

**Перечень изданных и принятых к публикации статей в изданиях,
рекомендованных ВАК,
по результатам научно-исследовательской деятельности
Московской государственной академии хореографии
(далее – Академия)**

№ п/п	Выходные данные статьи
2019 год	
<i>Публикации работников Академии</i>	
1	Агрatina Е.Е. ЖАН-ПЬЕР МАРИЭТТ. ЗНАТОК ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ XVIII ВЕКА // Артикульт. 2019. № 3 (35). С. 63-70.
2	Агрatina Е.Е. ТВОРЧЕСТВО ЖАНА-ОНОРЕ ФРАГОНАРА И ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16. № 4. С. 406-417.
3	Меловатская А.Е. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 3 (89). С. 135-140.
4	Пшеницын А.Ю. АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ // Высшее образование сегодня. 2019. № 10. С. 36-38.
5	Пшеницын А.Ю. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ // Высшее образование сегодня. 2019. № 12. С. 17-19.
6	Пшеницын А.Ю. РОЛЬ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ АРТИСТОВ // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2 (75). С. 71-73.
7	Рыжова Т.А. НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА: АННА ПАВЛОВА И КАСЬЯН ГОЛЕЙЗОВСКИЙ // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 3. С. 122-126.
8	Черных А.В. ДИСКРИМИНАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ДИСФУНКЦИЯ ПРАВОВОЙ СИСТЕМЫ // Правовое государство: теория и практика. 2019. Т. 55. № 1. С. 73-79.
<i>Публикации аспирантов Академии:</i>	
9	Радченко С.И. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОТЕНЦИАЛ ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЭНРИКО ЧЕККЕТТИ // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2 (75). С. 149-152.
2018 год	
1.	Булгакова Т.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Казанский педагогический журнал. 2018. № 2 (127). С. 61-64.
2.	Гусев Г.К. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ВАРИАТИВНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2018. № 3. С. 60-62.
3.	Исплатовская М., Шкода Н. МЕНУЭТ И КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ // Вопросы театра. Pro Scaenium. 2018. №№ 3-4. с. 170-175.
4.	Карнович О.А. "МАЛЕНЬКАЯ РУССКАЯ ИЗ МЕДОНА". НИНА ВЫРУБОВА. ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ. ИНТЕРВЬЮ ОКСАНЫ КАРНОВИЧ С КНЯЗЕМ НИКИТОЙ ДМИТРИЕВИЧЕМ ЛОБАНОВЫМ-РОСТОВСКИМ И ЮРИЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ ТРУБНИКОВЫМ // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 1. С. 61-84.

5.	Мелейкина К.А. БАЛЕТЫ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. МОИСЕЕВА: "САЛАМБО" И "СПАРТАК"// Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 2. С. 40-51.
6.	Оленев С.М. (в соавт.): Степанова Л.А., Оленев С.М. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.О. КЛЮЧЕВСКОГО – НАУКА И ИСКУССТВО // Педагогика. 2018. № 1. С. 103-110.
7.	Оленев С.М. КАЧЕСТВО НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы. 2018. № 2. С. 8-11.
8.	Петрова М.И. К ПРОБЛЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ // Человек и образование. 2018. № 3 (56). С. 67-72.
9.	Черных А.В. "ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ", КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА ПРАВА // Правовое государство: теория и практика. 2018. Т. 2. № 52. С. 55-60.
10.	Черных А.В. (в соавт.): Кумехов К.К., Черных А.В., Саркисян Ж.М. ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ МЕХАНИЗМА ВНЕДРЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЭКОНОМИКЕ // Актуальные проблемы социально-экономического развития России. Научно-аналитический журнал. 2018. № 2. С. 106-113.
11.	Черных А.В. ПРАВОВОЙ НИГИЛИЗМ КАК АНТИПОД ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ //Правовое государство: теория и практика. 2018. № 1 (51). С. 48-53.
2017 год	
<i>Публикации работников Академии:</i>	
1.	Агратина Е.Е. «Английский художник в салоне». Британский взгляд на французскую живопись второй половины XVIII века // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2017. № 2. С. 159-174.
2.	Агратина Е.Е. Проблема отражения в сценографии эпохи Барокко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. № 1. С. 251-260.
3.	Булгакова Т.В. Современные педагогические концепции процесса развития актерского мастерства учащихся системы хореографического образования // Педагогика искусства. 2017. № 1. С. 49-54.
4.	Бурлака Ю.П. Grand pas из балета «Пахита» и grand pas «Оживленный сад» из балета «Корсар»: сравнительный анализ // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 2 (49). С. 69-79.
5.	Гусев Г.К. Теоретические основы реализации вариативного подхода при обучении студентов профессиональных хореографических заведений дуэтно-классическому танцу // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2017. № 9. С. 50-53.
6.	Киченко О.Е., Оленев С.М. Роль сотрудничества российских и итальянских хореографических школ в возрождении традиций преподавания классического танца в Италии // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 5 (66). С. 19-22.
7.	Литварь Н.В., Чистякова М.Н. Репертуарная драма 80-х годов XIX века в России. Первый драматургический опыт Вл.И. Немировича-Данченко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 5 (79). С. 97-100.
8.	Мелейкина К.А. Игорь Моисеев: от авангарда к хореодраме // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 2 (49). С. 136-142.
9.	Петрова М.И. К вопросу о разработке педагогической модели развития эстетического идеала учащихся хореографических училищ // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 4А. С. 344-355.
10.	Петрова М.И. Современные проблемы формирования эстетического идеала учащихся хореографических училищ // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 5-2 (71). С. 205-207.

11.	Черных А.В. От правовой культуры к культуре права // Вопросы российского и международного права. 2017. Т. 7. № 9А. С. 40-49.
Публикации аспирантов Академии:	
12.	Дмитриева Д.И. Вопросы образования личности в XVII-XIX вв. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017. № 3. С. 43-48.
2016 год	
Публикации работников Академии:	
1.	Агратина Е.Е. Византийский сюжет на барочной сцене. К вопросу о российском периоде творчества Джузеппе Валериани // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. № 2. С. 27-39.
2.	Агратина Е.Е. «Бриллиантовый театр» при дворе Французских королей в 1761-1771 годах // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. Т. 1. № 2. С. 135-145.
3.	Белова Е. Светлана Иванова // Балет. 2016. № 1. С. 21-23.
4.	Белова Е.П. Отечественный балет в кино и на телеэкране // Балет. 2016. № 5. С. 2-5.
5.	Бурлака Ю.П. Проблема реконструкции хореографии М.И. Петипа (балеты «Жорсар» и «Пробуждение Флоры») // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 3 (44). С. 53-63.
6.	Гусев Г.К. Современные подходы обучения партнерской и воздушно-силовой поддержке: проблемы и перспективы решения // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2016. № 10. С. 24-28.
7.	Дереховская А.Г. Профессиональные компетенции педагогов специальных дисциплин хореографических образовательных учреждений // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 3 (58). С. 103-105.
8.	Дереховская А.Г. Развитие музыкально-ритмической координации в контексте становления профессионально-значимых качеств личности учащихся хореографических учебных заведений // Перспективы науки. 2016. № 4 (79). С. 68-70.
9.	Дереховская А.Г. Методы раннего развития физических качеств ребенка как необходимое условие становления будущего артиста балета // Глобальный научный потенциал. 2016. № 5 (62). С. 32-33.
10.	Карнович О.А. О труппе «Les ballets russes de Monte Carlo» // Балет. 2016. № 4. С. 14-18.
11.	Леонова М.К. Московская балетная школа в Греции // Балет. 2016. № 2. С. 18-19.
12.	Майнище В.А. Ксения Рыжкова // Балет. 2016. № 1. С. 12-14.
13.	Меланьин А.А. Схематизация танцевальных поз по методу У. Хогарта // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 3 (44). С. 102-107.
14.	Мелейкина К.А. Неизвестный Игорь Моисеев: балет «Футболист» // Балет. 2016. № 5. С. 33-35.
15.	Меловатская А.Е. Спектакль «Весна священная» (1965) в постановке хореографов Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василева: своеобразие авторского решения // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2016. № 3. С. 185-207.
16.	Оленев С.М. Научная информация: современные гносеологические проблемы в контексте этоса науки // Научно-техническая информация. Серия 2. 2016. № 6. С. 1-6.
17.	Оленев С.М. Традиции московской балетной школы // Балет. 2016. №2. С. 20-21.
18.	Чистякова М.Н. Особенности ранней драматургии Немировича-Данченко на примере пьес «Наши американцы» и «Банкрот во Франции» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 12-1 (74). С. 180-182.
19.	Чистякова М.Н., Гайфуллина А.И. История театра XX-XXI века. Интерпретации шекспировского «Гамлета» // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016. № 12 (67). С. 6-12.
Публикации аспирантов Академии:	
20.	Фомичева Е.Г. Постановки балетных партитур XIX и XX вв. на современной российской сцене // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 3 (44). С. 114-122.

2015 год	
<i>Публикации работников Академии:</i>	
1	Агрatina Е.Е. Европейская иконография четырех континентов и лист Джузеппе Валериани из собрания Государственного Эрмитажа // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2015. № 4. С. 80-95.
2	Белова Е.П., Галкин А.С. Страницы памяти // Вопросы театра. 2015. №1-2. С. 135-140.
3	Буланкина М.К. Педагогические задачи профессиональной деятельности педагогов балета и концертмейстеров при работе с учащимися хореографических учебных заведений // Мир науки, культуры, образования. 2015. №6 (55). С. 13-15.
4	Буланкина М.К. Педагогические проблемы развития музыкальности учащихся профессиональных хореографических учебных заведений // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2015. № 4 (34). С. 23-26.
5	Буланкина М.К. Эстетическое воспитание артиста балета в системе профессионального хореографического образования // Педагогика искусства. 2015. № 4 (электронный журнал).
6	Оленев С.М. Традиции московской балетной школы // Балет. 2016. № 2. С. 20-21.
7	Оленев С.М. Научная информация: современные гносеологические проблемы в контексте этоса науки // Научно-техническая информация. Серия 2. 2016. № 6. С. 1-6.
8	Петрова М.И. Педагогические условия формирования эстетического идеала учащихся хореографических училищ // Проблемы педагогики. 2015. № 8 (9). С. 10-15.
<i>Публикации аспирантов Академии:</i>	
9	Галкин А. Pas de deux à trois: к вопросу об одной из загадок первой петербургской постановки «Лебединого озера» // Балет. 2015. Т. 191. № 2 (Март-Апрель). С. 30-31.
10	Семенов К.Ю. «Песни странствующего подмастерья». Балет Иржи Килиана на музыку Густава Малера (1982) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2015. № 4. С. 132-139.
11	Хохлова Д.Е. Джон Кранко. К истории создания многоактных балетных спектаклей на литературные сюжеты // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 3 (38). С. 185-192.