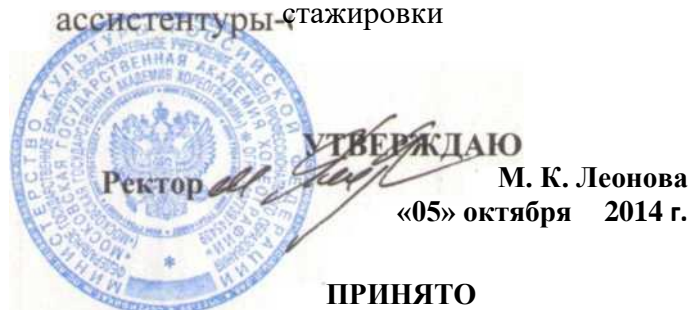


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки



Ученым советом ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
академия хореографии» протокол
№ 27 от «30» сентября 2014 г.

Приложение № 2

ПРИНЯТО
Ученым советом ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
академия хореографии»
протокол № 26 от «28» августа 2019 г.

**Основная профессиональная образовательная программа высшего
образования**

Направление подготовки

**50.06.01 Искусствоведение
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2019

РАЗДЕЛ 1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования подготовки кадров высшей квалификации.

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) подготовки кадров высшей квалификации, реализуемая в Московской государственной академии хореографии по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 «Искусствоведение».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, педагогической практики и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные Документы для разработки ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Нормативную правовую базу разработки ОПОП подготовки кадров высшей квалификации составляют:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» высшего профессионального образования (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 30.07.2014 № 902;
- Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-искусствоведческих кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации

1.3.1. Цель (миссия) ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

ОПОП подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре имеет своей целью развитие у аспирантов личностных качеств, позволяющих решать концептуальные (фундаментальные) проблемы искусствоведения, а также формирование у них универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки, общепрофессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направленностью (профилем) программы

аспирантуры в рамках направления подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.3.2. Срок освоения ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»:

- образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;
- в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения. Объем программы аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется организацией самостоятельно;
- при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может превышать 75 з.е. за один учебный год.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (1 зач. ед. равна 36 академическим часам), вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании не ниже второго уровня (специалист, магистр).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

2.1. Область, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает исследование искусствоведческих процессов, их закономерностей, разработку и использование искусствоведческих методик для решения задач искусства культуры и науки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются искусствоведческая экспертиза и мониторинг, образовательные и социокультурные системы, процессы обучения, воспитания, развития.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

научно-исследовательская деятельность в области искусства, культуры; преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2. Компетенции выпускника ОПОП подготовки кадров высшей квалификации, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО

3.1. В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть

сформированы:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;
- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;
- профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее – направленность программы).

3.2. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5).

3.3. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- владением методологией и методами искусствоведческого исследования (ОПК-1);
- владением культурой научного исследования в области искусствоведческих наук, в том числе с использованием информационных и коммуникационных технологий (ОПК-2).

3.4. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, способностью осуществлять углубленный анализ художественных произведений различных искусств и эпох (ПК-1);
- способность реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения, созданного в прошлом (ПК-2);
- способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-3);
- способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании театрального искусства с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);
- способность воссоздавать архитектуру хореографического произведения: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей (ПК-5);
- способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты,

проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа театрального искусства, принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или исполнении произведений театрального искусства (ПК-6);

– способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде театрального искусства в концертных и театральных организациях, в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, общественных и государственных организациях (ПК-7);

– способность разрабатывать проекты и программы сохранения и развития театральной культуры (ПК-8).

3.5. При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры.

3.6. Перечень профессиональных компетенций программы аспирантуры организация формирует самостоятельно в соответствии с направленностью программы и номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утверждаемой Министерством образования и науки Российской Федерации¹.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

В соответствии ФГОС ВО структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и вариативную часть.

6.2. Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. «Научно-исследовательская работа», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 4. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Таблица 1. Структура программы аспирантуры

Наименование элемента программы	Объем (в з.е.)
Блок 1 «Дисциплины (модули)»	30
Базовая часть	9
Дисциплины (модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	

¹ Подпункт 5.2.73(3) Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2013 г. N 466 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 23, ст. 2923; № 33, ст. 4386; № 37, ст. 4702; 2014, № 2, ст. 126; № 6, ст. 582; № 27, ст. 3776).

Вариативная часть Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена Дисциплина/дисциплины (модуль/модули), направленные на подготовку к преподавательской деятельности	21
Блок 2 «Практикв»	141
Вариативная часть	
Блок 3 «Научно-исследовательская работа»	
Вариативная часть	9
Блок 4 «Государственная итоговая аттестация»	
Базовая часть	180
Объем программы аспирантуры	

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

В Блок 2 «Практики» входит педагогическая практика и научно-исследовательская практика. Педагогическая практика является обязательной.

Способы проведения практики: стационарная; выездная. Практики проводятся в распределенном режиме.

В Блок 3 «Научно-исследовательская работа» входит выполнение научно-исследовательской работы по теме (темам), выбираемым аспирантом совместно с научным руководителем в соответствии с направлением и направленностью ОПОП. Выполненная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) в Академии «Положением о научно-квалификационной работе и научном докладе, представляемым аспирантом к государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, в Московской государственной академии хореографии».

После выбора обучающимся направленности программы и темы научно-исследовательской работы набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обязательным для освоения обучающимся.

В Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка и сдача государственного экзамена и защита научно-квалификационной работы.

Таблица 2. Трудоемкость элементов ОПОП в зачетных единицах (УП ВО (АСПИРАНТУРА) 50.06.01_78-1-3391.plx)

Шифр	Наименование	Объем (з.е.)
Блок 1. «Дисциплины (модули)»		
Базовая часть		
Б1.Б.01	История и философия науки	3
Б1.Б.02	Иностранный язык	3
Б1.Б.03	Театральное искусство	3

Вариативная часть		
Б1.В.01	Методология и методика диссертационного исследования искусствоведческой тематики	2
Б1.В.02	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	2
Б1.В.03	Педагогика и психология высшей школы	2
Б1.В.04	Хореографическая драматургия	2
Б1.В.05	Анализ музыкально-хореографических композиций	2
Б1.В.06	Сценография	2
Б1.В.07	История и теория хореографического искусства	2
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		
Б1.В.ДВ.01.01	Иностранный язык (профмодуль)	(3)
Б1.В.ДВ.01.02	Теория и практика современного театра	3
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2		
Б1.В.ДВ.02.01	Основы библиографии и архивного дела	2
Б1.В.ДВ.02.02	Современная философия культуры	(2)
Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3		
Б1.В.ДВ.03.01	Биомеханическая нотация	(2)
Б1.В.ДВ.03.02	Нормативно-правовые основы образовательной деятельности	2
Блок 2. «Практика»		
Базовая часть блока Б2		
Б2.Б.01(П)	Педагогическая практика	15
Вариативная часть		
Б2.В.01(П)	Научно-исследовательская практика	18
Блок 3. «Научно-исследовательская работа»		
Вариативная часть		
Б3.В.01(Н)	НИР аспиранта и выполнение диссертации	108
Блок 4. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»		
Базовая часть		
Б4.Б.01(Г)	Государственный экзамен	3
Б4.Б.02(Д)	Защита ВКР	6
Объем программы аспирантуры		180

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

Блок 1. «Дисциплины (модули)». Базовая часть «История и философия науки» (искусствоведение)

Место в структуре ОПОП: Б1.Б.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ПК-4, ПК-6.

Цель освоения дисциплины – обеспечить учащимся общетеоретические знания в области истории и философских основ наук, включая искусствоведение, сформировать комплекс исторических знаний, раскрывающих происхождение наук в целом и искусствоведения в частности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать структуру системы научного знания, основные направления развития искусствоведения и иных наук, классические и современные концепции искусства, современные методы гуманитарных исследований;

- уметь осуществлять критический анализ научных исследований искусствоведческой и иной социально-гуманитарной тематики, осуществлять поиск перспективных направлений научных исследований;
- владеть навыком самостоятельного проведения исторических и теоретических научных исследований, в том числе – в области искусствоведения.

«Иностранный язык»

Место в структуре ОПОП: Б1.Б.02.

Формируемые компетенции: УК-4, ОПК-1.

Цель освоения дисциплины – сформировать способность пользоваться иностранным языком при осуществлении профессиональной коммуникации, научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные орфографические, морфологические, лексические и синтаксические нормы устной и письменной речи для углубленного и широкого применения иностранного языка в научной и преподавательской практике;
- уметь свободно читать оригинальную литературу профессионального содержания на иностранном языке, оформлять извлеченную информацию в виде аннотирования, реферирования и перевода, представлять диссертационный проект, выстраивать монологическое описание, вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами;
- владеть профессиональной терминологией, навыками чтения неадаптированной иноязычной литературы профессионального содержания, навыками различных видов речевой деятельности с целью осуществления профессионального общения по теме научного исследования.

«Театральное искусство»

Место в структуре ОПОП: Б1.Б.03.

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ОПК-2.

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся комплекс теоретических и исторических знаний в области театрального искусства в таких его аспектах, как драматургия, режиссура, хореография и т.д., достаточный для сдачи экзамена кандидатского минимума по научной специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия и концепции театрального искусства, историю театрального искусства;
- уметь осуществлять теоретический и исторический анализ художественных и научно-теоретических явлений сферы театрального искусства;
- владеть навыком самостоятельного проведения сравнительных теоретических и исторических исследований в области театрального искусства.

«Вариативная часть»

«Методология и методика диссертационных исследований искусствоведческой тематики»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.01.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-4.

Цель освоения дисциплины – подготовить обучающихся к реализации самостоятельных научных исследований в области искусствоведения в методико-методологическом аспекте.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные методологические подходы, применяемые в искусствоведческих исследованиях;
- уметь строить методологическую схему собственного диссертационного исследования;
- владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований в области искусствоведения.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.02.

Формируемые компетенции: УК-3, ПК-7, ПК-8.

Цель освоения дисциплины – обеспечить обучающимся знание приоритетов государственной культурной политики Российской Федерации, понимание социальной значимости культуры и гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств при решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации;
- уметь оценивать соответствие проектов сферы культуры и искусства приоритетным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации;
- владеть навыком решения типичных задач в области нормативно-правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

«Педагогика и психология высшей школы»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.03.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-4.

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся систему практико-ориентированных знаний, умений и навыков в области педагогики и психологии высшего образования, включая организацию и методику учебного процесса и основы психологической компетентности педагога.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы педагогического процесса в высшей школе, основы педагогической психологии;
- уметь проводить учебные занятия различных типов и видов, осуществлять воспитательную деятельность;
- владеть навыком педагогической деятельности.

«Хореографическая драматургия»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.04.

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-5.

Цель освоения дисциплины – овладение теорией, историей и методологией драматургии балетного спектакля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теоретические и исторические основы хореографической драматургии;
- уметь анализировать драматургические составляющие балетного спектакля;
- владеть навыком обоснованной оценки драматургических решений в балетных спектаклях.

«Анализ музыкально-хореографических композиций»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.05.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся системные представления о связи пластического и музыкального содержания хореографических композиций.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы музыкально-хореографического анализа;
- уметь использовать систему знаний о взаимовлиянии пластического и музыкального содержания хореографических композиций в профессиональной деятельности;
- владеть понятийным аппаратом в области музыкально-хореографического анализа.

«Сценография»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.06.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-2.

Цель освоения дисциплины – обеспечить формирование комплекса знаний о теории и практике художественного оформления спектакля.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию и основные методы сценографии;
- уметь анализировать сценографические решения в сфере драматического и балетного театра;
- владеть навыком оценки сценографического оформления спектаклей.

«История и теория хореографического искусства»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.07.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-7.

Цель освоения дисциплины – овладение знаниями в области истории и теории хореографического искусства различных народов мира.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать историю основных направлений и национальных традиций хореографического искусства и их теоретическую составляющую;
- уметь осуществлять историческую реконструкцию генезиса и становления основных направлений и национальных традиций хореографического искусства;
- владеть навыком исторического анализа произведений хореографического искусства.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

«Иностранный язык (профмодуль)»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.01.01.

Формируемые компетенции: УК-3, УК-4, ПК-4.

Цель освоения дисциплины – сформировать способность свободно пользоваться иностранным языком в научно-исследовательской деятельности в области искусства и искусствознания и в преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современную профессиональную лексику и грамматику иностранного языка для углубленного и широкого применения в научно-исследовательской деятельности и

преподавательской практике;

- уметь свободно писать научные статьи на иностранном языке и преподавать искусствоведческие (театроведческие) дисциплины;

- владеть профессиональной терминологией, навыками написания текстов профессионального содержания, навыками различных видов научно-педагогической коммуникации в области искусства и искусствознания.

«Теория и практика современного театра»

Место в структуре ОПОП: Б1.Б.03.

Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ПК-7.

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучаемых комплекс теоретических и исторических знаний, способствующих осуществлению самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области театроведения и шире – искусствоведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные понятия и концепции театрального искусства, историю театрального искусства;

- уметь осуществлять теоретический и исторический анализ художественных и научно-теоретических явлений сферы театрального искусства;

- владеть навыком самостоятельного проведения сравнительных теоретических и исторических исследований в области театрального искусства.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

«Основы библиографии и архивного дела»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-7.

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся навык работы в архивно-библиографическими материалами и научно-исследовательской работы в архивах.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела;

- уметь работать с библиотечными фондами, архивами, каталогами;

- владеть методами поиска информации и навыками библиографического описания источников в научно-исследовательской деятельности.

«Современная философия культуры»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.02.02.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2.

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся комплексное философское представление об основных трендах развития культуры в XX – начале XXI веков.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать ведущие идейные тенденции развития культуры XX – начала XXI веков;

- уметь анализировать основные закономерности развития культуры XX – начала XXI веков;

- владеть навыком философского осмысления основных трендов развития культуры в XX – начале XXI веков.

Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

«Биомеханическая нотация»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.01.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-5.

Цель освоения дисциплины – обеспечить овладение учащимися ведущих систем и методов записи танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные системы записи танца, включая системы Лабана, BMN и т.д.;
- уметь читать балетные партитуры, записанные в основных системах биомеханической нотации;
- владеть навыком записи танца в системе BMN.

«Нормативно-правовые основы образовательной деятельности»

Место в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.03.02.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, ПК-8.

Цель освоения дисциплины – обеспечить обучающимся комплекс знаний в области нормативно-правового обеспечения образовательной, научно-исследовательской и смежных сфер деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать современную систему отечественного нормативно-правового обеспечения образовательной, научно-исследовательской и смежных сфер деятельности;
- уметь оценивать соответствие отечественному законодательству элементов образовательной, научно-исследовательской и смежных сфер деятельности;
- владеть навыком осуществления образовательной, научно-исследовательской и смежных сфер деятельности в соответствии с нормами отечественного права.

Блок 2. «Практика»

Базовая часть блока Б2

«Педагогическая практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.Б.01(П).

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-6.

Цель педагогической практики – формирование у аспиранта профессиональных компетенций преподавателя, его подготовка к выполнению функций преподавателя гуманитарных дисциплин и куратора студенческой группы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать организационную специфику педагогического процесса в высшей школе;
- уметь определять актуальные направления педагогической деятельности;
- владеть навыком преподавания по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в области искусства.

Вариативная часть

«Научно-исследовательская практика»

Место в структуре ОПОП: Б2.В.01(П).

Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Цель научно-исследовательской практики – формирование у аспиранта профессиональных компетенций педагога-исследователя.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- знать организацию и методику научных исследований в области искусствоведения;

- уметь осуществлять научно-исследовательскую деятельность;
- владеть навыком самостоятельной реализации искусствоведческих исследований.

Блок 3. «Научно-исследовательская работа»

Вариативная часть

«НИР аспиранта и выполнение диссертации»

Место в структуре ОПОП: Б3.В.01(Н).

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Цель осуществления научно-исследовательской работы аспиранта – обеспечить формирование способности к самостоятельной реализации научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате осуществления научно-исследовательской деятельности.

В результате осуществления научно-исследовательской деятельности обучающийся должен:

- знать современные требования к осуществлению научно-исследовательской деятельности и проведению диссертационного исследования;
- уметь самостоятельно планировать и реализовывать задачи научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения;
- владеть навыком проведения научных исследований в области искусствоведения и оформления диссертационного исследования.

Блок 4. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»

Базовая часть

«Государственный экзамен»

Место в структуре ОПОП: Б4.Б.01(Г).

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-1, ПК-1.

Цель – оценка освоения аспирантом ОПОП и сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Знания, умения и навыки, демонстрируемые в результате сдачи ГИА.

В процессе сдачи ГИА обучающийся должен:

- знать историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; систему образования в области искусств;
- уметь решать концептуальные (фундаментальные) проблемы искусствоведения;
- владеть навыком создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы обучения.

«Защита ВКР»

Место в структуре ОПОП: Б4.Б.02(Д).

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-2, ПК-3, ПК-4.

Цель – подготовить обучаемых к защите самостоятельно проведенных научных исследований в области искусствоведения.

Знания, умения и навыки, демонстрируемые в процессе защите ВКР

В процессе защиты ВКР обучающийся должен:

- знать основные процедуры и этапы защиты научных исследований;
- уметь аргументировать собственную точку зрения и оппонировать в публичной беседе;
- владеть навыком публичного изложения и защиты результатов собственных научных исследований в области искусствоведения.

6. Финансовое обеспечение программы аспирантуры

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. № 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный № 29967).