

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

М.К. Леонова
«29» сентября 2016 г.

ПРИНЯТО

Ученым советом

**Московской государственной
академии хореографии
протокол № 45
от «29» сентября 2016 г.**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

по специальности

52.09.01 Искусство хореографии (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец)

Квалификация

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Хореограф»**

Москва – 2016

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам).

Разработчики:

Леонова М. К. – ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор.

Литварь Н. В. – начальник отдела аспирантуры и ассистентуры-стажировки Московской государственной академии хореографии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии и балетоведения.

Содержание

1	Термины, определения, обозначения, сокращения	4
2	Общие положения	5
3	Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажёров	6
4	Требования к результатам освоения ОПОП	7
5	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	9
6	Ресурсное обеспечение ОПОП	11
7	Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки	14
8	Требования к условиям реализации ОПОП	14
9	Приложение. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик. Учебный план.	

1. Термины, определения, обозначения, сокращения

В настоящей основной профессиональной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

- **область профессиональной деятельности** – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;
- **объект профессиональной деятельности** – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;
- **вид профессиональной деятельности** – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;
- **специальность** – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной деятельности в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;
- **основная профессиональная образовательная программа подготовки ассистента-стажёра** – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;
- **результаты обучения** – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;
- **компетенция** – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;
- **зачетная единица** – мера трудоемкости образовательной программы, 36 академических часов.

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования.

2. Общие положения

2.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- условий реализации ОПОП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

2.2. Цель разработки ОПОП по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

Целью разработки данной ОПОП является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данной специальности в Московской государственной академии хореографии (далее – Академия).

ОПОП подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке имеет своей целью развитие у ассистентов-стажеров профессионально-личностных качеств, позволяющих решать творческие и фундаментальные проблемы хореографического искусства, а также формирование у них универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки, профессиональных компетенций, определяемых направленностью (профилем) программы ассистентуры-стажировки в рамках специальности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности.

2.3. Характеристика ОПОП ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

Срок освоения ОПОП подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) в очной форме обучения, включая каникулы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану срок освоения ОПОП, вне зависимости от формы обучения, устанавливается Академией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для данной формы обучения.

2.4. Трудоемкость ОПОП подготовки кадров высшей квалификации по

творческо-исполнительской специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам).

Объем программы ассистентуры-стажировки составляет 132 зачетные единицы (1 зач. ед. равна 36 академическим часам), вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий.

Объем программы ассистентуры-стажировки при обучении по индивидуальному плану не может превышать 75 з.е. за один учебный год.

2.5. Требования к абитуриенту

К освоению программ ассистентуры-стажировки допускаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

3. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажёров

3.1. Область, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

творческо-исполнительский, педагогический и постановочный процессы в области хореографического искусства;

художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в области хореографического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

художественно-просветительскую деятельность в области хореографического искусства.

3.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, хореографическое произведение в различных формах его исполнения, авторы-создатели произведений хореографического искусства, зрители театрально-концертных организаций; потребители видеопродукции, творческие коллективы, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

3.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов

решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность: преподавание дисциплин в области хореографического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; выполнение ассистентской работы в специальном классе творческого руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в научно-методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

творческо-исполнительская деятельность:

представление общественности в театральном-концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства;

художественно-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации хореографического искусства, в том числе, совместных творческих проектов с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

4. Требования к результатам освоения ОПОП

4.1. В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

4.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

4.3. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

4.4. При разработке программы ассистентуры-стажировки все универсальные и профессиональные компетенции включаются в набор требуемых результатов освоения программы ассистентуры-стажировки.

5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

5.1. В соответствии ФГОС ВО структура программы ассистентуры-стажировки включает часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

5.2. Программа ассистентуры-стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1. "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. "Практики", который в полном объеме относится к вариативной части программы.

Блок 3. "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации "Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф."

Структура программы ассистентуры-стажировки

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем программы ассистентуры-стажировки в ЗЕТ
Блок 1	Дисциплины (модули)	81
	Базовая часть	71
	Вариативная часть	10
Блок 2	Практики	48
	Вариативная часть	48
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	3
	Базовая часть	3
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

5.3. Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимися.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы

ассистентуры-стажировки, Академия определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

5.4. Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида (видов) деятельности в различных организациях.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры стажировки, Академия определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части они становятся обязательными для освоения обучающимся.

5.5. В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- творческая практика.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная.

Академия вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Академии.

5.6. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

5.7. При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

5.8. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» должно составлять не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Трудоемкость ОПОП в зачетных единицах по дисциплинам

Индекс	Наименование	ЗЕТ
ОД.ОКД.1	История и философия искусства и культуры	8
ОД.ОКД.2	Иностранный язык	9
ОД.СД.1	Специальный класс по видам: классический	40

	танец, дуэтно-классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современная хореография	
ОД.СД.2	Композиция танца: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современная хореография	6
ОД.СД.3	Музыкально-хореографический анализ	4
ОД.СД.4	Искусство хореографа	4
ОД.ВЧ.ДВ.1	Сценография	5
ОД.ВЧ.ДВ.1	Биомеханическая нотация	
ОД.ВЧ.ДВ.2	История хореографического искусства	5
ОД.ВЧ.ДВ.2	История балетной педагогики	
ТП.1	Творческая практика	39
ПП.1	Педагогическая практика	9
ГИА	Государственная итоговая аттестация	3

5.9. Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам и практикам учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ. Аннотации включены в Приложение.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП

6.1. Общесистемные требования к реализации программы ассистентуры-стажировки.

6.1.1. Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

6.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее. Обучающимся обеспечивается доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.

6.1.3. В случае реализации программы ассистентуры-стажировки на

созданных в установленном порядке в иных организациях кафедрах или иных структурных подразделениях Академии, требования к реализации программы ассистентуры-стажировки обеспечиваются совокупностью ресурсов указанных организаций.

6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы ассистентуры-стажировки.

6.2.1. Для реализации программы ассистентуры-стажировки Искусство хореографии (по видам) имеются следующие помещения:

- балетные залы, имеющие пригодные для танца полы, балетные станки (палки);
- зеркала, музыкальные инструменты;
- классы для прослушивания музыкальных произведений, постановочной работы, методических занятий по специальным дисциплинам;
- учебный театр для постановки балетных спектаклей и хореографических номеров;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и реквизитом для проведения учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- медицинское подразделение.

Для обеспечения учебно-творческой деятельности ассистентов-стажеров по направлению подготовки 52.09.01 Искусство-хореографии (по видам) на кафедрах имеются: магнитофоны, видеоплееры, видеомагнитофоны, телевизоры, компьютерный класс. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров в Академии создан фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства. Фонотека содержит аудиозаписи выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений. Учебный процесс обеспечивается наглядными пособиями, методическими материалами, ТСО и др.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Структура библиотеки включает в себя читальный зал, абонемент научной литературы, учебной литературы, абонемент художественной

литературы, фонд редких книг, отдел комплектования и научной обработки литературы, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца. Общий фонд библиотеки Академии составляет 26076 экземпляров книг и брошюр, 2936 экземпляров журналов. Библиотечный фонд представлен учебной литературой – 16262 экземпляра, учебно-методической литературой – 912 экземпляров, научной – 838 экземпляров, художественной литературой – 2423 экземпляра и др.

Объем фонда основной учебной и учебно-методической литературы с грифом Министерства образования России, других федеральных органов исполнительной власти, имеющих в ведении высшие учебные заведения, и учебно-методических объединений вузов России составляет по блоку гуманитарных и социально-экономических дисциплин – 97 %; общепрофессиональных и специальных дисциплин – 93,4 %.

Профиль комплектования читального зала определяется учебными планами специальностей, подготовку по которым ведет академия. Значительную часть составляют официальные, справочные издания, учебные пособия, методические руководства.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: официальные издания – 22 названий (70 комплектов), общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 92 названий (2936 экземпляров), научно-периодические издания по профилю реализуемых программ – 8 названий (240 экземпляров), библиографические издания: энциклопедии, энциклопедические словари – 143 названия (186 экземпляров), отраслевые словари и справочники – 246 названий (695 экземпляра). Дополнительная литература включает в себя такие издания, как библиографические – 18 названий (380 экземпляров); электронные учебники – 257 названий (324 экземпляра). Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой на одного студента 0,7 экз.

Ассистенты-стажеры, обучающиеся в рамках ООП, имеют возможность пользоваться локальной электронной библиотекой Академии, а также РУКОНТ, КОНТЕКСТУМ.

При реализации процесса обучения в рамках ООП студенты получают удаленный доступ к информационному ресурсу, включающему в себя электронные версии ведущих научных и учебно-методических журналов и других изданий.

6.2.3. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

7. Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 сентября 2013 г., регистрационный N 29967).

8. Требования к условиям реализации ОПОП

8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Порядок приёма на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства, предельное количество образовательных организаций высшего образования, в которые поступающий на обучение по программам ассистентуры-стажировки вправе подать заявления одновременно, и количество видов и направлений подготовки, по которым он вправе участвовать в конкурсе), перечень вступительных испытаний при приёме на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по ОПОП ВО и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по ОПОП ассистентуры-стажировки по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хореографического искусства.

Прием на ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных программ высшего образования уровней специалитета или магистратуры в области хореографического искусства.

В соответствии с приказом Минкультуры России от 12 января 2015 г. №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя

порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», а также Правилами приема в Московскую государственную академию хореографии на обучение по программам ассистентуры-стажировки по специальности Искусство хореографии (по видам), поступающие представляют перечень творческих работ (исполняемых произведений, поставленных спектаклей, сыгранных ролей, снятых фильмов и др.), документально подтвержденные сведения об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческо-исполнительской и (или) педагогической деятельности, при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности.

8.2. Требования по использованию образовательных технологий

8.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
- самостоятельная работа ассистентов-стажёров;
- коллоквиум;
- открытый урок;
- консультация;
- различные внутрисеместровые и межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные, мелкогрупповые и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- тренинги;
- лекция-презентация;
- учебные практики;
- рефераты;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ОПОП устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия,
- мелкогрупповые занятия,
- индивидуальные занятия.

8.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр, для ОПОП являются индивидуальные занятия по творческим дисциплинам, репетиционные и практические занятия по подготовке творческих проектов, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения. К активным формам обучения относятся также лекция (проблемная), семинар, самостоятельная работа, а также реферат. К участию в репетициях и творческих выступлениях, показах, прослушиваниях и просмотрах возможно привлечение ведущих деятелей искусства и культуры, исследователей (как российских, так и зарубежных), которые могут предлагать коррективы в индивидуальный учебный план ассистента-стажера. Применяются следующие виды занятий и учебных работ:

- лекция,
- семинар,
- практическое занятие,
- самостоятельная работа ассистентов-стажёров,
- реферат.

8.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку хореографа и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческо-исполнительская практики.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на соответствующих кафедрах Академии, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе Академии, в отдельных случаях - на базе иных образовательных организаций. При этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла ОПОП СПО и ВО, соответствующим виду и специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ОПОП подготовки ассистента-стажёра заключаются в том, что творческо-исполнительская и педагогическая практики проводятся рассредоточенно по всему периоду обучения.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета практиканта и отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

8.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

8.3.1. Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

8.3.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет 72 процента.

8.3.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет 84,2 процента.

8.3.4. К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастера спорта, заслуженного мастера спорта), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

8.3.5. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет 42,1 процента.

8.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП подготовки ассистента-стажера включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Академией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут применяться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры, открытые уроки.

8.4.2. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме показа урока, исполнения концертных программ и пр. Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) Академией создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС ВО по специальности Искусство хореографии (по видам), соответствовать целям и задачам ОПОП подготовки ассистента-стажёра и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и творческой, и педагогической практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.4.3. Государственная (итоговая) аттестация (далее – ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная (итоговая) аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

исполнение творческой программы;

защита реферата.

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы устанавливаются Академией. Аттестационные

испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации должны полностью соответствовать требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Академией разрабатываются критерии оценок ГИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам ОПОП, формирующих конкретные компетенции.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- 1) **знание** значительного репертуара хореографических произведений;
- 2) **умение** овладевать информацией в области педагогических, исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности танцовщика (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ хореографического произведения; ориентироваться в стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свою собственную интерпретацию хореографического произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

- 3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области хореографического образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области хореографической педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации

искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

9. Приложение

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик

«История и философия искусства и культуры»

Учебная программа дисциплины «История и философия искусства и культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования для обучающихся в форме ассистенты-стажировки.

Цель освоения дисциплины: развитие у ассистентов-стажеров универсальных компетенций, обеспечивающих формирование мировоззрения, соответствующего современным концепциям картины мира, воспитание толерантности через умение интерпретировать культурные события в соответствии с различными системами ценностей, а также ознакомление учащихся с методами исторического изучения искусства зарубежных стран и России, основными направлениями, стилями, выдающимися художниками и произведениями искусств.

Место дисциплины в структуре ОПОП: ОД. ОКД. 1

Формируемые компетенции:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: многообразные сферы культурной деятельности общества; этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; основы культурологии, способствующие развитию толерантного мировоззрения; место и роль российской культуры в мировом контексте.

Уметь: ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям; отбирать и анализировать информацию, необходимую для принятия решения, и возможных путей их использования; аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.

Владеть: навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей; навыками применения искусствоведческих подходов в исторических исследованиях; методами исследования искусства и культуры; способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе.

Также курс должен способствовать выработке комплексного исследовательского метода, подразумевающего сочетание искусствоведческого и историко-культурного анализа.

«Иностранный язык»

Цель освоения дисциплины: достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в творческой и педагогической работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП: ОД.ОКД 2

Формируемые компетенции:

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-1);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
- систему иностранных языков и принципы её функционирования применительно к профессиональной сфере речевой коммуникации.

Уметь:

- свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам балетного искусства;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП;
- использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
- аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
- составлять и редактировать научные тексты на иностранном языке;
- реализовывать коммуникативные интенции адекватно ситуации общения.

Владеть:

- иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
- навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речи в ситуации официального общения;
- навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;
- навыками аннотирования и реферирования статей по специальности.

«Специальный класс по видам: классический танец»

Цель освоения дисциплины: совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее образование в области хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: СД.1

Формируемые компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;

- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;
- методы проведения занятий;
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока хореографии, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- системный подход к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- особенности педагогической деятельности в области хореографии.

Уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимися.

Владеть:

- построением урока классического танца соответственно целям и задачам по программе Классического танца среднего профессионального образования;
- работой в балетном зале, как с учащимися, так и с профессиональными исполнителями;
- применением методики репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

«Специальный класс по видам: дуэтно-классический танец»

Цель освоения дисциплины: подготовка преподавателей творческих дисциплин в высшей школе, хореографов, владеющих техникой дуэтно-классического танца, способных к практической, педагогической, репетиторской и хореографической работе в области дуэтно-классического танца, в соответствии с традициями русского классического танца и современным уровнем развития балетного искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: ОД.СД.1

Формируемые компетенции:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических

наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК- 2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- систему выразительных средств классического и дуэтно-классического танцев;

- программный материал и последовательность исполнения программных движений дуэтно-классического танца;

- методику преподавания дуэтно-классического танца, репетиторской и педагогической работы;

- правила исполнения движений; - стилистические особенности хореографических композиций; - спектакли классического наследия;

- особенности русской исполнительской культуры.

Уметь:

- использовать полученные знания методики преподавания дуэтно-классического танца на практике;

- грамотно и четко показывать изучаемый материал дуэтно-классического танца;

- объяснять правила и задачи исполнения определенных движений (pas), учебных примеров, хореографических отрывков;

- работать в классе как с обучающимися, так и с профессиональными исполнителями;

- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения уроков и репетиций, работать с видеоматериалами и профессиональной литературой.

Владеть:

- знанием основных этапов развития дуэтно-классического танца; - знанием базовых образцов хореографического наследия дуэтно-классического танца; - методами проведения занятий и репетиций;

- знанием законов построения целого урока, разделов его составляющих, отдельных учебных примеров в зависимости от конкретного этапа обучения;

- специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания дуэтно-классического танца;
- навыками работы с концертмейстером.

«Специальный класс по видам: народно-сценический танец»

Цель освоения дисциплины: совершенствование педагогических и творческо-исполнительных навыков специалистов, имеющих высшее профессиональное образование, в области педагогико-репетиторской работы по народно-сценическому танцу.

Место дисциплины в структуре ОПОП: ОД.СД.1

Формируемые компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

Знания, умения, навыки, получаемые в результате изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографии;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;
- методы проведения занятий;
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока народно-сценического танца, владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- системный подход к обучению, профессиональном и эстетическом воспитании;
- особенности педагогической деятельности в области хореографии;

Уметь:

- ясно и доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал;
- видеть и устранять ошибки исполнения;
- правильно планировать изучаемый материал, составлять рабочий план;
- работать в контакте с концертмейстером и учащимся;

Владеть:

- методами построения урока народно-сценического танца соответственно целям и задачам по программе "Народно-сценический танец" среднего профессионального учебного заведения;
- методами работы в балетном зале как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером.

«Музыкально-хореографический анализ»

Цель освоения дисциплины: развитие у ассистентов-стажеров навыков системного морфологического (лексического, структурного, герменевтического,

интертекстуального, общеэстетического, дидактического) анализа принципов музыкально-хореографического синтеза, необходимых для успешной педагогической, творческо-исполнительской и исследовательской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: ОД.СД.3.

Формируемые компетенции:

- способность обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением (ПК-8);
- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3).

В результате освоения курса ассистент-стажер должен:

Знать:

- принципы системного морфологического (лексического, стилевого, интертекстуального, герменевтического, дидактического) анализа проблем музыкально-хореографического синтеза;
- принципы практической экстраполяции результатов музыкально-хореографического анализа в педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

Уметь:

- осуществлять профессиональный анализ музыкально-хореографических партитур широкого историко-стилевого спектра;
- применять на практике (педагогической, исследовательской и творческо-исполнительской) результаты музыкально-хореографического анализа.

Владеть:

- навыками системного анализа взаимодействия stileобразующих элементов музыки и хореографии;
- методикой использования результатов музыкально-хореографического анализа в педагогической и творческо-исполнительской практике.

«Композиция танца: историко-бытовой танец»

Цель освоения дисциплины: совершенствование педагогических и творческо-исполнительских навыков специалистов, имеющих высшее профессиональное образование, в области педагогико-репетиторской и балетмейстерской работы по историко-бытовому танцу.

Место дисциплины в структуре ОПОП: ОД.СД.2.

Формируемые компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Знания, умения, навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- задачи, программное содержание и методы композиции историко-бытового танца;
- принципы развития различных форм композиции историко-бытового танца;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- принципы композиции урока историко-бытового танца, а также малых хореографических форм;

Уметь:

- выстраивать отдельные разделы урока историко-бытового танца, учитывая профессиональные особенности;
- композиционно выстраивать контрольные и экзаменационные уроки историко-бытового танца;
- составлять хореографические композиции для различных сценических выступлений;

Владеть:

- знанием композиции различных разделов урока историко-бытового танца, соответственно целям и задачам по программе "Историко-бытовой танец" средне-профессионального учебного заведения;
- знанием композиции целого урока историко-бытового танца, соответственно целям и задачам по программе "Историко-бытовой танец" средне-профессионального учебного заведения;
- знанием композиции хореографических миниатюр для учащихся различного возраста и профессиональной подготовки.

«Искусство хореографа»

Цель освоения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка студента к деятельности хореографа и балетмейстера.

Место дисциплины в структуре ООП: ОД. СД. 4

Формируемые компетенции:

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовность показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.
В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- принципы анализа и компиляции музыкального материала;
- творческие особенности классических и современных хореографов.

Уметь:

- организовывать репетиционно-постановочный процесс;
- грамотно и выразительно показывать движения и комбинации;

Владеть:

- навыками организации репетиционно-постановочного процесса.

«История хореографического искусства»

Цель освоения дисциплины: сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития хореографического искусства в России и за рубежом, деятельности и основных вехах творчества выдающихся персоналий. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам истории хореографического искусства. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

На материале курса ассистенты-стажеры должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1

Формируемые компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства, способность к осознанному пониманию взаимосвязей хореографического искусства с другими видами искусств, в том числе, с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, а также гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-1);

- способность к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях хореографического искусства (ПК-2);

- способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- основные этапы истории хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;

- творчество известных балетмейстеров зарубежного, русского и современного балетного театра;

- законы построения балетных спектаклей мирового классического наследия;

- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра;

- основные термины истории хореографического искусства;

- основные шедевры зарубежного и российского балетного театра.

Уметь:

- анализировать закономерности развития истории хореографического искусства;
- использовать систему знаний в своей педагогической, творческой, методической деятельности;
- понимать общие тенденции и процессы развития балетного театра;
- квалифицированно оценивать и анализировать хореографические произведения разных эпох, стилистику и почерк мастеров хореографии.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии истории хореографического искусства;
- навыками работы с литературой и материалами исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности, навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности;
- навыками аналитического разбора хореографических произведений, балетных спектаклей, созданных в различные исторические периоды.

«История балетной педагогики»

Цель освоения дисциплины: сформировать у ассистентов-стажеров системные знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития балетной педагогики в России и за рубежом; истории становлении хореографического образования, истории и теории хореографической педагогики в России и за рубежом. В процессе обучения следует развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением информации по проблемам и истории балетной педагогики. Преподаватель в процессе обучения должен содействовать осознанию духовно-ценностной природы хореографического искусства, потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности в сфере балетной педагогики.

На материале курса обучающиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1**Формируемые компетенции:**

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства, способность к осознанному пониманию взаимосвязей хореографического искусства с другими видами искусств, в том числе, с музыкой, драматическим театром, изобразительным

искусством, а также гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-1);

- способность к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях хореографического искусства (ПК-2);

- способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- актуальные проблемы истории и современного состояния балетной педагогики, теоретическое наследие мастеров хореографии;

- основные подходы к созданию теории хореографического искусства, функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве;

- периодизацию развития и становления балетной педагогики, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний;

- типы, виды, формы, основные тенденции развития балетной педагогики;

- специфические особенности педагогических технологий в различных видах и жанрах хореографического образования);

- педагогические основы хореографического образования; публицистику, научную литературу.

Уметь:

- использовать систему знаний в своей практической деятельности;

- анализировать закономерности развития балетной педагогики.

Владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии балетной педагогики;

- информационно - исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;

- методикой анализа хореографического произведения; навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

«Биомеханическая нотация»

Цель освоения дисциплины: ознакомить ассистентов-стажеров с приёмами записи танца по методу "Benesh Movement Notation".

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.1.1.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и методик хореографического образования, психологии и

педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного образования (ПК-3).

– способность обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- базовые знаки и основные принципы записи движений классического танца по методу "Benesh Movement Notation".

Уметь:

- анализировать структуру движений и комбинаций классического танца.

Владеть:

- навыками замедленного показа фрагментов хореографического текста классических вариаций, записанных по методу BMN.

«Сценография»

Цель освоения дисциплины: дать ассистентам-стажерам целостное представление об истории и принципах искусства оформления спектакля в контексте общей истории изобразительного искусства, а также о специфике оформления музыкального спектакля в целом и балетного спектакля в частности. На материале курса учащиеся должны получить возможно более полное представление об источниках изучения предмета и о методах научного исследования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1

Формируемые компетенции:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию

общества (ПК-4);

- способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- историю возникновения и становления искусства сценографии; иметь представление об основных элементах пространственного построения сцены, об основных принципах моделирования театрального костюма, приемах и методах стилизации элементов исторических стилей на сцене.

Уметь:

- грамотно работать с источниками по изучению сценографии различных стран и эпох, обобщать полученные путем изучения этих источников знания и делать научно обоснованные выводы; ориентироваться в литературе по истории сценографии и использовать ее при проведении собственных научных исследований.

Владеть:

- основными понятиями и специфической терминологией истории театральной декорации, навыками анализа синтетического художественного произведения с целью выявления творческого замысла создателя и приемов, используемых им для достижения цели.

Педагогическая практика

Цель освоения дисциплины: развитие компетенций в научно-исследовательской и профессионально - педагогической деятельности в соответствии со специальностью.

Задачи педагогической практики:

- формирование у ассистентов-стажеров практико-ориентированного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структуре высшей школы;
- выработка навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
- совершенствование комплекса универсальных и профессиональных компетенций ассистентов-стажеров.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: ПП.1.

Формируемые компетенции:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшего и среднего профессионального образования.

Уметь:

- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

Владеть:

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

Творческая практика

Цель освоения дисциплины: развитие компетенций в профессиональной деятельности (классический, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец).

Место дисциплины в структуре ОПОП: ТП.1

Формируемые компетенции:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);
- способность осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результату общественности (ПК-7);
- готовность показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4).

Знания, умения, навыки, получаемые в результате изучения дисциплины
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методические принципы преподавания специальных дисциплин;
- методологические основы профессиональной педагогической деятельности в хореографии;
- организационную специфику высшей и средней профессиональной школы.

Уметь:

- применять на практике теоретические знания в области преподавания специальных хореографических дисциплин;
- оценивать проблемы преподавания в конкретных педагогических ситуациях.

Владеть:

- навыками преподавания специальных хореографических дисциплин.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель освоения дисциплины: сформировать у ассистента-стажера способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации, ознакомить с нормативно-правовой региональной культурной политики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Б.1 Б.08

Формируемые компетенции:

- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);
- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

Уметь:

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;
- пользоваться нормативно-правовой базой в сфере культурной политики.

Владеть:

- навыками аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры;
- методами разработки и реализации социально-культурных программ;
- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых.