

МОСКВА – АСТРАХАНЬ – РИМ

В атмосфере творческого полёта

автор АЛЕКСАНДР МАКСОВ



КАК И ПОДОБАЕТ ВЕДУЩЕМУ УЧЕБНОМУ ЗАВЕДЕНИЮ СТРАНЫ С МИРОВОЙ ИЗВЕСТНОСТЬЮ, МОСКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ ЖИВЁТ НАПРЯЖЁННОЙ ЖИЗНЬЮ. ПЛАВНО ПРОТЕКАЕТ УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС, ВОСПИТАННИКИ УЧАСТВУЮТ В КОНЦЕРТАХ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ НА ПОДМОСТКАХ УЧЕБНОГО ТЕАТРА, А НЕРЕДКО И НА ГЛАВНОЙ СЦЕНЕ РОССИИ – В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ.



Подобно самой Терпсихоре, в руках которой не стихает звонкий тамбурин, ректор Академии, народная артистка России, профессор Марина Константиновна Леонова неутомима в своей разносторонней деятельности. Она объединяет пространство балета, насыщая его новым содержанием, организует и проводит один за другим фестивали, мастер-классы, круглые столы, научно-практические конференции. Не успели отзвучать аплодисменты фестиваля народно-сценического танца, а Академия уже с головой окунулась в новый творческий проект – фестиваль международных балетных школ. Живущая в итальянской столице астраханка Лариса Анисимова, ныне президент Фонда Римской национальной академии танца, подошла к осуществлению своей давней мечты – подарить родной Астрахани балетный фестиваль мирового уровня.

Фестиваль, проходящий в три этапа (в Москве, Астрахани и Риме), стал возможен благодаря взаимодействию министерств культуры Итальянской Республики, Российской Федерации и Астра-

ханской области. По сути в один творческий проект слились два масштабных мероприятия – Фестиваль балетных школ мира и ранее придуманный Анисимовой праздник вручения ежегодной «Premio Roma – Jia Ruskaja». (Имя Русская – псевдоним балерины Евгении Борисенко, которая в 1943 году создала в Италии первую государственную профессиональную школу балета.) В 2011 году премия, названная в честь русской танцовщицы, была вручена Московской академии хореографии и лично её ректору М. Леоновой.

Фестиваль, собравший свыше 100 участников, начался в Москве, продолжился на сцене Астраханского театра оперы и балета и завершился на сцене Римской Оперы. Блеснуть своим мастерством и «подглядеть» чужие секреты съехались представители самых именитых балетных школ: Московской академии хореографии, Школы Жаклин Кеннеди-Онассис при Американском театре балета, Школы танца Римского Оперного театра, Школы балета неаполитан-



ского театра «Сан Карло», Гамбургской балетной школы, Школы Датского Королевского балета.

Краеугольным камнем фестивальной программы стала балетная классика. Самые громкие овации достались студентам МГАХ Марфе Сидоренко и Давиду Соаресу Мотта, исполнившим знаменитое «Классическое па-де-де» на музыку Обера в хореографии В. Гзовского.

«Мы учим наших детей разным стилям, но, чтобы танцевать contemporary, нужно владеть классической базой – той, на чём основан балет. В этом мы похожи с нашими московскими коллегами», – признаётся директор Школы танца Римского Оперного театра Лаура Коми. Впрочем, Московская академия, демонстрируя широту творческих интересов и возможностей, включила в концерт не только классическую, но и современную хореографию – «L'Amoroso» в постановке Начо Дуато.

На фестивале были представлены самые разные направления хореографии. Силуэтами древнегреческой чёрнофигурной амфоры ожили исполнители «Античного

танца» Мауро Бигонцетти на музыку О. Респиги. Затем вырвавшиеся на просторы танца юноши с обнажённым торсом обрели синхронность, а их широкие развевающие юбки чутко отзывались на каскады прыжков. Узнаваемый почерк Ноймайера проявился в дуэте Алиши Мартиньяго и Лироя Буна («Wo die schönen Trompeten blasen – «Там, где звучат чудесные трубы» из балета «Волшебный рог мальчика» на музыку одноимённого вокального цикла Г. Малера), а также вариациях из балета «Петрушка» И. Стравинского. И конечно же, воспитанники школы «Сан Карло» показали вихревую стихию балета «Неаполь» Н. Гаде, Э. Хельстеда и Х.Паулли. Не трудно было предсказать и репертуар датчан – в их исполнении предстал всё тот же Бурнонвиль – фрагмент его балета «Консерватория» на музыку Х. Паулли.

Воспитанные в традициях Баланчина посланцы Школы Жаклин Кеннеди-Онассис продемонстрировали близкую им неоклассику – именно то, чем славится труппа New York City Ballet, основанная «Мистером Би» («Вальс-фантазия» Балан-



**Александр
Максов**

(Москва)

балетный критик, член СТД России, Международного союза музыкальных деятелей, Российской хореографической ассоциации, Международного совета танца при ЮНЕСКО. Создатель Центра Оперного и балетного искусства.

Фото
предоставлены
автором.



чина на музыку Глинки и «Музыкальные вечера» Энтони Тюдора на музыку Россини в аранжировке Бриттена).

Ларисе Анисимовой – «Дягилеву в юбке», как её иногда называют, удалось привлечь для участия в фестивале звёздную пару: скрипача Максима Федотова и пианистку Галину Петрову. Исполненная ими транскрипция А. Исаковой Увертюры-фантазии Чайковского «Ромео и Джульетта» легла в основу хореографии итальянского балетмейстера Лучано Каннито. Мировая премьера балета «Джульетта» состоялась именно в рамках фестиваля. История как бы рассказывается от лица главной героини (Карлотта Онести) и воплощена семью студентами школы Римской оперы, причём жизнь Ромео (Джоаккино Стараче) по воле постановщика сохранена.

И в Москве, и в Астрахани, и в Риме фестиваль был замечательно организован. Детально разработаны все аспекты встречи и размещения участников фестиваля, прекрасные справочные материалы (среди них – специальное роскошное издание «Progmatica» с биографиями про-

шлых и нынешних лауреатов Премии и участников фестиваля). Бесценным вкладом в палитру фестиваля во всех городах его проведения стали мастер-классы Елены Бобровой, Татьяны Гальцевой, Светланы Ивановой, Ирины Сыровой, Валерия Анисимова, Андрея Смирнова, Михаила Шаркова (МГАХ), Анны Рацци (школа танца театра «Сан Карло»), Пабло Море (Школа Танца Римской оперы), заместителя директора Гамбургской школы балета Джиджи Хаятт, Франко де Вита (Школа имени Жаклин Кеннеди-Онассис).

Помимо концертов и спектаклей, в Риме, в парадном зале Библиотеки Виктора-Эммануила прошла пресс-конференция. Тёплая встреча состоялась в Российском центре науки и культуры на вилле XVI века, принадлежащей семейству баронов Санта Кроче. Ещё одна вилла – Villino Corsini, в которой расположен La casa dei Teatri (Дом театра), стала местом экспозиции к 75-летию выдающейся русской балерины «Екатерина Максимова – Мадам «Нет», осуществлённой совместно с Театральным музеем имени А. Бахрушина.