

Направления научно-исследовательской деятельности Московской государственной академии хореографии *(по состоянию на 01.01.2020 г.)*

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность». В различных формах научно-исследовательскую и (или) творческую деятельность осуществляют 100% преподавателей Московской государственной академии хореографии (далее – Академии).

В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научно-исследовательской деятельности Академии являются образование и педагогические науки, искусствоведение (театральное (хореографическое) искусство). Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство.

Направления и результаты научной (научно-исследовательской) деятельности.

Научные исследования в Академии проводились по отраслям наук, соответствующим реализуемым образовательным программам, по следующим основным направлениям:

1. Образование и педагогические науки. *Проблематика:* 1) Практическая педагогика: обобщение передового педагогического опыта (образование в области хореографического искусства: ГРНТИ 14.33 и 14.35); 2) Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства (ГРНТИ 14.33.09, 14.35.09, 14.85).

Ведущие ученые Академии в данной области: **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Оленев С.М.**, проректор по учебной работе, профессор кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, кандидат педагогических наук, доктор философских наук, профессор; **Алферов А.А.**, декан исполнительского факультета, профессор кафедры классического и дуэтного танца, заслуженный артист Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент; **Анисимов В.В.**, заведующий кафедрой, профессор кафедры классического и дуэтного танца, народный артист России, доцент; **Буланкина М.К.**, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; **Воронина И.А.**, заведующая кафедрой народно-сценического, историко-бытового и современного танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; **Гальцева Т.А.**, заведующая кафедрой, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; **Коленченко Л.А.**, профессор кафедры классического танца, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор; **Яценко Н.П.**, заведующая кафедрой гуманитарных, социально-

экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент.

2. Искусствоведение: театральное (хореографическое) искусство. *Проблематика:* 1) Становление московской балетной школы и перспективы её развития (ГРНТИ 18.49); 2) Сохранение наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования (ГРНТИ 18.49.09 и 14.09.95); 3) Эволюция художественных идей и техник, синтез искусств (ГРНТИ 18.07, 18.31, 18.41, 18.45, 18.49).

Ведущие ученые Академии в данной области: **Леонова М.К.**, ректор, народная артистка Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор; **Белова Е.П.**, профессор кафедры хореографии и балетоведения, кандидат искусствоведения; **Бурлака Ю.П.**, доцент кафедры хореографии и балетоведения, заслуженный артист Российской Федерации, доцент; **Меланьин А.А.**, доцент кафедры хореографии и балетоведения, лауреат премии Правительства Российской Федерации, кандидат искусствоведения; и др.

Базой для осуществления научной (научно-исследовательской, научно-методической) деятельности в Академии являются:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;
- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;
- материалы библиотеки и видеотеки Академии;
- документы историко-архивного отдела Академии, включающие раритетные книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научную и творческую деятельность по профилю Академии.

По результатам научно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности работников Академии в 2019 году опубликованы:

- 46 статей, в том числе 27 статей в изданиях, включенных в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), из них 8 статей – в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК (список статей представлен на сайте Академии);

- 1 историко-биографическое издание: **Леонова Марина Константиновна.** – М.: МГАХ, 2019. – 182 с. ISBN 978-5-902924-54-8;

- 9 учебных изданий: **Грамматика народно-сценического танца. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие** для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) / Толстая Н.М. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с. ISBN 978-5-902924-40-1; **Гражданско-правовой договор и его условия: Учебное пособие** для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) / Черных А.В. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с.; ISBN 978-5-902924-55-5; **Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения): Учебно-методическое пособие**

[Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 114 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-48-7; **Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения): Учебно-методическое пособие** [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-49-4; **Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис у станка): Учебно-методическое пособие** [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-50-0; **Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис на середине зала, раздел allegro, экзерсис на пальцах): Учебно-методическое пособие** [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-51-7; **Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца: Хрестоматия** для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 1 / Сост. Примакова А.Н. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-902924-45-6, ISBN 978-5-902924-47-0; **Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца: Хрестоматия** для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 2 / Сост. Примакова А.Н. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-902924-45-6; ISBN 978-5-902924-46-3; **Начальный этап изучения pirouette на уроках классического танца в классах мальчиков: Учебно-методическое пособие** для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат) [Электронное издание] / Яценкова Н.А. – М.: МГАХ, 2019.– ISBN 978-5-902924-53-1.

Продолжился выпуск периодического научно-методического издания Академии «**Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование**» (ISSN 2227-4855), в 2019 году подготовлено 2 выпуска (общий объем – 13 п. л.) – № 1(47) и № 2(48), в которых опубликованы 93 статьи, в том числе 24 статьи, подготовленные специалистами Академии по темам, актуальным для образования в области культуры и искусства, изучения и сохранения наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования. Издание представлено в РИНЦ: № 1(47) – <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=38517876> (дата обращения: 11.03.2020) и № 2(48) – <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=41484401> (дата обращения: 11.03.2020).

В отчетный период продолжилась деятельность Академии по организации и проведению коллективных форм научной и научно-методической работы. Академия организовала и провела на своей базе 2 научно-практические конференции и 5 круглых столов по вопросам выявления и поддержки молодых дарований в области хореографического искусства, в том числе 1 круглый стол 12.11.2019 г. с участием представителей учреждений, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, и 1 круглый стол 17.12.2019 г. в рамках

Всероссийского совещания методических служб в сфере культуры и искусства (секция «Хореографическое искусство»).

III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвящённая Году театра в Российской Федерации, состоялась в Академии 03.06.2019 года. Информация о конференции представлена на сайте Академии: <http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii/> Материалы конференции опубликованы и представлены в РИНЦ: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=41484401> (дата обращения: 11.03.2020).

Продолжилась работа по привлечению студентов к научно-исследовательской работе (НИРС). Организация и руководство НИРС осуществляется на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, выпускных квалификационных (дипломных) работ, докладов, статей. Проведен ежегодный конкурс на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу. Академией организована и проведена 15.04.2019 года **X Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году театра в Российской Федерации** (информация о конференции представлена на сайте Академии: <http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii/>). Публикационная активность студентов Академии возросла.