторону, вперед и назад.			
	Pas glissade в сторону, вперед и назад.			
	Pas de bourrée suivi на месте, с продвижением во всех направлениях. Pas couru.			
	Примеры использования основных элементов экзерсиса на пальцах в балетах классического наследия.			
Тема 5.8.	Законы построения целого урока, разделов, его составляющих, и отдельных учебных примеров в зависимости от конкретного (данного) этапа обучения.	10	2	8
Тема 5.9.	Виды battements tendus.	10	2	8
	Виды battements tendus jetés.			
	doubles battements fondus.			
	Demi-rond и rond de jambe en dehors и en dedans на 45° и 90°			
	Grand battements jetés pointe, grand battements jetés с passe par terre с окончанием носком в пол вперед и назад.			

	Движения экзерсиса у станка, выполняемые в позы.			
	Движения экзерсиса у станка, выполняемые на полупальцах.			
	Pas tombe. Pas coupe.			
Тема 5.10.	Detourne и demi-detourne.	10	2	8
	Полуповороты на вытянутой ноге			
	Полуповороты sur le cou-de-pied.			
	Préparation к pirouette и pirouette со II позиции en dehors и en dedans.			
	Préparation к pirouette и pirouette с V позиции en dehors и en dedans.			
	Préparation к pirouettes и pirouettes с IV позиции en dehors и en dedans.			
	Pas glissade en tournant в сторону по ½ и целому повороту.			
	Поворот soutenus на ½ и целый поворот, начиная из положения в сторону носком в пол и на 45°.			
Тема 5.11.	3-е port de bras у станка и на середине зала (на вытянутой ноге и на demi-plié, другая нога на носок вперед и назад).	10	2	8
	4-е port de bras.			
	5-е port de bras.			
	Pas de bourrée de coté.			
	Pas de bourrée ballotté на effacée и croisée носком в пол и на 45°.			
	Temps lié par terre с перегибом корпуса en dehors и en dedans.			
Тема 5.12.	double pas assemblé.	10	2	8
	pas échappé на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.			
	Pas de chat.			
	Temps levé в позах I и II arabesque (сценический sissonne).			
	Sissonne ouverte par développé на 45° en face и в позах.			
	Pas emboîté вперед и назад sur le cou-de-pied, на 45°, на месте и с продвижением.			
	Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах.			
	Sissonne simple en face и в маленьких позах.			
	Changement de pied en tournant по ¼, ½ круга и целый поворот (подготовка к tour en l'air).			
	Pas de basque en dehors и en dedans.			
Тема 5.13.	Sissonne simple en face и в позах.	10	2	8

	Pas jeté (piqué) sur le cou-de-pied на месте и с продвижением во все направления.			
	Pas couré-ballonné с открыванием ноги в сторону.			
	Temps lié par terre на пальцах.			
Всего за весь период обучения:		189	66	129

3. Условия реализации рабочей программы раздела

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Для реализации программы раздела «Основы преподавания хореографических дисциплин» междисциплинарного курса «Основы преподавания хореографических дисциплин» в Академии имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 272 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115701>.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
3. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4018-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115706>.
4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 344 с. — ISBN 978-5-507-47880-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331481>.
6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Тарасов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107980>.

Дополнительная литература:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. – М.: МГАХ, 2009. – 288 с. [100]
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. – М.: МГАХ, 2005. – 208 с. [50]
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие для спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1987. – 382 с. [37 + ЭБС «Лань»]

4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2004. – 111 с. [10]
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2004. – 82 с. [10]
6. Воронина И.А. Историко - бытовой танец. - М.: "МГАХ", 2013. - 336 с.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1 – М.: Искусство, 1976. [40]
8. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с. [50]
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. В 2-х вып. – М.: Музыка, 1972. Вып. 1. – 53 с.; Вып.2 – 116 с. [10]
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с. [73 + ЭБС «Лань»]
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. – Л.: Искусство, 1976. – 266 с.
12. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. – М.: Медицина, 1972. – 215 с. [25]
13. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб.: «Лань», 2005. – 117 с. [10]
14. Пашкова Т.В. Образы народов мира в народно-сценическом танце: учебное пособие. – М.: МГИК, 2016. – 83 с. [3]
15. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1 класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1987. – 120 с. [5]
16. Шукшина З.К. Ритмика: Учеб. пособие для вокальных отд-ний муз. училищ. – М.: Музыка, 1976. – 80 с. [10]
17. Яновская В. Ритмика: Практическое пособие для хореографических училищ. – М.: Музыка, 1979. – 96 с. [20]

Дополнительные материалы (видеопособия МГАХ):

Первый этап обучения:

1. Коленченко Л.А. Материал первого года обучения: видеокассета №64.
2. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №259.
3. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №319.
4. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №358.
5. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №385.
6. Ященкова Н.А. Материал первого года обучения: видеокассета №394.

Второй этап обучения:

1. Коленченко Л.А. Материал второго года обучения: видеокассета №100, 328.
2. Куликова В.Н. Материал второго года обучения: видеокассета №362, 410.

3. Ревич Н.И. Материал второго года обучения: видеокассета №118.
4. Яценкова Н.А. Материал второго года обучения: видеокассета №272.

Интернет-ресурсы:

1. Вестник образования [Сайт]. – URL: <http://www.vestnik.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» [Сайт]. – URL: <http://edu.ru/>

4. Фонд оценочных средств

4.1 Критерии оценок.

«Отлично» (зачет) оцениваются:

Полные и содержательно верные знания об основных методиках преподавания хореографических дисциплин. Сформированные навыки построения учебных примеров и разделов урока.

«Хорошо» (зачет) оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания об основных методиках преподавания хореографических дисциплин. Частично сформированные навыки построения учебных примеров.

«Удовлетворительно» (зачет) оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания об основных методиках хореографических дисциплин. Минимально сформированные навыки построения учебных примеров.

«Неудовлетворительно» (незачет) оцениваются:

Неполные и неточные знания об основных методиках преподавания хореографических дисциплин. Отсутствие минимально сформированных навыков построения учебных примеров.

4.3 Примерные темы контрольных работ (III и IV семестры):

1. Составление урока гимнастики (экзерсис на полу).
2. Составление упражнений на развитие координации, музыкальности и ритма.
3. Составление композиций полонеза и польки.
4. Составление композиций русского танца и тарантеллы.
5. Тестовые вопросы по методике изучения основных движений экзерсиса урока классического танца.

Тестовые вопросы по итогам изучения основных движений экзерсиса классического танца включают в себя:

1. Перевод с французского терминов классического танца.
2. Что развивает.
3. Что следует освоить до начала изучения движения.
4. К чему готовит изучаемое движение.
5. Последовательность изучения.
6. Музыкальные раскладки.
7. Комбинирование (количество движений в комбинации, с чем сочетается)
8. Правила исполнения.
9. Как развивается (усложняется) движение.

Предлагаемые к методическому разбору движения:

1. Demi-plié, grand plié.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jeté.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement fondu.
6. Battement frappe.
7. Rond de jambe en l'air.
8. Relevé lent.
9. Battement développés.
10. Grand battements jetés.
11. Petit battement sur le cou-de-pied.

4.4 Билеты к экзамену:

Билет №1

1. Demi-plié и grand plié. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию plié у станка или на середине зала.

Билет №2

1. Battements tendus и его виды на 1-ом году обучения. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию battements tendus у станка или на середине зала.

Билет №3

1. Battements tendus jetés и его виды на 1-ом году обучения. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию battements tendus jetés у станка или на середине зала.

Билет №4

1. Rond de jambe par terre и его виды на 1-ом году обучения. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию rond de jambe par terre у станка или на середине зала.

Билет №5

1. Plié-soutenu. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию plié-soutenu у станка.

Билет №6

1. Battements fondus. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию battements fondus у станка или на середине зала.

Билет №7

1. Battements soutenus. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию battements soutenus у станка или на середине зала.

Билет №8

1. Положение sur le cou-de-pied. Виды, значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию для изучения всех видов sur le cou-de-pied лицом к станку и за одну руку.

Билет №9

1. Battements frappés. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию battements frappés у станка или на середине зала.

Билет №10

1. Rond de jambe en l'air. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию rond de jambe en l'air у станка или на середине зала.

Билет №11

1. Relevé lent на 45° и 90° Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию adagio с включением relevé lent у станка или на середине зала.

Билет №12

1. Battements développés и développés-passé. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию adagio с включением battements développés и développés-passé у станка или на середине зала.

Билет №13

1. Petit battement sur le cou-de-pied. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию petit battement sur le cou-de-pied у станка или на середине зала.

Билет №14

1. Grand battements jetés. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию grand battements jetés у станка или на середине зала.

Билет №15

1. Relevé на полупальцы. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию relevé на полупальцы у станка или на середине зала.

Билет №16

1. Позиции рук, положения arrondie и allongé. Перегибы и наклоны корпуса 1-е, 2-е и 3-е port de bras. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию перегибов и наклонов корпуса у станка, а также практически показать 1-е, 2-е и 3-е port de bras на середине зала.

Билет №17

1. Правила постановки корпуса у станка, позиции ног. Правила и возможные ошибки исполнения.

2. Практический показ комбинации, направленной на изучение позиций ног.

Билет №18

1. Battements retirés. Значение, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию battements retirés у станка.

4.5 Билеты к зачету:

Билет №1

1. Demi-détourné и détourné. Значение в уроке, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию у станка на изучение demi-détourné и détourné.

Билет №3

1. Pas de bourrée simple en dehors и en dedans. Значение в уроке, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию pas de bourrée simple en dehors и en dedans по 1-му году обучения на середине зала.

Билет №4

1. Положения en face и épaulement. Основные позы классического танца. Значение в уроке, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию на изучение основных поз классического танца на середине зала.

Билет №5

1. Temps lié par terre en dehors и en dedans. Значение в уроке, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Практический показ temps lié par terre en dehors и en dedans.

Билет №6

1. Allegro на первом году обучения. Трамплинные прыжки и различные виды. Значение в уроке, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию трамплинных прыжков по программе 1-го года обучения.

Билет №7

1. Temps sauté по I, II, и V позициям. Значение в уроке, этапы изучения, сочетание с другими движениями, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию temps sauté по 1-му году обучения.

Билет №8

1. Changement de pieds. Значение в уроке, сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию changement de pieds по 1-му году обучения.

Билет №9

1. Pas échappé во II позицию. Значение в уроке, сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию pas échappé во II позицию по 1-му году обучения.

Билет №10

1. Pas assemblé в сторону, вперед и назад. Значение в уроке, сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию pas assemblé по 1-му году обучения.

Билет №11

1. Pas glissade в сторону, вперед и назад. Значение в уроке, сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.
2. Составить комбинацию pas glissade по 1-му году обучения.

Билет №12

1. Sissonne fermée в сторону, вперед и назад. Значение в уроке, сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию *sissonne fermée* по 1-му году обучения.

Билет №13

1. *Pas jeté* с открыванием ноги в сторону. Значение в уроке, сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию *pas jeté* по 1-му году обучения.

Билет №14

1. Экзерсис на пальцах. Значение в уроке. Основные правила постановки стоп на пальцы. *Relevés* по I, II и V позиции. Значение в уроке, сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию *relevés* у станка или на середине зала по 1-му году обучения.

Билет №15

1. Экзерсис на пальцах. Значение в уроке. Основные правила постановки стоп на пальцы. *Pas echappé* во II позицию. Сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию *pas echappé* во II позицию по 1-му году обучения.

Билет №16

1. Экзерсис на пальцах. Значение в уроке. Основные правила постановки стоп на пальцы. *Pas assemblé soutenu en face* с открыванием ноги в сторону, вперед и назад. Сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию *pas assemblé soutenu en face* по 1-му году обучения.

Билет №17

1. Экзерсис на пальцах. Значение в уроке. Основные правила постановки стоп на пальцы. *Pas glissade* в сторону. Сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию *pas glissade* по 1-му году обучения.

Билет №18

1. Экзерсис на пальцах. *Pas de bourrée suivi* на месте, с продвижением во всех направлениях. Значение в уроке, сочетание с другими движениями, этапы изучения, правила и возможные ошибки исполнения.

2. Составить комбинацию *pas de bourrée suivi* по 1-му году обучения.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Использование пособий по методике классического танца, историко-бытового танца и народно-сценического танца, учебных пособий по хореографической педагогике. Использование видеоматериалов, записей уроков выдающихся педагогов.

Методические указания для самостоятельной работы:

Учебный процесс по изучению раздела «Основы преподавания хореографических дисциплин» междисциплинарного курса «Основы преподавания хореографических дисциплин» предусматривает внеаудиторную работу обучающихся, заключающуюся в самостоятельном освоении материала в соответствии с содержанием Рабочей программы и рекомендуемой литературы.

Методика внеаудиторной работы обучающихся включает в себя:

- использование учебно-методической литературы при выполнении заданий для самостоятельной работы;
- составление учебных примеров по дисциплине классический танец для младших, средних и старших классов ДШИ по программе дополнительного образования;
- составление танцевальных этюдов по дисциплинам: историко-бытовой танец и народно-сценический танец для младших, средних и старших классов ДШИ по программе дополнительного образования;
- составление комплекса упражнений для развития профессиональных данных учащихся ДШИ;
- просмотр видеозаписей уроков хореографических дисциплин.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.02 Искусство танца (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ 02 «Педагогическая деятельность», код МДК 02 01.

1.3. Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины

Курс «основы педагогики» является одним из основных педагогических предметов, входящий в перечень дисциплин профессионального цикла. Знания особенностей педагогической науки, объекта, предмета и функций педагогики, категориальный аппарат, теорию обучения и воспитания, систему образования в России — сегодня рассматриваются как неотъемлемый компонент общей и профессиональной культуры личности, специалиста педагогического профиля.

Особенностью данного курса является его ориентация на познание сущности педагогической деятельности, овладения педагогическим мастерством и культурой учителя.

Целью освоения курса «Основы педагогики» является обеспечение формирования у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики.

Задачей освоения курса является подготовка квалифицированного преподавателя хореографических дисциплин, владеющего основами возрастной и профессиональной педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающихся должен **знать**:

- особенности педагогической науки;
- объект, предмет и функцию педагогики;
- категориальный аппарат;
- теорию обучения и воспитания;
- систему образования в России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- теоретическими знаниями и практическими умениями в области педагогики.

В ходе освоения дисциплины обучающиеся должны освоить общие и профессиональные компетенции:

1. Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 89 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 77 часов;

- самостоятельная работа обучающегося 12 часов.

Время изучения дисциплины — V (16 учебных недель), VI (15 учебных недель) семестры.

Занятия по форме организации — групповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	89
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	77
<i>в том числе:</i>	
<i>лекционные занятия</i>	46
<i>практические занятия</i>	27
<i>контрольные работы</i>	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
<i>в том числе:</i>	
<i>самостоятельная работа по подготовке к контрольной</i>	6

самостоятельное освоение учебного материала	6
Итоговая аттестация в форме экзамена в 6 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Общее количество часов					
		всего	лекц ии	пр. заня тия	конт р. раб.	сам. раб.	
I семестр							
Раздел 1.	ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ						
Тема 1.1.	Педагогика как наука о человеке	3	2			1	
Тема 1.2.	История развития педагогики	2	2				
Тема 1.3.	Методология и методы педагогики	5	2	2		1	
Тема 1.4.	Основные категории педагогики	3	2	1			
Тема 1.5.	Задачи и функции педагогики	5	2	2		1	
Тема 1.6.	Связь педагогики с другими науками	4	2	2			
Тема 1.7.	Педагог в современном обществе	4	2		1	1	
Раздел 2.	ТЕОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ						
Тема 2.1.	Образовательная система в РФ	5	2	2		1	
Тема 2.2.	Содержание образования	5	2	2	1		
Тема 2.3.	Формы, методы и принципы обучения	8	2	4	1	1	
Тема 2.4.	Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе	5	2	2		1	
Тема 2.5.	Педагогический процесс: характеристика и структура	6	2	4			
Тема 2.6.	Педагогические технологии	7	2	4		1	
Тема 2.7.	Формы и виды контроля в обучении, критерии оценки	6	2	2	1	1	
Раздел 3.	ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ						
Тема 3.1.	Воспитание — составная часть педагогического процесса	7	2	4		1	
Тема 3.2.	Системы и методы воспитания в области творческих профессий	5	2	2		1	
Тема 3.3.	Личностно-ориентированный подход в образовании, цели и задачи воспитания творческой личности	4	2	2			
Тема 3.4.	Современные концепции воспитания	6	2	2	1	1	
Всего:		89	36	37	4	12	
		89	77			12	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, оборудованного партами, стульями, доской, видеотехникой, выходом в интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Учебник: Педагогика (под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина, 2-е издание, Москва, Юрайт, 2018, biblio-online.ru)
2. Педагогика: учебник и практикум. / под ред. Л.С. Подымовой, В.А.. – М.: Юрайт, 2017.

Интернет-ресурсы:

3. Вестник образования. Официальное издание Минобрнауки России. – URL: <http://www.vestnik.edu.ru/>

Дополнительная литература:

4. Педагогика: уч. пос. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.

4.2. Дополнительная литература

1. Леонтьев А.А Педагогика здравого смысла. – М.: Смысл, 2016.
2. Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://edu.ru/>

4.3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также контроля над выполнением обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Студенты должны знать, что самостоятельная работа является обязательной частью образовательной программы, которую они осваивают, *объем часов* самостоятельной (внеаудиторной) работы по каждой учебной дисциплине устанавливается учебным планом. В соответствии с учебным планом по специальности 52.02.02 Искусство танца (углубленная подготовка), объем часов самостоятельной работы по данной учебной дисциплине «Основы педагогики» составляет 12 часов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов относится к информационно-развивающим методам обучения, организует работу студентов с различными источниками информации. В ходе самостоятельной работы студенты осуществляют поиск, анализ и оценку необходимой информации по конкретной теме, используют информационно-коммуникационные технологии, просматривая и изучая печатные работы учебного или научно-исследовательского характера, электронные издания, электронные базы данных, каталоги и фонды библиотек, архивов и т.д., ресурсы сети Интернет.

Самостоятельная работа выполняется студентами в соответствии с заданиями преподавателя и подразумевает различные уровни деятельности (воспроизводящая, репродуктивная, творческая деятельность). Определение видов заданий на самостоятельную работу происходит дифференцированно, преподаватель определяет цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем, основные требования к результатам (конспект, реферат, доклад/выступление и т.п.), критерии оценки, консультирует студента по возникающим у него вопросам, связанным с выполнением задания.

Каждому студенту преподаватель рекомендует, как правило, 2-3 темы для самостоятельной работы. Студент может сам выбрать 2-3 темы и согласовать их с преподавателем. Ниже приводится список тем для самостоятельной работы.

5.1. Темы для самостоятельной работы:

1. Подготовить доклад на тему «Учитель XXI века».
2. Подготовить доклад на тему «Специфика педагогической деятельности в хореографическом образовании».
3. Подготовить доклад на тему «Из истории педагогики...»
4. Подготовить схему образовательного процесса в современной России.
5. Составить таблицу «Классификация методов обучения».
6. Подготовить доклад на тему «Почему я выбрал педагогическую профессию».
7. Специфика педагогики Я. А. Коменского.
8. Специфика педагогики И. Г. Песталотти.
9. Специфика педагогики К. Д. Ушинского.
10. Специфика педагогики А. С. Макаренко.

Программу подготовил:

Старший преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Т. Г. Седракан.

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формой промежуточного контроля являются тестирование (контрольные работы) по пройденному материалу.

Форма итогового контроля является экзамен в 6 семестре.

6.1. Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля:

1. В какой стране чиновники назначались учителями?
2. В какой стране учителями назначались жрецы?
3. Где существовала спартанская система воспитания?
4. В какой период истории появились первые типовые школьные программы?
5. В какой период мировой истории педагогика занимала скромный угол в Храме Философий?
6. В процессе **ретардации** происходит...
7. **Гендерные** особенности — это...
8. **Перцептивные** способности педагога — это...

6.2. Примерный перечень вопросов для итогового контроля (экзамена)

1. Расскажите о педагогике как наука о человеке.
2. Расскажите об истории развития педагогики.
3. Расскажите о Методология и методы педагогики.
4. Расскажите об основных категориях педагогики.
5. Назовите задачи и функции педагогики.
6. Установите связь педагогики с другими науками.
7. Осветите тему: «Педагог в современном обществе».
8. Расскажите об образовательной системе в РФ.
9. Раскройте содержание образования.
10. Назовите формы, методы и принципы обучения.
11. Формы и виды занятий в детском хореографическом коллективе.
12. Расскажите о педагогическом процессе: его характеристике и структуре.
13. Раскройте основных педагогические технологии.
14. Расскажите о формах и видах контроля в обучении, о критерии их оценки.
15. Осветите тему: «Воспитание — составная часть педагогического процесса».
16. Системы и методы воспитания в области творческих профессий.
17. Что такое «личностно-ориентированный подход в образовании», раскройте цели и задачи воспитания творческой личности.
18. Раскройте тему: «Современные концепции воспитания».

Социальная и возрастная психология

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК «Социальная и возрастная психология» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (вид – народно-сценический танец)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2.1. Цикл (раздел) образовательной программы. Дисциплина относится к профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

1.2.2. Для того чтобы формирование компетенций по дисциплине было возможно, обучающийся, приступивший к освоению дисциплины, должен:

ЗНАТЬ: структуру педагогического процесса в образовательных организациях дополнительного образования в сфере культуры и искусств.

УМЕТЬ: анализировать педагогические ситуации.

ИМЕТЬ НАВЫК: решения типичных педагогических задач в образовательных организациях дополнительного образования в сфере культуры и искусств.

1.3. Цель и задачи дисциплины

1.3.1. Цель освоения дисциплины «Социальная и возрастная психология» – обеспечить будущим артистам балета и преподавателям хореографических дисциплин формирование знаний, умений и навыков в области социальной и возрастной психологии.

1.3.2. Задачи освоения дисциплины «Социальная и возрастная психология»:

1. закономерности онтогенеза психических процессов и личности человека, познать специфику и условия развития психики человека на разных возрастных этапах.

2. психологические особенности развития человека на разных возрастных этапах;

3. психологические характеристики малой группы и положения индивида в группе, внутригрупповые и межгрупповые отношения;

4. социальную психологию личности.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1. Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- профессиональную терминологию;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства;
- принципы, методические основы и особенности построения урока по хореографическим дисциплинам в младших, средних и старших классах ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования;
- порядок и особенности ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- учебно-педагогическую и методическую литературу и ее структуру;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса.

- оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса;
- составлять учебно-методическую документацию;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

иметь навык:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ;
- работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями;
- составления различных комплексов упражнений, направленных на развитие природных данных детей, обучающихся ДШИ по программам дополнительного образования;
- навыками учебно-методической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусств;
- навыками организационно-педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусств.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего)</i>	51
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i>	45
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	-
<i>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</i>	6
<i>Итоговая аттестация</i> в форме: VI семестр – зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Таблица 2. Тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего, часы	Аудиторная работа, часы			Внеаудиторная самостоятельная работа, часы
		Лекции	Практические	Интерактивные	
Социальная психология					
1. Предмет и методы социальной психологии	6	3	2		1
2. Социальная психология личности	10	3	6		1

3. Социальная психология малой группы	8	4	2	1	1
Итого:	24	10	10	1	3
Возрастная психология					
1. Предмет и задачи возрастной психологии	6	2	2	1	1
2. Основные теории детского развития	8	2	5		1
3. Развитие личности на разных возрастных этапах	13	4	8		1
Итого:	27	8	15	1	3
Всего	51	18	25	2	6

Таблица 3. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся
	Социальная психология
1.Предмет и методы социальной психологии	Объект, предмет, задачи социальной психологии. Методологические принципы социальной психологии. Типология методов социальной психологии. Роль социальной психологии в жизни общества, методы исследования и диагностики (наблюдение, опрос, эксперимент, контент-анализ, моделирование, социометрия); методы обработки и интерпретации результатов исследования и диагностики; методы коррекции и терапии; методы социально-психологического обучения и развития (дискуссия, деловые игры, тренинги личностного роста).
2.Социальная психология личности	Основные теоретические концепции современной зарубежной социальной психологии: психодинамическое направление, психосоциальная концепция личности Э. Эриксона, социокультурная концепция К. Хорни, индивидуальная психология А. Адлера, аналитическая психология К. Юнга, классификация социальных характеров Э. Фромма, бихевиоризм, когнитивный подход в психологии, гуманистическая психология.
	Практические занятия.
	Самостоятельная работа.
3.Социальная психология малой группы	Понятие социальной группы. Основные признаки социальной группы. Классификация групп: первичные и вторичные, реальные и условные, формальные и неформальные, малые и большие, низкого и высокого уровня организации. Проблемы развития социальной группы. Малая социальная группа.
	Практические занятия.
	Самостоятельная работа.
	Возрастная психология
1.Предмет и задачи возрастной психологии	Предмет и задачи возрастной психологии. Возникновение и развитие возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Общая характеристика разделов возрастной психологии (детская психология, психология младшего школьного возраста, психология подростка, психология юности, психология зрелого и позднего возраста). Социально-историческая природа детства. Исторический анализ понятия детства. Методы исследования в возрастной психологии: наблюдение, эксперимент, анкетирование, анализ изучения продуктов деятельности детей, тестирование и т.д. Характеристика методов возрастной психологии. Понятие возраста в психологических исследованиях.
	Самостоятельная работа
2.Основные теории детского развития	Биогенетические (Ст. Холл, К. Бюллер) и социогенетические концепции (Дж.Уотсон, Эд. Торндайк, Б.Скиннер). Теория конвергенции двух факторов (В.Штерн). Психодинамические теории детского развития (З.Фрейд, А.Фрейд, М.Клейн). Эпигенетическая теория развития личности (Э. Эриксон). Генетическая эпистемология. Учение об интеллектуальном

	развитии ребенка (Ж.Пиаже). Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л.С. Выготского.
	Самостоятельная работа.
3. Развитие личности на разных возрастных этапах	Особенности психического развития ребенка в младенческом возрасте. Особенности психического развития детей от 1 года до 3 лет. Психологическая характеристика дошкольника. Готовность ребенка к обучению в школе. Психологическая характеристика младшего школьного возраста. Психологическая характеристика подростков.
	Практические занятия.
	Самостоятельная работа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Стандартно оборудованный учебный кабинет – со школьными партами и стульями, меловой или маркерной доской, с жалюзи или темными шторами на окнах.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомэгафнофон или dvd-плеер для представления учебной информации.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт», «Руконт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Нормативно-правовые акты:

1. Декларация прав ребенка. Принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec.shtml.
2. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
3. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. №1662-п). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/28c7f9e359e8af09d7244d8033c66928fa27e527/
4. Концепция Федеральной целевой программы развития образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 №2765-п). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173677/
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-п). – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html/>
Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242)
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (утв. приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196, зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844)
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н, зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018 № 52016) // Профессиональные стандарты. Программно-аппаратный комплекс [Сайт]. – URL: <http://profstandart.rosmintrud.ru/>
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14) (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41, зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2014 № 33660)
11. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"(принят ГД РФ 21.12.12, утв. Президентом РФ)
12. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (утв. приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 г. № 35). – URL: <https://base.garant.ru/70872656/>
13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-

1786 «О рабочих программах учебных предметов». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71139306/>

Основная литература:

1. Ефимова, Н. С. Социальная психология : учебник для среднего профессионального образования / Н. С. Ефимова, А. В. Литвинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 449с.
2. Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 359 с.

Дополнительная литература:

1. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК. – URL: <https://infourok.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru>.
3. Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования». – URL: http://dumspb.ru/files/files/ДУМский%20вестник_13.pdf
4. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации. – URL: <https://edu.gov.ru/>
5. Социальная сеть работников образования. – URL: <http://nsportal.ru>. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru>.
6. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 460 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении «Социальная и возрастная психология»:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль – результирующий обучение по дисциплине (модулю).

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), он может проводиться в виде опросов, оценки индивидуальных ответов, участия обучающихся в решении ситуационных задач и т.п.

Примерные вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. На основе каких признаков из отдельных субъектов может создаваться группа?
2. Какие феномены неизбежно возникают в малой группе?

3. Сколько подструктур можно выделить в структуре группы? На чем основана каждая?
4. Что такое динамика группы?
5. В чем сущность и отличие лидерства и руководства?
6. От чего зависит выбор стиля руководства коллективом?
7. Какие существуют способы принятия групповых решений?
8. Какие принципы служебных взаимоотношений вам известны? Объясните их смысл.
9. Сколько и какие феномены межгрупповых отношений вам известны?
10. Почему феномен лидерства обязательно возникает в группе?
11. Почему человек становится лидером? Какие для этого необходимы условия?
12. Какие общественные последствия вызывают феномены межгрупповых отношений?
13. Дайте определение каждой стадии развития личности.
14. Укажите последовательность стадий развития личности.
15. Какие структурные компоненты личности вам известны?
16. Что такое персонализация?
17. Какие подходы к выделению типов личности вам известны?
18. Особенности протекания внутриутробного периода. Факторы, влияющие на воспитание ребёнка в утробе матери. Условия зачатия здорового ребёнка.
19. Роды и их влияние на психическое развитие.
20. Кризис новорождённости. Комплекс оживления.
21. Структура и динамика младенческого возраста. Эмоциональное общение со взрослыми как главный фактор развития ребёнка в младенчестве. Основные психологические новообразования к концу первого года жизни.
22. Явление госпитализма. Депривация.
23. Кризис первого года жизни, его характеристика.
24. Общая характеристика психического развития в раннем детстве.
25. Кризис трёх лет, психологическая сущность и особенности протекания.
26. Структура и динамика развития ребёнка в дошкольном возрасте.
27. Игра как ведущий тип деятельности дошкольника.
28. Кризис семи лет и его роль в развитии личности.
29. Компоненты психологической готовности к школе.
30. Младший школьный возраст, его структура и динамика.
31. Школьная адаптация, её фазы. Дезадаптация.
32. Структура и динамика подросткового возраста.
33. Общая характеристика развития в ранней юности.
34. Общая характеристика психического развития в период взрослости.
35. Проблемы акмеологии.
36. Общая характеристика психического развития пожилого возраста.
37. Возрастные задачи развития в старости.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за период обучения данной дисциплине и проводится в форме написания контрольных работ.

Примерные темы контрольных работ:

1. Почему совместная деятельность и общение являются важнейшими при формировании группы. Обоснуйте.
2. С опорой на классификацию видов групп составьте характеристику своей учебной группы.
3. Какой вид лидера представляется вам наиболее привлекательным? Часто ли он встречается в современной жизни? Почему?
4. Если вы становитесь лидером молодежной группы (по вашему выбору) какого типа лидерства вы бы придерживались? Почему?
5. Согласны ли вы с тем, что групповое решение может быть более эффективным, чем единоличное?
6. На ваш взгляд, существуют ли возрастные параметры перехода развития человека на следующую стадию, определяющие ее непереносимое наступление?
7. Какие факторы вы назвали бы определяющими в развитии личности – наследственность, средовые условия жизни, образование, общение, активность личности.
8. Выразите свою позицию в историческом споре психологов о ведущем значении наследственности (биологического фактора) и окружения, среды (социального фактора) в развитии личности.
9. Назовите зарубежных психологов, внесших вклад в развитие возрастной психологии и психологии развития.
10. Дайте определение понятию «развитие».
11. Назовите факторы психического развития.
12. Как Вы понимаете, что такое «детство»?
13. Приведите периодизацию детского развития Л. С. Выготского.

Примерные вопросы к зачету:

По социальной психологии

1. Место социальной психологии в системе научного знания.
2. Социальная психология как наука.
3. Предмет науки социальная психология.
4. История формирования социально-психологических идей.
5. Возникновение и развитие социально-психологических идей в России в 20-е годы.
6. Современное состояние отечественной социальной психологии.
7. Задачи социальной психологии и проблемы общества.
8. Понятие "социальная система".
9. Структуры социальных систем.
10. Функции социальных систем.
11. Понятие "социальная психика".
12. Уровни методологического анализа в социальной психологии.
13. Общая характеристика методов исследования.
14. Социально-психологическая характеристика общения. Функции общения, средства, виды.
15. Проблема конфликта в социальной психологии.
16. Конфликт: причины возникновения и способы их преодоления.
17. Основные характеристики групп, их особенности.
18. Основные направления исследования малых групп в истории социальной психологии.
19. Проблема малой группы в социальной психологии.
20. Структура малой группы.
21. Проблема лидерства в группе.
22. Лидерство и руководство в малых группах.
23. Классификация малых групп.

24. Динамические процессы в малой группе.
25. Групповая сплоченность. Методы изучения групповой сплоченности.
26. Коллектив и его критерии.
27. Социально-психологические аспекты исследования коллектива.
28. Большие социальные группы.
29. Проблема личности в социальной психологии.
30. Личность в группе.
31. Личность как объект социально-психологического исследования.
32. Методы социально-психологических исследований личности.

По возрастной психологии

1. Предмет, задачи возрастной психологии. Связь с другими науками. Методы возрастной психологии, их характеристика.
2. Понятия роста, развития, возраста. Основные закономерности психического развития. Факторы, влияющие на психическое развитие, их характеристика. Движущие силы и механизмы психического развития. Предпосылки и условия психического развития.
3. Детство как социокультурный феномен. Особенности становления психики в разных общественных и исторических условиях.
4. Кризисные и стабильные периоды в развитии, их характеристика. Сензитивные периоды развития.
5. Проблема соотношения обучения и развития. Вклад Л. С. Выготского в развитие возрастной психологии. Культурно-историческая концепция Л. С. Выготского. Закон развития высших психических функций. Понятие о «зоне ближайшего развития» и «зоне актуального развития».
6. Взаимосвязь развития и деятельности. Понятие ведущей деятельности.
7. Роль общения в процессе формирования психики. Особенности общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Социальная ситуация развития.
8. Социокультурная детерминация и социокультурный фон в развитии. Развитие социально-психологической компетентности в онтогенезе.
9. Проблема периодизации психического развития. Основания возрастной периодизации. Понятие о социальной ситуации развития, ведущем виде деятельности, качественных образованиях психики.
10. Основные теории детского развития.
11. Кризис новорожденности. Общая характеристика психического развития в младенческом возрасте (социальная ситуация развития, ведущий вид деятельности, основные качественные новообразования, базовая потребность возраста).
12. Кризис одного года.
13. Общая характеристика психического развития в раннем детстве.
14. Кризис трёх лет, психологическая сущность и особенности протекания. Оптимальная родительская позиция в общении с ребёнком.
15. Дошкольное детство (ведущая деятельность, основные новообразования, социальная ситуация развития и т. д.).
16. Кризис 6-7 лет и его роль в развитии личности ребёнка.
17. Психологическая готовность к школе.
18. Школьная адаптация, её основные фазы. Овладение ролью ученика. Понятие о школьной дезадаптации.
19. Общая характеристика психического развития ребёнка младшего школьного возраста. Учебная деятельность как ведущая деятельность данного периода.
20. Характеристика развития познавательной сферы младшего школьника.
21. Особенности личности младших школьников. Общение младшего школьника.
22. Адаптация при переходе в среднюю школу.
23. Кризис подросткового возраста. Теории подросткового кризиса. Физиологическое

созревание организма подростка и его влияние на психику и поведение.

24. Интимно-личностное общение со сверстниками как ведущий вид деятельности в подростковом возрасте. Общение подростка со взрослыми. Конфликты, их причины и возможности предупреждения.

25. Характеристика личности подростка. Ведущие потребности и основные новообразования психики.

26. Психология развития личности в ранней юности. Проблема выбора жизненного пути как ведущая деятельность в раннем юношеском возрасте.

27. Психология развития личности в молодости.

28. Психология зрелой личности.

Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков на зачете:

- **«отлично» / «зачтено»** оцениваются:
 - а) систематические и исчерпывающие знания,
 - б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
 - в) полностью сформированные навыки;
- **«хорошо» / «зачтено»** оцениваются:
 - а) неполные, но содержательно верные знания,
 - б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
 - в) частично сформированные навыки;
- **«удовлетворительно» / «зачтено»** оцениваются:
 - а) неполные, и зачастую неточные знания,
 - б) фрагментарные умения,
 - в) минимально сформированные навыки;
- **«неудовлетворительно» / «не зачтено»** оцениваются:
неполные и неточные знания об основных видах учебно-методической документации; отсутствие минимально сформированных навыков построения учебных примеров.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины при аудиторных и внеаудиторных занятиях

Учебный процесс по изучению МДК «Социальная и возрастная психология» представляет собой лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов. На лекционных занятиях рассматривается материал по основным темам дисциплины. На практических занятиях учащиеся выполняют упражнения, решают учебно-методические задачи разного уровня сложности, соответствующие содержанию тем, анализируют проблемные ситуации организации педагогического процесса.

Практические занятия и темы контрольных работ являются содержательно связанными, так как предусматривают самостоятельный поиск актуальной деловой информации по проблемам учебно-методического обеспечения учебного процесса. Поиск информации в сети Интернет

требуется при отработке следующих тем: «Социализация личности», «Психологические теории развития личности».

Над контрольной по выбранной теме необходимо начинать работать в начале учебного семестра, чтобы к моменту изучения очередной темы курса выступить на практическом занятии по теме контрольной работы с информацией, которая может стать дополнением к изучаемому материалу. Последовательность работы над контрольной работой заключается в следующем: выбор темы, подбор литературы по теме, изучение литературы, составление плана работы, написание текста в соответствии с планом, редактирование текста, чтение текста.

Примерное задание для самостоятельного изучения:

№	Название темы	К-во часов	Задание на самостоятельную работу
Социальная психология			
		-	-
1.	Тема 2. Социальная психология личности.	3	Чтение и конспектирование: <i>Ефимова, Н. С.</i> Социальная психология : учебник для среднего профессионального образования / Н. С. Ефимова, А. В. Литвинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 449с.
2.	Тема 3. Социальная психология малой группы.	4	Чтение и конспектирование: <i>Ефимова, Н. С.</i> Социальная психология : учебник для среднего профессионального образования / Н. С. Ефимова, А. В. Литвинова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 449с.
Возрастная психология			
1.	Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	2	Чтение и конспектирование: <i>Обухова, Л. Ф.</i> Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 460 с.

2.	Тема 2.Теории детского развития.	2	Чтение и конспектирование: <i>Обухова, Л. Ф.</i> Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 460 с.
3.	Тема 3.Развитие личности на разных возрастных этапах	4	Чтение и конспектирование: <i>Обухова, Л. Ф.</i> Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 460 с.

5.2. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из двух взаимосвязанных разделов: 1. «Теоретические основы учебно-методического обеспечения учебного процесса» и 2. «Организация учебно-методического обеспечения учебного процесса».

В процессе преподавания учебной дисциплины основными задачами преподавателя являются следующие: 1) раскрыть содержание каждого раздела (каждой входящей в него темы); 2) показать логическую взаимосвязь материала разделов так, чтобы учебная дисциплина открылась студентам как научная система; 3) помочь студентам овладеть учебным материалом; 4) помочь в овладении навыками и умениями по изучаемой дисциплине.

При изучении всех разделов дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» целесообразно использовать проблемно-поисковые методы ведения лекционных занятий: лекции-дискуссии, лекции с элементами эвристической беседы. Проведение практических занятий можно организовать в форме традиционного комбинированного урока, в форме семинара, беседы, дискуссии в зависимости от дидактических целей.

Проведение практических занятий целесообразно организовывать в виде учебно-научных семинаров, ролевых и деловых игр, разбора конкретных деловых ситуаций, методических конференций, дискуссий.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрены соответствующие теме задания, темы контрольных работ и вопросы для самопроверки, которые направлены на углубленное изучение основных разделов учебной дисциплины. Перечень вопросов и темы контрольных работ целесообразно предложить учащимся в начале семестра, чтобы они имели достаточно времени для самоподготовки. На практическом занятии, организованном в форме учебной конференции, необходимо заслушивание и обсуждение рефератов.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать различные формы текущего контроля знаний, которые позволяют оценить методы преподавания, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2.1. Цикл (раздел) образовательной программы. Дисциплина относится к профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

1.2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Педагогическая практика ПП.02, Государственная (итоговая) аттестация ГИА.00.

1.3. Цель и задачи дисциплины

1.3.1. Цель освоения дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» – обеспечить будущим артистам балета и преподавателям хореографических дисциплин формирование знаний, умений и навыков в создании и использовании учебно-методической документации, и методическом сопровождении учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования в сфере культуры и искусств.

1.3.2. Задачи освоения дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- ознакомление с нормами организации учебно-методического обеспечения учебного процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусств;
- овладение правилами создания и использования учебно-методической документации в образовательных организациях дополнительного образования в сфере культуры и искусств.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование у обучающихся общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1. Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

(далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балльный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- профессиональную терминологию;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства;
- принципы, методические основы и особенности построения урока по хореографическим дисциплинам в младших, средних и старших классах ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования;
- порядок и особенности ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- учебно-педагогическую и методическую литературу и ее структуру;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения.

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса.
- оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса;
- составлять учебно-методическую документацию;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

Иметь навыки:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ;

- работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями;
- составления различных комплексов упражнений, направленных на развитие природных данных детей, обучающихся ДШИ по программам дополнительного образования;
- навыками учебно-методической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусств;
- навыками организационно-педагогической деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусств.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего)</i>	38
<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</i>	32
<i>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</i>	6
<i>Итоговая аттестация</i> в форме: VI семестр – зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Таблица 2. Тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего, часы	Аудиторная работа, часы			Внеауди- торная самостоя- тельная работа, часы
		Лек- ции	Прак- тические	Интерак- тивные	
Раздел 1. Теоретические основы учебно-методического обеспечения учебного процесса					
Введение	2	2	-	-	-
Тема 1.1. Система нормативно- правового обеспечения образования детей в Российской Федерации	2	2	-	-	-
Тема 1.2. Современная российская система образования	2	2	-	-	-
Тема 1.3. Дополнительное образование и его место в системе непрерывного образования. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования	2	2	-	-	-
Тема 1.4 Учреждения дополнительного образования детей	2	2	-	-	-
Тема 1.5. Содержание и стандартизация образования	2	2	-	-	-
Тема 1.6. Дополнительные образовательные программы	2	2	-	-	-
Тема 1.7. Образовательный процесс в учреждениях дополнительного	2	2	-	-	-

образования					
Тема 1.8. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования	3	2	-	-	1
Итого по разделу 1:	17	16	-	-	1
Раздел 2. Организация учебно-методического обеспечения учебного процесса					
Введение	2	2		-	
Тема 2.1. Комплексное учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5	2	2	-	1
Тема 2.2. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины	4	2	1	-	1
Тема 2.3. Принципы построения содержания учебной дисциплины	4	2	1	-	1
Тема 2.4. Современные методы и средства обучения	4	2	1	-	1
Тема 2.5. Средства контроля	4	2	1	-	1
Итого по разделу 2:	21	10	6	-	5
Всего	38	26	6	-	6

Таблица 3. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся
Раздел 1.	Теоретические основы учебно-методического обеспечения учебного процесса
Введение.	Цель, объект и предмет курса. Задачи курса. Структура курса. Понятийный аппарат курса. Формы контроля и учета
Тема 1.1. Система нормативно-правового обеспечения образования детей в Российской Федерации	Международные нормативно-правовые акты, закрепляющие право детей на образование: Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка. Нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере образования в РФ. Профильные и непрофильные законы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ. Сущность современной государственной политики в сфере образования, её приоритетные принципы. Концепция Федеральной целевой программы развития образования. Самостоятельная работа.
Тема 1.2. Современная российская система образования	Понятия системы образования, образовательного процесса, образовательной организации. Структура системы образования. Общее образование. Профессиональное образование. Профессиональное обучение. Дополнительное образование. Концепция непрерывного образования. Единство образовательного пространства. Формы получения образования и формы обучения. Структура и органы управления образованием. Самостоятельная работа.
Тема 1.3. Дополнительное образование и его место в системе непрерывного образования. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования	Роль дополнительного образования детей в развитии российского общества. История внешкольного и дополнительного образования в России. Дополнительное образование в современной системе образования. Концепция развития дополнительного образования. Интеграция основного и дополнительного образования. Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность дополнительного образования. Самостоятельная работа.
Тема 1.4 Учреждения дополнительного образования детей	Виды и типы учреждений дополнительного образования. Структура и управление образовательной организацией. Устав образовательной организации. Локальные нормативные акты, регулирующие отношения в сфере образования. Особенности управления учреждением дополнительного образования детей. Организационно-методическая структура учреждений дополнительного образования. Методическая служба учреждений дополнительного образования. Дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях. Самостоятельная работа.
Тема 1.5. Содержание и стандартизация образования	Понятие содержания образования. Источники и факторы формирования содержания образования. Компоненты содержания образования. Федеральные государственные образовательные стандарты и Федеральные государственные требования как совокупность требований к. Вариативность содержания образовательных программ. Практические занятия. Самостоятельная работа.
Тема 1.6. Дополнительные образовательные программы	Виды образовательных программ. Виды образовательных задач и технологии их реализации в учебном процессе. Общие требования к реализации образовательных программ. Преемственность основных образовательных программ.

	Образовательные программы в системе дополнительного образования. Сущность и специфика дополнительных образовательных программ. Разработка структуры и содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Порядок проверки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Практические занятия. Самостоятельная работа.
Тема 1.7. Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования	Особенности содержания и организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования. Структурно-организационные формы реализации дополнительного образования. Занятие как основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Диагностика и контроль в системе дополнительного образования детей. Практические занятия. Самостоятельная работа.
Тема 1.8. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования	Профессиональные стандарты в системе образования: понятие, особенности применения. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции педагога дополнительного образования. Самостоятельная работа.
Раздел 2.	Организация учебно-методического обеспечения учебного процесса
Введение.	Стандартизация учебно-методического обеспечения учебного процесса. Основные объекты стандартизации образования. Нормирование в учебном процессе.
Тема 2.1. Комплексное учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Нормативная и учебно-методическая документация. Специфика учебно-методической документации в образовательных учреждениях дополнительного образования. Основная образовательная программа как нормативный правовой документ образовательного учреждения, характеризующий специфику содержания образования и особенности образовательного процесса. Учебный план как нормативный документ, определяющий состав и распределение учебных предметов. Календарный график учебного процесса. Практические занятия. Самостоятельная работа.
Тема 2.2. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины	Работа педагога с учебно-методическими документами. Роль педагога, его ответственность по учебно-методическому обеспечению учебного процесса. Структура документационного обеспечения учебного процесса. Рабочая программа учебной дисциплины (организационно-методическая, содержательная, воспитательная функции программы). Тематическое и календарно-тематическое планирование. Технологическая карта занятия. Паспорт кабинета. Современные требования к оформлению основных типов учебно-методических документов. Электронные учебно-методические комплексы документов. Практические занятия. Самостоятельная работа.
Тема 2.3. Принципы построения содержания учебной дисциплины	Традиционные и инновационные формы учебных дисциплин: виды, характеристика. Модульное построение содержания дисциплины. Учебный модуль. Принципы педагогического проектирования. Занятие как основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Самостоятельная работа.

Тема 2.4. Современные методы и средства обучения	Основные классификации методов обучения. Классификация образовательных технологий. Средства обучения, их функция. Классификация средств обучения. Учебно-методическая литература. Учебно-наглядные пособия. Лабораторное и учебно-производственное оборудование и материалы. Технические средства обучения.
	Самостоятельная работа.
Тема 2.5. Средства контроля	Контроль как важнейший компонент образовательного процесса. Образовательная, воспитательная и развивающая функции проверки и оценки усвоения знаний. Оценка и отметка. Основные виды и формы контроля. Традиционные и современные средства контроля. Особенности разработки средств контроля. Фонд оценочных средств. Портфолио как современное средство оценивания результатов обучения.
	Практические занятия.
	Самостоятельная работа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Стандартно оборудованный учебный кабинет – со школьными партами и стульями, меловой или маркерной доской, с жалюзи или темными шторами на окнах.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор для показа слайдов и презентаций, телевизор, видеомагнитофон или dvd-плеер для представления учебной информации.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт», «Руконт». Обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Нормативно-правовые акты:

1. Декларация прав ребенка. Принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec.shtml.
2. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml.
3. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. №1662-п). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134/28c7f9e359e8af09d7244d8033c66928fa27e527/
4. Концепция Федеральной целевой программы развития образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 №2765-п). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173677/
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-п). – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html/>
Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/>
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242)
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (утв. приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196, зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844)
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н, зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018 № 52016) // Профессиональные стандарты. Программно-аппаратный комплекс [Сайт]. – URL: <http://profstandart.rosmintrud.ru/>
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14) (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41, зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2014 № 33660)
11. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"(принят ГД РФ 21.12.12, утв. Президентом РФ)
12. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (утв. приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 г. № 35). – URL:

<https://base.garant.ru/70872656/>

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71139306/>

Основная литература:

1. Педагогика: учебник и практикум для СПО / под общ. Ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластёнин. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 332 с. – Серия: Профессиональное образование.
2. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профобразование», 1997. – 512 с.
3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Методическое пособие / Составители: Оленев С.М., Яценко Н.П.; ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии». – М.: МГАХ, 2016. – 52 с.
4. Филановская Т.А. История хореографического образования в России: учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 320 с. – Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/103718>

Дополнительная литература:

1. Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие // М.А. Брутова; Сев. (Арктич.) фед. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИД САФУ, 2014 – 218 с. – URL: <https://ru.book.cc/book/3340581/85e5bd>
2. Звонников В.И., Чельшкова М.Б. Современные средства оценивания результатов обучения. – М.: 2007. – 224 с. – URL: <http://bookre.org/reader?file=772041&pg=223>
3. Лопаткина Е.В. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб. пособие / Е.В. Лопаткина; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. – 110 с. – URL: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2780/1/00285.pdf>
4. Методическая служба образовательного учреждения [Электронная презентация]. – URL: http://ddt.bip31.ru/dokumenti/metod_kopilka/metod_kopilka/9.pdf
5. Панферова Н.Н. Управление в системе образования: учебное пособие / Н.Н. Панферова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 248 с.
6. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 332 с. – URL: <https://biblio-online.ru/book/pedagogika-387175>
7. Планирование деятельности профессионального образовательного учреждения: пособие для руководителей образовательных учреждений / под ред. Е.В. Васиной. – СПб.: Изд-во ООО «Полиграф-С», 2003. – 136 с. – URL: www.nwaip.ru/doc/library/6_modul_1.pdf

8. Современные образовательные технологии: учебное пособие / [Н.В. Бордовская и др.]. – М.: КноРус, 2010. – 432 с. – URL: <https://book.xuzh/book/2628426/a7de05>
 9. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2010. – 224 с. – URL: <http://elibrary.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/219/ПроверитьСоколов%20Н.А.%20ПЕДАГОГИКА%20ДО.pdf>
 10. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособие. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с. – URL: <https://sdo.mgaps.ru/books/K4/M11/p2/5.pdf>
 11. Циулина М.В. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / М.В. Циулина. – Челябинск: Изд-во ЮУрГПУ, 2016. – 227 с. – URL: <http://elibrary.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1006/Циулина%20М.В.%20СОТ%20от%2001.08.16%20А5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 12. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с. – URL: http://pedlib.ru/Books/5/0497/5_0497-1.shtml
- Интернет-ресурсы:*
1. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК. – URL: <https://infourok.ru/>
 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru>.
 3. Научно-методический журнал «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования». – URL: http://dumspb.ru/files/files/ДУМский%20вестник_13.pdf
 4. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации. – URL: <https://edu.gov.ru/>
 5. Социальная сеть работников образования. – URL: <http://nsportal.ru>. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный контроль – результирующий обучение по дисциплине (модулю).

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), он может проводиться в виде опросов, оценки индивидуальных ответов, участия обучающихся в решении ситуационных задач и т.п.

Примерные вопросы для текущего контроля успеваемости:

1. Автоматизация учебно-методического обеспечения учебного процесса в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусств.
2. Основная образовательная программа среднего профессионального как нормативный документ. Виды образовательных программ.
3. Понятие «содержание образования». Модульное построение содержания дисциплины.
4. Специфика учебно-методической документации в образовательных учреждениях дополнительного образования.
5. Структура документационного обеспечения учебного процесса в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусств.
6. Традиционные и инновационные формы учебных дисциплин в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусств.
7. Учебная программа как нормативный документ, регламентирующий учебно-воспитательный процесс.
8. Учебно-методический комплекс (понятие, этапы и правила разработки).
9. Учебный план как нормативный документ, определяющий состав учебных предметов.
10. Рабочая программа дисциплины (структура и содержание).
11. Основы педагогического контроля.
12. Электронные версии учебно-методических документов.

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) за период обучения данной дисциплине и проводится в форме написания контрольных работ.

Примерные темы контрольных работ:

1. Структура современной российской системы образования. Формы получения образования и формы обучения.
2. Особенности организации учреждений дополнительного образования детей.
3. Сущность, структура и функции процесса обучения.
4. Особенности содержания и организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.
5. Учебный процесс в учреждениях дополнительного образования: специфика, структура.
6. Учебно-методическое обеспечение деятельности в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусств.
7. Учебно-методические подразделения учебных заведений: структура, функции.
8. Профессиональные стандарты в системе образования: понятие, особенности применения. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции педагога дополнительного образования.

Примерные вопросы к зачету:

1. Система нормативно-правового обеспечения образования детей в Российской Федерации.
2. Сущность современной государственной политики в сфере образования, её приоритетные принципы. Концепция развития дополнительного образования (основные положения).
3. Структура системы современного образования.
4. Структура и органы управления образованием. Полномочия федеральных органов государственной власти в сфере образования.
5. Структура и управление образовательной организацией. Устав образовательной организации. Локальные нормативные акты, регулирующие отношения в сфере образования.
6. Дополнительное образование в современной системе образования. Виды и типы учреждений дополнительного образования. Особенности управления учреждением дополнительного образования детей.
7. Организационно-методическая структура учреждений дополнительного образования. Методическая служба учреждений дополнительного образования.
8. Федеральные государственные образовательные стандарты и Федеральное государственные требования как совокупность требований к структуре, условиям реализации и результатам освоения основных образовательных программ.
9. Основная образовательная программа как нормативный правовой документ образовательного учреждения, характеризующий специфику содержания образования и особенности образовательного процесса.
10. Нормативная и учебно-методическая документация. Специфика учебно-методической документации в образовательных учреждениях различных типов и видов.
11. Виды образовательных программ. Общие требования к реализации образовательных программ.
12. Образовательные программы в системе дополнительного образования. Сущность и специфика дополнительных образовательных программ.
13. Разработка структуры и содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Порядок проверки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
14. Особенности реализации образовательных программ в области искусств.
15. Учебный план как нормативный документ, определяющий состав и распределение учебных предметов.
16. Тематическое и календарно-тематическое планирование.
17. Рабочая программа учебной дисциплины (организационно-методическая, содержательная, воспитательная функции программы).
18. Педагогические технологии в системе дополнительного образования детей.
19. Традиционные и инновационные формы учебных дисциплин: виды,

характеристика. Модульное построение содержания дисциплины. Разработка и построение учебного модуля.

20. Занятие как основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования. Технологическая карта занятия.
21. Современные требования к оформлению основных типов учебно-методических документов.
22. Учебно-методическая литература. Учебно-наглядные пособия.
23. Технические средства обучения. Электронные учебно-методические комплексы документов.
24. Контроль как важнейший компонент образовательного процесса. Основные виды и формы контроля. Традиционные и современные средства контроля. Фонд оценочных средств. Портфолио как современное средство оценивания результатов обучения.

Критерии оценки сформированности знаний, умений, навыков на зачете:

- **«отлично» / «зачтено»** оцениваются:
 - а) систематические и исчерпывающие знания,
 - б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
 - в) полностью сформированные навыки;
- **«хорошо» / «зачтено»** оцениваются:
 - а) неполные, но содержательно верные знания,
 - б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
 - в) частично сформированные навыки;
- **«удовлетворительно» / «зачтено»** оцениваются:
 - а) неполные, и зачастую неточные знания,
 - б) фрагментарные умения,
 - в) минимально сформированные навыки;
- **«неудовлетворительно» / «не зачтено»** оцениваются:

неполные и неточные знания об основных видах учебно-методической документации; отсутствие минимально сформированных навыков построения учебных примеров.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины при аудиторных и внеаудиторных занятиях

Учебный процесс по изучению МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» представляет собой лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов. На лекционных занятиях рассматривается материал по основным темам дисциплины. На практических занятиях учащиеся выполняют упражнения, решают учебно-методические задачи разного уровня сложности, соответствующие содержанию тем, анализируют проблемные ситуации организации

педагогического процесса.

Практические занятия и темы контрольных работ являются содержательно связанными, так как предусматривают самостоятельный поиск актуальной деловой информации по проблемам учебно-методического обеспечения учебного процесса. Поиск информации в сети Интернет требуется при отработке следующих тем: «Стандартизация учебно-методического обеспечения учебного процесса», «Документационные и организационные элементы учебно-методического обеспечения учебного процесса».

Над контрольной по выбранной теме необходимо начинать работать в начале учебного семестра, чтобы к моменту изучения очередной темы курса выступить на практическом занятии по теме контрольной работы с информацией, которая может стать дополнением к изучаемому материалу. Последовательность работы над контрольной работой заключается в следующем: выбор темы, подбор литературы по теме, изучение литературы, составление плана работы, написание текста в соответствии с планом, редактирование текста, чтение текста.

Примерное задание для самостоятельного изучения:

№	Название темы	К-во часов	Задание на самостоятельную работу
Раздел 1. Теоретические основы учебно-методического обеспечения учебного процесса			
1.	Введение	-	-
2.	Тема 1.1. Система нормативно-правового обеспечения образования детей в Российской Федерации	2	Чтение и конспектирование: 1. Декларация прав ребенка. Принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/childdec.shtml . 2. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml . 3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД РФ 21.12.12, утв. Президентом РФ)
3.	Тема 1.2. Современная российская система образования	2	Ознакомиться с сайтом Министерства просвещения Российской Федерации. – URL: https://edu.gov.ru/ Записать структуру и функции Министерства.

4.	Тема 1.3. Дополнительное образование и его место в системе непрерывного образования. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования	4	Ознакомиться с: Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р). – URL: http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html/ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (утв. приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 N 196, зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 № 52831). URL: http://dop.edu.ru/article/16554/prikaz-ministerstva-prosvescheniya-rossiiskoi-federatsii-ob-utverzhdanii-poryadka-organizatsii-i Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14) (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41, зарегистрирован в Минюсте России 20.08.2014 № 33660). – URL: https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/172848220/ Сделать конспект документа.
5.	Тема 1.4 Учреждения дополнительного образования детей	2	Ознакомиться с электронной презентацией «Методическая служба образовательного учреждения». – URL: http://ddt.bip31.ru/dokumenty/metod_kopilka/metod_kopilka/9.pdf Выписать виды и формы методической работы.
6.	Тема 1.5. Содержание и стандартизация образования	2	Ознакомиться с содержанием Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. (утв. Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 г. № 35). – URL: https://base.garant.ru/70872656/ Письменно ответить на вопросы: 1. Области, объекты и виды профессиональной деятельности выпускников ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета. 2. Структура и содержание компетенций артист балета (углубленной подготовки).
7.	Тема 1.6. Дополнительные образовательные программы	2	Ознакомиться с содержанием Дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и Дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы

			хореографического искусства». – URL: http://balletacademy.ru/obrazovanie/dopolnitelnoe-obrazovanie/dopolnitelnoe-obrazovanie-detej/
8.	Тема 1.7. Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования	2	Чтение и краткий конспект гл.3 «Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования» // Брутова М.А. Педагогика дополнительного образования: учебное пособие. – Архангельск: ИД САФУ, 2014 – С.20-30. – URL: https://ru.b-ok.cc/book/3340581/85e5bd
9.	Тема 1.8. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования	4	Чтение Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв.приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н, зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018 № 52016) // Профессиональные стандарты. Программно-аппаратный комплекс [Сайт]. – URL: http://profstandart.rosmintrud.ru/ Выписать трудовые функции педагога дополнительного образования.
Раздел 2. Организация учебно-методического обеспечения учебного процесса			
10.	Введение.	-	-
11.	Тема 2.1. Комплексное учебно-методическое обеспечение учебного процесса	3	Читать разд.1 «Структура и содержание учебно-методического обеспечения образовательного процесса» // Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Методическое пособие / Составители: Оленев С.М., Яценко Н.П.; ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии». – М.: МГАХ, 2016. – С.4-27.
12.	Тема 2.2. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины	3	Разработать технологическую карту занятия
13.	Тема 2.3. Принципы построения содержания учебной дисциплины	1	Чтение материала «Занятие как основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования». – Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК. – URL: https://infourok.ru/zanyatie-kak-osnovnaya-forma-organizacii-uchebnovospitatelnogo-processa-v-organizacii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-metodicheskie--3884879.html

14.	Тема 2.4. Современные методы и средства обучения	3	Читать разд.3.5 и 3.8. Педагогика: учебник и практикум для СПО / под общ. Ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенко. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 332с. – Серия: Профессиональное образование.
15.	Тема 2.5. Средства контроля	2	Читать и конспектировать § 3 «Мониторинг эффективности деятельности учреждения дополнительного образования детей» // Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2010. – С.182-192.

5.2. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из двух взаимосвязанных разделов: 1. «Теоретические основы учебно-методического обеспечения учебного процесса» и 2. «Организация учебно-методического обеспечения учебного процесса».

В процессе преподавания учебной дисциплины основными задачами преподавателя являются следующие: 1) раскрыть содержание каждого раздела (каждой входящей в него темы); 2) показать логическую взаимосвязь материала разделов так, чтобы учебная дисциплина открылась студентам как научная система; 3) помочь студентам овладеть учебным материалом; 4) помочь в овладении навыками и умениями по изучаемой дисциплине.

При изучении всех разделов дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» целесообразно использовать проблемно-поисковые методы ведения лекционных занятий: лекции-дискуссии, лекции с элементами эвристической беседы. Проведение практических занятий можно организовать в форме традиционного комбинированного урока, в форме семинара, беседы, дискуссии в зависимости от дидактических целей.

Проведение практических занятий целесообразно организовывать в виде учебно-научных семинаров, ролевых и деловых игр, разбора конкретных деловых ситуаций, методических конференций, дискуссий.

Для самостоятельной работы студентов предусмотрены соответствующие теме задания, темы контрольных работ и вопросы для самопроверки, которые направлены на углубленное изучение основных разделов учебной дисциплины. Перечень вопросов и темы контрольных работ целесообразно предложить учащимся в начале семестра, чтобы они имели достаточно времени для самоподготовки. На практическом занятии, организованном в форме учебной конференции, необходимо заслушивание и обсуждение рефератов.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения

преподаватель должен использовать различные формы текущего контроля знаний, которые позволяют оценить методы преподавания, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Рабочая программа дисциплины «ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА» (бассейн).

Пояснительная записка. «Физкультурно-оздоровительная программа» (далее – ФОП), разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС ООО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в федеральной рабочей программе воспитания.

Плавание является одним из универсальных средств физического воспитания. Занятия плаванием имеют большое оздоровительное, воспитательное и прикладное значение, так как умение плавать является жизненно необходимым навыком каждого человека и гарантирует сохранение жизни, обеспечивает безопасность и предотвращает несчастные случаи при нахождении его в водной среде.

Средства плавания способствуют гармоничному развитию и укреплению здоровья обучающихся, комплексно влияют на органы и системы растущего организма, укрепляя и повышая их функциональный уровень, а также являются важным средством закаливания, повышения выносливости и устойчивого состояния организма к воздействию низких температур, простудным заболеваниям и другим изменениям внешней среды.

При реализации программы владение различными способами плавания обеспечивает развитие всех физических качеств человека. Прикладное значение плавания обеспечивает приобретение обучающимися компетенций в оказании помощи на воде, профилактике несчастных случаев на водных объектах.

Систематические занятия плаванием развивают такие черты личности, как целеустремленность, настойчивость, самообладание, решительность, смелость, дисциплинированность, самостоятельность, приобретение эмоционального, психологического комфорта и залога безопасности жизни.

Задачами изучения модуля по плаванию являются:

всестороннее гармоничное развитие обучающихся;

формирование общих представлений о плавании, его возможностях и значении в процессе укрепления здоровья, физическом развитии и физической подготовке обучающихся;

укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей их организма, обеспечение культуры безопасного поведения на воде;

формирование жизненно важного навыка плавания и умения применять его в различных условиях;

формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта средствами плавания общеразвивающей и корригирующей направленностью;

воспитание общей культуры развития личности обучающегося средствами плавания, в том числе, для самореализации и самоопределения.

При создании программы ФОП учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и дееспособном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, умеющем использовать ценности физической культуры для самоопределения, саморазвития и самоактуализации.

Программа в своей социально-ценностной ориентации рассматривается как средство подготовки обучающихся к предстоящей профессиональной деятельности, укрепления их здоровья, повышения функциональных и адаптивных возможностей систем организма, развития жизненно важных физических качеств.

Цель программы конкретизируется и связывается с формированием устойчивых мотивов и потребностей обучающихся в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических, психических и нравственных качеств, творческом использовании ценностей физической культуры в организации здорового образа жизни, сохранения физического здоровья.

Плавание является уникальным видом физических упражнений, превосходным средством для развития и совершенствования физических качеств и оказывает существенное влияние на состояние его здоровья. Это одна из эффективнейших форм закаливания и профилактики многих заболеваний

Развивающая направленность программы определяется вектором развития физических качеств и функциональных возможностей организма, являющихся основой укрепления их здоровья, повышения надежности и активности адаптивных процессов при получении хореографического образования.

В воде снимается действие ассиметричной нагрузки на позвонки и межпозвонковые диски, что содействует сохранению симметричного развития позвонков. Создаются благоприятные условия для функционирования связочно-дискового аппарата позвоночника.

Характер мышечной деятельности при плавании обеспечивает равномерное укрепление всех мышечных групп туловища и конечностей, выравнивают мышечный дисбаланс. Одновременно совершенствуются физиологические функции органов и систем и, прежде всего, сосудистой и дыхательной. Актуальность программы обусловлена так же тем, что кроме оздоровительного и реабилитационного эффекта, плавание является жизненно необходимым навыком для каждого человека.

Центральной идеей конструирования учебного содержания и планируемых результатов образования по программе является воспитание целостной личности обучающихся, обеспечение единства в развитии их физической, психической и социальной природы.

Место предмета «ФОП (бассейн)» в интегрированном учебном плане

Общее число часов для освоения учебного предмета «Физкультурно-оздоровительная программа» (бассейн) - 70 часов аудиторной нагрузки: в 8-9 классе по 1 часу в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание учебной дисциплины в 8 КЛАССЕ

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности

Правила поведения обучающихся на занятиях по плаванию. Предупреждение травматизма, обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся. Самоконтроль во время занятий плаванием и при купании в бассейне и открытых водоемах. Первые внешние признаки утомления. Средства восстановления организма после физической нагрузки.

Тема 2. Общефизические упражнения

Выполнение разогревающих упражнений: ходьба, бег, наклоны, приседания и др. различные виды ходьбы и бега;

Выполнение комплекса специальных и общеразвивающих упражнений;

Тема 3. Развитие двигательных способностей на суше и воде

Скольжение на спине с руками, вытянутыми вперед, или одна рука впереди, другая у бедра. Скольжение на груди с различными положениями рук (одна впереди, другая у бедра или руки вдоль корпуса). Скольжение на боку. Скольжение на груди с последующим поворотом на спину, грудь и т. д. Ныряние с отработкой аналогичных движений под водой. Совершенствование приемов плавания разными способами.

Тема 4. Подвижные игры

Подвижные игры с элементами плавания: игры, включающие элемент соревнования и не имеющие сюжета, игры сюжетного характера, командные игры, игры с элементами прикладного плавания. Развлечения на воде.

Содержание учебной дисциплины в 9 КЛАССЕ

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности

Правила поведения обучающихся на занятиях по плаванию. Предупреждение травматизма, обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся.

Тема 2. Общефизические упражнения

Выполнение общеразвивающих (общеукрепляющих) и специальных

упражнений, предназначенные для избирательного воздействия на определенный сегмент опорно-двигательного аппарата или на весь организм.

Тема 3. Развитие двигательных способностей на суше и воде

Выполнение разных видов скольжения, упражнений с задержкой дыхания. Совершенствование различных способов плавания в соответствии с целью программы.

Тема 4. Подвижные игры

Игры, совершенствующие технику плавания; игры с элементами прикладного плавания (ныряние, транспортировка предметов, прыжки с бортика); игры с элементами водного поло.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

В результате освоения программы учебного курса **«Физкультурно-оздоровительная программа»** у обучающихся будут сформированы следующие **личностные результаты**:

готовность проявлять интерес к истории и развитию физической культуры и спорта в Российской Федерации, гордиться победами выдающихся отечественных спортсменов-олимпийцев;

готовность ориентироваться на моральные ценности и нормы межличностного взаимодействия при организации, планировании и проведении совместных занятий по плаванию, оздоровительных мероприятий в условиях активного отдыха и досуга;

готовность оценивать свое поведение и поступки во время проведения совместных занятий в бассейне, участия в спортивных мероприятиях и соревнованиях;

готовность оказывать первую медицинскую помощь при травмах и ушибах, соблюдать правила техники безопасности во время совместных занятий в бассейне;

стремление к физическому совершенствованию, формированию культуры движения и телосложения, самовыражению в избранном виде

спорта;

готовность организовывать и проводить занятия физической культурой и спортом на основе научных представлений о закономерностях физического развития и физической подготовленности с учетом самостоятельных наблюдений за изменением их показателей;

осознание здоровья как базовой ценности человека, признание объективной необходимости в его укреплении и длительном сохранении посредством занятий физической культурой и спортом;

осознание необходимости ведения здорового образа жизни как средства профилактики пагубного влияния вредных привычек на физическое, психическое и социальное здоровье человека;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, осуществлять профилактические мероприятия по регулированию эмоциональных напряжений, активному восстановлению организма после значительных умственных и физических нагрузок;

готовность соблюдать правила безопасности во время занятий физической культурой и спортом, проводить гигиенические и профилактические мероприятия по организации мест занятий, выбору спортивного инвентаря и оборудования, спортивной одежды;

освоение опыта взаимодействия со сверстниками, форм общения и поведения при выполнении учебных заданий на занятиях в бассейне, игровой и соревновательной деятельности;

формирование представлений об основных понятиях и терминах физического воспитания и спортивной тренировки, умений руководствоваться ими в познавательной и практической деятельности, общении со сверстниками, публичных выступлениях и дискуссиях.

Метапредметные результаты

У обучающегося будут сформированы следующие **универсальные познавательные учебные действия**:

проводить сравнение упражнений на разные виды мышц, выявлять их

общность и различия;

анализировать влияние занятий в бассейне на воспитание положительных качеств личности, устанавливать возможность профилактики вредных привычек;

устанавливать причинно-следственную связь между планированием режима дня и изменениями показателей работоспособности;

устанавливать связь негативного влияния нарушения осанки на состояние здоровья и выявлять причины нарушений, измерять индивидуальную форму и составлять комплексы упражнений по профилактике и коррекции выявляемых нарушений;

устанавливать причинно-следственную связь между уровнем развития физических качеств, состоянием здоровья и функциональными возможностями основных систем организма;

устанавливать причинно-следственную связь между качеством владения техникой упражнения и возможностью возникновения травм и ушибов во время занятий в бассейне;

У обучающегося будут сформированы следующие **универсальные коммуникативные учебные действия:**

выбирать, анализировать и систематизировать информацию из разных источников об образцах техники выполнения разучиваемых упражнений, правилах планирования самостоятельных занятий физической и технической подготовкой;

вести наблюдения за развитием физических качеств, сравнивать их показатели с данными возрастно-половых стандартов, составлять планы занятий на основе определенных правил и регулировать нагрузку по частоте пульса и внешним признакам утомления;

описывать и анализировать технику разучиваемого упражнения, выделять фазы и элементы движений, подбирать подготовительные упражнения и планировать последовательность решения задач обучения, оценивать эффективность обучения посредством сравнения с эталонным

образцом;

наблюдать, анализировать и контролировать технику выполнения упражнений другими обучающимися, сравнивать ее с эталонным образцом, выявлять ошибки и предлагать способы их устранения;

изучать и коллективно обсуждать технику "иллюстративного образца" разучиваемого упражнения, рассматривать и моделировать появление ошибок, анализировать возможные причины их появления, выяснять способы их устранения.

У обучающегося будут сформированы следующие **универсальные регулятивные учебные действия**:

составлять и выполнять индивидуальные комплексы физических упражнений с разной функциональной направленностью, выявлять особенности их воздействия на состояние организма, развитие его резервных возможностей с помощью процедур контроля и функциональных проб;

активно взаимодействовать в условиях учебной и игровой деятельности, ориентироваться на указания тренера и правила игры при возникновении конфликтных и нестандартных ситуаций, признавать свое право и право других на ошибку, право на ее совместное исправление;

разучивать и выполнять технические действия во время подвижных игр на воде, активно взаимодействуют при совместных тактических действиях в защите и нападении, терпимо относиться к ошибкам игроков своей команды и команды соперников;

организовывать оказание первой помощи при травмах и ушибах во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом, применять способы и приемы помощи в зависимости от характера и признаков полученной травмы;

умение владеть основами самоконтроля, самооценки, выявлять, анализировать и находить способы устранения ошибок при выполнении технических приемов и способов плавания;

умение организовывать совместную деятельность с учителем и

сверстниками, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы по ФОП на уровне основного общего образования.

К концу обучения в 8 КЛАССЕ обучающийся научится:

проводить анализ основных направлений развития физической культуры в Российской Федерации, характеризовать содержание основных форм их организации;

анализировать понятие "всестороннее и гармоничное физическое развитие", раскрывать критерии и приводить примеры, устанавливать связь с наследственными факторами и занятиями физической культурой и спортом;

проводить занятия в бассейне по коррекции индивидуальной формы осанки и избыточной массы тела;

составлять планы тренировки, определять их целевое содержание в соответствии с индивидуальными показателями развития основных физических качеств;

соблюдать правила безопасности в бассейне при выполнении плавательных упражнений;

выполнять прыжки в воду со стартовой тумбы;

выполнять технические элементы плавания кролем на груди в согласовании с дыханием;

тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учетом индивидуальных и возрастно-половых особенностей;

умение характеризовать виды плавания (спортивное плавание, синхронное плавание, водное поло, прыжки в воду) и стили плавания (брасс, кроль на груди и кроль на спине, баттерфляй (дельфин)).

К концу обучения в 9 КЛАССЕ обучающийся научится:

отстаивать принципы здорового образа жизни, раскрывать эффективность его форм в профилактике вредных привычек, обосновывать пагубное влияние вредных привычек на здоровье человека, его социальную и производственную деятельность;

составлять и демонстрировать комплексы упражнений на развитие физических качеств, характерные для плавания, демонстрировать технику проплывания отрезков на дистанции различными стилями плавания, выполнять различные старты и повороты;

измерять индивидуальные функциональные резервы организма с помощью проб Штанге, Генча, "задержки дыхания", использовать их для планирования индивидуальных занятий спортивной и профессионально-прикладной физической подготовкой;

выполнять комплексы упражнений, включающие общеразвивающие, специальные и имитационные упражнения на суше и в воде, упражнения для изучения техники различных способов плавания и их совершенствования;

определять характер травм и ушибов, встречающихся на самостоятельных занятиях физическими упражнениями и во время активного отдыха, применять способы оказания первой помощи;

тренироваться в упражнениях общефизической и специальной физической подготовки с учетом индивидуальных и возрастно-половых особенностей.

умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения средствами плавания, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в физкультурно-спортивном направлении;

владение правилами поведения и требованиями безопасности при организации занятий плаванием в плавательном бассейне, на открытых водоемах в различное время года, правилами купания в необорудованных местах;

«Исполнительская практика»

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01 Исполнительская практика является частью раздела «Учебная практика», представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими Основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец).

Исполнительская практика ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

УП.01 Исполнительская практика проводится с первого по четвертый год обучения.

Базой учебной практики является собственная база филиалов Академии.

Содержание учебного материала по Исполнительской практике изучается всеми обучаемыми в соответствии с годом обучения.

Прохождение Исполнительской практики направлено на формирование у обучаемых следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа,

балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – выявить и развить творческую индивидуальность учащегося, подготовить его к самостоятельной работе в театре.

Задачи практики:

- овладение техникой классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- формирование умения правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- формирование умения передавать стилевые и жанровые особенности;
- определение способности учащихся к определенному виду танца;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

В результате освоения Исполнительской практики обучающиеся должны:

Начальный этап:

знать:

- виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;

иметь навык:

- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;

- участия в спектаклях классического наследия.

Средний этап:

знать:

- виды и приемы исполнения поз, поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- специальную литературу по профессии;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;

иметь навык:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;
- участия в спектаклях классического наследия.

Завершающий этап:

знать:

- виды и приемы исполнения поз, поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- специальную литературу по профессии;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
 - осваивать хореографический текст с видео материалов;
 - исполнять хореографический текст согласно стилевым особенностями движений классического танца;
 - виртуозно и артистично исполнять заданный хореографический текст;
- иметь навык:**
- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
 - исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
 - ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач;
 - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
 - участия в репетиционной работе;
 - участия в спектаклях классического наследия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики

Максимальная учебная нагрузка по Исполнительской практике составляет 252 часа (7 недель).

Форма отчетности – зачет.

2. Структура и содержание практики

2.1. Объем практики и виды учебной работы

Практика реализуется рассредоточенно.

Объем учебной нагрузки:

- 1 год обучения – 1 час в неделю.
- 2 год обучения – 2 часа в неделю.
- 3 год обучения – 2 часа в неделю.
- 4 год обучения – 2 часа в неделю.

2.2. Содержание практики

Классический танец:

1. «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
2. Вариация «Катарины» из балета «Пахита».
Музыка А. Цабеля.
Хореография М. Петипа.
3. Вариация «Утро» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
4. «Тrio» (акт «Тени»), антре из 3-го акта балета.
«Баядерка». Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
5. Вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
6. Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность».

- Музыка Н. Соколова.
Хореография А. Горского.
7. Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Л. Делиба.
Хореография М. Мартиросяна.
 8. Русский перепляс.
Музыка народная.
Хореография А. Климова.
 9. «Вариация».
Музыка В. Моцарта.
Хореография Л. Жданова.
 10. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
 11. Вариация «Чижик» из балета «Пахита».
Музыка А. Папкова.
Хореография М. Петипа.
 12. «Шутка».
Музыка И. Баха.
Хореография И. Уксусникова.
 13. Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток).
Музыка Л. Минкус.
Хореография М. Петипа.
 14. Вариация 2-х юношей из балета «Лауренсия».
Музыка А. Крейна.
Хореография В. Чабукиани.
 15. Вариация Океана из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.

Народно-сценический танец:

1. Испанский танец из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
2. Восточный танец из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
3. Китайский танец из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
4. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Дженцано».
Музыка Э. Хельстеда.
Хореография А. Бурнонвиля.
5. «Гопак».
Музыка М. Николаевского.
Хореография Р. Захарова.
6. Крестьянское pas de deux из первого акта балета «Жизель».
Музыка Ф. Бургмюллера.
Хореография М. Петипа.
7. Вариация Гамзатти из II акта балета «Баядерка».

- Музыка Р. Дриго.
Хореография В. Чабукиани.
8. Танец с саблями из балета «Гаяне».
Музыка А. Хачатуряна.
Хореография М. Мартиросяна.
9. Цыганский танец из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка П. Гертеля.
Хореография М. Мартиросяна.
10. «Семера».
Музыка народная.
Хореография А. Климова.
11. «Тарантелла».
Музыка народная.
Хореография К. Уральского.
12. Вариация Эсмеральды с тамбурином из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Маренко.
Хореография М. Петипа.
13. «Болеро» из балета «Дон Кихот».
Музыка Ч. Пуньи.
Хореография А. Горского.
14. «Джампа» из балета «Баядерка».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
Хореография М. Петипа.

Содержание практики может варьироваться в соответствии с выбором педагога.

3. Условия реализации рабочей программы практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Рукопт», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05296-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454545>.
2. Деген, А. Б. Балет. 120 либретто : либретто / А. Б. Деген, И. В. Ступников. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 560 с. — ISBN 978-5-7379-0395-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2850>.
3. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951>.

Дополнительная литература:

1. Беляева-Челомбитко Г. Балет эпохи sovetica (1917-1991гг).-М.: "Университет Н. Нестеровой", 2005.-298с.
2. Мессерер А. Танец. Мысль. Время / Предисл. Б. Ахмадулиной. — 2-е изд., доп. — М.: Искусство, 1990. — 265 с.
3. Фокин М. Против течения. — Л.: «Искусство», 1981. — 497 с.
4. Эльяш Н. Образы танца. — М.: Искусство, 2002. — 453 с.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. — URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. — URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. — URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (BAK) [Сайт]. — URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Исполнительской практики осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Оценки по практике «Исполнительская практика» с первого по пятый класс выставляются в конце каждого триместра, а также в конце года по пятибалльной системе. Начиная с I курса, оценки выставляются за каждый семестр, а также в конце года — по пятибалльной системе.

Промежуточный контроль результатов освоения практики проводится в форме зачета.

Отчетность по практике

1. Дневник практики

2. Предварительные просмотры номеров к концерту Исполнительской практики.
3. Концерты Исполнительской практики.
4. Сценические выступления.

Критерии оценки практики

При промежуточной аттестации текущие оценки выставляются по следующим параметрам:

Оценка «5»:

Учащийся:

1. Активно участвует в репертуаре Исполнительской практики.
2. Отлично запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает прекрасной координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет отличные внешние и физические данные.
6. Обладает прекрасной музыкальностью исполнения.
7. Обладает отличным уровнем технического и исполнительского мастерства.

Оценка «4»:

Учащийся:

1. Достаточно участвует в репертуаре Исполнительской практики.
2. Хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает хорошей координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет хорошие внешние и физические данные.
6. Обладает хорошей музыкальностью исполнения.
7. Обладает хорошим уровнем технического и исполнительского мастерства.

Оценка «3»:

Учащийся:

1. Мало участвует в репертуаре Исполнительской практики.
2. Недостаточно хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Недостаточно хорошо умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает средней координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет удовлетворительные внешние и физические данные.
6. Обладает средней музыкальностью исполнения.
7. Обладает средним уровнем технического и исполнительского мастерства.

Оценка «2»:

Учащийся:

1. Не участвует в репертуаре Исполнительской практики.
2. Плохо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Плохо умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает плохой координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет плохие внешние и физические данные.
6. Обладает плохой музыкальностью исполнения.
7. Обладает низким уровнем технического и исполнительского мастерства.

Аналогичные критерии применяются при промежуточном контроле – зачете. Оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответствуют «зачтено», «неудовлетворительно» соответствует «не зачтено».

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащиеся должны овладеть исполнительской культурой массовых и сольных номеров. Весь курс обучения необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися техники классического танца, но и как формирование профессиональных навыков будущих артистов, способных подчинять техническое мастерство созданию сценического образа в балетном спектакле.

В практике «Исполнительская практика» должны участвовать все учащиеся класса.

Каждый учащийся должен быть показан в ансамблевых номерах по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников.

Практика «Исполнительская практика» формируется из концертных номеров, вариаций, адажио, фрагментов из балетов классического наследия и современных номеров.

Номера, внесенные в программу из балетов и театрального репертуара, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности.

В младших классах необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;
- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Постепенно усложняется репертуар массовых и сольных танцевальных отрывков. Учащиеся должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Практика «Исполнительская практика» в старших классах должна быть тесно связана с репертуаром театра и строиться на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. В старших классах учащиеся овладевают навыками танца в кордебалете.

Предлагаемый репертуар должен помочь всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося.

Выпускник должен быть готов к работе в ансамблевых номерах. Выступая в сольных номерах, должен уметь передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным.

«Учебная практика по педагогической работе»

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Учебной практики по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец).

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью раздела «Учебная практика», представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими Основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец).

УП.02 Учебная практика по педагогической работе ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится под руководством преподавателя на 5 году обучения, стационарно, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базой учебной практики по педагогической работе является филиал Академии.

Содержание учебного материала по Учебной практике по педагогической работе изучается всеми обучаемыми в соответствии с годом и семестром обучения.

Прохождение Учебной практике по педагогической работе направлено на формирование у обучаемых следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания,

методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – приобретение педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности, и практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи практики:

- ознакомление учащихся с организацией учебного процесса;
- изучение методов педагогической работы в системе хореографического образования под руководством педагога-куратора;
- понимание места и значения русской школы классического танца в мировом балетном искусстве.

В результате освоения Учебной практики по педагогической работе обучающиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- как работать с книгой (чтение, анализ, запись и разбор комбинаций), видеоматериалами;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;
- особенности построения урока, ориентированную на детей младших классов;
- особенности физического развития детей, занимающихся хореографией;
- структуру учебного занятия в учреждении дополнительного образования в области хореографического искусства;
- цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса;
- формы и методы профессиональной коммуникации;

уметь:

- применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин;
- составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства;
- записывать составленные комбинации по схеме, определенной преподавателем (педагогом-куратором);
- работать с педагогом-балетмейстером над музыкальным материалом и концертмейстером;
- анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин;
- пользоваться специальной литературой и видеопособиями;
- пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике;
- устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик»;

иметь навык:

- подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.
- показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала;
- предупреждения и исправления отдельных ошибок в движениях на уроках специальных хореографических дисциплин;
- методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин;
- определения методических ошибок учащихся в просмотренных уроках;
- подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов: со сменой настроений, со сменой ритма, на создание и раскрытие образа;
- установления контакта с педагогами и детьми во время урока;
- анализа приемов, используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения);
- письменной и устной профессиональной речи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики

На Учебную практику по педагогической работе, согласно учебному плану, отведено две недели на весь период обучения, или 62 часа на каждого студента.

2. Структура и содержание практики

2.1 Объем практики и виды учебной работы

5 год обучения, 1 семестр – 32 часа;

6 год обучения, 2 семестр – 30 часов.

Форма отчетности – зачет.

2.2 Содержание практики

№	Содержание	Кол-во часов
2 курс	1-ый семестр	
1	Инструктаж по технике безопасности.	2
2	Знакомство с условиями работы преподавателя МГАХ.	2
3	Ознакомление с методами преподавания специальных дисциплин на примере уроков преподавателей факультета дополнительного образования МГАХ.	4
4	Характеристика профессиональных данных и внешней физической формы учащихся.	2
5	Просмотр видеоматериалов уроков хореографических дисциплин по программам 1 – 2 классов СПО и дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ.	6
6	Проведение методического анализа использования программных движений при составлении уроков в 1 – 2-м классах и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ.	4
7	Методический анализ разделов уроков классического танца, рекомендуемых в книге В. Костровицкой «100 уроков классического танца» (1-2 класс).	4
8	Отчёт по практике	2
9	ЗАЧЁТ	2

ИТОГО ЧАСОВ		32
3 курс	6-ый семестр	
1	Ознакомление с методами и приемами работы, направленными на развитие физических данных, координации и чувства ритма, на занятиях учащихся отделения дополнительного образования МГАХ.	4
2	Анализ методических приемов преподавателя при работе с учащимися отделения дополнительного образования МГАХ.	4
3	Сравнительный анализ целей и задач дополнительного и профессионального образования детей в области хореографического искусства.	2
4	Составление учебных комбинаций по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ	4
5	Составление учебных комбинаций по программе 1-2 года обучения классического танца, методический анализ пройденного материала.	2
6	Просмотр видеоматериалов отдельных частей уроков хореографических дисциплин по программам 1 – 2 классов СПО МГАХ и дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам дополнительного образования МГАХ.	2
7	Знакомство с работой преподавателя над музыкальным материалом и приемами совместной работы преподавателя и концертмейстера факультета дополнительного образования МГАХ.	2
8	Работа с учебно-методической литературой.	6
9	Отчёт по практике	2
10	ЗАЧЁТ	2
ИТОГО ЧАСОВ		30
ВСЕГО ЧАСОВ		62

3. Условия реализации рабочей программы практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеоотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся

произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Рукопт», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. – М.: МГАХ, 2009. – 272 с.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. – М.: МГАХ, 2005. – 207 с.
3. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4018-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115706>.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.

Дополнительная литература:

1. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993. – 43 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.
3. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения/Под ред.А. Вагановой. – М.: Советская Россия, 1961. – 128 с.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Методическое пособие. 2-е издание, доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
6. Новицкая Г.П. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 66 с.

Видеоматериалы:

1. Коленченко Л.А. Материал первого года обучения: видеокассета №64 (экзамен).
2. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №319, (экзамен).
3. Яценкова Н.А. Материал первого года обучения: видеокассета №394, (экзамен).
4. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №259, (контрольный урок).
5. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №358 (контрольный урок).
6. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №385 (экзамен).
7. Коленченко Л.А. Материал второго года обучения: видеокассета №100, 328 (экзамен).
8. Куликова В.Н. Материал второго года обучения: видеокассета №362, 410 (экзамен).
9. Яценкова Н.А. Материал второго года обучения: видеокассета №272 (экзамен).
10. Ревич Н.И. Материал второго года обучения: видеокассета №118 (экзамен).
11. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу»: видеопособие.
12. Морозова В.В. «Раздел Allegro»: видеопособие.
13. Алферов А.А. «Силовая гимнастика»: видеопособие.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (БАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Учебной практики по педагогической работе осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Практика завершается зачетом в каждом семестре, который выставляется при условии:

- положительной оценке уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличия положительной характеристики руководителя практики на обучающегося в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчетности – в соответствии с полученным заданием на практику.

Отчеты по практике представляются обучающимся в Академию, результаты практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Критерии оценки практики

Зачет по практике проводится в форме собеседования с педагогом-куратором.

Условием получения зачета является наличие положительных характеристик по практике и своевременная сдача отчета.

Зачет:

- положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличие положительной характеристики руководителя практики;
- полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности.

Незачет:

- низкая оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличие отрицательной характеристики руководителя практики;
- несвоевременное представление дневника практики и отчетности, оформленной менее чем на 70 %.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основы техники безопасности

К ознакомительным практическим занятиям **допускаются** студенты:

- проходившие медицинскую диспансеризацию в начале каждого учебного года;
- имеющие сменную обувь и одежду, не стесняющую движений, собранные волосы;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности.

К ознакомительным практическим занятиям **не допускаются** студенты:

- имеющие признаки вирусной инфекции;
- имеющие при себе колющие и режущие предметы, а также предметы, представляющие опасность для других.

Студент **должен**:

- заходить в класс, где проводятся занятия с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- уважительно относиться к обучающимся, преподавателю и концертмейстеру;
- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи;
- при возникновении пожара немедленно, организованно покинуть место проведения занятия, согласно плану эвакуации;
- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть;
- соблюдать инструкцию по технике безопасности при работе с электрооборудованием (телевизор, видеомаягнитофон, CD- проигрыватель и др.).

«Творческо-исполнительская практика»

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Творческо-исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.01 Творческо-исполнительская практика является частью раздела «Производственная практика», представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими Основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец).

Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Творческо-исполнительская практика ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в форме репетиций и выступлений, дополняющих специальные хореографические междисциплинарные курсы.

ПП.01 Творческо-исполнительская практика проводится со 2 по 4 год обучения.

Содержание учебного материала по Творческо-исполнительской практике изучается всеми обучающимися в соответствии с годом обучения.

Срок проведения практики: 5 недель.

Способ реализации: рассредоточено.

Форма проведения: практические занятия.

Прохождение Творческо-исполнительской практики направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – практическая подготовка обучающихся к творческо-исполнительской деятельности в сценических условиях театра.

Задачи практики:

- повышение мотивации обучения, развитие способностей, возможностей, потребностей и интересов обучающихся;
- совершенствование техники исполнения классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца на сцене;
- приобретение профессионального сценического и исполнительского опыта;
- овладение мастерством воплощения замысла хореографа и балетмейстера;
- развитие индивидуальности исполнителей.

В результате освоения Творческо-исполнительской практики обучающиеся должны:

Начальный этап (2 год обучения):

- виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;

иметь практический опыт:

- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;
- участия в спектаклях классического наследия.

Средний этап (3 год обучения):

знать:

- виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- основные стили и жанры;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- специальную литературу по профессии;
- образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- осваивать хореографический текст с видео материалов;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца;
- ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в репетиционной работе;
- участия в спектаклях классического наследия.

Завершающий этап (4 год обучения):

знать:

- балетную терминологию;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- средства создания художественного образа в хореографии;
- основные стили и жанры хореографического искусства;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- методы самостоятельной работы над партией, концертным номером;
- специальную литературу по профессии;

уметь:

- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать

- музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
 - запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
 - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
 - учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

иметь практический опыт:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики

Максимальная учебная нагрузка по Творческо-исполнительской практике составляет 182 часа (5 недель).

2. Структура и содержание практики

2.1. Объем практики и виды учебной работы

2 год обучения – 1 час в неделю.

3 год обучения – 2 часа в неделю.

3 год обучения – 2 часа в неделю.

2.2. Содержание практики

2 год обучения

Композитор	Репертуар классического наследия	
	Название	Хореография
П.Гертель	Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность».	М.Мартиросян
Э.Григ	Детский танец из балета «Сольвейг».	Л.Якобсон
Ц.Пуни	Арапчата из балета «Дочь фараона».	П.Лакотт
П.Гертель	«Саботьер» из балета «Тщетная предосторожность».	М.Петипа
Л.Делиб	«Детский танец» из балета «Фадетта».	Л.Лавровский
М.Глинка	«Маленькие испанцы»	Л.Якобсон
П.Чайковский	«Вальс» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа
Л.Минкус	Танец «Ману» из балета «Баядерка».	М.Петипа
Ц.Пуни	Детский танец из балета «Эсмеральда».	В.Медведев
Л.Делиб	Вариация Куклы из балета «Коппелия».	А.Горский
П.Чайковский	«Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа

3 год обучения

Композитор	Репертуар классического наследия	
	Название	Хореография
А.Лядов	«Куклы».	В.Вайнонен
Ч.Пуни	Вариация «Водорослей» из балета «Конек-Горбунок».	А.Горский
М.Глинка	«Вальс» на музыку из оперы «Иван Сусанин».	Н.Вихрева
А.Адан	«Этюд».	Н.Вихрева
Н.Черепнин музыка к балету «Павильон Армиды»	«Вариация».	С.Головкина
Л.Готшалк	«Тарантелла».	Н.Вихрева
А.Понкьелли	«Этюд».	Н.Вихрева
Ф.Шопен	«Элегия».	Н.Вихрева
М.Глинка	«Арагонская хота».	Н.Яценкова
Н.Паганини	«Вариация».	Н.Яценкова
Д.Верди	«Вариация».	Н. Попова
И.Матвиенко	«Конь».	Н.Яценкова
Р.Дриго	Вариация из балета «Фея кукол».	Н.Легат, С.Легат
Л.Делиб	Вальс «Часы» из балета «Коппелия».	А.Горский
Ч.Пуньи	Танец рыбачек из балета «Наяда и рыбак».	М.Петипа в редакции П.Гусева
П.Чайковский	Вариация «Феи Крошки» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа
Л.Делиб	Вариация «Работа» из балета «Коппелия».	А.Горский
Л.Минкус	Вариация из pas d'action балета «Баядерка».	М.Петипа
Ф.Шопен	«Элегия».	Н.Вихрева
А.Алябьев	«Полонез».	Н.Вихрева

4 год обучения

1. «Танец Цыганочек» из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
2. Вариация «Катарины» из балета «Пахита».
Музыка А. Цабеля.
Хореография М. Петипа.
3. Вариация «Утро» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
4. «Тrio» (акт «Тени»), антре из 3-го акта балета.
«Баядерка». Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
5. Вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».

- Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
6. Русский перепляс.
Музыка народная.
Хореография А. Климова.
7. «Вариация».
Музыка В. Моцарта.
Хореография Л. Жданова.
8. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
9. Вариация «Чижик» из балета «Пахита».
Музыка А. Папкова.
Хореография М. Петипа.
10. «Шутка».
Музыка И. Баха.
Хореография И. Уксусникова.
11. Антре перед выходом Гамзатти и Солора из II акта балета «Баядерка» (вариация 4-х солисток).
Музыка Л. Минкус.
Хореография М. Петипа.
12. Вариация Океана из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
13. Pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок».
Музыка Р. Дриго.
Хореография А. Горского.
14. Гавот из балета «Классическая симфония», 3-я часть.
Музыка С. Прокофьева.
Хореография Л. Лавровского.
15. Менуэт из балета «Классическая симфония».
Музыка С. Прокофьева («Классическая симфония 2-ая часть»)
Хореография Л. Лавровского.
16. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография А. Горского.
17. Танец «Ману» из балета «Баядерка».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
18. Вариация из балета «Пахита» (прыжковая).
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
19. Адажио из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
20. «Чардаш» из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.

3. Условия реализации Творчески-исполнительской практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы практики имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. – М.: МГАХ, 2009. – 272 с.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. – М.: МГАХ, 2005. – 207 с.
3. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4018-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115706>.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учебник / Н.И. Тарасов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 496 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107980>.

Дополнительная литература:

1. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. — М.: «Просвещение», 1977. — 322 с.
2. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / р.с. Зарипов, Е.Р. Валяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133827/#2>.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: Учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. – Л.: Искусство, 1976. – 266 с.

4. Мессерер А.М. Уроки классического танца / Всерос. театр. о-во. — М.: Искусство, 1967. — 551 с.
5. Плещеев А.А. Наш балет. 1673 - 1899 годы / А. А. Плещеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 419 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10725-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431353>.
6. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: учебно-методическое пособие. — Л.: Искусство, 1985. — 151 с.
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973>.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. — URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. — URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. — URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (БАК) [Сайт]. — URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Творческо-исполнительской практики осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Оценки по дисциплине «Творческо-исполнительская практика» с первого по пятый класс выставляются в конце каждого триместра, а также в конце года по пятибалльной системе.

Отчетность по практике

1. Дневник практики
2. Предварительные просмотры номеров к концерту Творческо-исполнительской практики.
3. Концерты Творческо-исполнительской практики.
4. Сценические выступления.

Критерии оценки практики

При текущем и промежуточном контроле выставление оценок осуществляется по следующим критериям:

Оценка «Зачтено» («отлично»):

Учащийся:

1. Активно участвует в репертуаре Творческо-исполнительской практики.
2. Отлично запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца — правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает прекрасной координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет отличные внешние и физические данные.
6. Обладает прекрасной музыкальностью исполнения.
7. Обладает отличным уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

Оценка «Зачтено» («хорошо»):

Учащийся:

1. Достаточно участвует в репертуаре Творческо-исполнительской практики.

2. Хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает хорошей координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет хорошие внешние и физические данные.
6. Обладает хорошей музыкальностью исполнения.
7. Обладает хорошим уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

Оценка «Зачтено» («удовлетворительно»):

Учащийся:

1. Мало участвует в репертуаре Творческо-исполнительской практики.
2. Недостаточно хорошо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Недостаточно хорошо умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает средней координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет удовлетворительные внешние и физические данные.
6. Обладает средней музыкальностью исполнения.
7. Обладает средним уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

Оценка «Не зачтено» («неудовлетворительно»):

Учащийся:

1. Не участвует в репертуаре Творческо-исполнительской практики.
2. Плохо запоминает хореографический и музыкальный материал.
3. Плохо умеет следить за рисунком танца – правильно соблюдает интервалы, держит линию, умеет распределять сценическую площадку.
4. Обладает плохой координацией, танцевальностью и выразительностью.
5. Имеет плохие внешние и физические данные.
6. Обладает плохой музыкальностью исполнения.
7. Обладает низким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащиеся должны овладеть исполнительской культурой массовых и сольных номеров. Весь курс обучения необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися техники классического танца, но и как формирование профессиональных практического опыта будущих артистов, способных подчинять техническое мастерство созданию сценического образа в балетном спектакле.

В «Творческо-исполнительской практике» должны участвовать все учащиеся класса.

Каждый учащийся должен быть показан в ансамблевых номерах по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцу.

Преподаватели должны выбирать номера, исходя из индивидуальности учащихся, стремиться ярче и полнее раскрыть способности учеников.

«Творческо-исполнительская практика» формируется из концертных номеров, вариаций, адажио, фрагментов из балетов классического наследия и современных номеров.

Номера, внесенные в программу из балетов и театрального репертуара, используются по выбору педагога с учетом подготовки всего класса в целом и индивидуальных возможностей каждого ученика в отдельности.

В начале обучения необходимо обращать внимание на:

- чистоту и четкость исполнения;
- чувство ансамбля в танце;
- внимательное отношение к партнерам;

- воспитание выразительности, музыкальности, артистичности.

В средних классах происходит переход от элементарной техники к технике старших классов. Постепенно усложняется репертуар массовых и сольных танцевальных отрывков. Учащиеся должны не только грамотно исполнять движения, но и сделать свой танец выразительным и музыкальным.

Дисциплина «Творческо-исполнительская практика» в старших классах должна быть тесно связана с репертуаром театра и строиться на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного репертуара. В старших классах учащиеся овладевают практическим опытом танца в кордебалете. Наиболее способные учащиеся начинают готовить *pas de deux*.

Предлагаемый репертуар должен помочь всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося.

Выпускник академии должен быть готов к работе в ансамблевых номерах классического и современного репертуаров. Выступая в сольных номерах, должен уметь передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным.

«Педагогическая практика»

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Педагогической практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) и может быть использована в процессе обучения учащихся СПО.

1.2. Место педагогической практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.02 Педагогическая практика является частью раздела «Производственная практика», представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими Основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец).

Базами педагогической практики могут быть собственная база филиалов Академии, а также детские школы искусств, другие образовательные организации дополнительного образования.

Содержание учебного материала по Педагогической практике изучается всеми обучаемыми в соответствии с годом и семестром обучения.

Прохождение Педагогической практики направлено на укрепление и формирование у обучаемых следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – закрепление практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи практики:

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- формирование у студентов педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности.

В результате освоения Педагогической практики обучающиеся должны:

знать:

- требования к артисту балета в педагогических организациях;
- профессиональную терминологию;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца;
- особенности построения урока хореографических дисциплин;
- психолого-педагогические аспекты работы с детьми;
- структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования;
- цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса;
- специальную литературу по профессии;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;
- формы и методы профессиональной коммуникации;

уметь:

- разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся;
- осуществлять управление познавательными процессами учащихся;
- осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия;
- осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки;
- объяснять сложные приемы и сочетания движений;
- применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
- устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик»;
- использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере;

иметь навык:

- подбора тем и музыкального материала для импровизации учащихся;
- грамотного педагогического показа учебного материала;
- составления простейших танцевальных этюдов;
- методической корректировки отдельных движений на уроках специальных хореографических дисциплин;

- установления контакта с педагогами и детьми во время урока;
- работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ;
- письменной и устной профессиональной речи;
- определения путей своего творческого и профессионального развития.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики

На Педагогическую практику, согласно учебному плану, отведено две недели на весь период обучения, или 72 часа на каждого студента.

2. Структура и содержание практики

2.1 Объем практики и виды учебной работы

5 год обучения, 1 семестр – 30 часов;

5 год обучения, 2 семестр – 32 часа.

Форма отчетности – зачет в 4 и 5 семестрах (по билетам).

2.2 Содержание практики

№	Содержание	Кол-во часов
1 семестр		
1	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и правилами внутреннего трудового распорядка.	2
2	Составление комплекса упражнений для развития профессиональных данных обучающихся: а) на полу; а) у станка.	4
3	Составление комбинаций на развитие координации обучающихся.	2
4	Составление комплекса упражнений на развитие прыжка: а) на месте; б) с продвижением; в) по диагонали.	4
5	Упражнения на музыкально-ритмическое развитие обучающихся: а) музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; музыкально-ритмические особенности (синкопа, триоль, пунктирный ритм).	6
6	Составление танцевальных композиций на тему: а) польки; б) тарантеллы; в) русского танца; г) вальса.	8
7	Отчёт по практике	2
8	ЗАЧЁТ	2
ИТОГО ЧАСОВ		30
2 семестр		
1	Составление простейших танцевальных этюдов для развития танцевальности, артистизма, музыкальности.	6
2	Подбор тем для танцевальной импровизации.	2
3	Подбор музыкального материала для танцевальной импровизации.	2
4	Основные позиции ног I, II, III.	4

5	Основные позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.	2
6	Экзерсис у станка (за две руки): а) demi-plies по I, II позиции; б) battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад; в) battements tendus jetés с I позиции в сторону, вперед, назад; г) demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans; д) battements retirés sur le cou-de-pied; е) наклоны и перегибы корпуса.	8
7	Составление упражнений для развития координации, внимания и памяти.	4
8	Отчёт по практике.	2
9	ЗАЧЁТ	2
ИТОГО ЧАСОВ		32
ВСЕГО ЧАСОВ		62

3. Условия реализации рабочей программы практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в филиалах Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. – М.: МГАХ, 2009. – 272 с.

2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. – М.: МГАХ, 2005. – 207 с.
3. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4018-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115706>.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.

Дополнительная литература:

1. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993. – 43 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.
3. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения/Под ред.А. Вагановой. – М.: Советская Россия, 1961. – 128 с.
5. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. – М.: Медицина, 1972. – 230 с.
6. Новицкая Г.П. Урок танца. – СПб.: Композитор, 2004. – 66 с.
7. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М.: Музыка, 2012. – 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (BAK) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Педагогической практики осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Практика завершается зачетом в каждом семестре, который выставляется при условии:

- положительной оценке уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличия положительной характеристики руководителя практики на обучающегося в период ее прохождения;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчетности – в соответствии с полученным заданием на практику;
- отличных теоретических знаниях, отличном показе, умении грамотно составить комбинацию.

Отчеты по практике представляются обучающимся в Академию, результаты практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Результаты обучения (освоенные умения,	Формы и методы контроля и оценки
--	----------------------------------

усвоенные знания)	результатов обучения
Знать: - требования к артисту балета в педагогических организациях. Уметь: - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере. Иметь навыки: - определения путей своего творческого и профессионального развития.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации. Уметь: - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся. Иметь навыки: - методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
Знать: - специальную литературу по профессии. Уметь: - осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки. Иметь навыки: - работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности.
Знать: - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. Уметь: - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. Иметь навык: - работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации. Уметь: - устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик». Иметь навык: - установления контакта с педагогами и детьми во время урока.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.

Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации. Уметь: - осуществлять управление познавательными процессами учащихся. Иметь навык: - установления контакта с педагогами и детьми во время урока.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации. Уметь: - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере. Иметь навык: - определения путей своего творческого и профессионального развития.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
Знать: - специальную литературу по профессии. Уметь: - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала. Иметь навык: - работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации. Уметь: - осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия. Иметь навык: - подбора тем и музыкального материала для импровизации учащихся; - составления простейших танцевальных этюдов.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося.
Знать: - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца. Уметь: - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала. Иметь навык: - грамотного педагогического показа учебного материала.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.
Знать: - особенности постановки корпуса, ног, рук,	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций

головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца. Уметь: - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала. Иметь навык: - грамотного педагогического показа учебного материала.	руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.
Знать: - профессиональную терминологию. Уметь: - объяснять сложные приемы и сочетания движений. Иметь навык: - письменной и устной профессиональной речи.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.
Знать: - цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса. Уметь: - осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки. Иметь навык: - методической корректировки отдельных движений на уроках специальных хореографических дисциплин; - работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.
Знать: - психолого-педагогические аспекты работы с детьми. Уметь: - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся. Иметь навык: - грамотного педагогического показа учебного материала.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.
Знать: - особенности построения урока хореографических дисциплин; - структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования. Уметь: - осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки. Иметь навык:	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.

- методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин.	
Знать: - цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса. Уметь: - осуществлять управление познавательными процессами учащихся; - осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия. Иметь навыки: - подбора тем и музыкального материала для импровизации учащихся.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.
Знать: - психолого-педагогические аспекты работы с детьми. Уметь: - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала. Иметь навыки: - составления простейших танцевальных этюдов.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.
Знать: - структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования. Уметь: - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; - осуществлять управление познавательными процессами учащихся; - осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия. Иметь навыки: - грамотного педагогического показа учебного материала.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.
Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации. Уметь: - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере. Иметь навыки: - письменной и устной профессиональной речи.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; наличие положительной характеристики руководителя практики на обучающегося и отличный ответ на вопросы билета.

Критерии оценки практики

Условием получения зачета является наличие положительных характеристик по практике, своевременная сдача отчета и отличный ответ на вопросы билета.

Критерии оценки практики

Зачет:

- положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличие положительной характеристики руководителя практики;
- полнота и своевременность представления дневника практики и отчетности;
- отличные теоретические знания, отличный показ, умение грамотно составить комбинацию.

Незачет:

- низкая оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- наличие отрицательной характеристики руководителя практики;
- несвоевременное представление дневника практики и отчетности, оформленной менее чем на 70 %;
- плохие теоретические знания, плохой показ, комбинации составляются неграмотно.

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Инструкции по технике безопасного поведения обучающихся

Под техникой безопасности обучающихся в образовательном учреждении подразумевается комплекс мероприятий организационного и технического характера, направленных на создание безопасных условий и предотвращение несчастных случаев в ходе образовательного процесса. За безопасность обучающихся на занятиях несет ответственность педагог. Педагогам следует с особым вниманием относиться к вопросам безопасности обучающихся, т.к. от этого зависят жизнь и здоровье детей. Чтобы уберечь обучающихся от несчастных случаев, педагоги должны систематически проводить инструктажи по технике безопасности.

I. Общие требования безопасности:

1. К занятиям по хореографии допускаются обучающиеся, прошедшие, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:
 - при выполнении упражнений без разминки;
 - при столкновениях;

II. Требования безопасности во время занятий:

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях:

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы обучающийся должен сообщить о ней педагогу и обратиться за помощью в медицинское подразделение.

IV. Требования безопасности по окончании занятий.

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

Преддипломная практика (производственная)

1. Паспорт рабочей программы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Преддипломная практика (производственная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) и может быть использована в процессе обучения учащихся СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПДП.00 Преддипломная практика (производственная) является частью Основной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец), ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика (производственная) проводится после завершения теоретической и практической подготовки, в последнем семестре, в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы – участия в выпускном концерте (сценическое выступление).

Прохождение практики направлено на формирование у обучаемых следующих общих и профессиональных компетенций:

Общие компетенции (ОК).

ОК 2 – использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК).

ПК 1.3 – готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

ПК 1.4 – создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

ПК 1.7 – владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения практики:

Цель – подготовка обучаемых к защите выпускной квалификационной работы – участию в выпускном концерте.

Задачи практики:

- совершенствовать умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- демонстрировать мастерство воплощения замысла хореографа и балетмейстера в сценическом образе;
- воплощать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;
- демонстрировать навык использования средств музыкальной выразительности в контексте создания сценического образа;
- совершенствовать навыки сценического выступления и его самооценки.

В результате прохождения Преддипломной практики (производственной) обучающиеся должны:

знать:

- балетную терминологию;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- средства создания художественного образа в хореографии;
- основные стили и жанры хореографического искусства;

уметь:

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- учитывать особенности сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров.

иметь навык:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

2. Структура и содержание практики

2.1. Объем практики и виды учебной работы

На Преддипломную практику (производственную), т.е. подготовку к защите ВКР, отводится 3 недели (108 часов).

Выпускники должны подготовить практический показ программных движений, учебных комбинаций, танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.

Поскольку ВКР является учебно-квалификационной, ее тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла освоенных профессиональных дисциплин.

Также за время практики выпускники должны подготовить письменное изложение выступления (ВКР).

2.2. Содержание практики¹

¹ Номера, внесенные в программу выступления, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки обучаемого. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности выпускника, может ставить концертные номера самостоятельно или приглашать балетмейстеров для их постановки. Для постановки новых и особо сложных номеров руководители кафедры выделяют дополнительное репетиционное время (от 5 до 10 часов).

Произведения для ВКР подбираются с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся.

Темы ВКР определяются на кафедрах Академии и подлежат утверждению приказом Ректора. Выпускнику предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом должно соблюдаться обязательное требование соответствия тематики ВКР содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ИОП в ОИ.

Для подготовки ВКР обучаемому приказом Ректора Академии назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Примерные темы ВКР

1. Pas de deux из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
2. Вариация из балета «Арлекинада».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
3. Картина «Оживленный сад» из балета «Корсар». Музыка А. Адана, хореография М. Петипа
4. Pas de deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка П. Гертеля.
Хореография А. Горского.
5. Pas de deux Сванильды и Франца из балета «Коппелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
6. «Адажио» из балета «Красный мак».
Музыка Р. Глиэра.
Хореография И. Уксусникова.
7. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Дженцано».
Музыка Э. Хельстеда.
Хореография А. Бурнонвиля.
8. Балет «Шопениана».
Музыка Ф. Шопена.
Хореография М. Фокина.
9. Крестьянское pas de deux из первого акта балета «Жизель».
Музыка Ф. Бургмюллера.
Хореография М. Петипа.
10. Pas de deux балета «Талисман».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
11. Grand pas балета «Пахита».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
12. Адажио из балета «Лауренсия».
Музыка А. Крейна.
Хореография В. Чабукиани в редакции И. Уксусникова.
13. «Лунный свет».
Музыка К. Дебюсси.
Хореография Л. Жданова.
14. «Большое классическое pas».

- Музыка Д. Обера.
Хореография В. Гзовского.
15. Grand pas из балета «Раймонда».
Музыка А. Глазунова.
Хореография М. Петипа.
16. Pas de six из балета «Эсмеральда».
Музыка Ц. Пуни.
Хореография М. Петипа.
17. Pas de deux из балета «Пламя Парижа».
Музыка Б. Асафьева.
Хореография В. Вайнонена.
18. Pas de deux из балета «Корсар».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
19. Pas de deux из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Дриго, Ч. Пуни, Р. Маренко.
Хореография М. Петипа, редакция Ю. Бурлака.
20. Классическое pas de deux.
Музыка А. Адана.
Хореография Л. Лавровского.
21. Pas de deux из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петипа.
22. Pas de deux.
Музыка П. Чайковского.
Хореография Дж. Баланчина.
42. Pas de trois из балета «Фея кукол».
Музыка Р. Дриго.
Хореография С. и Н. Легат.
23. Pas d'esclave из балета «Корсар».
Музыка П. Ольденбургского.
Хореография М. Петипа.
24. «Pas de deux «Голубой птицы и принцессы Флорины» из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петипа.
25. «Вариация на тему рококо».
Музыка П. Чайковского.
Хореография А. Мирошниченко.

* предлагаемый репертуар не является директивным и может быть дополнен другими классическими и современными произведениями.

Польский народный танец (краковяк).
Польский академический танец (мазурка).
Венгерский академический танец.
Венгерский народный танец.
Итальянский академический танец (тарантелла).
Испанский академический танец.
Испанский народный танец (хота, севильяна, фламенко).
Татарский народный танец.
Молдавский народный танец (хора, молдавеняска).
Армянский народный танец.

Грузинский народный танец (картули).
Русский народный танец.
Украинский народный танец (гопак, веснянка).
Цыганский академический танец.
Массовый танец.
Сольный танец.
Танцы народно-сценического репертуара из балета классического наследия.

3. Условия реализации рабочей программы практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт».

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. – М.: МГАХ, 2009. – 272 с.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. – М.: МГАХ, 2005. – 207 с.
3. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4018-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115706>.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.

Дополнительная литература:

1. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0839-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1936>.
2. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие (дополненное и переработанное) / И. А. Воронина; Московская гос. акад. хореографии. – М.: МГАХ, 2004. – 180 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
4. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111457>.
5. Шотландские народные танцы / под редакцией Е. В. Ереминой-Солениковой; переводчик Н. А. Александрова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-5129-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134279>.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975. – 372 с.

Видеоматериалы:

1. Видеофильм: Х. Левеншольд (Лёвеншелль) «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта, Франция. – URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/1>).
2. Видеозапись дивертисмента: Ц. Пуни «Па де катр» (в постановке Ж. Перро, возобновление А. Долина. – URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/3>).
3. Видеозапись балета: А. Адан «Жизель». Либретто Анри де Сен-Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по легенде, пересказанной Генрихом Гейне. Хореография Жана Коралли с участием Жюль Перро. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1187/zhizel> .
4. Видеозапись спектакля: Ц. Пуни «Дочь фараона» (постановка П. Лакотта по мотивам хореографии М. Петипа. – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=pVUdRkdH0Oc).
5. Видеозапись спектакля: Л. Минкус «Баядерка» (хореография М. Петипа). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1529/bayaderka> .
6. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Спящая красавица» (хореография М. Петипа, балетмейстер Ю. Григорович). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1938/spyashaya-krasavica> .
7. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа и Л. Иванова, балетмейстер Ю. Григорович). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero> .
8. Видеозапись спектакля: А.К. Глазунова «Раймонда» (хореография М. Петипа). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1878/raimonda> .
9. Видеозапись балетов М. Фокина: «Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы», «Шехеразада», «Петрушка», «Лебедь» (видеозаписи балетов представлены в фильме «Возвращение Жар-Птицы. – URL: https://vk.com/video_ext.php?oid=338067312&id=456239691&hash=95cea6821758382e&__ref=vk.api&api_hash=155904949757e871f79ad4048192_GE4TQOJRGU4TAMQ).
10. Видеозапись балетов Дж. Баланчина:
 - И. Стравинский «Аполлон Мусарет». – URL: https://vk.com/video-130366219_456239030 ;
 - С. Прокофьев «Блудный сын». – URL: https://youtu.be/CaOipBu_lgE ;
 - Ж. Бизе «Симфония до мажор». – URL: https://vk.com/video98314619_159346761 ;
 - П. Чайковский «Серенада». – URL: https://youtu.be/L5LuJ_XBhEs ;

- П. Чайковский «Тема с вариациями». – URL: https://vk.com/video3329275_167163773 ;
- И. Стравинский «Агон». – URL: <https://youtu.be/NFSZvnm1Hdo> .
- 11. Видеофильм о творчестве К. Голейзовского. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=KXfj4H6Q_K8 .
- 12. Видеофрагменты балетов В. Вайнонена:
 - Б. Асафьев «Пламя Парижа». – URL: https://youtu.be/b4Upa_E7oEo ;
 - П. Чайковский «Щелкунчик». – URL: <https://youtu.be/0zxTL4ky-9Q> .
- 13. Видеофрагменты балетов Р. Захарова:
 - Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». – URL: <https://youtu.be/ZQKenXw6Cj4>;
 - С. Прокофьев «Золушка» (кинофильм-балет «Хрустальный башмачок». – URL: <https://ok.ru/video/15974271608>) .
- 14. Видеофрагменты балетов с участием В. Чабукиани:
 - Б. Асафьев «Пламя Парижа». – URL: <https://youtu.be/L7736GolunW> ;
 - Л. Минкус «Баядерка». – URL: <https://youtu.be/E-TMdl1MQWA> ;
 - А. Крейн «Лауренсия». – URL: https://youtu.be/CQZME7Us_DE .
- 15. Видеофрагменты балетов с участием Г. Улановой:
 - А. Адан «Жизель». – URL: <https://youtu.be/oYhxrZT67Wo> ;
 - Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». – URL: <https://my.mail.ru/mail/oabukova/video/167/367.html> ;
 - С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». – URL: https://my.mail.ru/mail/astronom_vvn/video/2261/67380.html .
- 16. Видеофрагменты балетов и миниатюр Л. Якобсона. – URL: <https://youtu.be/d7aDczfsN1o> .
- 17. Видеофильм о творчестве Юрия Григоровича;
 - «Балетмейстер Юрий Григорович. – URL: <https://youtu.be/At2EFB2wjRQ> ;
 - «После "Большого"». – URL: https://russia.tv/brand/show/brand_id/10279 ;
 - «Великий деспот». – URL: <https://youtu.be/sXCYQ3yIycU> ;
 - «Юрий Грозный». – URL: <https://youtu.be/FH3wtWMI56E> и др.
- 18. Видеозапись балетов Ю. Григоровича:
 - С. Прокофьев «Каменный цветок». – URL: <https://my.mail.ru/mail/ira.fedorova.6363/video/15/100.html>);
 - А. Меликов «Легенда о любви». – URL: <https://v-s.mobi/%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0-%D0%BE-%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B2%D0%B8-1969-58:08>);
 - С. Прокофьев «Иван Грозный». – URL: <https://rutube.ru/video/071f267a9a281467518f41757539c5d6/> ;
 - Д. Шостакович «Золотой век». – URL: <https://youtu.be/FLIdi6fet8Q> ;
 - П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореографы Мариус Петипа и Лев Иванов. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero>);
 - П. Чайковский «Щелкунчик». – URL: <https://www.culture.ru/movies/1833/shelkunchik> ;
 - А. Хачатурян «Спартак» (кинофильм-балет, 1970 г. – URL: <https://www.culture.ru/movies/906/spartak> ; ГАБТ России (историческая сцена), 1979 г. – URL: <https://www.culture.ru/movies/916/spartak>);
- 19. Видеофрагменты балета И. Бельского на музыку Д. Шостаковича «Ленинградская симфония». – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Me5e0f7i9NQ> .
- 20. Кинофильм-балет Л. Лавровского на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». – URL: <https://www.culture.ru/movies/1494/romeo-i-dzhuletta> .
- 21. Фильмы о творчестве:
 - М. Плисецкой. – URL: <https://youtu.be/Lqs1tMqsw6k> ;

- В. Васильева. – URL: <https://youtu.be/1zm664T5gSs> ;
 - Е. Максимовой. – URL: <https://youtu.be/MwDn7HubTqk> ;
 - Н. Бессмертной. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/28478 ;
 - М. Лавровского. – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=a62u2fq7g9g ;
 - И. Колпаковой. – URL: <https://youtu.be/URyJzuMeTcM> ;
 - Н. Павловой. – URL: <https://mixroliki.net/video/UuG-mNsiXb0/1974g-nadezhda-pavlova-nachalo-tvorcheskogo-puti-balerini/> ;
 - Н. Цискаридзе. – URL: <https://youtu.be/GjJySY9hjk8> ;
 - С. Захаровой. – URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62195/episode_id/1542078/video_id/1673324/ ;
 - Р. Нуреева. – URL: <https://youtu.be/KKhNfJ2KKbE> ;
 - М. Барышникова. – URL: <https://youtu.be/7pCOtNQLs0I> .
22. Видеофрагменты балетов О. Виноградова (А. Чайковский. Балет по комедии Н. Гоголя «Ревизор»). – URL: <https://youtu.be/xrPtTXmjHoQ>).
23. Видеофрагменты балетов Р. Пети:
- М. Жарр. «Собор Парижской Богоматери». – URL: <https://youtu.be/qqsTxQSznig> ;
 - Ж. Бизе «Кармен». – URL: <https://my.mail.ru/mail/viktorlaskin/video/1580/13334.html> .
24. Видеофрагменты балетов М. Бежара:
- М. Равель «Болеро». – URL: <https://ok.ru/video/40412385635> ;
 - И. Стравинский «Весна священная». – URL: <https://youtu.be/ypvP4KX-Ack> .

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (БАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Контроль и оценка результатов освоения Производственной практики (преддипломной) осуществляется руководителем практики, а также руководителем ВКР, в соответствии с учебным планом.

Практика завершается зачетом, который выставляется при условии:

- положительной оценки уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчетности;
- отличных теоретических знаниях, отличном показе, умении грамотно изложить содержание выступления (ВКР).

Отчеты по практике представляются обучающимся в Академию, результаты практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

В результате прохождения практики обучаемый должны:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общие и	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------	----------------------------------

	профессиональные компетенции	результатов обучения
знать: методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; уметь: видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; иметь навык: оценивания эффективность решения профессиональных задач и качество исполнения хореографических произведений; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;	ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; своевременное представление отчетности по практике; подготовка всех программных элементов (для сценического выступления) с его письменным изложением.
знать: основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; уметь: видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; иметь навык: участия в репетиционной работе; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;	ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; подготовка всех программных элементов (для сценического выступления) с его письменным изложением.
знать: историю создания хореографических произведений и основы их композиции, стилевые черты и жанровые особенности; средства создания образа в хореографии; уметь: создавать художественный	ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; подготовка всех программных элементов (для

сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов; иметь навык: создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;		сценического выступления) с его письменным изложением; создание художественного сценического образа, музыкальность и пластическая выразительность исполнения.
знать: средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; уметь: отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; иметь навык: использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа;	ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; создание художественного сценического образа, музыкальность и пластическая выразительность исполнения.
знать: специальную литературу по профессии; балетную терминологию; образцы классического наследия; уметь: пользоваться профессиональной терминологией и образцами классического наследия; иметь навык: выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства; самостоятельного художественного творчества.	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии; умение грамотно изложить содержание исполняемого номера; своевременное представление отчетности по практике.

Отчетность по практике

1. Дневник практики.
2. Положительная оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от Академии
3. Предварительные просмотры номеров к концерту.
4. Письменное изложение сценического выступления.

5. Критерии оценки практики

При промежуточной аттестации текущие оценки выставляются по следующим параметрам:

Оценка «5»:

Учащийся:

1. Полностью подготовил концертный номер.
2. На предварительном показе демонстрирует все программные движения и учебные комбинации танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.
3. Обладает прекрасной музыкальностью исполнения, отличным уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.
4. Блестяще изложил содержание исполняемого номера.
5. Своевременно представил отчетность по практике и грамотно ее оформил.

Оценка «4»:

Учащийся:

1. Фактически подготовил концертный номер.
2. На предварительном показе демонстрирует почти все программные движения и учебные комбинации танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.
3. Обладает хорошей музыкальностью исполнения, высоким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.
4. Хорошо изложил содержание исполняемого номера.
5. Своевременно представил отчетность по практике и грамотно ее оформил.

Оценка «3»:

Учащийся:

1. Не до конца подготовил концертный номер.
2. На предварительном показе демонстрирует отдельные программные движения и учебные комбинации танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.
3. Обладает посредственной музыкальностью исполнения, невысоким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.
4. Формально изложил содержание исполняемого номера.
5. Представил отчетность по практике с опозданием и не полно ее оформил.

Оценка «2»:

Учащийся:

1. Не справился с подготовкой концертного номера.
2. На предварительном показе не может продемонстрировать большинство программных движений и учебных комбинаций танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.
3. Обладает посредственной музыкальностью исполнения, низким уровнем технического и творческо-исполнительского мастерства.
4. Отсутствует изложение содержания исполняемого номера.
5. Представил отчетность по практике с большим опозданием и не полно ее оформил.

Аналогичные критерии применяются при промежуточном контроле – зачете. Оценки «удовлетворительно», «хорошо» и «отлично» соответствуют «зачтено», «неудовлетворительно» соответствует «не зачтено».

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Производственная практика (преддипломная) должна быть тесно связана с театральным репертуаром и строиться на лучших образцах классического наследия, как сольного, так и кордебалетного.

Предлагаемый для ВКР репертуар должен помочь всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности обучаемого.

Выпускник Академии должен быть готов к работе в ансамблевых номерах классического и современного репертуаров. Выступая в сольных номерах, обучаемый должен уметь передать характер и стиль исполняемого номера, танец должен быть артистичным и музыкальным.

В связи с этим во время практики необходимо:

1. Повторять порядок заданных комбинаций.
2. Самостоятельно работать над совершенствованием исполнительской техники.
3. Просматривать видеоматериалы, включающие отрывки из балетных спектаклей, учебно-методических видеопособий.
4. Посещать спектакли различных направлений (опера, драма, симфонические концерты).
5. Читать основную и дополнительную литературу.

Х. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

программа и оценочные средства

1. Паспорт рабочей программы Государственной итоговой аттестации

1.1. Общие положения

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) содержит основные сведения о проведении ГИА в филиалах МГАХ.

ГИА завершает освоение ИОП в ОИ и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

ГИА проводится *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец), соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

ГИА призвана выявить качественный уровень *общих и профессиональных компетенций*, определяющих подготовленность выпускника к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) балета углубленной подготовки.

Задачи ГИА:

- установить congruency уровня освоения компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования;
- систематизировать и закрепить знания и умения обучающегося по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки по решению конкретных профессиональных задач;
- определить уровень подготовки выпускника к профессиональной деятельности.

Области профессиональной деятельности выпускников:

- 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, готовится к следующим видам деятельности:

- Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных

организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать

особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) выпускник должен быть готов к выполнению исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

Выпускник должен иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
 - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
 - танцевальную (хореографическую) терминологию;
 - элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
 - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
 - сольный и парный танец;
 - средства создания образа в хореографии;
 - основные танцевальные стили и жанры танца;
 - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
 - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
 - специальную литературу по профессии;
 - основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.2. Структура и содержание ГИА

1.2.1. Рекомендуемое количество часов на подготовку к ГИА

При реализации ИОП в ОИ ГИА включает в себя:

- защиту выпускной квалификационной работы – участие в выпускном концерте или спектакле (сценическое выступление);
- государственный экзамен по МДК «Классический танец»;
- государственный экзамен по МДК «Народно-сценический танец (характерный)»;
- государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность».

На ГИА отводится 3 недели.

Организация и проведение защиты ВКР (более подробную информацию об этой части ГИА см. в разд.2 Программы).

Защита ВКР выполняется в виде сценического выступления. ВКР предполагает практический показ программных движений, учебных комбинаций, танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, народно-сценического танцев.

ВКР является учебно-квалификационной. Ее тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин.

Произведения для ВКР подбираются с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся.

Темы ВКР определяются филиалами Академии и подлежат утверждению приказом Ректора. Выпускнику предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики (с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения). При этом должно соблюдаться обязательное требование соответствия тематики ВКР содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ИОП в ОИ.

Для подготовки ВКР обучаемому приказом Директора филиала Академии назначается руководитель и, при необходимости, консультант(ы).

1.2.2. Организация и проведение экзамена по классическому танцу (более подробную информацию об этой части ГИА см. в разд.3 Программы).

Государственный экзамен по МДК «Классический танец» имеет форму проведения урока по классическому танцу, результаты которого оцениваются членами государственной экзаменационной комиссии. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока классического танца.

Разделы урока:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro;
- экзерсис на пальцах (женский класс);
- расширенный раздел allegro (мужской класс).

На ГИА большое значение имеет музыкальное сопровождение, поэтому выбору музыкального материала должно посвящаться достаточное количество времени.

Построение каждой комбинации должно быть обусловлено задачами ГИА; каждая комбинация должна быть неразрывно связана как с предыдущей, так и с последующей. Рекомендуется использовать на ГИА отдельные части вариаций из балетов классического наследия.

Государственный экзамен проводится в течение одного часа (60 мин.). Программа ГИА составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся.

1.2.3. Организация и проведение экзамена по народно-сценическому танцу (более подробную информацию об этой части ГИА см. в разд.4 Программы).

Государственный экзамен по МДК «Народно-сценический танец (характерный)» проводится в конце обучения. ГИА.04 имеет форму проведения урока, результаты которого оцениваются членами государственной экзаменационной комиссии.

Разделы урока:

- упражнения у станка;
- упражнения на середине зала (законченные танцевальные композиции, поставленные как преподавателем, так и классиками хореографии).

Построение экзамена в целом осуществляется в зависимости от:

- профессиональных данных учащихся;
- выбора музыкального материала;
- художественного стиля педагога.

Чередование экзаменационных композиций должно следовать основному принципу всех лет обучения – от простого к сложному.

На Государственном экзамене должно быть показано не менее 7-8 развернутых этюдов из пройденных разделов народных и академических танцев, а также фрагменты танцев из репертуара сценической практики Московской государственной академии хореографии, балетных спектаклей и концертных номеров ансамблей народного танца.

С целью выявления индивидуальных качеств учащихся рекомендуется включать в экзамен сольные фрагменты, а также этюды на 2-3 пары.

Все комбинации сочиняются в полном соответствии с пройденной программой по народно-сценическому танцу.

Государственный экзамен проводится в течение одного часа (60 мин.).

Программа ГИА составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся.

1.2.4. Организация и проведение экзамена по педагогической деятельности (более подробную информацию об этой части ГИА см. в разд.5 Программы).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в конце обучения. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической.

В теоретической части обучаемые устно отвечают на вопросы по разделам: основы педагогики, социальная и возрастная психология, учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Экзамен проводится по билетам.

В практической части выпускники демонстрируют знания по основам преподавания хореографических дисциплин (включая правила исполнения экзерсисов, составление комбинаций и упражнений, их практических показов и т.п.). Экзамен проводится по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса.

Оценки за теоретическую и практическую часть выставляются отдельно, затем они суммируются и выставляется итоговая оценка.

1.3. Условия реализации рабочей программы ГИА

Для реализации программы ГИА, являющейся частью Государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки, в МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучаемых в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений (при этом доля виде- и аудиозаписей хореографических и музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда). Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Критерии экзаменационных оценок (практическая часть):

На экзамене выпускник должен продемонстрировать практический показ программных движений, учебных комбинаций, танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии, а также:

- закон выворотности исполнения движений, исполнения их en dehors;
- соблюдение грамотности и выворотности позиций ног классического танца – I, II, III, IV, V;
- исполнение plié с обязательным разворотом коленей в сторону и плотно прижатыми к полу пятками;

- закреплённость бедер в положениях *sur le cou de pied, retiré*, в позах *á la seconde*, в положениях вперед и назад;
- вытянутость ног в коленном суставе и стопе;
- соблюдения положения *épaulement*;
- правильная постановка корпуса (отсутствие лордоза, поднятых плеч, горбатой спины);
- правильная постановка рук: положения *arondi* и *allongé*, позиций рук классического танца – I, II, III и переводы их из позиций в позицию;
- быстрый поворот головы во время вращения;
- апломб (умение держать позу на полупальцах);
- музыкальность исполнения;
- артистизм и выразительность в исполнении движений;
- свободное владение техникой танца;
- строгий академический стиль;
- высокую исполнительскую культуру;
- умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце;
- чувство ансамбля.

Таблица оценок (практическая часть):

Количество верно исполненных танцевальных фрагментов	10-9	8-7	6-5	4 и менее
Процент выполнения	100-90	80-70	60-50	Менее 50
Критерии оценки	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, эмоциональная выразительность исполнения, музыкальность, яркая индивидуальность выпускника. Яркая сценическая внешность. Отличные профессиональные данные. Четкое и уверенное исполнение всех программных элементов классического, дуэтно-классического,	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, неярая выразительность исполнения, умение слышать музыку, но не всегда верно ее воплощать в движении, неярая индивидуальность. Обычная сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные.	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, невыразительность, неяркость исполнения, не ярко выраженная музыкальность, но умение верно отобразить рисунок танца.	Практически полное отсутствие навыка и знаний, выразительности, музыкальности, неумение применить отдельные, разрозненные знания на практике, полное отсутствие профессиональной формы.

	народно-сценического танца и современных видов хореографии.			
Оценка	5	4	3	2

Критерии экзаменационных оценок по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (теоретическая часть)

Оценки за теоретическую и практическую часть «Педагогическая деятельность» выставляются отдельно, затем они суммируются и выставляется итоговая оценка.

Оценка практической части определяется количеством верно исполненных танцевальных фрагментов (переведенных в процент выполнения) (более подробно с критериями можно ознакомиться в разд.5.4 Программы).

При оценке теоретической части ответа выпускника учитываются полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного.

Результаты (итоговая оценка) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

«Отлично» оцениваются:

Полные и содержательно верные знания об основах преподавания хореографических дисциплин. Сформированные навыки построения учебных примеров и разделов урока.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания об основах преподавания хореографических дисциплин. Частично сформированные навыки построения учебных примеров.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания об основах преподавания хореографических дисциплин. Минимально сформированные навыки построения учебных примеров.

«Неудовлетворительно» оцениваются:

Неполные и неточные знания об основах преподавания хореографических дисциплин. Отсутствие минимально сформированных навыков построения учебных примеров.

1.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практическая часть

1. Повторение порядка заданных комбинаций.
2. Самостоятельная работа над совершенствованием исполнительской техники.
3. Просмотр видеоматериалов, включающих отрывки из балетных спектаклей, учебно-методических видеопособий.
4. Посещение спектаклей различных направлений (опера, драма, симфонические концерты).
5. Чтение основной и дополнительной литературы.

Модуль «Педагогическая деятельность»

Самостоятельная подготовка обучаемых к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает умение учащихся правильно организовать работу по повторению теоретического материала по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (в части основ педагогики, социальной и возрастной психологии, учебно-методического обеспечения учебного процесса). В ходе самостоятельной подготовки обучаемые должны использовать рекомендуемые учебно-

методические издания и видеопособия (см.разд.3.2), пользоваться электронными базами данных, каталогами и фондами библиотек, архивов и т.д., ресурсами сети Интернет.

По основам преподавания хореографических дисциплин (практическая часть) помимо использования учебной литературы при подготовке к Государственному экзамену необходимо **знать** правила составления:

- учебных примеров по дисциплине классический и дуэтно-классический танец для младших, средних и старших классов ДШИ по программе дополнительного образования;
- танцевальных этюдов по дисциплинам: историко-бытовой танец и народно-сценический танец для младших, средних и старших классов ДШИ по программе дополнительного образования;
- комплекса упражнений для развития профессиональных данных учащихся ДШИ;

уметь:

- работать с содержанием учебных программ по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
- использовать правила исполнения элементов и основных комбинаций по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
- разрабатывать комплексы упражнений по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);

иметь практический опыт:

- объяснения и обучения элементам и основным комбинациям по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
- работы с учебно-методической литературой и документацией при подготовке и проведении уроков по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
- организации и анализа учебного процесса.

Список вопросов и заданий для подготовки к ГИА.05 см. в ч.6.

При подготовке к ГИА.05 для обучающихся проводятся консультации преподавателями образовательного учреждения.

1. Рабочая программа «Защита выпускной квалификационной работы» (ВКР) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление)

2.1. Паспорт рабочей программы

ГИА.01 «Защита выпускной квалификационной работы»

2.1.1. Область применения программы

Рабочая программа «Защита выпускной квалификационной работы» (далее – ГИА.01; ВКР) является разделом программы «Государственная (итоговая) аттестация», которая представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец), в части освоения:

- классического танца;
- дуэтно-классического танца;
- народно-сценического танца;
- историко-бытового танца и др. дисциплин профессионального цикла;
- учебной, производственной и преддипломной практики.

2.1.2. Место в структуре Государственной итоговой аттестации:

ВКР способствует систематизации и закреплению знаний обучаемых и проводится с целью определения качественного уровня сформированности общих и профессиональных компетенций, определяющих подготовленность выпускника к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки.

2.1.3. Цели и задачи:

Цель – выявить уровень подготовленности выпускника к самостоятельной творческо-исполнительской деятельности.

Задачи – выявить:

- уровень освоения обучаемыми профессиональной программы в объеме цикла профессиональных дисциплин и практик;
- умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- уровень музыкальности и развития творческих способностей;
- сформированность навыков сценического выступления и его самооценки.

В результате освоения ИОП в ОИ обучающийся должен

знать:

- балетную (профессиональную) терминологию;
- специальную литературу по профессии;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;
- элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач;
- основные методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- средства создания художественного образа в хореографии;
- основные стили и жанры хореографического искусства;

уметь:

- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере;

иметь практический опыт:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара;
- использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.1.4. Рекомендуемое количество часов на подготовку

На подготовку и защиту ВКР отводится 2 недели.

Сроки защиты ВКР – май, июнь (конкретные сроки устанавливаются ежегодно приказом ректора Академии).

2.2. Структура и содержание ВКР

ВКР выполняется в виде участия в выпускном концерте (сценического выступления). ВКР предполагает практический показ программных движений, учебных комбинаций, танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.

ВКР является учебно-квалификационной. Ее тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин.

Произведения для ВКР подбираются с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся.

Темы ВКР определяются на кафедрах Академии и подлежат утверждению приказом Ректора.

Выпускнику может быть предоставлено право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том случае если тема не противоречит целесообразности общей концепции выпускного спектакля (концерта).

При этом должно соблюдаться обязательное требование соответствия тематики ВКР содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ИОП в ОИ.

Для подготовки ВКР обучаемому приказом Ректора Академии назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Примерные темы ВКР

1. Pas de deux из балета «Щелкунчик».
Музыка П. Чайковского.
Хореография В. Вайнонена.
2. Вариация из балета «Арлекинада».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
3. Картина «Оживленный сад» из балета «Корсар».
Музыка А. Адана.
Хореография М. Петипа.
4. Pas de deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность».
Музыка П. Гертеля.
Хореография А. Горского.
5. Pas de deux Сванильды и Франца из балета «Копелия».
Музыка Л. Делиба.
Хореография А. Горского.
6. «Адажио» из балета «Красный мак».
Музыка Р. Глиэра.
Хореография И. Уксусникова.

7. Pas de deux из балета «Праздник цветов в Дженцано».
Музыка Э. Хельстеда.
Хореография А. Бурнонвиля.
8. Балет «Шопениана».
Музыка Ф. Шопена.
Хореография М. Фокина.
9. Крестьянское pas de deux из первого акта балета «Жизель».
Музыка Ф. Бургмюллера.
Хореография М. Петипа.
10. Pas de deux балета «Талисман».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
11. Grand pas балета «Пахита».
Музыка Л. Минкуса.
Хореография М. Петипа.
12. Адажио из балета «Лауренсия».
Музыка А. Крейна.
Хореография В. Чабукиани в редакции И. Уксусникова.
13. «Лунный свет».
Музыка К. Дебюсси.
Хореография Л. Жданова.
14. «Большое классическое pas».
Музыка Д. Обера.
Хореография В. Гзовского.
15. Grand pas из балета «Раймонда»
Музыка А. Глазунова.
Хореография М. Петипа.
16. Pas de six из балета «Эсмеральда».
Музыка Ц. Пуни.
Хореография М. Петипа.
17. Pas de deux из балета «Пламя Парижа».
Музыка Б. Асафьева.
Хореография В. Вайнонена.
18. Pas de deux из балета «Корсар».
Музыка Р. Дриго.
Хореография М. Петипа.
19. Pas de deux из балета «Эсмеральда».
Музыка Р. Дриго, Ч. Пуни, Р. Маренко.
Хореография М. Петипа, редакция Ю. Бурлака.
20. Классическое pas de deux.
Музыка А. Адана.
Хореография Л. Лавровского.
21. Pas de deux из балета «Спящая красавица».
Музыка П. Чайковского.
Хореография М. Петипа.
22. Pas de deux.
Музыка П. Чайковского.
Хореография Дж. Баланчина.
23. Pas de trois из балета «Фея кукол».
Музыка Р. Дриго.
Хореография С. и Н. Легат.
24. Pas d'esclave из балета «Корсар».

Музыка П. Ольденбургского.

Хореография М. Петипа.

25. «Pas de deux «Голубой птицы и принцессы Флорины» из балета «Спящая красавица».

Музыка П. Чайковского.

Хореография М. Петипа.

26. «Вариация на тему рококо».

Музыка П. Чайковского.

Хореография А. Мирошниченко.

* *предлагаемый репертуар не является директивным и может быть дополнен другими классическими и современными произведениями.*

Польский народный танец (краковяк).

Польский академический танец (мазурка).

Венгерский академический танец.

Венгерский народный танец.

Итальянский академический танец (тарантелла).

Испанский академический танец.

Испанский народный танец (хота, севильяна, фламенко).

Татарский народный танец.

Молдавский народный танец (хора, молдавеняска).

Армянский народный танец.

Грузинский народный танец (картули).

Русский народный танец.

Украинский народный танец (гопак, веснянка).

Цыганский академический танец.

Массовый танец.

Сольный танец.

Танцы народно-сценического репертуара из балета классического наследия.

2.3. Условия реализации рабочей программы

2.3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы, являющейся частью Государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки, в МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты.
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам.
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров.
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомангитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных

хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений (при этом доля виде- и аудиозаписей хореографических и музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда). Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

2.3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
2. Воронина И.А. Историко-бытовой танец. – М.: «МГАХ», 2013. – 336 с..
3. Лопухов А.В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-6430-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151837>.
4. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1985. – 136 с.
5. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-6470-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 275 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05296-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454545>.
2. Деген А.Б. Балет. 120 либретто: либретто / А. Б. Деген, И. В. Ступников. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 560 с. – ISBN 978-5-7379-0395-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2850>.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Методическое пособие. – 2-е издание, доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
4. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. – Л.: Искусство, 1986. – 266 с.
5. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-0790-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1951>.
6. Чекетти Г. Полный учебник классического танца: школа Энрике Чекетти / Перевод с итальянского Е. Лысовой. – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 504 с.

Видеоматериалы:

1. Видеофильм: Х. Левенсхольд (Лёвеншелль) «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта, Франция. – URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/1>).

2. Видеозапись дивертисмента: Ц. Пуни «Па де катр» (в постановке Ж. Перро, возобновление А. Долина. – URL: <https://arzamas.academy/micro/balet/3>).
3. Видеозапись балета: А. Адан «Жизель». Либретто Анри де Сен-Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по легенде, пересказанной Генрихом Гейне. Хореография Жана Коралли с участием Жюль Перро. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1187/zhizel> .
4. Видеозапись спектакля: Ц. Пуни «Дочь фараона» (постановка П. Лакотта по мотивам хореографии М. Петипа. – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=pVUdRkdH0Oc).
5. Видеозапись спектакля: Л. Минкус «Баядерка» (хореография М. Петипа). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1529/bayaderka> .
6. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Спящая красавица» (хореография М. Петипа, балетмейстер Ю. Григорович). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1938/spyashaya-krasavica> .
7. Видеозапись спектакля: П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореография М. Петипа и Л. Иванова, балетмейстер Ю. Григорович). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero> .
8. Видеозапись спектакля: А.К. Глазунова «Раймонда» (хореография М. Петипа). – URL: <https://www.culture.ru/movies/1878/raimonda> .
9. Видеозапись балетов М. Фокина: «Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы», «Шехеразада», «Петрушка», «Лебедь» (видеозаписи балетов представлены в фильме «Возвращение Жар-Птицы». – URL: https://vk.com/video_ext.php?oid=338067312&id=456239691&hash=95cea6821758382e&__ref=vk.api&api_hash=155904949757e871f79ad4048192_GE4TQOJRGU4TAMQ).
10. Видеозапись балетов Дж. Баланчина:
 - И. Стравинский «Аполлон Мусоргет». – URL: https://vk.com/video-130366219_456239030 ;
 - С. Прокофьев «Блудный сын». – URL: https://youtu.be/CaOipBu_lgE ;
 - Ж. Бизе «Симфония до мажор». – URL: https://vk.com/video98314619_159346761 ;
 - П. Чайковский «Серенада». – URL: https://youtu.be/L5LuJ_XBhEs ;
 - П. Чайковский «Тема с вариациями». – URL: https://vk.com/video3329275_167163773 ;
 - И. Стравинский «Агон». – URL: <https://youtu.be/NFSZvnm1Hdo> .
11. Видеофильм о творчестве К. Голейзовского. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=KXfj4H6Q_K8 .
12. Видеофрагменты балетов В. Вайнонена:
 - Б. Асафьев «Пламя Парижа». – URL: https://youtu.be/b4Upa_E7oEo ;
 - П. Чайковский «Щелкунчик». – URL: <https://youtu.be/0zxTL4ky-9Q> .
13. Видеофрагменты балетов Р. Захарова:
 - Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». – URL: <https://youtu.be/ZQKenXw6Cj4> ;
 - С. Прокофьев «Золушка» (кинофильм-балет «Хрустальный башмачок». – URL: <https://ok.ru/video/15974271608>) .
14. Видеофрагменты балетов с участием В. Чабукиани:
 - Б. Асафьев «Пламя Парижа». – URL: <https://youtu.be/L7736Go1uNw> ;
 - Л. Минкус «Баядерка». – URL: <https://youtu.be/E-TMdl1MQWA> ;
 - А. Крейн «Лауренсия». – URL: https://youtu.be/CQZME7Us_DE .
15. Видеофрагменты балетов с участием Г. Улановой:
 - А. Адан «Жизель». – URL: <https://youtu.be/oYhxrZT67Wo> ;
 - Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан». – URL: <https://my.mail.ru/mail/oabukova/video/167/367.html> ;

- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». – URL: https://my.mail.ru/mail/astronom_vvn/video/2261/67380.html.
- 16. Видеофрагменты балетов и миниатюр Л. Якобсона. – URL: <https://youtu.be/d7aDczfsN1o>.
- 17. Видеофильм о творчестве Юрия Григоровича;
 - «Балетмейстер Юрий Григорович. – URL: <https://youtu.be/At2EFB2wjRQ> ;
 - «После "Большого"». – URL: https://russia.tv/brand/show/brand_id/10279 ;
 - «Великий деспот». – URL: <https://youtu.be/sXCYQ3yIycU> ;
 - «Юрий Грозный». – URL: <https://youtu.be/FH3wtWMI56E> и др.
- 18. Видеозапись балетов Ю. Григоровича:
 - С. Прокофьев «Каменный цветок». – URL: <https://my.mail.ru/mail/ira.fedorova.6363/video/15/100.html>);
 - А. Меликов «Легенда о любви». – URL: <https://v-s.mobi/%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0-%D0%BE-%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B2%D0%B8-1969-58:08>);
 - С. Прокофьев «Иван Грозный». – URL: <https://rutube.ru/video/071f267a9a281467518f41757539c5d6/> ;
 - Д. Шостакович «Золотой век». – URL: <https://youtu.be/FLIdi6fet8Q> ;
 - П. Чайковский «Лебединое озеро» (хореографы Мариус Петипа и Лев Иванов. – URL: <https://www.culture.ru/movies/1506/lebedinoe-ozero>);
 - П. Чайковский «Щелкунчик». – URL: <https://www.culture.ru/movies/1833/shelkunchik> ;
 - А. Хачатурян «Спартак» (кинофильм-балет, 1970 г. – URL: <https://www.culture.ru/movies/906/spartak> ; ГАБТ России (историческая сцена), 1979 г. – URL: <https://www.culture.ru/movies/916/spartak>);
- 19. Видеофрагменты балета И. Бельского на музыку Д. Шостаковича «Ленинградская симфония». – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Me5e0f7i9NQ>.
- 20. Кинофильм-балет Л. Лавровского на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». – URL: <https://www.culture.ru/movies/1494/romeo-i-dzhuletta>.
- 21. Фильмы о творчестве:
 - М. Плисецкой. – URL: <https://youtu.be/Lqs1tMqsw6k> ;
 - В. Васильева. – URL: <https://youtu.be/1zm664T5gSs> ;
 - Е. Максимовой. – URL: <https://youtu.be/MwDn7HubTqk> ;
 - Н. Бессмертной. – URL: https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/28478 ;
 - М. Лавровского. – URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=a62u2fq7g9g ;
 - И. Колпаковой. – URL: <https://youtu.be/URyJzuMeTcM> ;
 - Н. Павловой. – URL: <https://mixroliki.net/video/UuG-mNsiXb0/1974g-nadezhda-pavlova-nachalo-tvorcheskogo-puti-balerini/> ;
 - Н. Цискаридзе. – URL: <https://youtu.be/GjJySY9hjk8> ;
 - С. Захаровой. – URL: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62195/episode_id/1542078/video_id/1673324/ ;
 - Р. Нуреева. – URL: <https://youtu.be/KKhNfJ2KKbE> ;
 - М. Барышникова. – URL: <https://youtu.be/7pCOrNQLs0I>.
- 22. Видеофрагменты балетов О. Виноградова (А. Чайковский. Балет по комедии Н. Гоголя «Ревизор»). – URL: <https://youtu.be/xrPtTXmjHoQ>.
- 23. Видеофрагменты балетов Р. Пети:
 - М. Жарр. «Собор Парижской Богоматери». – URL: <https://youtu.be/qqqTxQSznig> ;
 - Ж. Бизе «Кармен». – URL: <https://my.mail.ru/mail/viktorlaskin/video/1580/13334.html>.
- 24. Видеофрагменты балетов М. Бежара:
 - М. Равель «Болеро». – URL: <https://ok.ru/video/40412385635> ;
 - И. Стравинский «Весна священная». – URL: <https://youtu.be/ypvP4KX-Ack>.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (БАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

Критерии экзаменационных оценок по ГИА.01

На концерте выпускник должен продемонстрировать:

- практический показ программных движений, учебных комбинаций, танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- свободное владение техникой танца;
- строгий академический стиль;
- пластическую выразительность;
- высокую исполнительскую культуру;
- умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце;
- чувство ансамбля.

Таблица оценок:

Процент выполнения программных движений, учебных комбинаций и т.п.	100-90	80-70	60-50	Менее 50
Критерии оценки	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, эмоциональная выразительность исполнения, музыкальность, яркая индивидуальность выпускника. Яркая сценическая внешность. Отличные	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, неяркая выразительность исполнения, умение слышать музыку, но не всегда верно ее воплощать в движении, неяркая	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, невыразительность, неяркость исполнения, не ярко выраженная музыкальность, но умение верно отобразить рисунок танца.	Практически полное отсутствие навыка и знаний, выразительности, музыкальности, неумение применить отдельные, разрозненные знания на практике, полное отсутствие профессионализма.

	профессиональные данные. Четкое и уверенное исполнение всех программных элементов танца.	индивидуальность. Обычная сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные.		нальной формы.
Оценка	5	4	3	2

2.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Повторение порядка заданных комбинаций.
2. Самостоятельная работа над совершенствованием исполнительской техники.
3. Просмотр видеоматериалов, включающих отрывки из балетных спектаклей, учебно-методических видеопособий.
4. Посещение спектаклей различных направлений (опера, драма, симфонические концерты).
5. Чтение основной и дополнительной литературы.

Рабочая программа Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»

2.2. Паспорт рабочей программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»

3.1.1. Область применения программы

Рабочая программа Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец») является разделом программы «Государственная итоговая аттестация», которая представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец):

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- историко-бытовой танец и др. дисциплины профессионального цикла;
- а также учебной, производственной и преддипломной практики.

3.1.2. Место экзамена в структуре Государственной итоговой аттестации:

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» проводится с целью определения качественного уровня сформированности общих и профессиональных компетенций, определяющих подготовленность выпускника к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки.

3.1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения дисциплины «Классический танец»:

Цель – выявить готовность выпускника к следующим видам деятельности: творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

Задачи – выявить уровень:

- освоения обучающимися профессиональной программы по классическому танцу;
- сформированности профессиональных навыков исполнения классического танца;
- развития музыкальности и пластической выразительности выпускника;

- меру проявления творческой индивидуальности и умения воплощать сценический образ в движениях, манере и характере исполнения классических танцев.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

- балетную (профессиональную) терминологию;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах классического танца;
- элементы, основные комбинации классического танца;
- основные стили классического танца;
- сольный, массовый танец;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- основные методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- средства создания художественного образа в хореографии;
- методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- специальную литературу по профессии;
- требования к артисту балета в концертно-театральных организациях;
- составляющие здорового образа жизни;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы;

уметь:

- исполнять элементы, движения, основные комбинации классического танца;
- передавать правильную манеру исполнения классического танца, использовать основные выразительные приемы;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- учитывать особенности сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- пользоваться профессиональной терминологией и образцами классического наследия;
- использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере;
- укреплять собственное здоровье;
- сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

иметь практический опыт:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- исполнения на сцене классического танца, произведений основного хореографического репертуара;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа;
- подбора музыкального материала для танцевальной импровизации;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;
- оценивания эффективности решения профессиональных задач и качества исполнения хореографических произведений;
- работы в танцевальном коллективе (классе);
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- укрепления собственного здоровья, поддержания внешней физической формы;
- определения путей своего творческого и профессионального развития;
- работы в танцевальном коллективе.

3.2. Структура и содержание Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» проводится в конце обучения. Государственный экзамен имеет форму проведения урока по классическому танцу, результаты которого оцениваются членами государственной экзаменационной комиссии. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока классического танца.

Разделы урока:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro;
- экзерсис на пальцах (женский класс);
- расширенный раздел allegro (мужской класс).

На ГИА музыкальное сопровождение имеет большое значение, поэтому выбору музыкального материала необходимо посвятить достаточное количество времени.

Построение каждой комбинации должно быть обусловлено задачами ГИА. Показ государственного итогового экзамена по классическому танцу должен соответствовать программе обучения по данной дисциплине и иметь высокий уровень исполнительского мастерства в соответствии с высокими требованиями и традициями МГАХ.

Государственный экзамен проводится в течение одного часа (60 мин.). Программа ГИА составляется с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности учащихся.

3.3. Условия реализации рабочей программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»

3.3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы ГИА.02, являющейся частью Государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки, в МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты.

- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам.
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров.
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучаемых в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений (при этом доля виде- и аудиозаписей хореографических и музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда). Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

3.3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
7. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-6470-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>.

Дополнительные источники:

1. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения / Под ред. А. Я. Вагановой. – М.: Советская Россия, 1961. – 56 с.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). Методическое пособие. – 2-е издание, доп. – Л.: Искусство, 1981. – 263 с.
3. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца: учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств. – Л.: Искусство, 1986. – 266 с.
4. Чекетти Г. Полный учебник классического танца: школа Энрике Чекетти / Перевод с итальянского Е. Лысовой. – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 504 с.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (БАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

Критерии экзаменационных оценок

На экзамене выпускник должен продемонстрировать:

- основные элементы классического танца;
- свободное владение техникой танца;
- строгий академический стиль;
- пластическую выразительность;
- высокую исполнительскую культуру;
- умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце;
- чувство ансамбля.

Таблица оценок:

Количество верно исполненных танцевальных фрагментов	10-9	8-7	6-5	4 и менее
Процент выполнения	100-90	80-70	60-50	Менее 50
Критерии оценки	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, эмоциональная выразительность исполнения, музыкальность, яркая индивидуальность выпускника. Яркая сценическая внешность. Отличные профессиональные данные. Четкое и уверенное исполнение всех программных элементов классического танца.	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, неярая выразительность исполнения, умение слышать музыку, но не всегда верно ее воплощать в движении, неярая индивидуальность. Обычная сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные.	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, невыразительность, неяркость исполнения, не ярко выраженная музыкальность, но умение верно отобразить рисунок танца.	Практически полное отсутствие навыка и знаний, выразительности, музыкальности, неумение применить отдельные, разрозненные знания на практике, полное отсутствие профессиональной формы.
Оценка	5	4	3	2

3.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Повторение порядка заданных комбинаций.
2. Самостоятельная работа над совершенствованием исполнительской техники.

3. Просмотр видеоматериалов, включающих отрывки из балетных спектаклей, учебно-методических видеопособий.
4. Посещение спектаклей различных направлений (опера, драма, симфонические концерты).
5. Чтение основной и дополнительной литературы.

Материал для самоконтроля

Комбинация маленького adagio на середине зала с включением renversé en écarté с IV arabesque.

Экзерсис на середине зала. Комбинированное вращение на месте и по диагонали.

Комбинация adagio на середине с включением tour en dehors и en dedans в больших позах (по 2 tours подряд).

Grands pirouettes в больших позах (16, мужской класс).

Раздел allegro. Комбинация с использованием pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по кругу.

Раздел allegro. Pas jeté entrelacé по кругу.

Раздел allegro. Мужской класс. Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга.

Раздел allegro. Мужской класс. Tours en l'air en dehors и en dedans с окончанием на одно колено и в позы на 90°.

Экзерсис на пальцах. Комбинация с grand fouetté en dehors в позу effacée вперёд и en dedans с окончанием в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах. Комбинация с включением вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.

Экзерсис на пальцах. Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали.

4. Рабочая программа Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец».

4.1. Паспорт рабочей программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

4.1.1. Область применения программы

Рабочая программа Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» является разделом программы «Государственная итоговая аттестация», которая представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец).

4.1.2. Место экзамена в структуре Государственной итоговой аттестации:

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» проводится с целью определения качественного уровня общих и профессиональных компетенций, определяющих подготовленность выпускника к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки.

4.1.3. Цели и задачи экзамена – требования к результатам освоения дисциплины «Народно-сценический танец»:

Цель – выявить готовность выпускника к следующим видам деятельности: творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

Задачи – выявить уровень:

- освоения обучающимися профессиональной программы по народно-сценическому танцу;
- сформированности профессиональных навыков исполнения народно-сценического танца;
- развития музыкальности и пластической выразительности выпускника;
- меру проявления творческой индивидуальности и умения воплощать сценический образ в движениях, манере и характере исполнения народно-сценических танцев.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать**:

- балетную (профессиональную) терминологию;
 - образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;
 - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
 - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
 - элементы, основные комбинации народно-сценических танцев;
 - основные стили и виды народно-сценического танца;
 - сольный, парный, массовый танец;
 - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста;
 - основные этапы развития балетного исполнительства;
 - средства создания художественного образа в хореографии;
 - методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач;
 - специальную литературу по профессии;
 - требования к артисту балета в концертно-театральных организациях;
 - составляющие здорового образа жизни;
 - основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы;
- уметь:**

- исполнять элементы, движения, основные комбинации народно-сценических танцев;
- передавать правильную манеру исполнения тех или иных народно-сценических танцев, использовать основные выразительные приемы;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- пользоваться профессиональной терминологией и образцами классического наследия;
- использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере;
- укреплять собственное здоровье;
- сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

иметь практический опыт:

- участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- определения путей своего творческого и профессионального развития;
- работы в танцевальном коллективе (классе);
- укрепления собственного здоровья;
- поддержания внешней физической формы.

Структура и содержание Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» проводится в конце обучения. Государственный экзамен имеет форму проведения урока, результаты которого оцениваются членами государственной экзаменационной комиссии.

Основные разделы экзаменационного урока:

- упражнения у станка;
- упражнения на середине зала (законченные танцевальные композиции, поставленные как преподавателем, так и классиками хореографии).

Построение экзамена в целом осуществляется в зависимости от:

- профессиональных данных учащихся;
- выбора музыкального материала;
- художественного стиля педагога.

Чередование экзаменационных композиций должно следовать основному принципу всех лет обучения – от простого к сложному.

На Государственном экзамене должно быть показано не менее 7-8 развернутых этюдов из пройденных разделов народных и академических танцев, а также фрагменты танцев из репертуара сценической практики Московской государственной академии хореографии, балетных спектаклей и концертных номеров ансамблей народного танца.

С целью выявления индивидуальных качеств учащихся рекомендуется включать в экзамен сольные фрагменты, а также этюды на 2-3 пары.

Все комбинации сочиняются в полном соответствии с пройденной программой по народно-сценическому танцу.

Государственный экзамен проводится в течение одного часа (60 мин.).

Условия реализации рабочей программы Государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы, являющейся частью Государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки, в МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты.
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам.
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров.
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомангнитофоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений (при этом доля виде- и аудиозаписей хореографических и музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда). Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. – М.: МГАХ, 2009. – 272 с.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. – М.: МГАХ, 2005. – 207 с.
3. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4018-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115706>.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманынц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.
5. Лопухов А.В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-6430-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book>.
6. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н. М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 376 с. – ISBN 978-5-8114-2612-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>.

Дополнительные источники:

1. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-0839-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1936>.
2. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие (дополненное и переработанное) / И. А. Воронина; Московская гос. акад. хореографии. – М.: МГАХ, 2004. – 180 с.
3. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
4. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 464 с. – ISBN 978-5-8114-1172-6. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111457>.
5. Шотландские народные танцы / под редакцией Е. В. Ереминой-Солениковой; переводчик Н. А. Александрова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-5129-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134279>.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975. – 372 с.

Учебно-методические видеопособия:

- Государственные экзамены по народно-сценическому танцу. Кассеты №№ 273, 464, 451, 489, 358, 391, 392, 273, диски №№ 080, 081, 082, 150, 205, 057, 203, 204 и др.
- «Народно-сценический танец», 1976 г., кассета № 53.
- «Народное творчество», кассета № 156
- «Основные элементы русского народного танца», кассета № 160.
- Учебно-методическое пособие по армянскому танцу, кассета № 161.
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (1 год обучения, 4 класс). Кассеты №№ 380, 331.
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (2 год обучения, 5 класс). Кассеты №№ 324, 352, 364, 435, диски №№ 28, 047, 048.
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (3 год обучения, 1 курс). Кассеты №№ 455, 435, 364, 455, 375, диск № 231.
- Экзаменационные уроки по народно-сценическому танцу для обучающихся по программам среднего профессионального образования (4 год обучения, II курс). Кассета № 260, диски №№ 171, 234.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>

2. Московский академический Музыкальный театр имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко [Сайт]. – URL: <https://stanmus.ru/>
3. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
5. Журнал «Балет» (БАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.

Критерии экзаменационных оценок

На экзамене выпускник должен продемонстрировать:

- основные элементы народно-сценического танца;
- свободное владение техникой танца;
- строгий академический стиль;
- пластическую выразительность;
- высокую исполнительскую культуру;
- умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце;
- чувство ансамбля.

Таблица оценок:

Количество верно исполненных танцевальных фрагментов	10-9	8-7	6-5	4 и менее
Процент выполнения	100-90	80-70	60-50	Менее 50
Критерии оценок	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, эмоциональная выразительность исполнения, музыкальность, яркая индивидуальность выпускника. Яркая сценическая внешность. Отличные профессиональные данные. Четкое и уверенное исполнение всех программных элементов народно-сценического танца.	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, неякая выразительность исполнения, умение слышать музыку, но не всегда верно ее воплощать в движении, неякая индивидуальность. Обычная сценическая внешность. Хорошие профес-	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, невыразительность, неякость исполнения, не ярко выраженная музыкальность, но умение верно отобразить рисунок танца.	Практически полное отсутствие навыка и знаний, выразительности, музыкальности, неумение применить отдельные, разрозненные знания на практике, полное отсутствие профессиональной формы.

		сиональные данные.		
Оценка	5	4	3	2

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Повторение порядка заданных комбинаций.
2. Самостоятельная работа над совершенствованием исполнительской техники.
3. Просмотр видеоматериалов, включающих отрывки из балетных спектаклей, учебно-методических видеопособий.
4. Посещение спектаклей различных направлений (опера, драма, симфонические концерты).
5. Чтение основной и дополнительной литературы.

Материалы для самоконтроля

Польский академический танец

- Волнообразное движение руки.
- Заключение одинарное и двойное без поворота и в повороте.
- Перебор (pas de bourrée) по 1-ой прямой позиции; по V-ой свободной позиции спереди назад и наоборот с demi plie.
- Cabriole по полу в прямом положении.
- Pas marche.
- Pas gala.
- Pas balance.
- Dos à dos на различных движениях польского академического танца.
 - Cabriole в сторону на 45° и 90° (муж.) в прямом положении.
- Pirouette девушки за одну руку и за 2 руки en dedans и en dehors.
- Парное вращение en dedans и en dehors.
 - Обертас в паре.

Венгерский академический танец

- «Веревочка» с проскальзыванием на полупальцах.
- Pas tortille одинарное и двойное без прыжка и с прыжка.
- Pas balance с подъема на полупальцах.
- Перебор (pas de bourrée) по 1-ой прямой позиции на полупальцах на demi plie.
- Developpè с проскальзыванием на опорной ноге с последующими шагами.
- Dos à dos на различных движениях венгерского академического танца.
- Парное вращение en dedans и en dehors.
- Опускание на колено с прыжка (муж.).
- Developpè вперед с прыжка с поджатыми ногами на 90° (муж.).
- Подъем и перенос девушки за талию:
 - а) двумя руками;
 - б) одной рукой (девушка в позе attitude назад на 45° и 90°).

Итальянский академический танец

Тарантелла

- Pas de basque.
- Подскоки на полупальцах на одной ноге на demi plie в позе attitude вперед и назад на 45° и 90° на месте, с продвижением вперед и назад, с поворотом en dedans и en dehors.
- Dos à dos на различных движениях итальянского академического танца.
- Tour pique; pas glissade en tournant на demi plie.
- Маленькие броски от щиколотки с подскоками на полупальцах – «веер».

- Balancoire со встречным проскальзыванием на опорной ноге.
- Вращения в паре en dedans и en dehors на различных движениях итальянского академического танца.
- Dos à dos на различных движениях итальянского сценического танца.
- Прыжок девушки с поджатыми ногами на согнутую ногу юноши, стоящего на выпаде.
- Движения рук с тамбурином.

Испанский академический танец

- Port de bras с круговым перегибанием корпуса.
- Zapateado.
- Ходы – удлиненные шаги в прямом положении вперед и назад.
- Pas de basque.
- Pas glissade в различных вариантах.
- Pas balance:
 - а) с удлиненного шага на demi plie;
 - б) с подъемом на полупальцах;
 - в) с прыжка.
- Dos à dos на различных движениях.
- Renverse на 45° и 90°:
 - а) на demi plie с акцентом;
 - б) с подъемом на полупальцах;
 - в) с подскоком;
 - г) с прыжка.

5. Рабочая программа Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.1. Паспорт рабочей программы Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.1.1. Область применения программы

Рабочая программа Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является разделом программы «Государственная итоговая аттестация», которая представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец), в части освоения профессионального модуля (ПМ.02) «Педагогическая деятельность» по видам деятельности:

- основы преподавания хореографических дисциплин;
- основы педагогики;
- социальная психология и возрастная психология;
- учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
- учебная практика;
- производственная (преддипломная) практика.

5.1.2. Место программы в структуре Государственной итоговой аттестации:

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится с целью определения качественного уровня общих и профессиональных компетенций, определяющих подготовленность выпускника к решению профессиональных задач, установленных ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки.

5.1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность»:

Цель – выявить готовность выпускника к педагогической деятельности (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

Задачи:

- установить congruency уровня освоения компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования;
- систематизировать и закрепить знания и умения обучающегося по специальности 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки по решению конкретных профессиональных задач;
- определить уровень подготовки выпускника к самостоятельной педагогической деятельности.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **знать:**

- основные закономерности протекания социальных процессов;
- требования к личности педагога;
- особенности педагогической науки, ее объект, предмет, функции и категориальный аппарат;
- творческие и педагогические школы;
- систему образования в России;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), включая современные;
 - хореографический репертуар различных возрастных групп;
- принципы, методические основы и особенности построения урока по хореографическим дисциплинам в младших классах (по программе 1-2 классов МГАХ) и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам;
- музыкальную раскладку движений классического танца на разных этапах его изучения в младших классах (по программе 1-2 классов МГАХ) и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам;
- основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- закономерности общения;
- социально-психологическую концепцию периодизации личностного развития;
- объект, предмет, категориальный аппарат и функции социальной и возрастной психологии;
- основы теории и принципы воспитания, образования и возрастной психологии;
- основные подходы отечественных и зарубежных психологов к периодизации психического и личностного развития человека на разных этапах онтогенеза и жизненного пути;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- учебно-методические разработки и труды, приемы педагогической работы ведущих педагогов-балетмейстеров и балетных педагогов;
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- виды учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- балетную (профессиональную) терминологию;
- специальную литературу по профессии;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;

уметь:

- ориентироваться в изменяющихся социальных условиях, в соответствии с ними определять задачи профессионального и личностного развития;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в профессионально-педагогической деятельности;

- применять индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
 - организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися и обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
 - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
 - работать с содержанием учебных программ по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
 - использовать правила исполнения элементов и основных комбинаций по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
 - разрабатывать комплексы упражнений по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
 - анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы;
 - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- иметь практический опыт:**
- владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
 - принятия решения в изменяющихся социальных условиях;
 - группового взаимодействия и выстраивания межличностных отношений в педагогической деятельности;
 - построения межличностных отношений;
 - объяснения и обучения элементам и основным комбинациям по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
 - работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями;
 - планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
 - составления комплекса упражнений для развития профессиональных данных обучающихся;
 - составления простейших танцевальных этюдов для развития танцевальности, артистизма, музыкальности;
 - объяснения и обучения элементам и основным комбинациям классического, историко-бытового народно-сценического танца;
 - работы с учебно-методической литературой и документацией при подготовке и проведении уроков по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ), в т.ч. с использованием ИКТ;
 - группового взаимодействия и выстраивания межличностных отношений в педагогической деятельности;
 - профессиональной и личностной самоорганизации и саморазвития;
 - планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
 - организации и анализа учебного процесса;
 - анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы;
 - использования новых технологий в образовании.

5.2. Структура и содержание Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в конце обучения. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической.

В теоретической части обучаемые устно отвечают на вопросы по разделам: основы педагогики, социальная и возрастная психология, учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Теоретическая часть экзамена проводится по билетам, каждый из которых содержит 3 вопроса.

В практической части обучаемые демонстрируют знания по основам преподавания хореографических дисциплин (включая правила исполнения экзерсисов, составление комбинаций и упражнений, их практических показов и т.п.).

Практическая часть экзамена проводится по билетам, каждый из которых также содержит 3 вопроса, и сопровождается демонстрацией полученных заданий.

Оценки за теоретическую и практическую часть выставляются отдельно, затем они суммируются, и выставляется итоговая оценка.

На каждую часть государственного экзамена отводится около одного часа (60 мин.).

Перечень тем (вопросов), входящих в государственный экзамен

Дисциплина «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Структура современной российской системы образования.
2. Формы организации педагогического процесса.
3. Понятие содержания образования, его компоненты.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты и Федеральные государственные требования.
5. Учебный план как нормативный документ.
6. Комплексное учебно-методическое обеспечение.
7. Основные требования к рабочей программе учебной дисциплины.
8. Виды учебно-методической литературы.

Дисциплина «Социальная психология»

1. История становления и развития социальной психологии.
2. Социальная психология общения. Содержание, виды и функции общения.
3. Закономерности процесса общения. Структура общения: коммуникативная, интерактивная и перцептивная стороны общения.
4. Группа как социально-психологический феномен.
5. Социальная психология малых групп.
6. Социальная психология конфликта.
7. Способы разрешения конфликтов в образовательном процессе.

Дисциплина «Возрастная психология»

1. Предмет и задачи возрастной психологии.
2. Возрастные особенности раннего возраста.
3. Возрастные особенности дошкольного возраста.
4. Возрастные особенности младшего школьного возраста.
5. Возрастные особенности подросткового возраста.
6. Возрастные особенности юношеского возраста.

Дисциплина «Основы педагогики»

1. Что изучает педагогика как наука.
2. Функции педагогики.
3. Методы исследования педагогики.
4. Отрасли педагогики.
5. Связь педагогики с другими науками.
6. Основные категории педагогики.

7. История развития педагогики.
8. Педагогический процесс: характеристики и структура.
9. Формы обучения.
10. Методы обучения.
11. Принципы обучения.
12. Принципы воспитания.
13. Педагогические технологии.
14. Воспитание – составляющая педагогического процесса.
15. Обучение – составляющая педагогического процесса.
16. Принципы и виды контроля в обучении.
17. Педагогика как наука о человеке.
18. Виды контроля в образовательном процессе.
19. Предметы и задачи педагогики.
20. Виды учебно-методической литературы.

Дисциплина «Основы преподавания хореографических дисциплин»

1. Demi-plié и grand plié по I, II и IV позициям. Правила исполнения.
2. Battements tendus по I и V позициям. Правила исполнения.
3. Battements tendus jetés по I и V позициям. Правила исполнения.
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Правила исполнения.
5. Plie-soutenu. Правила исполнения.
6. Battements tendus на 45°. Правила исполнения.
7. Rond de jambe en dehors и en dedans на 45° у станка. Правила исполнения.
8. Положение sur le cou-de-pied. Правила исполнения.
9. Battements frappes. Правила исполнения.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans. Правила исполнения.
11. Relevé lent на 90°. Правила исполнения.
12. Battements développés. Правила исполнения.
13. Grand battements jetés. Правила исполнения.
14. Постановка рук в позициях (I, II, III позиции и подготовительное положение). 1-я форма port de bras. Правила исполнения.
15. Перегибы корпуса у станка. 3-я форма port de bras. Правила исполнения.
16. Pas de bourrée simple. Правила исполнения.
17. Pas de bourrée ballotté вперед и назад на effacée носком в пол и на 45°. Правила исполнения.
18. Основные позы классического танца на середине зала носком в пол (вперед и назад croise и effacée; I, II и III arabesque; ecarte вперед и назад). Правила исполнения.
19. Temps lié par terre en dehors и en dedans. Правила исполнения.
20. Раздел allegro. Трамплинные прыжки. Правила исполнения.
21. Allegro. Temps sauté по I, II, V и IV позициям. Правила исполнения.
22. Allegro. Changement de pieds. Правила исполнения.
23. Allegro. Pas échappé на II и IV позиции. Правила исполнения.
24. Allegro. Pas assemblé. Правила исполнения.
25. Allegro. Pas glissade. Правила исполнения.
26. Allegro. Pas jeté. Правила исполнения.
27. Allegro. Sissonne fermée. Правила исполнения.
28. Allegro. Pas échappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied. Правила исполнения.
29. Allegro. Sissonne ouverte par developpé на 45°. Правила исполнения.
30. Allegro. Changement de pied en tournant. Правила исполнения.
31. Allegro. Sissonne simple. Правила исполнения.
32. Экзерсис на пальцах. Relevés по I, II, V и IV позициям. Правила исполнения.
33. Экзерсис на пальцах. Pas échappé на II и IV позиции. Правила исполнения.
34. Экзерсис на пальцах. Pas assemblé soutenu. Правила исполнения.

35. Экзерсис на пальцах. Pas glissade. Правила исполнения.
36. Экзерсис на пальцах. Pas de bourrée suivi на месте, с продвижением во всех направлениях, en tournant и pas couru вперед и назад. Правила исполнения.
37. Экзерсис на пальцах. Sissonne simple. Правила исполнения.
38. Экзерсис на пальцах. Temp lié на пальцах. Правила исполнения.
39. Экзерсис на пальцах. Pas coupé-ballonné с открыванием ноги в сторону. Правила исполнения.
40. Preparation к pirouette en dehors и en dedans с V и II позиций на середине зала. Правила исполнения.
41. Составить комбинацию plié у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
42. Составить комбинацию battements tendus у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
43. Составить комбинацию battements tendus jetés у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
44. Составить комбинацию rond de jambe par terre у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
45. Составить комбинацию с использованием plie-soutenu у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
46. Составить комбинацию battement fondus у станка (по программе 2 кл.МГАХ).
47. Составить комбинацию с использованием demi-rond или rond de jambe на 45° у станка (по программе 2 кл.МГАХ).
48. Составить комбинацию petit battements sur le cou-de-pied у станка (по программе 2 кл.МГАХ).
49. Составить комбинацию battements frappes у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
50. Составить комбинацию rond de jambe en l'air у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
51. Составить комбинацию с использованием relevé lent на 45° или 90° у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
52. Составить комбинацию adagio с использованием battements développés у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
53. Составить комбинацию grand battements jetés у станка (по программе 1-2 кл.МГАХ).
54. Составить комбинацию с использованием 1-й формы port de bras на середине зала (по программе 1-2 кл.МГАХ).
55. Составить комбинацию с использованием 3-й формы port de bras у станка или на середине зала (по программе 2 кл.МГАХ).
56. Составить комбинацию с использованием pas de bourrée simple на середине зала или на пальцах (по программе 1-2 кл.МГАХ).
57. Составить комбинацию с использованием pas de bourrée ballotté на effacée на 45° на середине зала или на пальцах (по программе 1-2 кл.МГАХ).
58. Составить комбинацию с использованием 4-й формы port de bras на середине зала (по программе 2 кл.МГАХ).
59. Составить комбинацию с использованием 2-й формы port de bras на середине зала (по программе 1-2 кл.МГАХ).
60. Составить комбинацию с использованием различных видов трамплинных прыжков.
61. Составить комбинацию с использованием temps sauté (по программе 1-2 кл.МГАХ).
62. Составить комбинацию с использованием changement de pieds (по программе 1-2 кл.МГАХ).
63. Составить комбинацию с использованием pas échappé (по программе 1-2 кл.МГАХ).
64. Составить комбинацию с использованием pas assemblé (по программе 1-2 кл.МГАХ).
65. Составить комбинацию с использованием pas glissade (по программе 1-2 кл.МГАХ).
66. Составить комбинацию с использованием pas jeté (по программе 2 кл.МГАХ).
67. Составить комбинацию с использованием sissonne fermée (по программе 1-2 кл.МГАХ).
68. Составить комбинацию с использованием pas échappé на II ИЛИ IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога sur le cou-de-pied (по программе 2 кл.МГАХ).
69. Составить комбинацию с использованием sissonne ouverte par developpé на 45 (по программе 2 кл.МГАХ).
70. Составить комбинацию с использованием changement de pied en tournant (по программе 2 кл.МГАХ).
71. Составить комбинацию с использованием sissonne simple (по программе 2 кл.МГАХ).
72. Составить комбинацию relevés на пальцах (по программе 1-2 кл.МГАХ).

73. Составить комбинацию с использованием *pas échappé* на пальцах (по программе 1-2 кл.МГАХ).
74. Составить комбинацию с использованием *pas assemblé soutenu* на пальцах (по программе 1-2 кл.МГАХ).
75. Составить комбинацию с использованием *pas glissade* на пальцах (по программе 2 кл.МГАХ).
76. Составить комбинацию с использованием *pas de bourrée suivi* или *pas couru* на пальцах (по программе 2 кл.МГАХ).
77. Составить комбинацию с использованием *sissonne simple* на пальцах (по программе 2 кл.МГАХ).
78. Составить комбинацию с использованием *plié-releve*, направленную на укрепление мышц и связок голеностопного сустава, на полупальцах лицом к палке для младших классов.
79. Составить комбинацию с использованием *pas coupé-ballonné* на пальцах (по программе 2 кл.МГАХ).
80. Составить комбинацию с использованием *pas de bourrée simple* с переменной ног на пальцах (по программе 2 кл.МГАХ).
81. Экзерсис на полу. Упражнения на развитие выворотности. Практический показ.
82. Правила приема в профессиональные хореографические учебные заведения.
83. Экзерсис на полу. Упражнения на укрепление связок голеностопного сустава. Практический показ.
84. Экзерсис на полу. Упражнения на развитие шага вперед. Практический показ.
85. Экзерсис на полу. Упражнения на развитие шага в сторону. Практический показ.
86. Экзерсис на полу. Упражнения на развитие гибкости спины. Практический показ.
87. Задачи по дисциплине «Классический танец». Первый год обучения (МГАХ).
88. Экзерсис на полу. Упражнения на развитие гибкости стопы и укрепление мышц и связок голеностопного сустава. Практический показ.
89. Упражнение на музыкально-ритмическое развитие. Практический показ.
90. Экзерсис на полу. Упражнения на укрепление мышц и связок тазобедренного сустава и развитие шага в сторону. Практический показ.
91. Экзерсис на полу. Упражнения на развитие выворотности и укрепление мышц и связок тазобедренных суставов. Практический показ.
92. Экзерсис на полу. Упражнения на укрепление мышц спины. Практический показ.
93. Экзерсис на полу. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Практический показ.
94. Упражнения на развитие координации («Шляпник»). Практический показ.
95. Экзерсис на полу. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и спины. Практический показ.
96. Упражнение на развитие координации (трамплинные прыжки). Практический показ.
97. Музыкально-ритмическое развитие: дирижирование. Практический показ.
98. Русский танец. Танцевальный этюд (комбинация). Практический показ.
99. Экзерсис на полу. Упражнения на развитие гибкости. Практический показ.
100. Упражнение на развитие координации («Лесенка»). Практический показ.
101. Прыжки с продвижением по диагонали. Практический показ.
102. Упражнение на развитие координации. Практический показ.
103. Экзерсис на полу. Упражнения на развитие шага. Практический показ.
104. Полонез *Pas полонеза*. Рисунок танца, композиционные построения.
105. Полька (соло). Танцевальный этюд (комбинация) с использованием *pas* польки и других танцевальных элементов (подскоки, галоп, *pigué* и др.). Практический показ.
106. Задачи программы дисциплины «Классический танец». Второй год обучения (МГАХ).
107. Вальс (соло). Танцевальный этюд (комбинация) с использованием элементов: *pas balancé*, вальсовая дорожка и др. Практический показ.
108. Различные виды трамплинных прыжков и их сочетания.
109. Подготовка детей к занятиям на пальцах. Вводная беседа.
110. Элементы тарантеллы (подскоки, проскальзывания, *pas emboité*, *pas ballonné*, шаг-*pigué* и др.). Практический показ.

111. Элементы русского танца (шаги, поклоны, гармошки, припадания, «ковырялочка» и др.). Практический показ.
112. Тарантелла. Танцевальный этюд (комбинация). Практический показ.
113. Pa de gras (соло). Элементы танца. Практический показ.

5.3. Условия реализации рабочей программы Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

5.3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы, являющейся частью Государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углубленной подготовки, в МГАХ имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты.
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам.
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров.
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности в Академии имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеоманитоны, телевизоры. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений (при этом доля виде- и аудиозаписей хореографических и музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда). Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам «Лань», «Юрайт». Студенты Академии имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями, локальной электронной библиотекой Академии.

Академия имеет веб-сайт в Интернете – <http://www.balletacademy.ru>, а также электронную библиотеку – <http://www.balletacademy.ru/biblio>.

5.3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Программа междисциплинарного курса «Основы преподавания хореографических дисциплин».
2. Программа междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».
3. Рабочие и учебные планы по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (народно-сценический танец) углубленной подготовки.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).
5. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. – М.: МГАХ, 2009. – 272 с.
6. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. – М.: МГАХ, 2005. – 207 с.

7. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
8. Возрастная и педагогическая психология: учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б. А. Сосновского. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 359 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00052-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/471431>.
9. Григорьева Е.В. Возрастная анатомия и физиология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Григорьева, В. П. Мальцев, Н. А. Белоусова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 182 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12305-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/476163>.
10. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-4018-4. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115706>.
11. Ефимова Н.С. Социальная психология: учебник для среднего профессионального образования / Н.С. Ефимова, А.В. Литвинова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 442 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-5346-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/426462>.
12. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 225 с.
13. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.]; под общей редакцией Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00417-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/469446>.
14. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. – 9-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 496 с. – ISBN 978-5-8114-6470-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>.

Дополнительные источники:

1. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям классическим танцем / Вихрева Н.А.; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. – М.: Вихрева Н. А., 2004 (Тип. ЗАО «Интурреклама. Полиграфсервис»). – 86 с.
2. Голованова Н.Ф. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ф. Голованова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 377 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00845-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470614>.
3. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
4. Коленченко Л.А. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2015. – 192 с.
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. В 2-х вып. – М.: Музыка, 1972. Вып. 1. – 53 с.; Вып.2 – 116 с.
6. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.: Медицина, 1972. – 231 с.
7. Советы педагога классического танца / Заслуж. учитель Рос. Федерации А. В. Никифорова. – СПб., 2002. – 111 с.
8. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Сорокоумова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 227 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-04323-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472498>.
9. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975. – 372 с.

10. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Шаповаленко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 457 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11587-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/475541> .

Учебно-методические видеопособия:

Первый этап обучения:

1. Коленченко Л.А. Материал первого года обучения: видеокассета №64.
1. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №259.
2. Куликова В.Н. Материал первого года обучения: видеокассета №319.
3. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №358.
4. Негребецкая Т.М. Материал первого года обучения: видеокассета №385.
5. Яценкова Н.А. Материал первого года обучения: видеокассета №394.

Второй этап обучения:

1. Коленченко Л.А. Материал второго года обучения: видеокассета №100, 328.
2. Куликова В.Н. Материал второго года обучения: видеокассета №362, 410.
3. Ревич Н.И. Материал второго года обучения: видеокассета №118.
4. Яценкова Н.А. Материал второго года обучения: видеокассета №272.

Интернет-ресурсы:

1. Вестник образования [Сайт]. – URL: <http://www.vestnik.edu.ru/>
2. Государственный академический Большой театр России [Сайт]. – URL: <https://www.bolshoi.ru/>
3. Журнал «Балет» (БАК) [Сайт]. – URL: <http://www.russianballet.ru/>.
4. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/>
5. Энциклопедия балета [Сайт]. – URL: <https://ballet-enc.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование» [Сайт]. – URL: <http://edu.ru/>

Критерии экзаменационных оценок по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Оценки за теоретическую и практическую часть раздела «Педагогическая деятельность» выставляются отдельно, затем они суммируются и выставляется итоговая оценка.

Оценка практической части

Количество верно исполненных танцевальных фрагментов	10-9	8-7	6-5	4 и менее
Процент выполнения	100-90	80-70	60-50	Менее 50
Критерии оценки	Полностью сформированный навык, системные знания предмета, эмоциональная выразительность исполнения, музыкальность, яркая индивидуальность выпускника.	Не полностью сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, неяркая выразительность исполнения, умение слышать	Плохо сформированный навык, неполные, неточные знания предмета, невывра- зительность, неяркость исполнения,	Практически полное отсутствие навыка и знаний, выразительности, музыкальности, неумение применить

	Яркая сценическая внешность. Отличные профессиональные данные. Четкое и уверенное исполнение всех программных элементов танца.	музыку, но не всегда верно ее воплощать в движении, неяркая индивидуальность. Обычная сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные.	не ярко выраженная музыкальность, но умение верно отобразить рисунок танца.	отдельные, разрозненные знания на практике, полное отсутствие профессиональной формы.
Оценка	5	4	3	2

Оценка теоретической части

При оценке **теоретической части** ответа выпускника необходимо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного.

Оценка *«отлично»* ставится, если студент дал правильный, полный и логически последовательный ответ на экзаменационные вопросы, верно употребил профессиональные понятия, грамотно аргументировал собственную позицию по широкому спектру профессионально-педагогических проблем.

Оценка *«хорошо»* ставится выпускнику, если он дал четкие ответы на экзаменационные вопросы, показал знание понятийного аппарата по конкретной педагогической проблематике, однако допустил несущественные ошибки в своем ответе.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится выпускнику, с трудом ориентирующемуся в профессионально-педагогических понятиях и теориях, отвечающему на вопросы не полно и поверхностно.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в том случае, если выпускник совсем не ориентируется в материале, не может сформировать ответы на экзаменационные вопросы, не владеет профессиональными понятиями, не знает основные педагогические теории.

Итоговая оценка по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Результаты (итоговая оценка) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

«Отлично» оцениваются:

Полные и содержательно верные знания об основах преподавания хореографических дисциплин. Сформированные навыки построения учебных примеров и разделов урока.

«Хорошо» оцениваются:

Неполные, но содержательно верные знания об основах преподавания хореографических дисциплин. Частично сформированные навыки построения учебных примеров.

«Удовлетворительно» оцениваются:

Неполные, и зачастую неточные знания об основах преподавания хореографических дисциплин. Минимально сформированные навыки построения учебных примеров.

«Неудовлетворительно» оцениваются:

Неполные и неточные знания об основах преподавания хореографических дисциплин. Отсутствие минимально сформированных навыков построения учебных примеров.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная подготовка обучаемых к Государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» предполагает умение учащихся правильно организовать работу по повторению теоретического материала по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (в части основ педагогики, социальной и возрастной психологии, учебно-методического обеспечения учебного процесса). В ходе самостоятельной подготовки обучаемые должны использовать рекомендуемые учебно-методические издания и видеопособия, пользоваться электронными базами данных, каталогами и фондами библиотек, архивов и т.д., ресурсами сети Интернет.

По основам преподавания хореографических дисциплин (практическая часть) помимо использования учебной литературы при подготовке к Государственному экзамену необходимо **знать** правила составления:

- учебных примеров по дисциплине классический и дуэтно-классический танец для младших, средних и старших классов ДШИ по программе дополнительного образования;
- танцевальных этюдов по дисциплинам: историко-бытовой танец и народно-сценический танец для младших, средних и старших классов ДШИ по программе дополнительного образования;
- комплекса упражнений для развития профессиональных данных учащихся ДШИ;

уметь:

- работать с содержанием учебных программ по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
- использовать правила исполнения элементов и основных комбинаций по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
- разрабатывать комплексы упражнений по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);

иметь практический опыт:

- объяснения и обучения элементам и основным комбинациям по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
- работы с учебно-методической литературой и документацией при подготовке и проведении уроков по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов СПО МГАХ);
- организации и анализа учебного процесса.

Список вопросов и заданий для подготовки к ГИА.05 см. в ч.2.

При подготовке к ГИА.05 для обучающихся проводятся консультации преподавателями образовательного учреждения.

XI УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пояснительная записка

Настоящий учебный план разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 г. № 33 (с изменениями и дополнениями); приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 г. № 762 (с изменениями и дополнениями) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования"; Приказом Министерства Просвещения России от 18.05.2023 г. № 370

Максимальный объем обязательной учебной нагрузки обучающихся составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы.

Максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся составляет не более 46 часов в неделю.

Продолжительность учебной недели составляет шесть дней. Продолжительность занятий дисциплин общеобразовательных учебных циклов 45 минут, профессионального учебного цикла парами по 1,5 часа.

¹Арабские цифры используют для обозначения классов, римские цифры - для обозначения семестров.

В рамках изучения дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" 48 часов отводится на освоение основ военной службы.

Объем часов, отведенных на вариативную часть составляет 800 часов.

Количество экзаменов и зачетов указано в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования от 24.08.2022 г. № 762 .

При реализации учебного плана необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100 % от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия по дисциплинам: "Актерское мастерство", "Ритмика", "Тренаж народно-сценического танца", по междисциплинарным курсам "Классический танец", "Народно-сценический танец", "Историко-бытовой танец", "Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов", "Индивидуальная техника, сценический репертуар".

Учебная и производственная практики проводятся рассредоточенно, чередуясь с теоретическими знаниями в рамках профессиональных модулей.

Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часов на одного обучающегося каждый учебный год.

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК	Распределение по семестрам:			Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной нагрузки по классам, курсам, семестрам									
		экзамены	зачеты	контрольные работы	Максимальная	Самостоятельная	ВСЕГО обязат.	в том числе:			ИТОГО	номер класса / количество недель		ИТОГО	номер курса / количество недель					
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		1/8 кл	2/9 кл		I - I	I -II	II -III	II -IV	III - V	III - VI
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ОД.01	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО				2702	738	2034	1578	316	0	2034									
ПО.01	Предметная область "Филология"																			
ПОД.01.01	Русский язык	2 ¹		1,2	300	90	210	210			210	3	3							
ПОД.01.02	Литература			1,2	230	90	140	140			140	2	2							
ПОД.01.03	Иностранный язык (английский)			1,2	166	26	140		140		140	2	2							
	Второй яностранный язык (французский)			1,2	96	26	70		70		70	1	1							
ПО.02	Предметная область "Общественно-научные предметы"						0													
ПОД.02.02	Обществознание			1,2	70	36	34	34			34		1							
ПОД.02.03	География			1,2	160	54	106	106			106	2	1							
ПО.03	Предметная область "Математика и информатика"						0													
ПОД.03.01	Алгебра	2		1,2	290	80	210	210			210	3	3							
	Геометрия	2		1,2	170	30	140	140			140	2	2							
	Вероятность и статистика	2		1,2	82	48	34	34			34		1							
ПОД.03.02	Информатика			1,2	82	12	70	70			70	1	1							
ПО.04	Предметная область "Естественно-научные предметы"																			
ПОД.04.01	Физика			1,2	180	40	140	140			140	2	2							
ПОД.04.02	Биология			1,2	142	36	106	106			106	2	1							
ПОД.04.03	Химия			1,2	139	33	106	106			106	2	1							
ПО.05	Предметная область "Искусство"																			
ПОД.05.01	Элементарная теория музыки.			1	40	4	36	36			36	1								
ПОД.05.02	Основы игры на музыкальном инструменте	1,2			90	20	70			70	70	1	1							
ПО.06	Предметная область "Технология"																			
ПО.06.01	Труд (технология).Введение в профессию			1	40	4	36	36			36	1								
ПО.07	Предметная область "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности"																			
ПОД.07.01	Гимнастика			1,2	90	20	70		70		70	1	1							

ПОД.07.02	Тренаж народно-сценического танца			1,2	70		70	70			70	1	1						
ПОД.07.03	Ритмика			1	40	4	36		36		36	1							
ПОД.07.04	Основы безопасности и защиты Родины			2	80	46	34	34			34		1						
ОД.02	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО				1966	551	1415	1147	231	37	0	0	0	1415					
ОД.02.01	Учебные дисциплины				950	254	696	518	178	0				696					
ОД.02.01.01	Русский язык		IV	I-III	110	36	74	74						74	1	1	1	1	
ОД.02.01.02	Литература		IV	I-III	210	62	148	148						148	2	2	2	2	
ОД.02.01.03	Иностранный язык (английский)	VI		IV, V	171	67	104		104					104				2	2
ОД.02.01.04	Обществознание (включая экономику и право)		II, IV	I, III	156	8	148	148						148	2	2	2	2	
ОД.02.01.05	Математика и информатика		IV	I-III	90	16	74		74					74	1	1	1	1	
ОД.02.01.06	Естествознание		II	I	52	15	37	37						37	1	1			
ОД.02.01.07	География		II	I	55	18	37	37						37	1	1			
ОД.02.01.08	Основы безопасности жизнедеятельности		II	I	106	32	74	74						74	2	2			
ОД.02.02	Профильные учебные дисциплины				1016	297	719	629	53	37				719					
ОД.02.02.01	История		IV	I-III	120	46	74	74						74	1	1	1	1	
ОД.02.02.02	История мировой культуры	IV	II	I, III	155	7	148	148						148	2	2	2	2	
ОД.02.02.03	Музыкальная литература	II	IV	I, III	222	74	148	148						148	2	2	2	2	
ОД.02.02.04	История театра	IV	II	I, III	166	55	111	111						111	1	1	2	2	
ОД.02.02.05	История хореографического искусства	IV	II	I, III	222	74	148	148						148	2	2	2	2	
ОД.02.02.06	Основы игры на музыкальном инструменте	II		I	37		37			37				37	1	1			
ОД.02.02.07	Тренаж народно-сценического танца			I-III	94	41	53		53					53	1	1	1		
	Обязательная часть циклов ИОП в ОИ																		
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				432	158	274	168	106	0	0	0	0	274					
ОГСЭ.01	Основы философии		VI	V	90	28	62	62						62				2	2
ОГСЭ.02	История	II		I	111	37	74	74						74	2	2			
ОГСЭ.03	Психология общения		V		72	40	32	32						32				2	
ОГСЭ.04	Иностранный язык (английский)		III	I-II	159	53	106		106					106	2	2	2		
П.00	Профессиональный учебный цикл				3550	109	3450	812	2623	0	700	0	0	2750					
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				404	52	352	126	211	0		0	0	352					
ОП.01	Актёрское мастерство		VI	IV	121	0	121		121					121			2	2	2
ОП.02	Тренаж народно-сценического танца			II, IV, V	105	0	105		90					105	1	1	1	1	1
ОП.03	Грим			I	40	8	32	32						32				2	
ОП.04	Охрана труда артиста танца	VI			46	14	32	32						32				2	
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности		V		92	30	62	62						62				2	2+48 ч.
ПМ.00	Профессиональные модули				3146	57	3098	686	2412	0	700			2398					
ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность				2770	21	2749	337	2412	0	700			2049					
МДК.01.01	Классический танец	1,2, II, VI	V	I, III	972	0	972		972		280	4	4	692	6	6	6	6	8
МДК.01.02	Народно-сценический танец	1,2, II, VI	V	I, III	1091	1	1090		1090		280	4	4	810	8	8	8	8	6

МДК.01.03	Историко-бытовой таец	2	1		140	0	140		140		140	2	2	0						
МДК.01.04	Современная хореография	VI	IV		210	0	210		210					210	2	2	2	2	2	2
МДК.01.05	Образцы наследия ансамблей танца, хореграфических коллективов		II,IV		147	20	127	127						127	2	2	2	1		
МДК.01.06	Индивидуальная техника, сценический репертуар		VI	I,III	210	0	210	210						210	2	2	2	2	2	2
	Вариативная часть				800	67	733	71	662	0	314			419						
МДК.01.01	Классический танец			V	350	0	350		350		140	2	2	210	2	2	2	2	2	2
МДК.01.02	Народно-сценический танец			IV	327	15	312		312		140	2	2	172	1	1	1	2	2	3
МДК.01.03	Индивидуальная техника, сценический репертуар			IV	123	52	71	71			34		1	37			1	1		
ПМ.02	Педагогическая деятельность				376	36	349	349	0	0	0			349						
МДК.02.01	Основы преподавания хореграфических дисциплин	V	VI	IV	211	10	195	195						195			2	2	4	4
	Основы педагогики		VI	V	85	10	77	77						77					2	3
	Социальная и возрастная психология		VI		42	10	45	45						45						3
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		VI		38	6	32	32						32					2	
	Недельная нагрузка обучающихся											45	40		46	46	46	45	46	46
	Всего часов обучения по учебным циклам ИОП в ОИ				9450	1623	7906	3776	3938	37	3048			4858						
ФТД	Факультативные дисциплины													0						
	ФОП (бассейн)				70	70	70				70	1	1	0						
УП.00	Учебная практика				9 недель															
УП.01	Исполнительская практика (рассредоточено)				7 недель						252	1	2		2	2	2	2		
УП.02	Учебная практика по педагогической работе (рассредоточено)				2 недели						62								2	2
ПП.00	Производственная практика				7 недель															
ПП.01	Творческо-исполнительская деятельность (рассредоточено)				5 недель						182		1		2	2	2	2		
ПП.02	Педагогическая практика (концентрировано)				2 недели						62								2	2
ПДП.00	Производственная (преддипломная практика) (концентрировано)				3 недели						90									6
ПА.00	Промежуточная аттестация				10 недель															
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				3 недели		Изучаемых дисциплин					18	21		20	20	17	17	15	16
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 неделя		МДК					3	4		5	5	5	5	4	4
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы				1 неделя		экзаменов					2	7		0	4	2	5	1	5
ГИА.03	Государственный экзамен "Классический танец"						зачетов					1	0		0	8	1	8	3	7

[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Московская государственная академия хореографии"

XII Календарный график

**специальность 52.02.02 Искусство танца
(по виду "Народно-сценический танец")**

Квалификация: Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения - 4 года 10 месяцев (на базе 7 класса организаций, существующих

Группа	Сентябрь			Октябрь			27-02	Ноябрь			24-30	Декабрь			Январь			26-01	Февраль			23-01	Март			23-29	Апрель			27-03	Май			25-31	Июнь			22-28	Июль			27-02	Август			Сводные данные по бюджету времени															
	01-07	07-14	15-21	22-28	29-05	06-12		13-19	20-26	03-08		09-16	17-23	01-07	08-14	15-21	22-28		29-04	05-11	12-18		19-25	02-08	09-15		16-22	02-08	09-15		16-22	30-05	06-12		13-19	20-26	04-10		11-17	18-24	01-07		08-14	15-21	29-05	06-12	13-19	20-26	03-09	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация	Учебная практика	Производственная практика	Преддипломная практика	Государственная аттестация	Каникулы	Всего недель
																																																					неделя	часов							
I								К								К	К								К										У	У	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	36	1584	1	2				13	52				
2								К								К	К								К											У	У	Х	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	34	1360	2	2	1			9	52				
І																																					У	У	Х	Х	К	К	К	К	К	К	К	К	37	1702	2	2	2			9	52				
ІІ																																					У	Х	Х	К	К	К	К	К	К	К	К	37	1684	3	1	2			9	52					
ІІІ																	К	К																		У	У		Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	31	1450	2	2	2	3	3	2	45					

Обозначения:

☐ Теоретическое обучение

У Учебная практика

II Государственная итоговая аттестация

:: Промежуточная аттестация

П Производственная практика (по профилю)

К Каникулы

X Производственная практика

III Производственная (преддипломная) практика

ХIII. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания для обучающихся по программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (народно-сценический танец) углубленной подготовки

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Общие положения
 - 1.2. Нормативно-правовое обеспечение реализации программы
2. Особенности воспитательного процесса по программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования
3. Цель и задачи воспитания
4. Виды, формы и содержание деятельности
 - Модуль 4.1. «Профессиональное воспитание»
 - Модуль 4.2. Классное руководство/кураторство»
 - Модуль 4.3. «Школьный урок, академическое занятие»
 - Модуль 4.4. «Внеурочная деятельность с обучающимися, включая воспитанников интерната»
 - Модуль 4.5. «Работа с родителями»
 - Модуль 4.6. «Самоуправление»
 - Модуль 4.7. «Международная деятельность и межкультурное взаимодействие»
 - Модуль 4.8. «Организация предметно-эстетической среды»
5. Самоанализ воспитательной работы
6. Литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Примерная рабочая программа воспитания ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» (далее – Академия) определяет цели, задачи, концептуально-ценностные ориентации и направления воспитательной работы обучающихся по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными

программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки

Рабочая программа воспитания является неотъемлемой частью основной образовательной программы, разрабатывается и утверждается Академией самостоятельно.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В тексте рабочей программы основные термины «воспитание», «социализация» и «духовно-нравственное развитие» человека используются в контексте процесса образования:

воспитание – составляющая процесса образования, духовно-нравственное развитие – один из целевых ориентиров образования; в основе и воспитания, и духовно-нравственного развития находятся духовно-нравственные ценности;

духовно-нравственное развитие – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

воспитание создает условия для социализации (в широком значении) и сочетается с социализацией (в узком значении); в узком значении социализация характеризует процессы социального взаимодействия человека с другими людьми, с социальными общностями (в том числе с социальными организациями и общественными институтами) и предполагает приобретение обучающимися социального опыта, освоение основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения; социализация разворачивается в пространстве образовательных организаций и в семье.

Рабочая программа воспитания направлена на:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения;

формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами,

индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда;

формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;

формирование экологической культуры,
формирование антикоррупционного сознания.

Программа обеспечивает:

формирование уклада школьной жизни, обеспечивающего создание социальной среды развития обучающихся, включающего урочную, внеурочную и общественно значимую деятельность, систему воспитательных мероприятий, культурных и социальных практик, основанного на системе социокультурных и духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, российского общества, учитывающего историко-культурную и этническую специфику региона, потребности обучающихся и их родителей (законных представителей);

усвоение обучающимися нравственных ценностей, приобретение начального опыта нравственной, общественно значимой деятельности, конструктивного социального поведения, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию;

приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности;

социальную самоидентификацию обучающихся посредством личностно значимой и общественно приемлемой деятельности;

формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом правовых норм, установленных российским законодательством;

приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека; формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации;

приобщение обучающихся к общественной деятельности и традициям организации, осуществляющей образовательную деятельность, участие в детско-юношеских организациях и движениях, спортивных секциях, творческих клубах и объединениях по интересам, сетевых сообществах, библиотечной сети, краеведческой работе, в ученическом самоуправлении,

военно-патриотических объединениях, в проведении акций и праздников (региональных, государственных, международных);

участие обучающихся в деятельности творческих объединений, благотворительных организаций;

в экологическом просвещении сверстников, родителей, населения;

в благоустройстве школы, класса, сельского поселения, города;

формирование способности противостоять негативным воздействиям социальной среды, факторам микросоциальной среды;

развитие педагогической компетентности родителей (законных представителей) в целях содействия социализации обучающихся в семье;

учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, культурных и социальных потребностей их семей;

формирование у обучающихся мотивации к труду, потребности к приобретению профессии;

овладение способами и приемами поиска информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, поиском вакансий на рынке труда и работой служб занятости населения;

развитие собственных представлений о перспективах своего профессионального образования и будущей профессиональной деятельности;

приобретение практического опыта, соответствующего интересам и способностям обучающихся;

создание условий для профессиональной ориентации обучающихся через систему работы педагогических работников, психологов, социальных педагогов; сотрудничество с базовыми предприятиями, профессиональными образовательными организациями, образовательными организациями высшего образования, центрами профориентационной работы, совместную деятельность с родителями, (законными представителями);

информирование обучающихся об особенностях различных сфер профессиональной деятельности, социальных и финансовых составляющих

различных профессий, особенностях местного, регионального, российского и международного спроса на различные виды трудовой деятельности;

использование средств психолого-педагогической поддержки обучающихся и развитие консультационной помощи в их профессиональной ориентации, включающей диагностику профессиональных склонностей и профессионального потенциала обучающихся, их способностей и компетенций, необходимых для продолжения образования и выбора профессии (в том числе компьютерного профессионального тестирования и тренинга в специализированных центрах);

осознание обучающимися ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

формирование установки на систематические занятия физической культурой и спортом, готовности к выбору индивидуальных режимов двигательной активности на основе осознания собственных возможностей;

осознанное отношение обучающихся к выбору индивидуального рациона здорового питания;

формирование знаний о современных угрозах для жизни и здоровья людей, в том числе экологических и транспортных, готовности активно им противостоять;

овладение современными оздоровительными технологиями, в том числе на основе навыков личной гигиены;

формирование готовности обучающихся к социальному взаимодействию по вопросам улучшения экологического качества окружающей среды, устойчивого развития территории, экологического здоровьесберегающего просвещения населения, профилактики употребления наркотиков и других психоактивных веществ, профилактики инфекционных заболеваний;

убежденности в выборе здорового образа жизни и вреде употребления алкоголя и табакокурения;

осознание обучающимися взаимной связи здоровья человека и экологического состояния окружающей его среды, роли экологической культуры в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности; необходимости следования принципу предосторожности при выборе варианта поведения.

В программе отражаются:

1) цель и задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, описание ценностных ориентиров, лежащих в ее основе;

2) направления деятельности по духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации, профессиональной ориентации обучающихся, здоровьесберегающей деятельности и формированию экологической культуры обучающихся, отражающие специфику образовательной организации, запросы участников образовательного процесса;

3) содержание, виды деятельности и формы занятий с обучающимися по каждому из направлений духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

4) формы индивидуальной и групповой организации профессиональной ориентации обучающихся по каждому из направлений («ярмарки профессий», дни открытых дверей, экскурсии, предметные недели, олимпиады, конкурсы);

5) этапы организации работы в системе социального воспитания в рамках образовательной организации, совместной деятельности образовательной организации с предприятиями, общественными организациями, в том числе с системой дополнительного образования;

6) основные формы организации педагогической поддержки социализации обучающихся по каждому из направлений с учетом урочной и внеурочной

деятельности, а также формы участия специалистов и социальных партнеров по направлениям социального воспитания;

7) модели организации работы по формированию экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни, включающие, в том

числе, рациональную организацию учебно-воспитательного процесса и образовательной среды, физкультурно-спортивной и оздоровительной работы, профилактику употребления психоактивных веществ обучающимися, профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, организацию системы просветительской и методической работы с участниками образовательного процесса;

8) описание деятельности образовательной организации в области непрерывного экологического здоровьесберегающего образования обучающихся;

9) систему поощрения социальной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся (рейтинг, формирование портфолио, установление стипендий, спонсорство и т. п.);

10) критерии, показатели эффективности деятельности образовательной организации в части духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, формирования здорового и безопасного образа жизни и экологической культуры обучающихся (поведение на дорогах, в чрезвычайных ситуациях);

11) методику и инструментальный мониторинг духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

12) планируемые результаты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, формирования экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение реализации программы

Примерная рабочая программа воспитания в ООВО разработана в соответствии с нормами и положениями:

– Конституции Российской Федерации;

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)» № 15-ФЗ от 5 февраля 2018 г.;

Указа Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (с изменениями от 6 марта 2018 г.);

Указа Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;

Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Указа Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. №203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.»;

- Указа Президента РФ об объявлении в РФ десятилетия детства (№ 240 от 29.05.2017);

Распоряжения Правительства от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р «Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы»;

Постановления Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

План мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р;

Посланий Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации;

Приказа Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

- Стратегии противодействия экстремизму в РФ до 2025 (Пр-2753 от 28.11.2014)

- Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в РФ на 2019 – 2023 годы (Пр-2665 от 28.12.2018), др.

- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 23 августа 2021 Р-196 «Об утверждении примерного календарного плана воспитательной работы на 2021/22 учебный год».

2. Особенности воспитательного процесса по программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

Московская Государственная академия хореографии является старейшим театральным учебным заведением Москвы. Она ведет свою историю с открытия первых «классов танцевания» 23 декабря 1773 года в учрежденном по указу императрицы Екатерины II Московском Воспитательном доме.

В настоящее время Московская государственная академия хореографии (далее также – Академия) – признанный во всем мире образовательный центр в области балетного искусства, многоуровневый образовательный комплекс с развивающейся учебно-методической базой, обеспечивающий непрерывное образование в области хореографического искусства, сохраняющий и преумножающий наследие многих поколений выдающихся представителей хореографического искусства и педагогики балета.

Указом Президента Российской Федерации № 15 от 16 января 2016 года федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии» отнесено к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Структура Академии отражает специфику деятельности творческого вуза, реализующего образовательные программы разных уровней, а также ведущего большую художественно-творческую, культурно-просветительскую, методическую и научную работу в своей области.

Выпускники Академии занимают лидирующие позиции в выдающихся балетных труппах не только России, но и зарубежья. Это известные на весь мир имена артистов, балетмейстеров, педагогов, внесших значительный вклад в развитие классического танца и хореографического искусства в целом.

Академия уделяет особое внимание сохранению и популяризации классического балетного наследия, поддержке молодых дарований и развитию творческих связей с балетными школами России и зарубежных стран.

Воспитательная деятельность в Академии осуществляется педагогическими работниками и Отделом социально-воспитательной работы. Координирует и организует воспитательную деятельность Отдел социально-воспитательной работы.

Социокультурная среда академии более академична и традиционна, чем в типовых общеобразовательных организациях, направлена на тактичное отношение к сохранению внутреннего духовного богатства личности обучающегося, бережное отношение к культурному наследию, истории московской балетной школы.

3. Цель и задачи воспитания

Целью воспитательной деятельности Академии является создание оптимальных социокультурных и образовательных условий для становления

личности творчески мыслящего и компетентного специалиста, патриота России, демонстрирующего высокую культуру, в том числе культуру межнационального и межконфессионального общения, способного к самосовершенствованию и самореализации, обладающего ответственностью и гражданским самосознанием, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

Достижению цели будет способствовать решение следующих задач:

освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т. д.;

вовлечение обучающегося в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства, помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;

овладение обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими им индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими.

Ценностные ориентиры программы воспитания – базовые национальные ценности российского общества сформулированы в Конституции Российской Федерации, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями и дополнениями), в тексте ФГОС ООО.

Базовые национальные ценности российского общества определяются положениями Конституции Российской Федерации:

- «Российская Федерация – Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления» (Гл. I, ст.1);
- «Человек, его права и свободы являются высшей ценностью» (Гл. I, ст.2);
- «Российская Федерация – социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека» (Гл. I, ст.7);
- «В Российской Федерации признаются и защищаются равным образом частная, государственная, муниципальная и иные формы собственности» (Гл. I, ст.8);
- «В Российской Федерации признаются и гарантируются права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам

международного права и в соответствии с настоящей Конституцией. Основные права и свободы человека неотчуждаемы и принадлежат каждому от рождения. Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать права и свободы других лиц» (Гл. I, ст.17).

Базовые национальные ценности российского общества применительно к системе образования определены положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.):

- « гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- ...демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся на участие в управлении образовательными организациями;
- недопустимость ограничения или устранения конкуренции в сфере образования;
- сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования» (Ст. 3).

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования перечисляет базовые национальные ценности российского общества: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования «усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания» (ФГОС ООО: Раздел IV. Требования к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, п. 24).

4. Виды, формы и содержание деятельности»

Практическое использование воспитательного потенциала искусства, достижение цели и задач воспитания осуществляется в рамках инвариантных и вариативных модулей воспитательной работы Академии. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Структуру программы составляют следующие инвариантные модули: «Профессиональное воспитание», «Классное руководство», «Школьный урок,

академическое занятие», «Внеурочная деятельность с обучающимися, включая воспитанников интерната», «Работа с родителями», «Самоуправление» и вариативные модули «Международная деятельность и межкультурное взаимодействие», «Организация предметно-эстетической среды», которые ранжированы в соответствии с их значимостью в системе воспитательной работы Академии.

Модуль 4.1. «Профессиональное воспитание»

Профессиональное становление будущего специалиста – воспитание креативной, творчески развивающейся личности осуществляется в русле лучших российских традиций в опоре на историческую преемственность культурных ценностей и духовных идеалов поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Для этого в Академии используются следующие формы работы

На уровне Академии:

- формирование интереса к избранной специальности, трудолюбия, ответственного и творческого отношения к труду в процессе учебных занятий; подготовки к участию в международных и всероссийских конкурсах артистов балета;

- формирование интереса к постоянному обновлению знаний, а также навыков и умений самостоятельной работы в урочной и внеурочной деятельности;

На уровне профессиональных творческих организаций:

- организация учебной и производственной практики для погружения в профессиональные тонкости профессии артиста балета в условиях реального спектакля (выступление в репертуаре Большого театра и других балетных театров Москвы),

На индивидуальном уровне

- участие в профессиональных всероссийских и международных конкурсах,

- участие в образовательных программах ОЦ «Сириус».

4.2. Модуль «Классное руководство/кураторство»

Осуществляя работу с классом/курсом, классный руководитель, куратор, воспитатель организует работу с коллективом класса/курса/группы, индивидуальную работу с обучающимися вверенного ему класса/курса/группы; работу с преподавателями; работу с родителями обучающихся или их законными представителями по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое воспитание;

Профилактическая работа (профилактика безнадзорности и правонарушений);

Противодействие идеологии терроризма, экстремизма и ксенофобии;

Формирование здорового образа жизни и здоровьесбережения;

Профилактика алкоголизма, наркомании, употребления ПАВ;
Культурно-творческое воспитание;
Экологическое воспитание;
Развитие самоуправления;
Работа с родителями.

Для этого в Академии используются следующие формы работы

Работа с классным коллективом:

- инициирование и поддержка участия класса/курса/группы в общеакадемических ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися вверенного ему класса/курса/группы (познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), вовлекающими детей в активную социальную жизнь коллектива, дающими возможность для самореализации, позволяющими установить и упрочить доверительные отношения с обучающимися, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.
- проведение классных часов как часов плодотворного и доверительного общения педагога и ученика, основанных на принципах уважительного отношения к личности ребенка,
- сплочение коллектива класса через совместные дела, позволяющие каждому школьнику осуществить рефлекссию собственного участия в жизни класса.
- освоение и принятие норм и правил общения, принятых в Академии, которым обучающиеся должны следовать.

Индивидуальная работа с учащимися:

- изучение особенностей личностного развития обучающихся класса/курса/группы через наблюдение за их поведением в повседневной учебной и внеучебной жизни с дальнейшим обсуждением с родителями школьников, с преподающими в его классе учителями, а также (при необходимости) – со школьным психологом;
- организация бесед по тем или иным нравственным проблемам;
- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбор профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемость и т.п.),
- индивидуальная работа обучающимися, направленная на заполнение ими личных портфолио с дальнейшим анализом своих успехов и неудач.
- коррекция поведения обучающегося в личных беседах с ним, его родителями или законными представителями, при необходимости с подключением школьного психолога; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в классе.

Работа с учителями, преподающими в классе/курсе/группе:

- регулярные консультации классного руководителя с учителями-предметниками, направленные на формирование единства мнений и требований педагогов по ключевым вопросам воспитания, на предупреждение и разрешение конфликтов между учителями и учащимися;
- проведение мини-педсоветов, направленных на решение конкретных проблем класса и интеграцию воспитательных влияний на школьников;
- привлечение учителей к участию в родительских собраниях класса для объединения усилий в деле обучения и воспитания детей.

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об учебных успехах и проблемах их детей, о жизни класса в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, преподавателями и учителями-предметниками;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников;
- создание и организация работы родительских комитетов классов.

Работа классных руководителей/кураторов/воспитателей осуществляется согласно Планам воспитательной работы классов/курсов/групп.

Модуль 4.3. «Школьный урок, академическое занятие»

Реализация преподавателями Академии воспитательного потенциала урока или занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между преподавателем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб преподавателя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке /занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (преподавателями и работниками Академии) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на уроке / занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке / занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; актерского мастерства, творческих заданий, где полученные знания обыгрываются в балетных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- инициирование и поддержка проектной деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах авторов, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль 4.4. «Внеурочная деятельность с обучающимися, включая воспитанников интерната»

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности происходит в рамках следующих её видов:

Познавательная деятельность, направленная на передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающая их любознательность, позволяющая привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующая их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира, реализуется через проведение Недели культур разных стран и народов (игры, конкурсы, беседы, викторины «Традиции народов Мира»)

Художественное творчество, создающее благоприятные условия для самореализации обучающихся, направленное на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие, реализуется через проведение концертов, мастер-классов по рисованию и моделированию, организацию выставок.

Туристско-краеведческая деятельность, направленная на воспитание у обучающихся любви к столице нашей страны, её истории, культуре, природе, на развитие самостоятельности и ответственности обучающихся, реализуется через организацию экскурсий, посещение исторических и значимых мест Москвы; просмотр научно-популярных передач.

Спортивно-оздоровительная деятельность, направленная на физическое развитие обучающихся, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых, реализуется через проведения Дней здоровья, прогулок, зимних игр в сквере и соревнований по настольному теннису,

а также выпуск просветительских стенных газет с использованием статей о здоровом образе жизни и здоровье артиста балета.

Трудовая деятельность, направленная на воспитание у обучающихся трудолюбия и уважительного отношения к физическому труду, реализуется через проведение санитарных дней в комнатах, что отражается в санитарных листках; проведение субботников по уборке прилегающей территории.

Модуль 4.5. «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и Академии в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На общеакадемическом уровне:

- совет родителей (законных представителей) обучающихся, участвующий в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

На групповом уровне:

- общешкольные родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- родительские чаты в социальных сетях и на платформе Дневнике.ру, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы.

На индивидуальном уровне:

- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных и внутриклассных мероприятий воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Модуль 4.6. «Самоуправление»

Самоуправление в Академии осуществляется следующим образом:

На уровне Академии:

- через деятельность выборных Совета обучающихся и Совета интерната, создаваемых для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы;
- через деятельность творческих советов дела, отвечающих за проведение тех или иных конкретных мероприятий, праздников, вечеров, акций и т.п.;

На уровне классов/курсов:

- через деятельность выборных по инициативе и предложениям обучающихся класса/курса лидеров, представляющих интересы класса/курса в

общеакадемических делах и призванных координировать работу класса/курса с работой Совета обучающихся и классных руководителей/кураторов, а также работу Совета интерната и воспитателей;

- через деятельность выборных органов самоуправления, отвечающих за различные направления работы класса/курса;

На индивидуальном уровне:

- через вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение общеакадемических и внутриклассных дел;

- через реализацию обучающимися, взявшими на себя соответствующую роль, функций по контролю за порядком и чистотой в кабинетах, раздевалках, комнатах интерната.

Поддержка самоуправления в Академии помогает педагогам воспитывать у обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации.

Модуль 4.7. «Международная деятельность и межкультурное взаимодействие»

Целью воспитательной деятельности по модулю является формирование культуры межнационального общения в контексте реализуемых Академией направлений учебно-творческого процесса.

Академия осуществляет международную деятельность по следующим направлениям:

- Участие в международных конкурсах.
- Зарубежные выступления обучающихся Академии (в рамках производственной практики). Студенты Академии выступают во многих странах мира.

- Методическая школа, обмен педагогическим опытом, мастер-классы и семинары за рубежом.

В процессе реализации международной деятельности российские и иностранные обучающиеся получают возможность непосредственно общаться, узнавать особенности культуры, языков, искусства своих стран. Живое погружение в культуру другого народа является лучшим средством воспитания взаимоуважительного отношения к носителям отличающихся культурных традиций, расширяет эрудицию и кругозор.

Модуль 4.8. «Организация предметно-эстетической среды»

Окружающая предметно-эстетическая среда Академии обогащает внутренний мир обучающегося, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, способствует позитивному восприятию обучающимся Академии. Воспитывающее влияние на обучающегося осуществляется через такие формы работы с предметно-эстетической средой Академии как:

- оформление интерьера школьных помещений (фойе Учебного театра, коридоров, рекреаций, холлов интерната);
- размещение на стенах Академии регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ обучающихся, выставки, фотоотчетов об интересных событиях, происходящих в Академии;
- озеленение территории Академии, создание оздоровительно-рекреационных зон;
- благоустройство классных кабинетов, осуществляемое преподавателями;
- событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных образовательных событий (праздников, церемоний, торжественных линеек, творческих вечеров, выставок, собраний, конференций);
- акцентирование внимания обучающихся посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях школы, ее традициях, правилах.

5. САМОАНАЛИЗ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самоанализ организуемой в Академии воспитательной работы осуществляется ежегодно через отчеты классных руководителей/кураторов/воспитателей групп и отчет о результатах самообследования всех структур Академии.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между школьниками и педагогами;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;

Основными направлениями анализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающегося.

Осуществляется анализ классными руководителями совместно с начальником отдела социально-воспитательной работы с последующим

обсуждением его результатов на заседании совещаний классных руководителей, кураторов или педагогическом совете интерната.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающегося является педагогическое наблюдение, диагностика. Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающегося удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическому коллективу.

2. Состояние организуемой в Академии совместной деятельности детей и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в Академии интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Осуществляется анализ начальником отдела социально-воспитательной работы, классными руководителями, Советом обучающихся и Советом родителей.

Итогом самоанализа организуемой в Академии воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

Список используемой литературы

1. Алиева Л.В., Беляев Г.Ю., Круглов В.В. Специфика методики воспитания в деятельности детского общественного объединения // Сборник научных трудов международной научно-практической конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху» (International conference Education Environment for the Information Age) (EEIA – 2018) / Подред. С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2018. 933 с. С.765-773.

2. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие [Электронный ресурс] / П.В. Степанов, Н.Л. Селиванова, В.В. Круглов, И.В. Степанова, И.С. Парфенова, И.Ю. Шустова, Е.О. Черкашин, М.Р. Мирошкина, Т.Н. Тихонова, Е.Ф. Добровольская, И.Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. № гос. регистрации АААА-Г20-620090200021-2 от 06.10.2020. М. : ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. 119 с. [http:// form.instrao.ru/](http://form.instrao.ru/) (дата обращения 20.12.2020).

3. Круглов В.В. Взаимоотношения субъектов образовательного процесса как условие эффективности непрерывного образования/Круглов В.В. // Непрерывное образование: эффективные практики и перспективы развития Материалы I Международной научно-практической конференции. М.: МГПУ, 2018, С. 66-71. (РИНЦ)

4. Круглов В.В. На полпути к вершине. Методические материалы для руководителей детских общественных объединений. Издание второе – М.: Московский городской педагогический университет, ООО «А – Приор», 2018.

5. Лизинский В.М. Организация самоуправления в школе/ В.М. Лизинский // Завуч. Управление современной школой, 2018, № 7, С. 56-61.

6. Родичев Н. Ф. Формирование профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывного образования /С. Н. Чистякова, Н. Ф. Родичев // Профессиональное и высшее образование: вызовы и перспективы развития. Под редакцией С.Н. Чистяковой, Е.Н. Геворкян, Н.Д. Поду

7. Степанов П.В. Воспитательная деятельность как система /П.В. Степанов // Отечественная и зарубежная педагогика, 2018, № 4, Т.1. – С. 67-76. (ВАК).

8. Шустова И.Ю. Роль детско-взрослой общности в воспитании российской идентичности школьников / И.Ю. Шустова // Школьная идентичность ребенка: ответственность школы за формирование достоинства, гражданственности, патриотизма: сборник материалов по итогам Всероссийской научно-практической конференции (23 ноября 2017 г.) / сост.: Т.В. Дьячкова, Л.В. Заика Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2018, С. 228-236

В случае изменения эпидемиологической ситуации мероприятия могут быть перенесены в онлайн-формат.

XIV. Календарный план воспитательной работы

2026 – 2027 учебный год

Дата проведения (с указанием числа и месяца)	Мероприятие
Гражданско-патриотические мероприятия	
3 сентября 2026г.	Классный час, посвященный Дню воинской славы России.
10-13 сентября 2026 г.	Подготовка выставки к Дню города.
14 сентября 2026 г.	Международный день памяти жертв фашизма.
29-30 октября 2026 г.	Классный час ко Дню народного единства.
30 ноября 2026 г.	День Государственного герба РФ.
9 декабря 2026 г.	Выставка, посвященная Дню Героев Отечества.
12 декабря 2026г.	Организация классных часов по изучению государственной символики России, разбора текста и смысла Гимна РФ, а также проведения тематических занятий ко Дню Конституции "Гражданин, государство и право".
25 декабря 2026 г.	День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах РФ - Государственный гимн
27 января 2027 г.	Классный час, посвящённый Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.
27 января 2027 г.	Выставка, посвященная Дню памяти жертв Холокоста.
2 февраля 2027 г.	Выставка, посвященная Дню воинской славы России.
Февраля 2027 г.	День памяти юного героя-антифашиста.
Февраль 2027г.	Торжественный концерт, посвящённый Дню защитника Отечества, с участием студентов высшего и среднего профессионального образования Академии
23 февраля 2027 г.	Классный час, посвященный Дню защитника Отечества.
18 марта 2027 г.	День воссоединения Крыма с Россией.
Апрель 2027 г.	Классный час, посвященный Международному дню освобождения узников фашистских лагерей.

Апрель 2027 г.	Классный час, посвященный Дню памяти о геноциде советского народа фашистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.
7 мая 2027 г.	Классный час, посвященный Дню Победы.
7 мая 2027 г.	Концерт ко Дню Победы.
12 июня 2027 г.	День России.
22 июня 2027 г.	День памяти и скорби.
Мероприятия по профилактике табакокурения	
Сентябрь 2026 г. (в течение года)	Выявление неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей, детей, состоящих под опекой и попечительством
21-25 сентября 2026 г.	Выявление учащихся, склонных к употреблению алкоголя, наркотиков, токсических веществ, табакокурению и постановка их на внутришкольный учёт (СПТ)
Октябрь 2026 г.	Лекторий «Подросток и закон»
Ноябрь 2026 г.	Выпуск листовок, памяток по пропаганде ЗОЖ
Ноябрь 2026 г.	Лекция «Правонарушения и ответственность за них».
Январь 2027 г.	Классный час о вреде курения, алкоголя
Апрель 2027г.	Беседы о вреде курения.
Апрель 2027 г.	Лекция «За здоровый образ жизни».
Мероприятия по профилактике алкоголизма	
Сентябрь 2026 г. (в течение года)	Выявление неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей, детей, состоящих под опекой и попечительством

21-25 сентября 2026 г.	Выявление учащихся, склонных к употреблению алкоголя, наркотиков, токсических веществ, табакокурению и постановка их на внутришкольный учёт (СПТ)
Октябрь 2026 г.	Лекторий «Подросток и закон»
Ноябрь 2026 г.	Выпуск листовок, памяток по пропаганде ЗОЖ
Ноябрь 2026 г.	Лекция «Правонарушения и ответственность за них».
Январь 2027 г.	Классный час о вреде курения, алкоголя
Апрель 2027 г.	Беседа «Правда и ложь об алкоголе».
В течение года	Организация информационного стенда с профилактическими материалами, направленными на предупреждение алкоголизма
Мероприятия по профилактике наркомании	
Сентябрь 2026 г. (в течение года)	Выявление неблагополучных, неполных, малообеспеченных семей, детей, состоящих под опекой и попечительством
21-25 сентября 2026 г.	Выявление учащихся, склонных к употреблению алкоголя, наркотиков, токсических веществ, табакокурению и постановка их на внутришкольный учёт (СПТ)
Октябрь 2026 г.	Лекторий «Подросток и закон»
Ноябрь 2026 г.	Выпуск листовок, памяток по пропаганде ЗОЖ
Ноябрь 2026 г.	Лекция «Правонарушения и ответственность за них».
Ноябрь 2026г.	Семинарское занятие о вреде употребления наркотических средств для артистов балета «Анатомия, физиология и балетная медицина»
Октябрь 2026 г. - Апрель 2027 г.	Беседы: Беседы о вреде наркотиков; Конкурс рисунков и «Молодежь против наркотиков». Цикл бесед о вреде наркотиков «Ты попал в беду»
Февраль 2027 г.	Классный час о вреде наркотиков.
Апрель 2027 г.	Лекция «За здоровый образ жизни».
Мероприятия по противодействию идеологии терроризма	
Сентябрь 2026 г.	Обновление информационного стенда.

3 сентября 2025 г.	«Дню солидарности в борьбе с терроризмом», дню памяти жертв Беслана: - проведение классных часов; - оформление тематической выставки.
3 сентября 2026 г.	Выставка "Герои нашего времени", рассказывающая о мужестве бойцов в контртеррористических операциях
Октябрь 2026 г.	Цифровая безопасность.
Ноябрь 2026 г.	«Противодействие экстремизму».
Декабрь 2026 г.	Привила поведения при угрозе террористического акта.
Январь 2027 г.	День памяти, посвященный Международному дню жертв Холокоста.
Февраль 2027 г.	Обновление информационного стенда.
Март 2027 г.	«Как противостоять экстремизму и терроризму в обычной жизни и интернет-пространстве»
Апрель 2027 г.	«Противодействие терроризму: основы и направления».
Май 2027 г.	«Профилактика и предупреждение терроризма и экстремизма»
Мероприятия по противодействию идеологии экстремизма	
Сентябрь 2026 г.	Обновление информационного стенда.
3 сентября 2026 г.	«Дню солидарности в борьбе с терроризмом», дню памяти жертв Беслана: - проведение классных часов; - оформление тематической выставки.
3 сентября 2026 г.	Выставка "Герои нашего времени", рассказывающая о мужестве бойцов в контртеррористических операциях
Октябрь 2026 г.	Цифровая безопасность.

Ноябрь 2026 г.	«Противодействие экстремизму».
Декабрь 2026 г.	Привила поведения при угрозе террористического акта.
Январь 2027 г.	День памяти, посвященный Международному дню жертв Холокоста.
Февраль 2027 г.	Обновление информационного стенда.
Март 2027 г.	«Как противостоять экстремизму и терроризму в обычной жизни и интернет-пространстве»
Апрель 2027 г.	«Противодействие терроризму: основы и направления».
Май 2027 г.	«Профилактика и предупреждение терроризма и экстремизма»
Мероприятия по антикоррупционному просвещению	
Декабрь 2026 г.	Оформление стенда
Май 2027 г.	Оформление стенда
Мероприятия по формированию культуры межнационального общения	
14 сентября 2026 г.	Международный день памяти жертв фашизма.
29-30 октября 2026 г.	Классный час ко Дню народного единства.
27 января 2027 г.	Выставка, посвященная Дню памяти жертв Холокоста.
18 марта 2027 г.	День воссоединения Крыма с Россией.
21 - 27 марта 2027 г.	Неделя солидарности с народами, борющимися против расизма и расовой дискриминации
24 апреля 2027 г.	Классный час, посвященный Международному дню солидарности молодежи.
27-28 мая 2027г.	Классный час, посвященный Дню защиты детей.

Эколого-просветительские мероприятия	
Ноябрь 2026 г.	Выставка, посвященная актуальным проблемам экологии
Февраль 2027 г.	Проведение классного часа по теме: «Чистый город вместе»
Апрель 2027 г.	Выставка «Чистая планета»
Мероприятия ко Дню Победы (9 мая)	
7 мая 2027 г.	Классный час, посвященный Дню Победы.
7 мая 2027 г.	Концерт ко Дню Победы.
Мероприятия ко Дню славянской письменности и культуры (24 мая)	
24 мая 2027 г.	Выставка, посвященная Дню славянской письменности и культуре.
Мероприятия к Дню защиты детей (1 июня)	
27-28 мая 2027г.	Классный час, посвященный Дню защиты детей.
27-28 мая 2027г.	Выставка.
Мероприятия ко Дню России (12 июня)	
12 июня 2027 г.	Выставка, посвященная Дню России
Мероприятия, посвященные Дню воинской славы России — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (21 сентября)	
21 сентября 2026 г.	Проведение классного часа, посвященного Дню воинской славы России
Мероприятия ко Дню народного единства (4 ноября)	
29-30 октября 2026 г.	Классный час ко Дню народного единства.
29-30 октября 2026 г.	Выставка, посвященная Дню народного единства
Мероприятия к Дню героев Отечества (9 декабря)	

9 декабря 2026 г.	Выставка, посвященная Дню Героев Отечества.
Мероприятия к Дню защитника Отечества (23 февраля)	
Февраль 2027г.	Торжественный концерт, посвящённый Дню защитника Отечества, с участием студентов высшего и среднего профессионального образования Академии
23 февраля 2027 г.	Классный час, посвященный Дню защитника Отечества.
Мероприятия для иностранных студентов *	
3 сентября 2026 г.	«Дню солидарности в борьбе с терроризмом», дню памяти жертв Беслана: - проведение классных часов; - оформление тематической выставки.
Октябрь 2026 г.	Цифровая безопасность.
5 октября 2026 г.	Концерт ко Дню учителя.
Октябрь 2026 г. - Апрель 2027 г.	Беседы: Беседы о вреде наркотиков; Конкурс рисунков и «Молодежь против наркотиков». Цикл бесед о вреде наркотиков «Ты попал в беду»
Ноябрь 2026 г.	«Противодействие экстремизму».
Ноябрь 2026 г.	Лекция «Правонарушения и ответственность за них».
Декабрь 2026 г.	Правила поведения при угрозе террористического акта.
Январь 2027 г.	День памяти, посвященный Международному дню жертв Холокоста.
Январь 2027 г.	Классный час о вреде курения, алкоголя

Февраль 2027г.	Торжественный концерт, посвящённый Дню защитника Отечества, с участием студентов высшего и среднего профессионального образования Академии
23 февраля 2027 г.	Классный час, посвященный Дню защитника Отечества.
Февраль 2027 г.	Классный час о вреде наркотиков.
Март 2027 г.	«Как противостоять экстремизму и терроризму в обычной жизни и интернет-пространстве»
21 - 27 марта 2027 г.	Неделя солидарности с народами, борющимися против расизма и расовой дискриминации
Апрель 2027 г.	«Противодействие терроризму: основы и направления».
Апрель 2027г.	Беседы о вреде курения.
Апрель 2027 г.	Лекция «За здоровый образ жизни».
24 апреля 2027 г.	Классный час, посвященный Международному дню солидарности молодежи.
7 мая 2027 г.	Классный час, посвященный Дню Победы.
7 мая 2027 г.	Концерт ко Дню Победы.
Май 2027 г.	«Профилактика и предупреждение терроризма и экстремизма»
27-28 мая 2027г.	Классный час, посвященный Дню защиты детей.
* в случае наличия в образовательном учреждении свыше 10 обучающихся по основным образовательным программам из числа иностранных граждан (бюджетная и внебюджетная	

форма обучения), предусматриваются отдельные мероприятия для данной категории обучающихся воспитательной направленности	
Мероприятия по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних	
1 - 5 сентября 2026 г.	Беседы по профилактике правонарушений, инструктаж.
21-25 сентября 2026 г.	Выявление учащихся, склонных к употреблению алкоголя, наркотиков, токсических веществ, табакокурению и постановка их на внутришкольный учёт (СПТ)
Октябрь 2026 г.	Лекторий «Подросток и закон»
Ноябрь 2026 г.	Лекция «Правонарушения и ответственность за них».
Декабрь 2026 г.	Беседы по профилактике правонарушений, инструктаж.
Февраль 2027 г.	Лекция "Профилактика асоциального поведения"
Март 2027 г.	Беседы по профилактике правонарушений, инструктаж.
Апрель 2027 г.	Месячник профилактики правонарушений несовершеннолетних
Май 2027 г.	Беседы по профилактике правонарушений, инструктаж.
Мероприятия по работе с родителями (законными представителями)	
В течение года	Родительские собрания

XV. Методические рекомендации по оценке усвоения учебного материала теоретических дисциплин (предметов, курсов, модулей)

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация как правило осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов обучения в целом.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
(методика)

№№	Оценочное средство	Процедура оценивания (методические рекомендации)
1.	Собеседование, опрос	специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
2.	Семинарские занятия	Семинарское занятие (семинар) - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Семинарское занятие органично связано со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, прежде всего, лекции и самостоятельную работу студентов. На семинарские занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество профессиональной подготовки студентов. При этом важно, чтобы учебные вопросы, выносимые для обсуждения на семинаре, не дублировали материала лекции, но

		сохраняли бы тесную связь с её принципиальными положениями. Особенностью семинарского занятия является возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.
3.	Реферат, доклад, сообщение, презентация	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Критерии оценивания.

Работа на практическом занятии (максимально – 25 баллов)

<i>Критерии</i>	<i>Показатели ответа студента</i>	<i>Баллы</i>
Степень раскрытия учебного материала, способность к анализу	Выраженные признаки переноса знаний и опыта в предметных и междисциплинарных областях, - наличие универсального алгоритма деятельности.	3
	Относительная самостоятельность при решении типовых задач в изменённых условиях. Заимствование алгоритмов смежных	3

	специальностей (осознанное и интуитивное).	
	Значительные затруднения при решении типовых задач в изменённых условиях. Владение начальными навыками применения знаний в междисциплинарных областях.	5
	Частичное (осознанное) заимствование алгоритмов смежных специальностей	4
	Понимание содержания проблемы и ее междисциплинарных связей в рамках предметной области	2
Умение применять теоретический материал при решении практических задач	Умение самостоятельно найти индивидуальный алгоритм решения задачи.	5
	Владение навыками применения знаний в междисциплинарных областях.	3
Степень усвоения материала	Обучающиеся продемонстрировали, что усвояемый материал понят (приводились доводы, объяснения, доказывающие это)	2
	Обучающиеся постигли смысл изучаемого материала (могут высказать вербально, четко и	4

	ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию)	
	Обучающиеся могут согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы	4

Оценивание работы на практическом занятии:

Количество набранных баллов	Оценка
От 22 баллов до 25 баллов	5 отлично
От 17 баллов до 21баллов	4 хорошо
От 13 до 16 баллов	3 удовлетворительно
Ниже 13 баллов	2 неудовлетворительно

Реферат, эссе, доклад

<i>Критерии</i>	<i>Показатели ответа студента</i>	<i>Баллы</i>
Оформление реферата/эссе, доклада	Печатная форма. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм. 0, 5 баллов	0,5
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата.	0,5

	Отступ красной строки равен 1,25 см. 0,5 баллов	
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный. 1 балл	1
	Нумерация страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры. 1 балл	1
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. 1 балл	1
	Нумерация глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2...). 1 балл	1
Содержание	Информационная достаточность	1
	Соответствие материала теме и плану	1
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	2
	Терминология, пояснение новых понятий, лаконичность	2
	Наличие выраженной собственной позиции	2
	Владение материалом	2
	Адекватность и количество использованных источников	1

Оценивание письменной работы

Количество набранных баллов	Оценка
-----------------------------	--------

От 12 баллов до 15 баллов	5 отлично
От 10 баллов до 11 баллов	4 хорошо
От 8 до 9 баллов	3 удовлетворительно
Ниже 8 баллов	2 неудовлетворительно

Устный опрос, собеседование (максимально 5 баллов).

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	Полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	2-1
	Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	2-1
	Обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1

	Нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	2-1
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	1-0

Презентация

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

Название критерия	Оцениваемые параметры	Баллы (1-3)
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела	
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	
Подбор информации для	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики	

создания презентации	Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
Подача материала презентации	Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
Техническая часть	Грамматика Наличие ошибок правописания и опечаток	
Список использованных источников	Наличие Оформление в соответствии со стандартом	

Оценивание презентации

Количество набранных баллов	Оценка
От 27 баллов до 20 баллов	5 отлично
От 19 баллов до 15 баллов	4 хорошо
От 14 до 8 баллов	3 удовлетворительно
От 7 баллов	2 неудовлетворительно

Промежуточная аттестация. Экзамен, зачет (макс. – 40)

Критерии	Показатели ответа студента
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно уверенно и аргументировано, логично излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, основных научных положений без ошибок, аргументирует различные точки зрения, характеризует концепции, положения различных авторов, полностью раскрывает содержание вопроса 35-40 баллов

	Студент самостоятельно и в основном логично излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, основных научных положений, полностью раскрывает содержание вопроса 15-19 баллов
	Студент в основном излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, допуская неточности, частично раскрывает содержание вопросов 5-14 баллов
	Студент не полностью ответил материал, допустил грубые ошибки, не смог аргументировать свою точку зрения 0-4 балла

Структура оценивания качества освоения дисциплины	Баллы
Оценка за активное участие в учебном процессе и посещение занятий:	
Всех занятий	10
Не менее 75%	8
Не менее 50%	6
Не менее 25%	4

Итого:	до 10
Работа на семинарских занятиях семинарских занятий	2 балла за одно семинарское занятие
Итого:	до 30
устный опрос в форме собеседования (УО-1)	5
письменный опрос в форме теста (ПР-1)	5
устный опрос в форме коллоквиума (УО-2)	5
письменная работа в форме контрольной (ПР-2)	5
Итого:	20
Зачет с оценкой	40

Перерасчет на 5-балльную систему:

<i>Неудовлетворительно</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Отлично</i>
<i><50</i>	<i>50-64</i>	<i>65-84</i>	<i>85-100</i>