

ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ



На счету этих ребят побед уже не мало. О них говорят призы международных конкурсов, фестивалей, звания лауреатов. Так что лучшего девиза, чем действующий в сочинском образовательном центре «Сириус» «Исследуй, твори, побеждай», и не придумать. Талантливые дети с разных концов России и дружественного ближнего зарубежья съезжаются сюда и круглогодично осваивают премудрости искусства, различных наук и видов спорта.

Самым красивым и зрелищным является направление «Хореография», которое существует в «Сириусе» с самой первой смены в 2015 году. Ведут эту работу замечательные сотрудники Департамента искусства, отличием которых, безусловно, можно считать безупречную четкость, пунктуальность, помноженные на доброжелательность к подопечным и глубокую личную заинтересованность в достижении максимального художественного результата. А работа эта серьезная, не прекращающаяся ни на день: одна смена передает эстафету следующей, так что приходится координировать приезды и размещение детей и педагогов, формировать группы, учебные планы и тематику занятий, составлять расписание, решать бесчисленное множество транспортных и иных вопросов. Всё это делается с отлаженностью работы механизма кремлевских курантов и тем самым создается очень

благоприятная атмосфера, позволяющая участникам программы не только успешно учиться, но и полноценно отдыхать, укрепляя физическое здоровье на черноморском побережье.

В помощь сотрудникам «Сириуса» и опыт куратора хореографического направления – ректора Московской академии хореографии Марины Леоновой. Объединенные усилия незамедлительно дают плоды. Это вновь доказала пятидесятая смена, в которой приняли участие воспитанники Московской академии хореографии и ее Владивостокского филиала, ученики Пермского и Бурятского хореографических училищ, а также питомцы Академии Бориса Эйфмана. Вместе ребятами приехали их наставники: Людмила Ермакова, Наталья Яценкова, Людмила Мергенёва, Кон-



10 | студия Антре |



стантин Матвеев, Ольга Красильникова, Наталья Пермякова, Максим Прокофьев, Надежда Стеблецова, Мария Северцева и Светлана Тиглева.

Руководить проектом под названием «Волшебный мир танца» пригласили известного знатока «золотого века русского императорского балета» Юрия Бурлаку. Однако получилось так, что к проекту подключился и «танцовщик столетия» Владимир Малахов, изначальной задачей которого была постановка хореографических композиций для торжественных церемоний конкурса молодых музыкантов «Созвездие» и проведение мастер-классов по классическому тренажу, хореографическому наследию и основам грима.

Здесь уместно сказать, что музыкальный конкурс «Созвездие» прошел в «Сириусе» с таким ошеломительным успехом, что у сотрудников Департамента искусства (а они работы не боятся и от трудностей не бегут) возникло жгучее желание в ближайшем будущем провести и аналогичное хореографическое состязание.

Результатом трехнедельного интенсивного курса юбилейной балетной смены стал грандиозный тематический концерт «Испания в балетном театре». По заранее предложенному плану ученики балетных школ разных городов изучили классические и народно-сценические хореографические миниатюры самых не похожих друг на друга авторов. Уже на месте разрозненный материал надо было собрать воедино, отобрать для выступления лучших интерпретаторов. Продумали так, чтобы занять учащихя всех возрастных категорий. Педагоги Владивостокского филиала МГАХ Константин Матвеев и Ольга Красильникова сочинили композицию «Этюды Дега. Голубые танцовщицы» на музыку Черни и Ринсагера, и девочки, занимающиеся балетом всего два года, показали в ней очень достойно.

Ученики Московской академии, похоже, чувствуют себя одинаково уверенно и в классике, и в народно-сценическом танце, в котором блеснул, к примеру, Виктор Сурков. Ну а на Елизавету Кирыкову,

Валерию Кулагину, Яну Буравчикову, Елизавету Доронинову, Арину Денисову легла серьезная ответственность сложных соло Большого классического па балета «Пахита».

Маленькие артисты МГАХ и ее филиала во Владивостоке смогли проявить себя в линиях полонеза и детской мазурки «Пахиты». Здесь в танце соединились изящные владивостокские «барышни» и brave московские «кавалеры». Партнерство получилось на славу. Московские ребята постарше штурмовали каверзные классические фрагменты. Свои школьные достижения представило Бурятское училище, ученики которого исполнили «Фанданго» из балета «Дон Кихот», танец Испанской куклы из балета «Фея кукол» и Испанский танец из «Щелкунчика».

Насыщенную, но динамично пролетевшую программу балетного калейдоскопа увенчал дивертисмент «Пахиты», характер в заглавной партии проявила Арина Денисова, триумфально исполнившая тридцать два фуэте. Партнером ее стал пермяк Михаил Портнов. В мужской вариации очень хорошее впечатление произвел воспитанник Академии Эйфмана Дмитрий Уксусников. Финальные поклоны, поставленные Юрием Бурлакой на музыку «Пасодобля», прошли под неистощающие аплодисменты.

Руководитель Российского образовательного фонда «Талант и успех» Елена Шмелева вручила благодарственные письма создателям этого праздника. В руках артистов запестрели букеты цветов, подаренные их сверстниками-зрителями. И еще долго щелкали затворы фотоаппаратов и мобильных телефонов, запечатлевая память об этом эмоционально-радужном художественном событии.

*Александр Максов
Фото предоставлены
образовательным центром «Сириус»*

