

## Из истории международных связей МГАХ.

Международные связи ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» существовали с первых дней создания московской балетной школы, когда были приглашены для преподавания в открывшихся в Воспитательном доме классах «танцования» итальянские и французские педагоги балета.

В середине XIX века им на смену пришли русские танцовщики, получившие достаточный багаж знаний в области балетной педагогики у своих иностранных коллег.

Гастрольная деятельность балерин Франции, Италии, Англии, Германии продолжила связь зарубежного и русского балета. В спектаклях, где они исполняли заглавные партии, участвовали русские танцовщики и воспитанники Московского императорского театрального училища, которые набирались опыта от общения с великими балеринами мира, такими как Мария Тальони, Фанни Эльслер, Ирка Матиас, Адель Гранцова и др.

В середине XIX века педагоги немецкой балетной школы приезжали в Москву для знакомства с постановкой учебного процесса в Московском императорском театральном училище.

Великие балетные артисты, уехавшие из России после 1917 года и окончившие в разные годы Московское императорское театральное училище, продолжали свою творческую, а затем и педагогическую деятельность в балетных школах:

- Франции — А.Балашова, А.Волинин, В.Каралли, И.Хлюстин, который был главным балетмейстером Гранд Опера с 1909-1914;

- США — М.Мордкин, братья Ф. и А.Козловы, Е.Андерсон, Л.Новиков М.Фроман, В.Свобода, Л.Мясин;

- страны Латинской Америки – Л.Мясин;

- Монте Карло — В.Свобода;

- Румынии — В.Каралли, которая была балетмейстером Румынской Оперы в 1930-1935 и руководителем Бухарестской школы танца;

- Австрии — В.Каралли;

- Великобритании — Л. Новиков, Е.Девильер;

- Югославии — М.Фроман.

Они передавали свои уникальные знания в области классического танца, театрального дела, что послужило дальнейшему развитию танца во всем мире.

Триумфальные гастроли балетной труппы Большого театра в 1956 году в Лондоне и в Париже, приезд балетных трупп Лондонского театра «Ковент Гарден» и Парижской Гранд Опера в Москву в 1956 и 1958 годах положили начало международным культурным связям в области балета и популяризации русской балетной школы. Московское хореографическое училище получало огромное число писем из разных стран с вопросами о возможности обучения детей.

В Московском хореографическом училище побывали с визитом педагоги балетных школ: Королевского балета Седлер Уэллс (Лондон), балетных школ США, балетной школы Гранд Опера, школы балета Академии театра «Ла Скала» (Италия), Школы Королевского балета в Стокгольме (Швеция), педагоги из балетных школ Польши, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Австралии, Бельгии, Финляндии и многих других стран.

В свою очередь педагоги Московского хореографического училища выезжали с мастер-классами, лекциями по методике преподавания классического, народно-сценического танца во все известные балетные школы.

Педагоги Московской балетной школы способствовали созданию и профессиональной работе школы классического танца в Китае (педагог О.А. Ильина), в Египте (педагоги Л.К.Черкасова, А.В.Жуков, А.В.Кузнецов, И.С.Ивлиева), в Камбодже (педагоги Л.К.Черкасова, А.В.Жуков, Л.Т.Жданов).

Подписанное в 60-х годах XX века Министерством культуры СССР соглашение о творческом обмене позволило артистам оперы Большого Театра пройти стажировку в театре «Ла Скала», а воспитанникам балетной школы Академии театра «Ла Скала» обучаться в Московском академическом хореографическом училище.

Блистательные гастроли студентов Московской балетной школы в Францию, Испанию, Италию, Японию, Грецию, Китай, США показали всему миру творческое лицо Академии, работу его педагогического состава и талантливых воспитанников Московской балетной школы.

В настоящее время международный отдел Московской государственной академии хореографии ставит перед собой задачи компетентного профессионального отбора иностранных студентов для их обучения по реализуемым программам основного и дополнительного образования; организацию и развитие совместных международных проектов и образовательных программ, способствующих содействию и формированию общемирового научного и культурно — образовательного пространства.

Комплексный и систематический подход к обучению хореографическим дисциплинам, обширная сценическая практика привлекают на обучение и стажировку иностранных студентов из более чем 20 стран.

По творческим вопросам Академия сотрудничает с известными зарубежными учебными заведениями:

- Балетная школа Академии театра ла Скала (Италия);
- Школа балета государственной Парижской Оперы (Франция);
- Школа Жаклин Кеннеди Онассис при Американском театре балета (США);
- Школа танца Римского Оперного театра (Италия);
- Гамбургская балетная школа (Германия);
- Балетная школа театра Сан Карло (Италия);
- Балетная школа Нового Национального театра (Япония).

Ежегодно проводимые мастер-классы по хореографическим дисциплинам в США, Италии, Швейцарии, Австралии, проведение международного детского хореографического

фестиваля в Болгарии, совместные выступления с иностранными школами на сценических площадках ведущих театров мира. Обширная международная деятельность на базе Академии способствуют укреплению международных связей и творческих контактов, популяризации школы русского классического балета за рубежом.