

Результаты научно-исследовательской деятельности Московской государственной академии хореографии за 2019 год

В соответствии с пунктом 4 «Статьи 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ, «образовательные организации высшего образования осуществляют научную и (или) творческую деятельность». В различных формах научно-исследовательскую и (или) творческую деятельностью осуществляют 100% преподавателей Академии.

В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научно-исследовательской деятельности Академии являются образование и педагогические науки, искусствоведение (театральное (хореографическое) искусство). В 2019 году научные исследования в Академии проводились по отраслям наук, соответствующим реализуемым образовательным программам, по следующим основным направлениям:

1. Образование и педагогические науки. *Проблематика*: 1) Практическая педагогика: обобщение передового педагогического опыта (образование в области хореографического искусства: ГРНТИ 14.33 и 14.35); 2) Исследование эффективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства (ГРНТИ 14.33.09, 14.35.09, 14.85).

2. Искусствоведение: театральное (хореографическое) искусство. *Проблематика*: 1) Становление московской балетной школы и перспективы её развития (ГРНТИ 18.49); 2) Сохранение наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования (ГРНТИ 18.49.09 и 14.09.95); 3) Эволюция художественных идей и техник, синтез искусств (ГРНТИ 18.07, 18.31, 18.41, 18.45, 18.49).

По результатам научно-исследовательской, научно-методической и творческой деятельности работников Академии в 2019 году опубликованы:

– 1 историко-биографическое издание: Леонова Марина Константиновна. – М.: МГАХ, 2019. – 182 с. ISBN 978-5-902924-54-8;

– 9 учебных изданий:

1) Грамматика народно-сценического танца. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) / Толстая Н.М. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с. ISBN 978-5-902924-40-1;

2) Гражданско-правовой договор и его условия: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) / Черных А.В. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с.; ISBN 978-5-902924-55-5;

3) Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1—4 годы обучения): Учебно-методическое пособие [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 114 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-48-7;

4) Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (5—8 годы обучения): Учебно-методическое пособие

- [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-49-4;
- 5) Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис у станка): Учебно-методическое пособие [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-50-0;
- 6) Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (экзерсис на середине зала, раздел *allegro*, экзерсис на пальцах): Учебно-методическое пособие [Для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата)] / Кириллова Л.Е. – М.: МГАХ, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-902924-52-4, ISBN 978-5-902924-51-7;
- 7) Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца: Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 1 / Сост. Примакова А.Н. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-902924-45-6, ISBN 978-5-902924-47-0;
- 8) Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца: Хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата). Часть 2 / Сост. Примакова А.Н. – М.: МГАХ, 2019. – 80 с. – ISBN 978-5-902924-45-6; ISBN 978-5-902924-46-3;
- 9) Начальный этап изучения *pirouette* на уроках классического танца в классах мальчиков: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавриат) [Электронное издание] / Яценкова Н.А. – М.: МГАХ, 2019.– ISBN 978-5-902924-53-1.

– 2 выпуска периодического издания МГАХ «ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование» (ISSN 2227-4855, (№ 1(47) и № 2(48), общий объем: 13 п.л.), в которых опубликованы 93 статьи, в том числе 24 статьи, подготовленные специалистами Академии по темам, актуальным для образования в области культуры и искусства, изучения и сохранения наследия выдающихся деятелей отечественного хореографического искусства и образования. Издание представлено в РИНЦ.

– 46 статей, в том числе 27 статей в изданиях, включенных в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), и 8 статей в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК:

1. Агрatina Е.Е. ЖАН-ПЬЕР МАРИЭТТ. ЗНАТОК ИЗЯЦНЫХ ИСКУССТВ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ XVIII ВЕКА // Артикульт. 2019. № 3 (35). С. 63-70. (ВАК)
2. Агрatina Е.Е. ТВОРЧЕСТВО ЖАНА-ОНОРЕ ФРАГОНАРА И ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА // Обсерватория культуры. 2019. Т. 16. № 4. С. 406-417. (ВАК)
3. Алферов А.А. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ: УЧИТЬСЯ УЧИТЬ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.

2019. № 2 (48). С. 9-10. (РИНЦ)
4. Анисимов В.В.Р ЕПЕРТУАР БАЛЕТНОГО ТЕАТРА И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 10-12. (РИНЦ)
 5. Белова Е.П. «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ» ВС. ВИШНЕВСКОГО В БАЛЕТЕ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 67-71. (РИНЦ)
 6. Борзенко И.А. К 200-ЛЕТИЮ МАРИУСА ПЕТИПА // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1 (47). С. 103. (РИНЦ)
 7. Борзенко И.А. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ: ИЮНЬ 2019 ГОДА // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 100-102. (РИНЦ)
 8. Буланкина М.К. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Гуманитарное пространство. 2019. Т. 8. № 8. С. 1013-1022. (РИНЦ)
 9. Буланкина М.К. МУЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО АРТИСТА БАЛЕТА // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 12-15. (РИНЦ)
 10. Буланкина М.К. Музыкальное сопровождение урока классического танца – работа творческая // Импровизационные примеры для музыкального сопровождения уроков классического танца (1-4 годы обучения): Уч.-метод. пособие. М.: МГАХ, 2019. С. 4-5.
 11. Буланкина М.К. Развитие предслышания как качества внутреннего слуха в контексте формирования музыкальности артиста балета // Учитель музыки. 2019 № 2 (45). С.43-47.
 12. Булгакова Т.В. ОБУЧЕНИЕ АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1 (47). С. 60-61. (РИНЦ)
 13. Исайчев А.Н. ЛЮДМИЛА ПАВЛОВНА САХАРОВА В МОСКВЕ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 26-28. (РИНЦ)
 14. Карнович О.А. «Памяти Мариса Лиепы» // Журнал «Русская мысль», Лондон, 2019, N 3. С. 34-39
 15. Карнович О.А. «Первые гастроли Большого театра в Лондоне» // Журнал «Русская мысль», Лондон, 2019, N 4. С. 42-45
 16. Карнович О.А. «В 2020 году Русский музей отметит свое 125-летие» // Журнал «Русская мысль», Лондон, 2019, N 12. С. 24-25
 17. Кунце И.А. ТРАДИЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА (НА ПРИМЕРЕ МАЗУРОК ОР. 17 Ф. ШОПЕНА) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1 (47). С. 78-79. (РИНЦ)
 18. Леонова М.К. МОСКОВСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА И БОЛЬШОЙ ТЕАТР: ОТ УЧЕНИКОВ К АРТИСТАМ, ОТ АРТИСТОВ К ПЕДАГОГАМ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 6-8. (РИНЦ)
 19. Литварь Н.В. К ВОПРОСУ О НАУЧНОМ РУКОВОДСТВЕ В ОБЛАСТИ

- ИСКУССТВ (ПАМЯТИ Р. В. ЗАХАРОВА) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 30-32. (РИНЦ)
20. Манцкава Л.А. СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1 (47). С. 81-82. (РИНЦ)
 21. Меловатская А.Е. БАЛЕТ "ЖИЗЕЛЬ": К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1 (47). С. 28-30.
 22. Меловатская А.Е. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 3 (89). С. 135-140. (ВАК)
 23. Меловатская А.Е. Значение музыкального образования в процессе обучения студентов-хореографов // Международная научно-практическая конференция «От фольклора до сценических видов танца». РГУ им. А.Н. Косыгина и МГАТТ «Гжель». 13 ноября 2018 года. Сб. статей. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – С. 40 – 44.
 24. Меловатская А.Е. Сотрудничество хореографа и композитора. Примеры из практики // Искусство – Образование – Культура: традиции и современность: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции (г. Москва, 21–22 апреля 2019 г.). – М.: Институт современного искусства, 2019. – С. 232 – 237.
 25. Оленев С.М. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 32-34. (РИНЦ)
 26. Павлова Н.В. УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ» В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 34-36. (РИНЦ)
 27. Пашкова Т.В. РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1 (47). С. 84-86. (РИНЦ)
 28. Петров А.Б. «Главная задача - потрясти зрителя» [Беседу вел А. Зайцев] // Профиль. 2019. № 35. С. 60-61.
 29. Примакова А.И. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В СТАРШИХ КЛАССАХ (ИЗ ОПЫТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХОРЕОГРАФИИ) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 36-38. (РИНЦ)
 30. Пшеницын А.Ю. АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ // Высшее образование сегодня. 2019. № 10. С. 36-38. (ВАК)
 31. Пшеницын А.Ю. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕС-

- СИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ // Высшее образование сегодня. 2019. № 12. С. 17-19. (ВАК)
32. Пшеницын А.Ю. РОЛЬ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ "ИСКУССТВО БАЛЕТА" // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1 (47). С. 88-89. (РИНЦ)
33. Пшеницын А.Ю. РОЛЬ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ АРТИСТОВ // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2 (75). С. 71-73. (ВАК)
34. Рыжова Т.А. НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА: АННА ПАВЛОВА И КАСЬЯН ГОЛЕЙЗОВСКИЙ // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 3. С. 122-126. (ВАК)
35. Рыжова Т.А. "РУССКИЙ ТАНЕЦ" П.И. ЧАЙКОВСКОГО (ИЗ БАЛЕТА "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО") В ПОСТАНОВКЕ КАСЬЯНА ГОЛЕЙЗОВСКОГО // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. № 2 (80). С. 122-125. (РИНЦ)
36. Селистрельник С.Д. ИМПРОВИЗАЦИЯ НА УРОКЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (ИЗ ОПЫТА НАЧИНАЮЩЕГО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА) // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1 (47). С. 89-90. (РИНЦ)
37. Сизова М.С. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 1 (47). С. 90-91. (РИНЦ)
38. Трунина Е.А. АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 42-44. (РИНЦ)
39. Черных А.В. ДИСКРИМИНАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ДИСФУНКЦИЯ ПРАВОВОЙ СИСТЕМЫ // Правовое государство: теория и практика. 2019. Т. 55. № 1. С. 73-79. (ВАК)
40. Чефанов Д.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ В КЛАССЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА М.А. СМИРНОВА // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 52-54. (РИНЦ)
41. Чистякова М.Н. ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРТИСТА БАЛЕТА // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 56-58. (РИНЦ)
42. Чистякова М.Н. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ РЕПЕРТУАРНОЙ ДРАМЫ КОНЦА XIX ВЕКА // Colloquium-journal. 2019. № 25-4 (49). С. 29-32. (РИНЦ)
43. Чистякова М.Н. (в соавт.): Чистякова М.Н., Стрельцова М.А. САЛЬЕРИ И МОЦАРТ - СТАТИКА И ДВИЖЕНИЕ В СПЕКТАКЛЕ ЭЙМУТАСА НЯКРОШЮСА // КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: Сб. статей по материалам XXII международной научно-практической конференции (Ново-

- сибирск, 13 мая 2019 г.). Новосибирск: Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга», 2019. С. 21-26.
44. Чистякова М.Н. (в соавт.): Чистякова М.Н., Калистратов А.Э. ОБРАЗ МЕРКУЦИО В БАЛЕТЕ "РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА". ХОРЕОГРАФИЯ Л.М. ЛАВРОВСКОГО. МУЗЫКА С.С. ПРОКОФЬЕВА // КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: Сб. статей по материалам XXII международной научно-практической конференции (Новосибирск, 13 мая 2019 г.). Новосибирск: Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга", 2019. С. 42-45.
 45. Чистякова М.Н. (в соавт.): Чистякова М.Н., Коннова Е. ЭМОЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТАНЦА В СПЕКТАКЛЕ "ОТЕЛЛО" ЭЙМУТАСА НЯКРОШЮСА // ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ: Сб. статей по материалам XXXVIII международной научно-практической конференции (Новосибирск, 24 апреля 2019 г.). Том. 8 (34). Новосибирск: Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга», 2019. С. 16-21.
 46. Ященкова Н.А. ТРАДИЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОДХОДА К ПРЕПОДАВАНИЮ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48). С. 58-60. (РИНЦ)

В отчетный период продолжилась деятельность Академии по организации и проведению коллективных форм научной и научно-методической работы. Академия организовала и провела на своей базе 2 научно-практические конференции (15.04.2019 г. и 03.06.2019 г.) и 5 круглых столов по вопросам выявления и поддержки молодых дарований в области хореографического искусства, в том числе 1 круглый стол 12.11.2019 г. с участием представителей учреждений, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, и 1 круглый стол 17.12.2019 г. в рамках Всероссийского совещания методических служб в сфере культуры и искусства (секция «Хореографическое искусство»).

III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвящённая Году театра в Российской Федерации, состоялась в Академии 03.06.2019 г.; в очной или заочной форме в работе конференции приняли участие более ста представителей образовательных организаций и учреждений культуры из 6 регионов Российской Федерации (г. Москва, Московская область, г. Санкт-Петербург, г. Владимир, г. Казань, г. Ярославль) и 3 зарубежных стран, среди которых Республика Казахстан (г. Нур-Султан, г. Алматы), Республика Польша (г. Краков), Республика Узбекистан (г. Ташкент). Материалы конференции опубликованы в издании «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. 2019. № 2 (48) и представлены в РИНЦ: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=41484401> (дата обращения: 11.03.2020). Информация о конференции представлена на сайте Академии: <http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii/>

Продолжилась деятельность по привлечению студентов к научно-исследовательской работе (НИРС), состоялся ежегодный конкурс на лучшую студенческую научно-исследовательскую работу. Академией организована и проведе-

на X Межвузовская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства», посвящённая Году театра в Российской Федерации (МГАХ, 15.04.2019 г.), в которой приняли участие представители трёх вузов Москвы (информация о конференции размещена на сайте Академии: <http://balletacademy.ru/nauka/konferentsii>). Кроме того, студенты и аспиранты приняли участие в III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвящённой Году театра в Российской Федерации (МГАХ, 03.06.2019 г.). Публикационная активность студентов Академии в 2019 году повысилась (см. Табл. 1).

Таблица 1. Научно-исследовательская работа студентов

Год	Организация и результативность НИР студентов (данные по высшему образованию, очная форма обучения)				
	Количество студентов, чел.	Количество студентов, участвовавших в НИР, чел. (%)	Количество конкурсов, организованных Академией, на лучшую НИР студентов	Количество студентов, участвовавших в конкурсе НИР, чел. (%)	Количество студентов, имеющих публикации по результатам НИР
2019	99	96 (97 %)	1	55 (56 %)	10
2018	114	98 (85,9 %)	1	33 (28,9%)	1
2017	119	97 (81,5 %)	1	36 (30,3%)	2

Направления, содержание и результаты научно-исследовательской деятельности, научно-практические мероприятия Академии в отчетный период обеспечили создание условий для работы Академии по приоритетным направлениям деятельности Учредителя – Министерства культуры Российской Федерации. Обеспечено поступательное развитие научного потенциала и научно-методической базы Академии, созданы необходимые условия для обсуждения теоретических и практических вопросов сохранения и развития достижений отечественного балета и хореографического образования в современном мире, обмена опытом работы преподавателей, поддержки научно-исследовательской и научно-методической деятельности в области культуры и искусств.