|  |
| --- |
| 1. **Капитонова Д. А. –** аспирант I года

Хореографическое искусство в условиях мировой культурной глобализации» (по спектаклю Акрама Хана «Жизель»)**Научный руководитель –** к.и., доцент Меланьин А. А.1. **Ткачева А. А. –** аспирант ГИИ

Экзотика на балетной сцене XVIII века: постижение сквозь эстетику**Научный руководитель –** док. иск., главный научный сотрудник Старикова Л. М.1. **Бовт-Тищенко Ю. В. –** ассистент-стажер II года

Contemporary dance в классификации С. Кван**Творческий руководитель –** к.п.н., доцент Иванова С. А.1. **Юркова Н. Н. -** аспирант III года

Танцевальные фестивали басков**Научный руководитель –** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.1. **Кишкина Г. А. -** аспирант III года

Полихудожественный подход и творческое развитие детей в условиях организации дополнительного образования**Научный руководитель –** к.п.н, профессор Алферов А. А.**Начало в 12:00** **Конференц-зал (1 этаж)**  |

|  |
| --- |
| **Московская государственная академия хореографии****Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки****XII Межвузовская научно-практическая конференция****«Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства»** **посвященная Году науки и технологий в Российской Федерации**C:\Documents and Settings\мгах\Рабочий стол\Сова для конференции\owl.jpg**Cекция аспирантов****19 апреля 2021****Москва** |

|  |
| --- |
| **Ведущий:** **Литварь Нина Владимировна** **–** кандидат искусствоведения, профессор, начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки**Приглашенные эксперты:****Трубочкин Дмитрий Владимирович –** док. иск., зав. сектором классического искусства Запада ГИИ, профессор каф. истории зарубежного театра ГИТИСа, проректор по научной работе ВШСИ, секретарь СТД РФ**Модестов Валерий Сергеевич** **–** док. филол. наук, профессор, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник печати России**Докладчики:**1. **Сафронов Е. П. –** аспирант I года

Мотивация учащихся в дистанционном обучении**Научный руководитель –** к.п.н, профессор Алферов А. А.1. **Сыпало О. К. –** аспирант II года

Особенности работы Ц. Пуни и Л. Минкуса с М. Петипа**Научный руководитель –** к.и., профессор Белова Е. П.1. **Пашкова Т. В. –** выпускник аспирантуры 2020 года

Характерные танцы в балетах Александра Горского**Научный руководитель –** к.и., профессор Пуртова Т. В.1. **Доржиева Г. С. –** аспирант ГИТИС

Истоки хореографического образования в Бурятии**Научный руководитель –** к.и., профессор Лещинский А. А.1. **Чистякова М. Н. –** преподаватель МГАХ

Фольклор в ранней драматургии Вл. И. Немировича-Данченко1. **Котенко Е. Ф. –** ассистент-стажер I года

Влияние сценической практики на развитие творческих способностей учащихся в области хореографического искусства**Творческий руководитель –** доцент, заслуженный деятель искусств РФ Куликова В. Н.1. **Радченко С. И. –** выпускник аспирантуры 2020 года

Методическое наследие итальянской балетной школы конца XIX - начала XX века: историческое значение и педагогический потенциал**Научный руководитель –** доктор философских наук, профессор Оленев С. М.**КОФЕ-БРЕЙК**1. **Антоничева А. А. –** ассистент-стажер II года

Практика ведения урока классического танца С. Н. Головкиной. (Педагогическое наследие МГАХ)**Творческий руководитель –** старший преподаватель, заслуженная артистка РФ Пяткина И. М.1. **Орехов С. А. –** ассистент-стажер I года

Значение "средних прыжков" в уроке мужского классического танца**Творческий руководитель –** профессор, народный артист РФ Анисимов В. В.1. **Середкина Е. В. –** аспирант III года

Специфика пальцевой техники Дж. Баланчина**Научный руководитель –** к.и., доцент Меланьин А. А. |